

THESE

THESE DE DOCTORAT
Pour l'obtention du titre de Docteur en Histoire de l'Art
Présentée et soutenue publiquement
Le 11 décembre 2024 par

Pauline TEKATLIAN

LES HÔTELS PARTICULIERS DES BONAPARTE À PARIS DU DIRECTOIRE À L'EMPIRE La place des galeries d'art

VOLUME II : Iconographies et annexes

Thèse dirigée par Jean-Philippe GARRIC, laboratoire HiCSA

Membres du jury		
M. Jean-Philippe GARRIC	Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne	Directeur de thèse
M. Youri CARBONNIER	Professeur, Université d'Artois	Rapporteur
Mme Natacha COQUERY	Professeure, Université Lyon 2	Examinateur
M. Jörg EBELING	Docteur, Directeur de recherche et de la bibliothèque au Centre allemand d'histoire de l'art de Paris	Examinateur
M. Thierry LENTZ	Professeur associé à l'Institut catholique d'études supérieures, Directeur de la Fondation Napoléon	Examinateur
Mme Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSSE	Professeure, Université de Poitiers	Rapporteur

TABLE DES MATIÈRES

FIGURES	9
Figure 1 : Plan et élévation de l'hôtel du Grand Ferrare de Sebastiano Serlio.....	11
Figures 2 et 3 : Maison du général Bonaparte, d'après Régnier et Champin, 1830 et 1839	12
Figure 4 : Maison du général Bonaparte, 1845.....	13
Figure 5 : Hôtel de la rue de la Victoire, dessin par Destailleur.....	13
Figure 6 : Hôtel de la rue de la Victoire, Napoléon devant sa Maison de la rue Chantereine, gravure.	14
Figure 7 : Hôtel de la Victoire, le retour d'Égypte, par Raffet.	15
Figure 8 : L'hôtel Bonaparte, rue Chantereine (devenue rue de la Victoire), par de Reiset, 1856	16
Figure 9 : Allée et vestibule d'entrée de l'hôtel Bonaparte, rue de la Victoire, photographie par Belloche, 1857.....	17
Figure 10 : Façade Est de l'hôtel de la rue de la Victoire, 1857	18
Figure 11 : Façade Est et Nord de l'hôtel de la rue de la Victoire, 1857.....	19
Figure 12 : Pavillon de la maison Bonaparte, par Belloche, 1861.....	20
Figure 13 : Maison du général Bonaparte, par Belloche, 1861.....	21
Figure 14 : Allée et vestibule d'entrée de l'hôtel Bonaparte, rue de la Victoire, gravure par Martial, 1864	22
Figure 15 : Façade Nord de l'Hôtel Bonaparte, rue de la Victoire, gravure par Martial, 1864.....	23
Figure 16 : Hôtel de Julie Careau puis de Bonaparte, rue de la Victoire, aquarelle	24
Figure 17 : Rue de la Victoire, hôtel Bonaparte d'après un croquis de 1798, gravure par Martial, 1866.....	25
Figure 18 : Hôtel de la Victoire, gravure par Skelton	26
Figure 19 : Plans et proposition de distribution de l'hôtel de la Victoire par Gustave Bord,	27
Figure 20 : Dessin de l'entrée de l'hôtel de la Victoire sur la rue de la Victoire par Gustave Bord	28
Figure 21 : Proposition de reconstitution de l'allée conduisant à l'hôtel de la rue de la Victoire, Reconstitution en image de synthèse.....	29
Figure 22 : Élévation de la façade Est de l'hôtel de la Victoire avec vue sur le Vestibule-tente, Reconstitution en image de synthèse.....	30
Figures 23 et 24 : Vue Sud-Est et Nord-Est de l'hôtel de la Victoire, Reconstitution en image de synthèse.	31
Figure 25 : Reconstitution du plan de l'hôtel par Aristeas, 2013.....	32
Figure 26 : Maquette de l'entrée de l'hôtel de la Victoire sur la rue de la Victoire	33
Figures 27 et 28 : Maquette de l'hôtel de la Victoire.....	34

Figure 29 : Atlas Vasserot, Plan du Rez-de-chaussée de l'hôtel de la Victoire, rue Chantereine, vers 1810.	35
Figure 30 : Plan au sol de la parcelle de l'hôtel de la Victoire, entre 1810 et 1814	36
Figure 31 : Hôtel de Torcy, Faubourg Saint-Germain (détail), d'après Turgot, 1739	37
Figure 32 : Élévation de l'entrée de l'hôtel de Torcy, d'après Blondel en 1752	38
Figures 33 et 34 : Élévations de l'hôtel de Torcy, d'après Blondel en 1752	39
Figure 35 : Plan général et étage souterrain de l'hôtel de Torcy, d'après Blondel en 1752.....	40
Figure 36 : Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel de Torcy, d'après Blondel en 1752.....	41
Figure 37 : Plan du premier étage de l'hôtel de Torcy, d'après Blondel en 1752	42
Figures 38 : Portail d'entrée de l'hôtel de Torcy par C. Prévotel	43
Figures 39 et 40 : Façades de l'hôtel de Torcy par C. Prévotel	44
Figure 41 : Hôtel de Conty, Faubourg Saint-Germain (detail), d'après Turgot, 1739	45
Figure 42 : Plan général de l'hôtel de La Vrillière, d'après Blondel en 1752	46
Figure 43 : Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel de La Vrillière, d'après Blondel en 1752.....	47
Figure 44 : Plan du premier étage de l'hôtel de La Vrillière, d'après Blondel en 1752	48
Figures 45 : Élévations de l'hôtel de La Vrillière, d'après Blondel en 1752	49
Figure 46 : Plan de la Rue Saint-Honoré, de l'Avenue des Tuilleries et du Cours de la Reine, (détail), d'après Delagrive, 1728	50
Figure 47 : Plan de la rue du Faubourg Saint-Honoré (détail), d'après Turgot, 1739	51
Figure 48 : Plans de l'hôtel de Charost au XVIII ^e siècle	52
Figure 49 : Aquarelle de l'hôtel de Charost, vers 1820	53
Figure 50 : Gravure de l'hôtel de Charost, 1831	54
Figure 51 : Élévation de la porte d'entrée de l'hôtel d'Évreux, d'après Blondel en 1752.....	55
Figure 52 : Élévations des façades côté cour de l'hôtel d'Évreux, d'après Blondel en 1752.....	56
Figure 53 : Élévation de la façade côté jardin de l'hôtel d'Évreux et Coupe du corps de logis de l'hôtel d'Évreux, d'après Blondel en 1752.....	57
Figure 54 : Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel d'Évreux, d'après Blondel en 1752.....	58
Figure 55 : Plan du premier étage de l'hôtel d'Évreux, d'après Blondel en 1752.....	59
Figure 56 : Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel des Ambassadeurs extraordinaires.....	60
Figure 57 : Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel Beaujon avec les transformations de Boullée	61
Figure 58 : Plan général de l'Élysée-Bourbon, vers 1803	62
Figure 59 : Caricatures Parisiennes, Amusement du Hameau de Chantilly, Le goût du Jour n°2, par Desrais	63
Figure 60 : Amusement du Hameau de Chantilly ou le naufrage, dessin par Desrais	64
Figure 61 : Caricatures Parisiennes, Amusement du Hameau de Chantilly, Le goût du Jour n°3, par Desrais	65
Figure 62 : Salles de vente au palais de l'Élysée, en 1797 par Senave	66

Figure 63 : Reconstitution du plan du rez-de-chaussée de l'hôtel de Mme Dompierre (futur hôtel de Bourrienne) en 1789 par Szambien	67
Figure 64 : Reconstitution du plan du rez-de-chaussée de l'hôtel de Tricardeau (futur hôtel de Bourrienne) en 1790 par Szambien.....	68
Figure 65 : Reconstitution du plan du rez-de-chaussée de l'hôtel de Mme Lormier-Lagrave (futur hôtel de Bourrienne), vers 1795 par Szambien	69
Figure 66 : Boudoir-salle de bains de l'hôtel de Bourrienne	70
Figure 67 : Élévation sur cour de l'hôtel de Bourrienne, 1824	71
Figure 68 : Atlas Vasserot, Plan du Rez-de-chaussée de l'hôtel de Bourrienne, 1810-1811	72
Figures 69 et 70 : Décors de la chambre du rez-de-chaussée de l'hôtel de Bourrienne	73
Figures 71 et 72 : Décors de la salle à manger de l'hôtel de Bourrienne	74
Figure 73 : Plan de la maison et du jardin de Mademoiselle Dervieux par Bélanger	75
Figure 74 : Plan, coupe et élévation de la Maison de Mademoiselle Dervieux par Prieur	76
Figures 75 et 76 : Façades de la maison de Mademoiselle Dervieux, dans Krafft et Ransonnette	77
Figure 77 : Coupe de la maison de Mademoiselle Dervieux, dans Krafft et Ransonnette	78
Figure 78 : Plans de la maison de Mademoiselle Dervieux, dans Krafft et Ransonnette	79
Figure 79 : Salle à manger de Melle Dervieux, dans Krafft et Ransonnette.....	80
Figure 80 : Plafond de la salle à manger de Melle Dervieux, dans Krafft et Ransonnette.....	81
Figure 81 : Panneaux de la salle de bain de Melle Dervieux, dans Krafft et Ransonnette.....	82
Figure 82 : Décoration de la Salle à Manger de Mademoiselle Dervieux par Bélanger	83
Figures 83 et 84 : Salle de bains de Mademoiselle Dervieux par Bélanger	84
Figures 85 : Hôtel de Melle Dervieux par Prieur	85
Figures 86 : Vue de la façade sur cour de la Maison de Mademoiselle Dervieux par Sergent.....	86
Figures 87 et 88 : Vue de la façade sur cour de la Maison de Mademoiselle Dervieux par Sergent	87
Figure 89 : Vue de la maison de Mademoiselle Dervieux, côté des jardins	88
Figures 90 et 91 : Implantation de l'hôtel Récamier : plan Maire et Atlas Vasserot	89
Figure 92 : Lit de Madame Récamier, dessin d'après Berthault	90
Figure 93 : Décorations de la chambre à coucher de Madame Récamier par Berthault, 1798.....	91
Figure 94 : Faces du lit et de la Croisée de la chambre de Madame Récamier	92
Figures 95 et 96 : Hôtel Récamier, par Smirke, 1800-1802.....	93
Figure 97 : Lit de Madame Récamier au Musée du Louvre	94
Figure 98 : Petit salon de conversation et fumoir chez M.e de Récamier, par Jacob, 1827.....	95
Figure 99 : Appartement de madame Récamier, d'après Percier, vers 1800	96
Figure 100 : Paroi pour l'hôtel de Mad.e de Récamier, Percier, vers 1800	97
Figure 101 : Lit de M.e de Récamier ?, Percier, vers 1800.....	98
Figure 102 : Salle à manger de M.e de Récamier.....	99

Figure 103 : Vue du cabinet de travail de l'hôtel Bonaparte par Reiset, 1856.....	100
Figure 104 : Frise de l'hôtel de la rue de la Victoire.....	101
Figures 105 et 106 : Guéridon provenant de l'hôtel de la rue de la Victoire	102
Figures 107, 108, 109 : Mobilier de la chambre à coucher de Bonaparte, rue de la Victoire.....	103
Figures 110 et 111 : Porte et lits de la chambre à coucher de Bonaparte, rue de la Victoire	104
Figure 112 : Maquette dite de la chambre de Joséphine de l'hôtel de la rue de la Victoire.....	105
Figure 113 : Proposition de reconstitution de la chambre de Joséphine dans son hôtel de la rue de la Victoire	106
Figure 114 : Atlas Vasserot, Rue du Rocher, Plan du Rez-de-chaussée de la maison de la rue du Rocher, entre 1818 et 1826	107
Figure 115 : Institution de M. Gasc, Ancien hôtel de Joseph Bonaparte, rue du Rocher d'Antin, vers 1840.	108
Figure 116 : Vue perspective de la Maison de Mr. le Président Hocquart.....	109
Figures 117 et 118 : Coupe et Élévation de l'hôtel Hocquart, d'après Ledoux.....	110
Figure 119 : Plan général de l'hôtel Hocquart, d'après Ledoux.....	111
Figure 120 : Plan des souterrains de l'hôtel Hocquart, d'après Ledoux.....	112
Figure 121 : Plan du Rez-de-chaussée de l'hôtel Hocquart, d'après Ledoux.....	113
Figure 122 : Plan de l'Entresol de l'hôtel Hocquart, par Ledoux	114
Figure 123 : Plan du Premier étage l'hôtel Hocquart, par Ledoux.....	115
Figure 124 : Portrait de Letizia Bonaparte, dite Madame Mère, par Sablet	116
Figure 125 : Plan général de l'hôtel de Brienne, vers 1810	117
Figure 126 : Plan général de l'hôtel de Brienne, vers 1810, détail et légende	118
Figure 127 : Plan de l'hôtel de Brienne, ministère de la Guerre, 1819	120
Figure 128 : La Famille de Lucien Bonaparte à Rome, Ingres, 1815	121
Figure 129 : Grilles de ventilation des salons de l'hôtel de Brienne	122
Figure 130 : Implantation de l'hôtel Blouin (futur hôtel de Marbeuf), Plan Delagrive, 1728	123
Figure 131 : Plan de situation du faubourg Saint-Honoré, La Topographie de Paris par MAIRE, 1808.....	124
Figure 132 : Candélabre de l'hôtel Marbeuf, par Mézières.....	125
Figure 133 : Élévation d'un salon de l'hôtel Marbeuf	126
Figure 134 : Élévation de la Bibliothèque de l'hôtel Marbeuf.....	127
Figure 135 : Muses de Pompéi de la bibliothèque de l'hôtel Marbeuf\$	128
Figures 136 et 137 : La signature du concordat entre la France et le Saint-Siège, le 15 juillet 1801	129
Figures 138, 139, 140, 141 : Plans de l'hôtel de Thélusson par Ledoux	130
Figures 142 et 143 : Plan de l'attique et coupe de l'hôtel de Thélusson par Ledoux.....	131
Figures 144 et 145 : Paysage et vue perspective de l'hôtel de Thélusson, publié dans le recueil de Ledoux	132

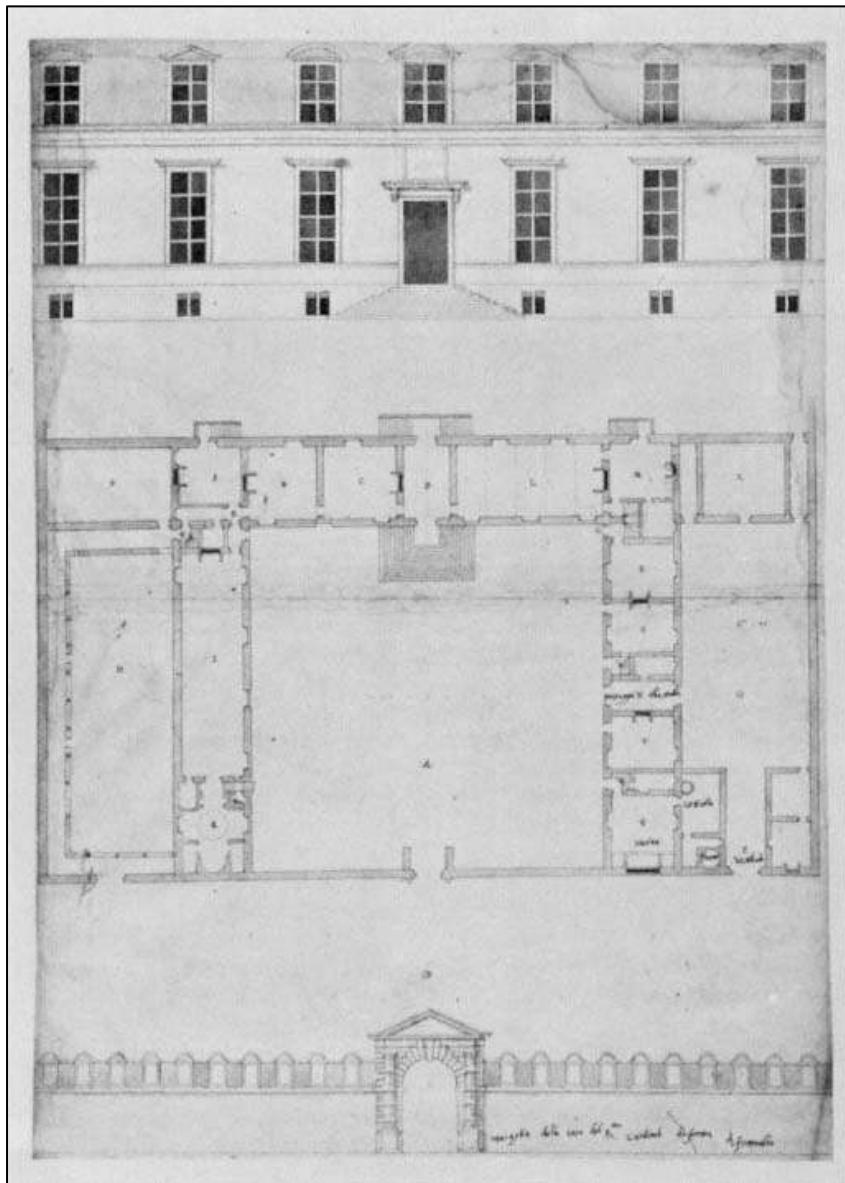
Figure 146 : Plans de l'hôtel de Thélusson, par Prieur	133
Figure 147 : Vue générale et coupe de l'hôtel de Thélusson, par Prieur	134
Figure 148 : Plan et coupe de l'hôtel de Thélusson, par Krafft et Ransonnette	135
Figure 149 : Plan, coupe, élévation de l'hôtel de Thélusson, par Krafft et Ransonnette.....	136
Figures 150 et 151 : Plan général, plan du premier étage et élévations, hôtel de Thélusson par Landon.....	137
Figures 152 et 153 : Vues de l'hôtel de Thélusson, 1791-1826, conservées au Musée Carnavalet	138
Figures 154, 155, 156 : Vues de l'hôtel de Thélusson, 1791-1826, conservées à la BnF	139
Figures 157, 158, 159 : Vues de l'hôtel de Thélusson, 1791-1826, conservées à la BnF	140
Figure 160 : Plan de situation de l'hôtel du Prince Murat et de l'hôtel Dervieux, <i>La Topographie de Paris</i> par MAIRE, 1808	141
Figure 161 : Plan de Paris divisé en douze mairies, 1805-1806	142
Figure 162 : Octroi de Paris : Entrée des pierres de taille	143
Figure 163 : Rue de la Chaise, détail du Plan de Paris et de ses faubourgs par JAILLOT	144
Figure 164 : Plan de situation de l'hôtel de la Princesse Élisa, <i>La Topographie de Paris</i> par MAIRE, 1808.....	145
Figure 165 : Vue aquarellée de la cour de l'Hôtel de Beauharnais en 1816.....	146
Figure 166 : Plan en couleur du rez-de-chaussée de l'hôtel du prince Eugène réalisé en 1817 en préparation de la vente au roi de Prusse	147
Figure 167 : Plans du premier étage et du rez-de-chaussée de l'hôtel de Beauharnais réalisés en 1817.....	148
Figures 168 et 169 : Cabinet des bains et Boudoir Turc de l'hôtel de Beauharnais.....	149
Figure 170 : Projet de la tente ronde pour Pauline Borghèse par Fontaine, vers 1803	150
Figure 171 : Entrée du château de Malmaison	151
Figure 172 : Plans de l'hôtel de Chârost en 1814.....	152
Figure 173 : Les ventes de maisons à Paris (1800-1855)	153
Figure 174 : Implantation de l'hôtel Bollioud de Saint-Julien, Plan Jaillot, 1773	154
Figure 175 : Cabinet de toilette de madame de Saint-Julien, attribué à Moreau-Desproux	155
Figures 176 et 177 : Boiseries de la chambre de parade de l'hôtel de Luynes, et Chambre de la Duchesse d'orléans au Palais-Royal, par Contant d'Ivry	156
Figure 178 : Allégories, Salon de la Richesse de l'hôtel de Lannoy.....	157
Figure 179 : Allégories des heures du jour, Salon de la Richesse de l'hôtel de Lannoy	158
Figure 180 : Les Quatre Saisons, Salon des Saisons de l'hôtel de Lannoy.....	159
Figure 181 : Dessin de la façade du jardin de l'hôtel de la Reine Hortense	160
Figure 182 : Plan cadastral hôtel de la Reine Hortense.....	161
Figure 183 : Gravure de la façade sur jardin de l'hôtel de la reine Hortense, 1835	162

Figures 184 et 185 : Photographies de la démolition du Palais de la reine Hortense par Atget, façade sur jardin, 1899	163
Figures 186 et 187 : Photographies de la démolition du Palais de la reine Hortense par Atget, façade sur cour et entrée sur rue, 1899	164
Figures 188 et 189 : Meubles du boudoir de la Reine Hortense, rue Cerutti	165
Figure 190 : Boudoir de la Reine Hortense, rue Cerutti, par Garneray	166
Figure 191 : Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel de Mademoiselle Cicé	167
Figures 192 et 193 : Relevés du 1^{er} et 2^e étage de l'hôtel de Mademoiselle Cicé	168
Figure 194 : Plan cadastral de l'ancien hôtel de la Princesse Élisa	169
Figures 195 et 196 : Cartes postales de l'hôtel de Maurepas, alors Maison de Santé Velpeau. Vues intérieures	170
Figures 197, 198, 199 : Cartes postales de l'hôtel de Maurepas, alors Maison de Santé Velpeau. Vues intérieures et extérieures	171
Figures 200, 201, 202 : Cartes postales de l'hôtel de Maurepas, alors Maison de Santé Velpeau. Vues extérieures	172
Figures 203 et 204 : Façades sur cour de l'Hôtel de Maurepas	173
Figure 205 : Plan annexé au « Procès-verbal d'estimation » pour l'achat de terrains de l'ancien couvent Saint-Joseph par Madame-mère.	174
Figure 206 : Plan de situation de l'Hôtel de Brienne, La Topographie de Paris par MAIRE, 1808	175
Figure 207 : Élévation sur la cour, Hôtel de Brienne, vers 1810	176
Figures 208 et 209 : Élévations sur la rue et sur le jardin, Hôtel de Brienne, vers 1810	177
Figure 210 : Boudoir de Madame-mère, Hôtel de Brienne	178
Figure 211 : Cheminée à colonnes de l'ancien salon cramoisi, Hôtel de Brienne.....	179
Figures 212 et 213 : Contrecoeur de cheminée et décor du salon cramoisi, Hôtel de Brienne ...	180
Figure 214 : Plan relatif à l'aménagement d'une place demi-circulaire rue Saint-Dominique....	181
Figure 215 : Portrait de Madame Mère par Lefèvre, 1808	182
Figure 216 : Plan du rez-de-chaussée de l'Élysée, vers 1808	183
Figure 217 : Plan du premier étage de l'Élysée, vers 1808	184
Figure 218 : Portrait Marie-Annunciade-Caroline Bonaparte par Gérard, vers 1810	185
Figure 219 : Caroline Murat dans le Boudoir d'Argent du palais de l'Élysée, par Lebas, vers 1810	186
Figure 220 : Portrait d'Achille Murat par Gérard, 1808	187
Figure 221 : Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel Fesch vers 1815	188
Figure 222 : Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel Fesch vers 1815 d'après Gain.....	189
Figure 223 : Chronologie des transformations de l'hôtel Fesch d'après Delage et Prévot	190
Figure 224 : Projet de lieux d'aisance par Lequeu, 1785	191
Figure 225 : Projet de distribution par Dumont, 1768	192

Figure 226 : Vue du Salon de musique de Joséphine de Beauharnais au château de Malmaison par Garneray	193
Figure 227 : Détail du plan du premier étage pour le projet de palais du ministère des Relations extérieures, 1811, par Percier et Fontaine	194
Figure 228 : Détails des miniatures de la Tabatière du Duc de Choiseul, réalisées entre 1770 et 1771 par Louis-Nicolas Van Blarenberghe	195
Figures 229 et 230 : Système de chauffage par bouche d'aération utilisé dans la Galerie du Château de Malmaison	196
Figures 231 et 232 : Cheminée de la Galerie de l'hôtel de Beauharnais	197
Figure 233 : Tapisserie au petit point à motifs égyptiens provenant d'une pièce de mobilier ayant été placée dans la galerie du prince Eugène	198
ANNEXES.....	199
Annexe 1 : Frise chronologique des maisons et hôtels des Bonaparte à Paris (location/achat)	201
Annexe 2 : Arbre généalogique de la famille Bonaparte	202
Annexe 3 : Arbre généalogique de la famille Beauharnais	203
Annexe 4 : Plan de situation des hôtels particuliers parisiens de la famille Bonaparte	204
Annexe 5 : Tableau des résidences (locative ou achat) des Bonaparte dans Paris par arrondissement, entre 1795-1815	205
Annexe 6 : Tableau de la répartition des hôtels particuliers parisiens des Bonaparte par arrondissements (1795-1815)	206
Annexe 7 : Liste des inventaires se rapportant aux hôtels particuliers du corpus (Bâtiment, Mobilier, Budget)	207
Annexe 8 : Chronologie non exhaustive de la construction des hôtels particuliers parisiens, XVI ^e – XVIII ^e siècle.....	210
Annexe 9 : Tableau des parutions anciennes (traité et recueil) se rapportant aux hôtels particuliers du XV ^e siècle au XIX ^e siècle.....	213
FICHES RÉFÉRENCES DES HÔTELS PARTICULIERS DU CORPUS	215
Annexe 10 : Fiche hôtel de Beauharnais.....	216
Annexe 11 : Fiche hôtel Bollioud de Saint-Julien, dit hôtel ou Palais de la reine Hortense.....	220
Annexe 12 : Fiche hôtel de Bourrienne	224
Annexe 13 : Fiche hôtel de Brienne	228
Annexe 14 : Fiche hôtel de Charost	234
Annexe 15 : Fiche Maison de Mademoiselle Dervieux	238
Annexe 16 : Fiche Élysée-Murat	242
Annexe 17 : Fiche hôtels Fesch ou Palais Cardinal (hôtel Hocquart de Montfermeil et hôtel Lefoulon) ..	248
Annexe 18 : Fiche hôtel Marbeuf	252
Annexe 19 : Fiche hôtels Maurepas et Cicé (Hôtels de la princesse Élisa)	256
Annexe 20 : Fiche hôtel de Madame Récamier	260
Annexe 21 : Fiche maison de la rue du Rocher	263
Annexe 22 : Fiche hôtel de Thélusson	266
Annexe 23 : Fiche hôtel de la rue de la Victoire (anciennement rue Chantereine).....	271

FIGURES

Figure 1 : Plan et élévation de l'hôtel du Grand Ferrare de Sebastiano Serlio



Plan et élévation de l'hôtel du Grand Ferrare à Fontainebleau, SERLIO Sebastiano, *Libro sesto di tutte le habitationi...*, vers 1522, pl. 11.

AA520 SE 694 F, Avery Architectural and Fine Arts Library, New-York, Columbia University.

Figures 2 et 3 : Maison du général Bonaparte, d'après Régnier et Champin, 1830 et 1839



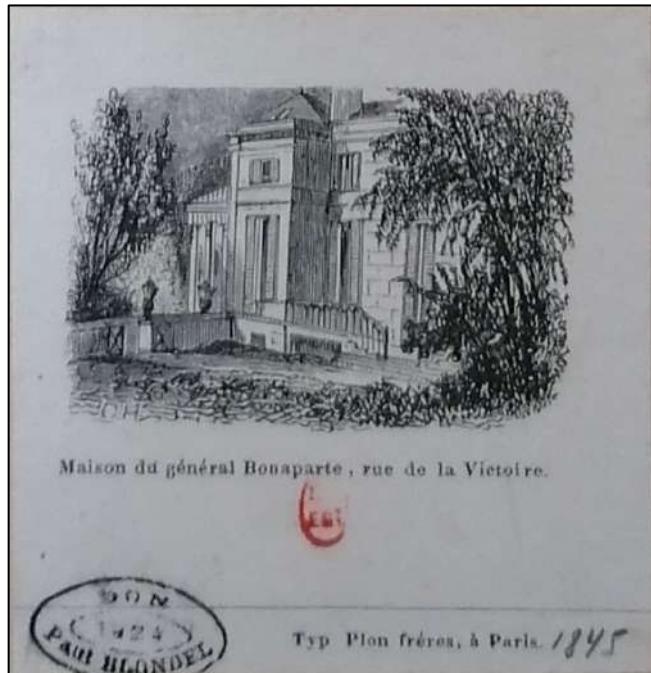
*Bonaparte, 18 Brumaire an VII (9 novembre 1799), Paris, rue Chantereine n°52, dessiné d'après nature par Auguste Régnier dessinateur et Jean-Jacques Champin lithographe, publié dans *Habitations des personnages les plus célèbres de France depuis 1790 jusqu'à nos jours*, Engelmann Godefroy éditeur, Paris, entre 1831 et 1835.*

BnF VA-285 (14) -FOL < Va-285-Fol. > *Topographie de Paris, 9^e arrondissement, Tome 14, N° H69889*



*Maison du Général Bonaparte, rue Chantereine (de la Victoire), par Auguste Régnier dessinateur et Jean-Jacques Champin lithographe, dans PITOIS Christian, *Paris Historique, promenade dans les rues de Paris*, F. G. Levrault éditeur, Paris, 1838-1839, t. 3.*

Figure 4 : Maison du général Bonaparte, 1845



s.n., *Maison du général Bonaparte, 1845*, Plon frères, Paris.

BnF VA-285 (14)-FOL < Va-285-Fol. > *Topographie de Paris, 9e arrondissement*, Tome 14, Quartier de la Chaussée-d'Antin, Pavillon de la maison Bonaparte, rue de la Victoire, Hôtel Bonaparte, N°H69880

Figure 5 : Hôtel de la rue de la Victoire, dessin par Destailleur



Hippolyte Destailleur, *Habitation du général Bonaparte, 44 rue de la Victoire*, XIX^e siècle, dessin, 8,6 x 10,3 cm, BnF RESERVE FOL-VE-53 (H)

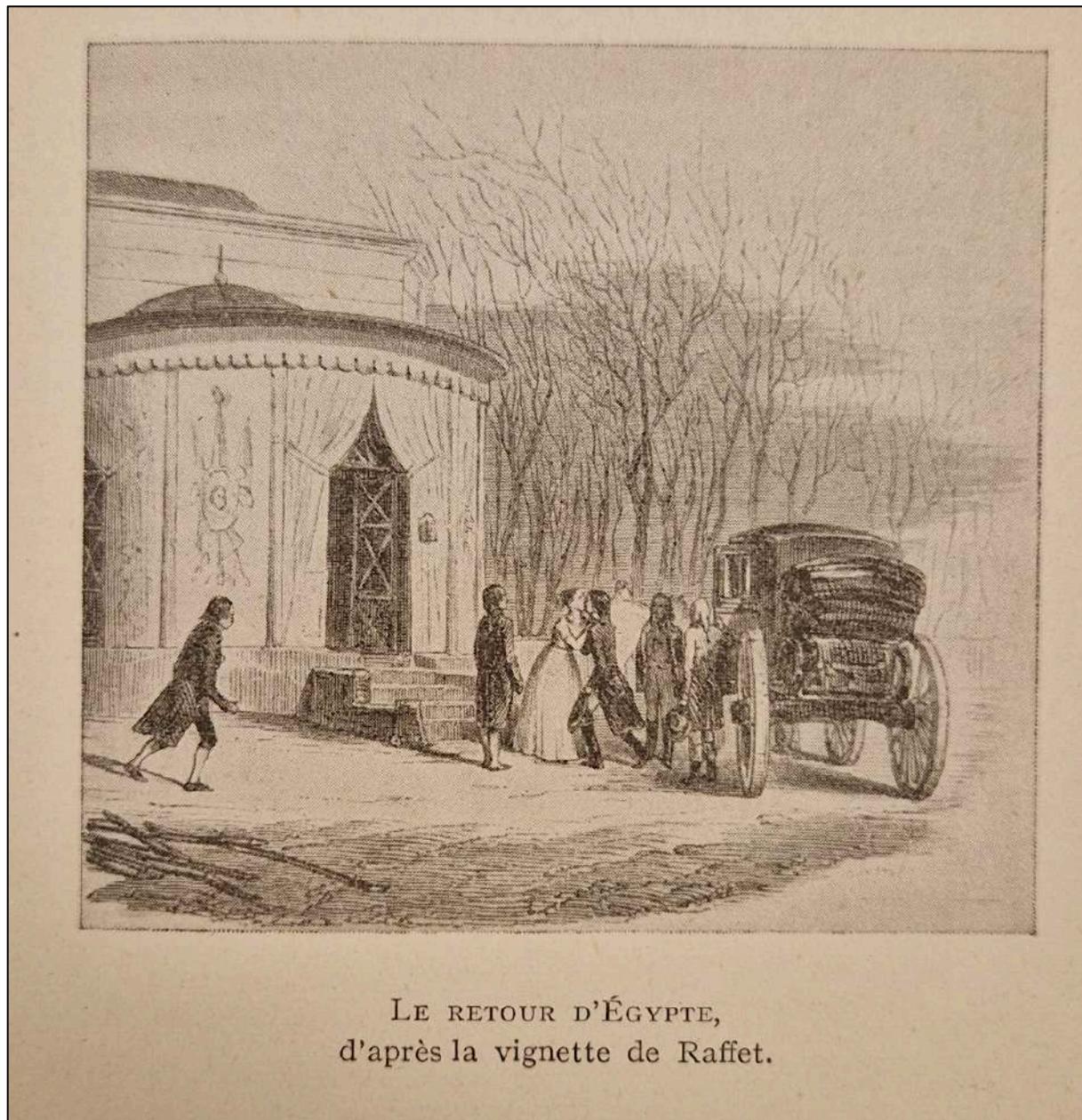
Figure 6 : Hôtel de la rue de la Victoire, Napoléon devant sa Maison de la rue Chantereine, gravure.



s.n., *Napoléon Ier, Empereur des Français, devant sa maison de la Rue Chantereine*, Paris, gravure sur bois,
XIX^e siècle.

[En ligne] URL : <https://www.alamy.com/stock-photo-napoleon-i-1581769-551821-emperor-of-the-french-2121804-2261815-in-23535015.html>
©INTERFOTO/ALAMY

Figure 7 : Hôtel de la Victoire, le retour d'Égypte, par Raffet.



LE RETOUR D'ÉGYPTE,
d'après la vignette de Raffet.

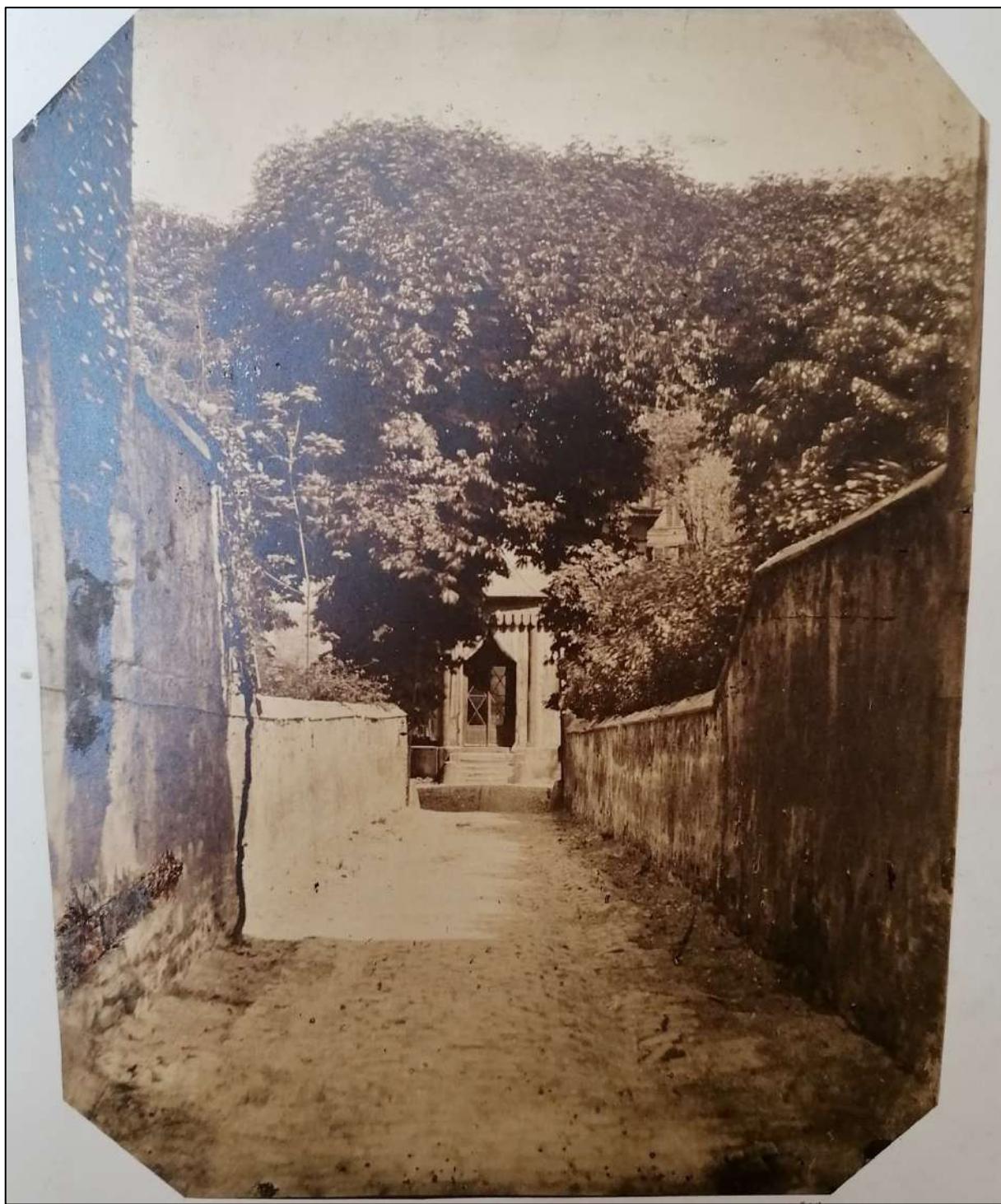
Raffet, *Hôtel de la Victoire, Le retour d'Égypte*, s.d., publiée dans BORD Gustave et BIGARD Louis, *La Maison du Dix-huit brumaire*, Neptune, Paris, 1930.

Figure 8 : L'hôtel Bonaparte, rue Chantereine (devenue rue de la Victoire), par de Reiset, 1856



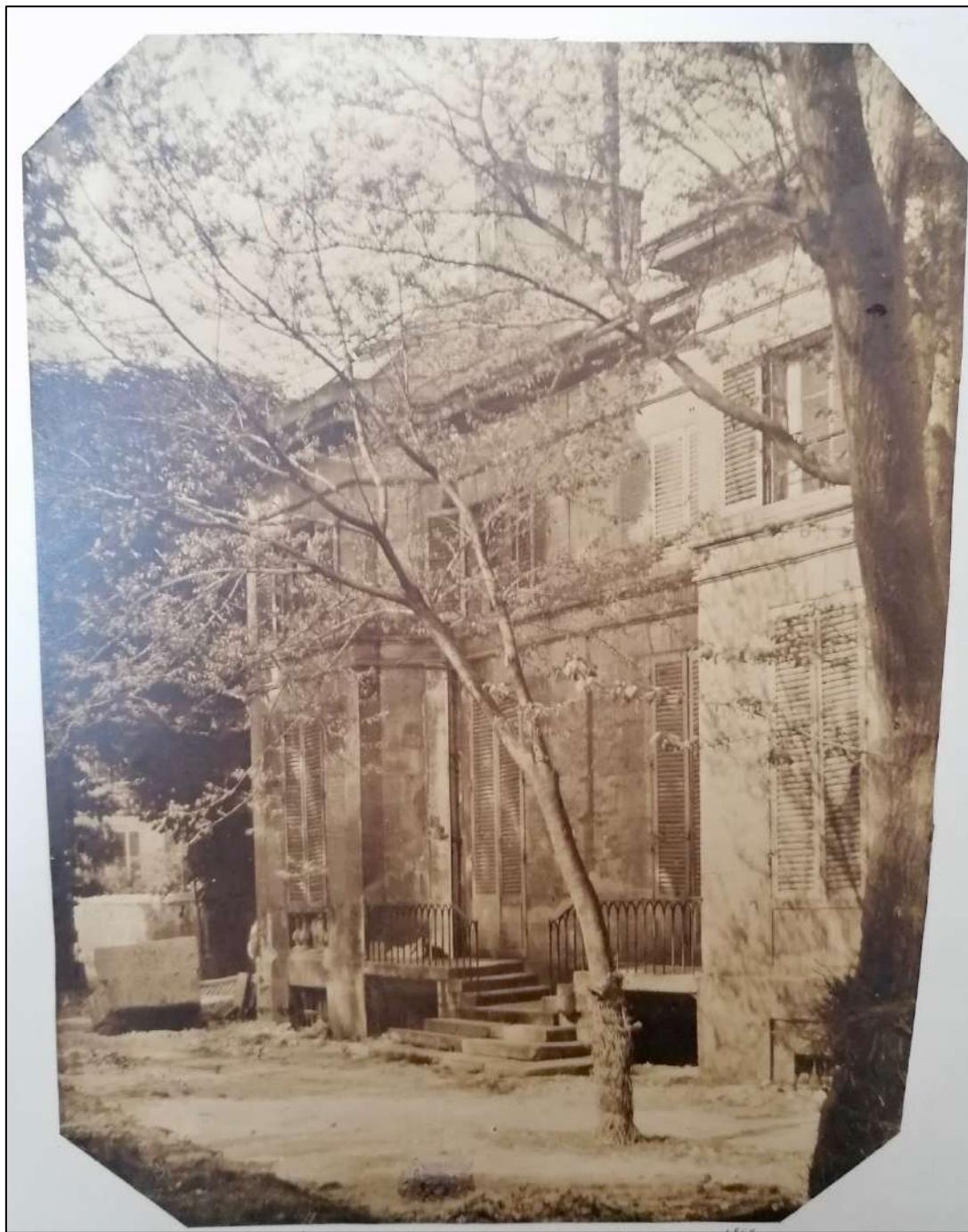
Gustave de Reiset, *L'hôtel Bonaparte, rue Chantereine (devenue rue des Victoires)*, graphite, aquarelle et gouache, 12 x 20 cm, 1856, INV. 1151, © Fondation Napoléon / François Doury

Figure 9 : Allée et vestibule d'entrée de l'hôtel Bonaparte, rue de la Victoire, photographie par Belloche, 1857



Jean-Jacques Belloche, *Allée et vestibule d'entrée de l'hôtel Bonaparte, rue de la Victoire, 1857*,
BnF VA-285 (14)-FOL *Topographie de Paris, 9^e arrondissement*, Tome 14, Quartier de la Chaussée-d'Antin,
Pavillon de la maison Bonaparte, rue de la Victoire, Hôtel Bonaparte.

Figure 10 : Façade Est de l'hôtel de la rue de la Victoire, 1857



Jean-Jacques Belloche, *Façade Est de l'hôtel de la rue de la Victoire*, 1857, Recueil de photographies positives publié en 1858, photographies positives montées sur carton, papier albuminé, 25 x 18,5 cm.
BnF VA-285 (14)-FOL *Topographie de Paris, 9^e arrondissement*, Tome 14, Quartier de la Chaussée-d'Antin, Pavillon de la maison Bonaparte, rue de la Victoire, Hôtel Bonaparte.

Figure 11 : Façade Est et Nord de l'hôtel de la rue de la Victoire, 1857



Jean-Jacques Belloche, *Façade Est et façade nord de l'hôtel de la rue de la Victoire*, 1857, Recueil de photographies positives publié en 1858, photographies positives montées sur carton, papier albuminé, 25 x 18,5 cm.

BnF VA-285 (14)-FOL *Topographie de Paris, 9^e arrondissement*, Tome 14, Quartier de la Chaussée-d'Antin, Pavillon de la maison Bonaparte, rue de la Victoire, Hôtel Bonaparte.

Figure 12 : Pavillon de la maison Bonaparte, par Belloche, 1861



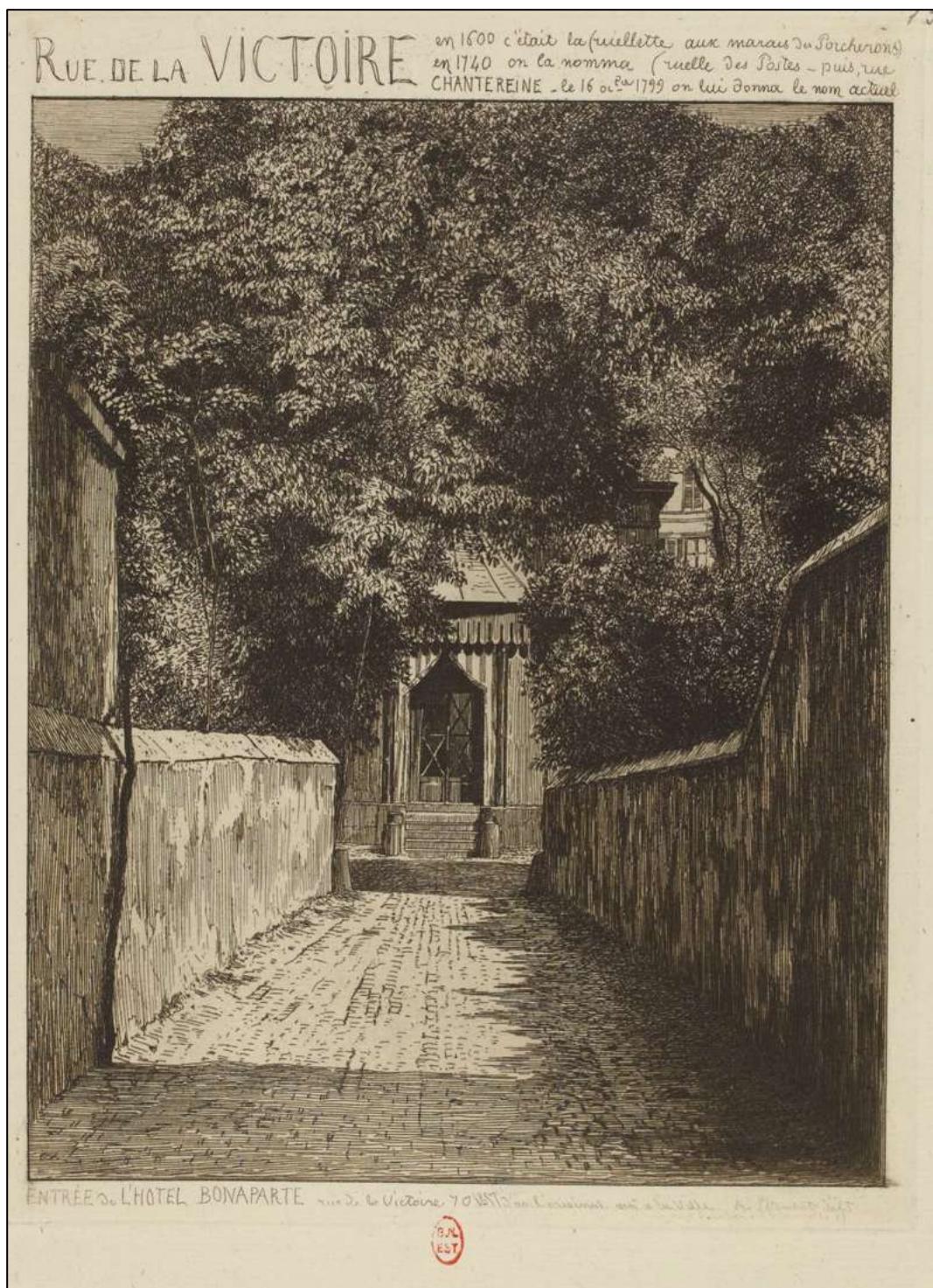
Pavillon de la maison Bonaparte, par Belloche, janvier 1861.
BnF VA-285 (14)-FOL < Va-285-Fol. > *Topographie de Paris, 9e arrondissement*, Tome 14, Quartier de la Chaussée-d'Antin, Pavillon de la maison Bonaparte, rue de la Victoire, Hôtel Bonaparte, N°H69879

Figure 13 : Maison du général Bonaparte, par Belloche, 1861



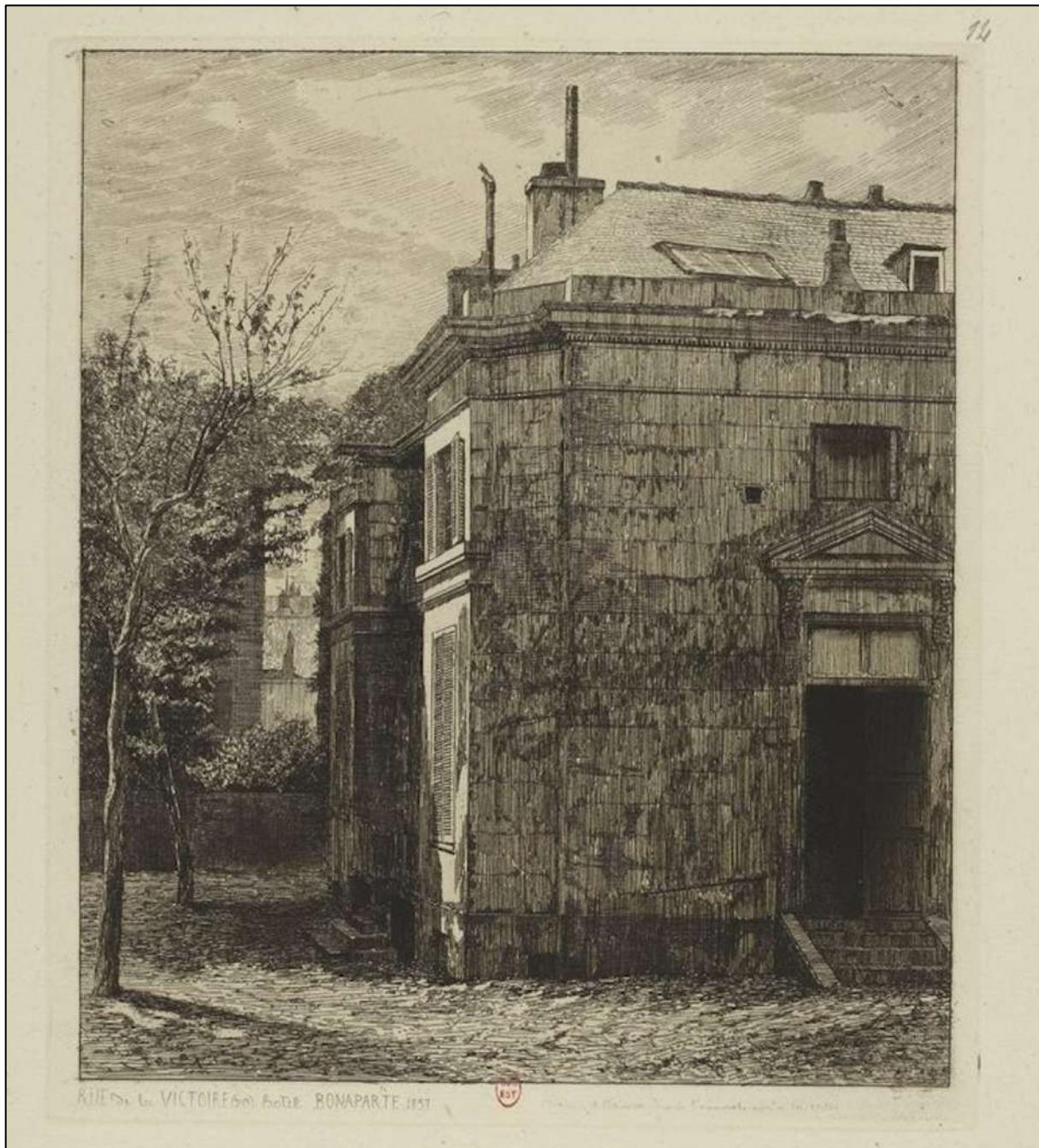
Maison du général Bonaparte, par Belloche, janvier 1861
BnF VA-285 (14)-FOL < Va-285-Fol. > *Topographie de Paris, 9e arrondissement*, Tome 14, Quartier de la Chaussée-d'Antin, Pavillon de la maison Bonaparte, rue de la Victoire, Hôtel Bonaparte, N°H69886

Figure 14 : Allée et vestibule d'entrée de l'hôtel Bonaparte, rue de la Victoire, gravure par Martial, 1864



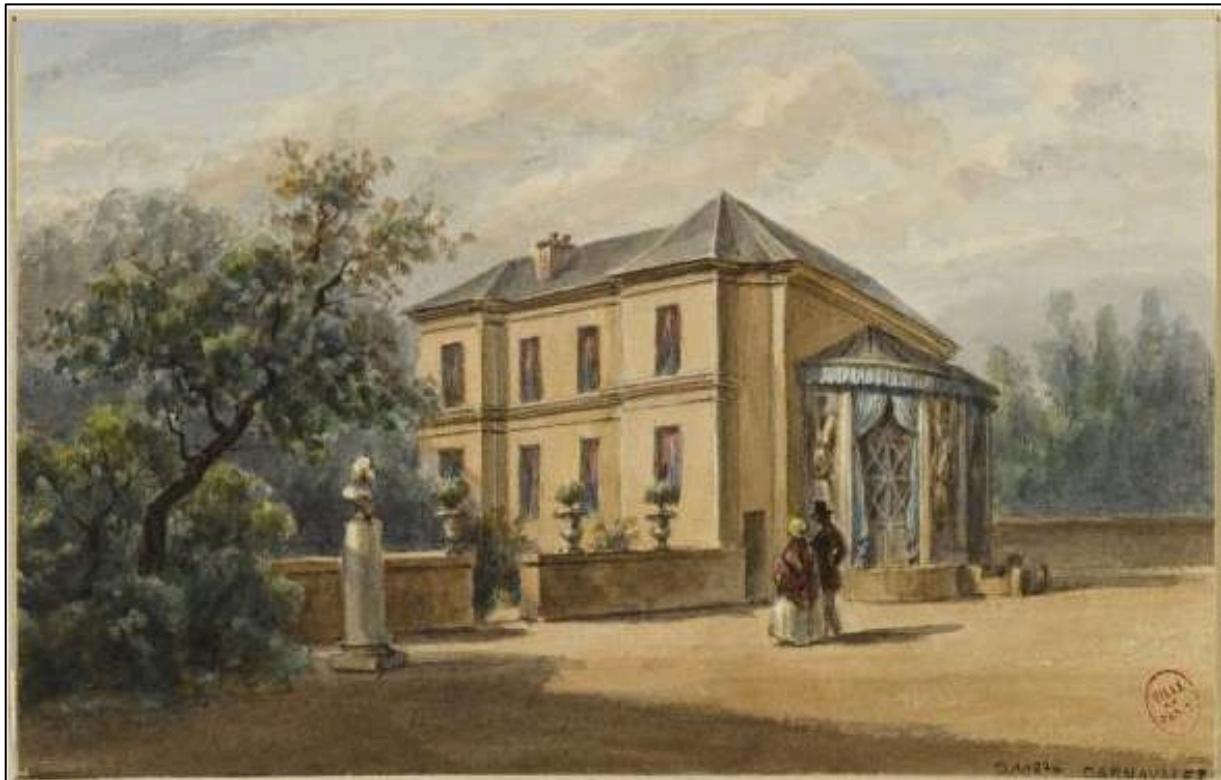
A.-P. Martial, *Allée et vestibule d'entrée de l'hôtel Bonaparte*, gravure d'après l'original appartenant à la Ville,
A. Ptémont delt. 1864.
BnF PET FOL-VE-59 (A, 2) f. 13

Figure 15 : Façade Nord de l'Hôtel Bonaparte, rue de la Victoire, gravure par Martial, 1864



A.-P. Martial, *Hôtel Bonaparte (façade Nord)*, Rue de la Victoire, gravure d'après l'original appartenant à la Ville, A. Ptémont delt, 1864.
BnF PET FOL-VE-59 (A,2)

Figure 16 : Hôtel de Julie Careau puis de Bonaparte, rue de la Victoire, aquarelle



Hôtel de Julie Careau puis de Bonaparte, rue de la Victoire, (façade sud-ouest), Anonyme, s.d., dessin, 10,6 x 16,8 cm, Musée Carnavalet, D.11876.

Figure 17 : Rue de la Victoire, hôtel Bonaparte d'après un croquis de 1798, gravure par Martial, 1866



A.-P. Martial, *Rue de la Victoire, Hôtel Bonaparte d'après un croquis de 1798*, extrait de *ANCIEN PARIS. 300 feuilles*, Paris 1866, estampe, 27,4 x 21,4 cm.
BnF PET FOL-VE-59 (A,3)

Figure 18 : Hôtel de la Victoire, gravure par Skelton

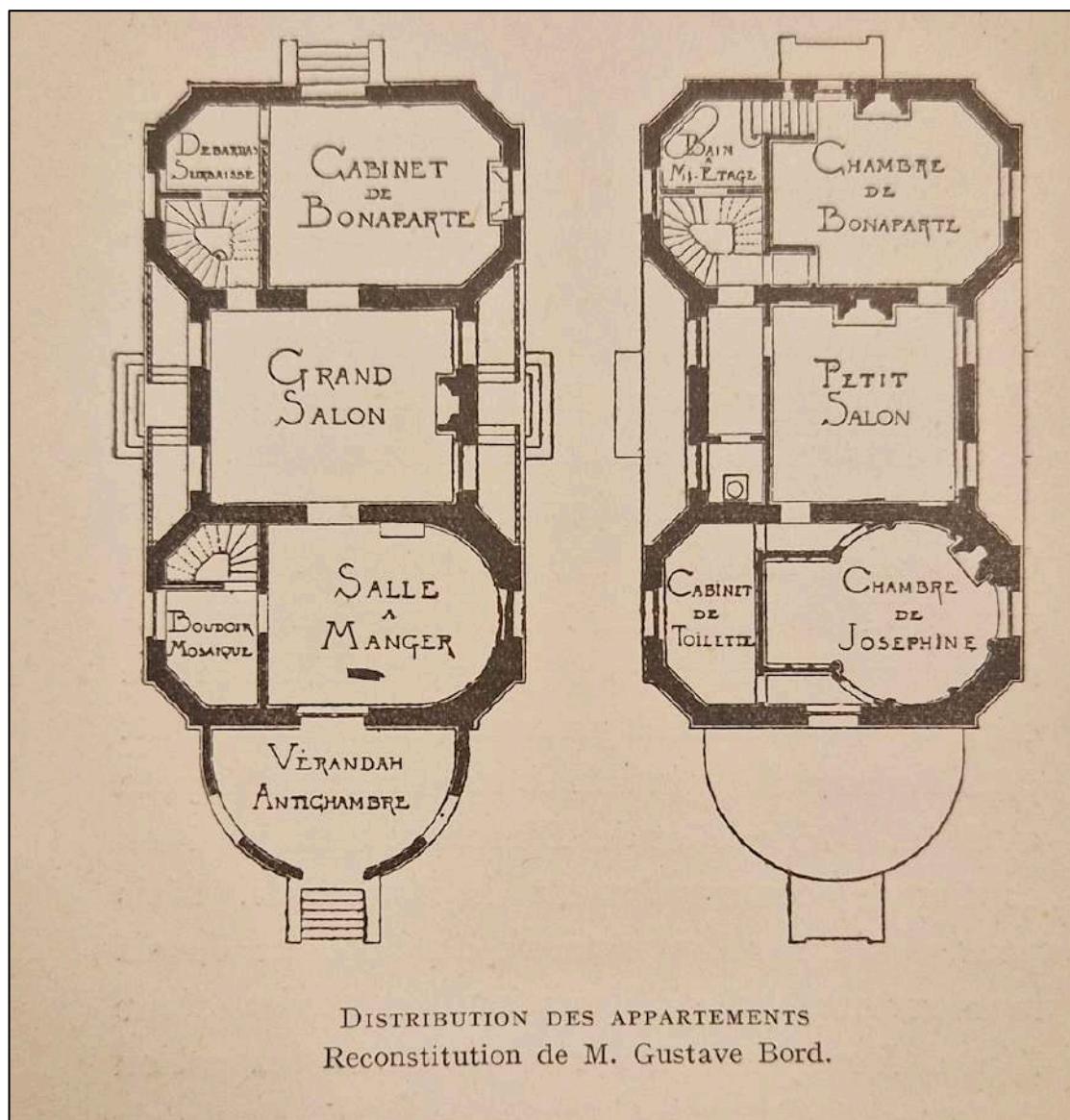


s.n., *Hôtel de la Victoire, 52 rue de la Victoire. Habitation du Général en chef Bonaparte avant le*

18 Brumaire, s.d., gravure par Skelton d'après Frère, collection privée © E. Pautrel.

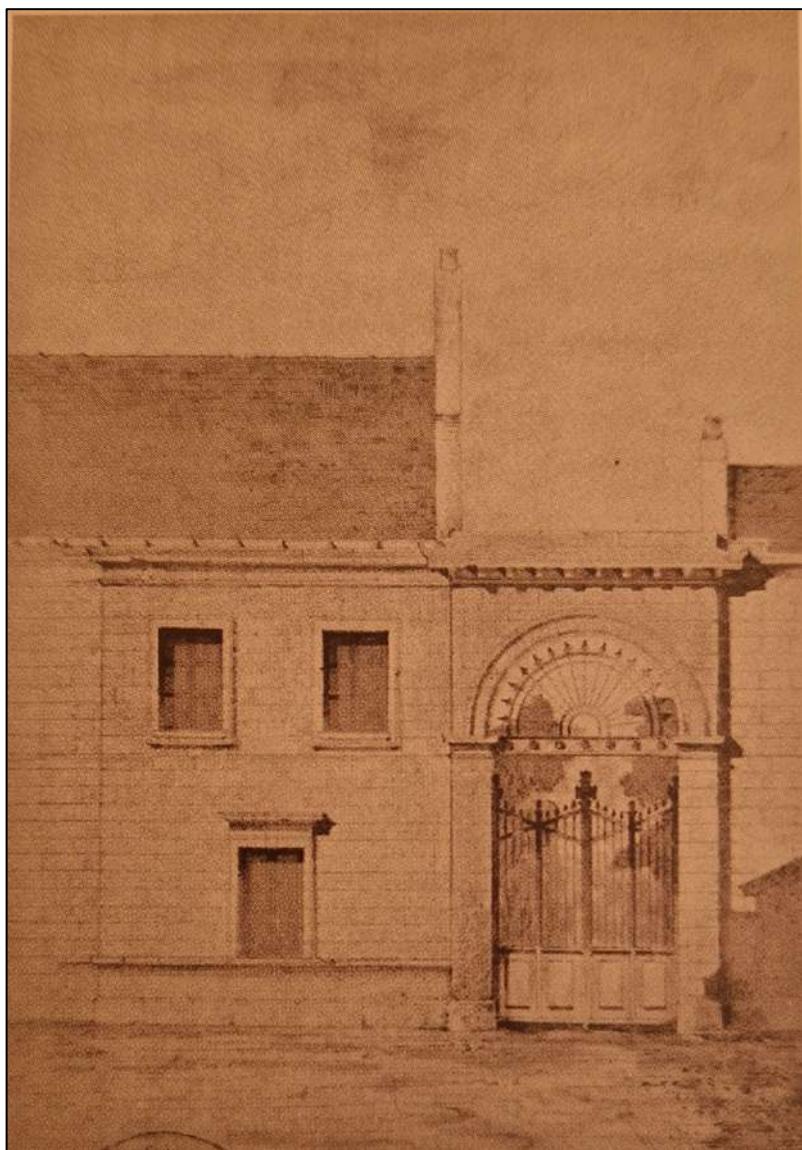
Publié dans CHEVALLIER Bernard, « L'hôtel de la rue de la Victoire », *La revue Napoléon*, Hors-Série, n°2, Octobre 2005, p. 77.

Figure 19 : Plans et proposition de distribution de l'hôtel de la Victoire par Gustave Bord, 1930.



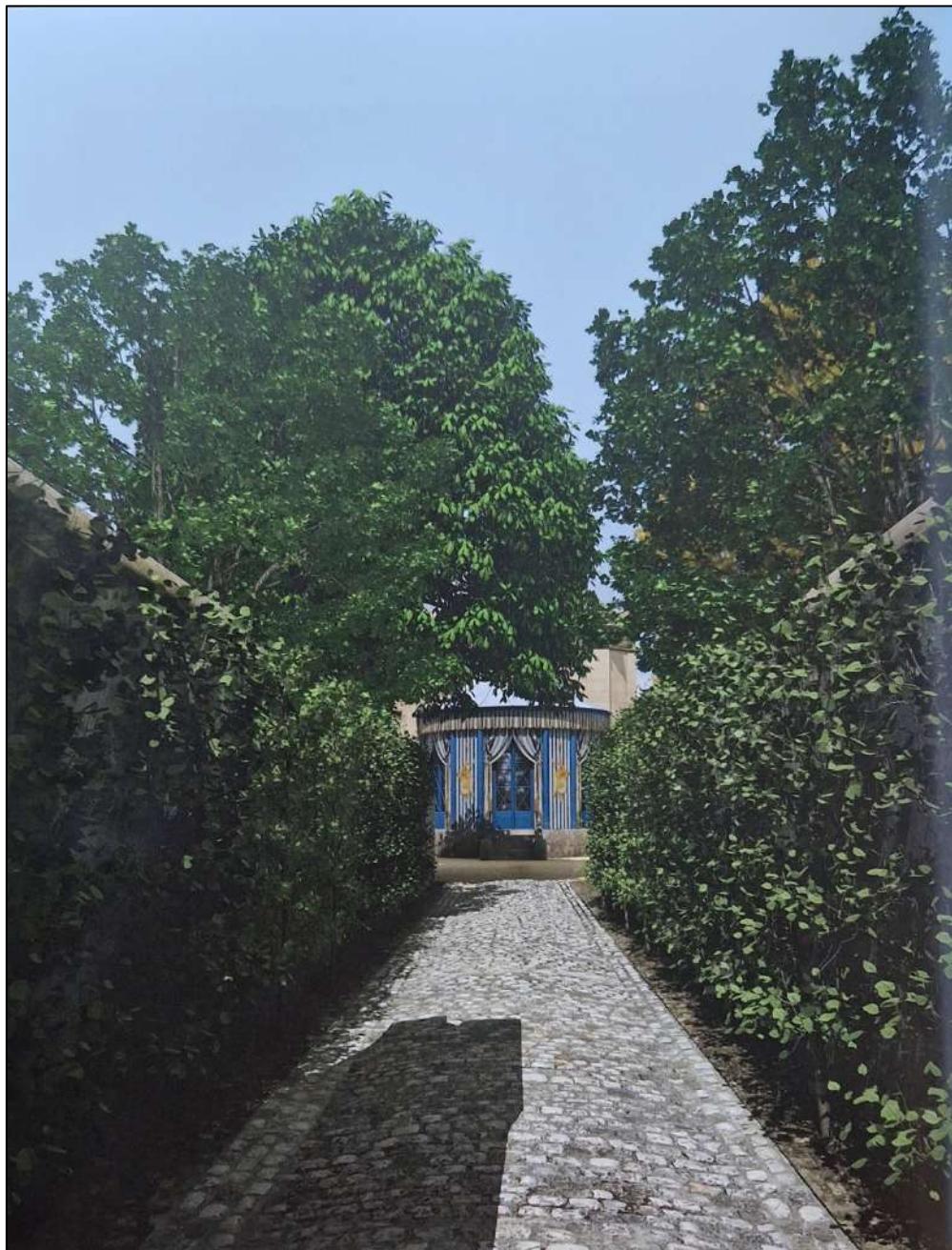
Plans et proposition de distribution du rez-de-chaussée et de l'étage de l'hôtel de la Victoire par Gustave Bord, publié dans BORD Gustave et BIGARD Louis, *La Maison du Dix-huit brumaire*, Neptune, Paris, 1930, p. 114.

Figure 20 : Dessin de l'entrée de l'hôtel de la Victoire sur la rue de la Victoire par Gustave Bord



Reconstitution de la porte cochère de l'hôtel sur la rue de la Victoire, par Gustave Bord, dessin, s.d.,
Paris, BnF, départements des Arts du spectacle, collection Auguste Rondel, papiers Gustave Bord.
Publiée dans CAUDE Élisabeth et PINCEMAILLE Christophe, *Joséphine et Napoléon. L'hôtel de la rue de la Victoire*, cat. Expo, Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 15 octobre 2013-16 janvier 2014, RMN, Paris, 2013, p. 22.

Figure 21 : Proposition de reconstitution de l'allée conduisant à l'hôtel de la rue de la Victoire, Reconstitution en image de synthèse.



Proposition de reconstitution de l'allée conduisant à l'hôtel de la Victoire,
Reconstitution en image de synthèse, Hubert Naudeix, Aristeas, 2013.

Publiée dans CAUDE Élisabeth et PINCEMAILLE Christophe, *Joséphine et Napoléon. L'hôtel de la rue de la Victoire*, cat. Expo, Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 15 octobre 2013-16 janvier 2014, RMN, Paris, 2013, p. 130.

Figure 22 : Élévation de la façade Est de l'hôtel de la Victoire avec vue sur le Vestibule-tente, Reconstitution en image de synthèse.



Élévation de la façade Est de l'hôtel de la Victoire avec vue sur le Vestibule-tente. Reconstitution en image de synthèse, Hubert Naudeix, Aristeas, 2013.

Publiée dans CAUDE Élisabeth et PINCEMAILLE Christophe, *Joséphine et Napoléon. L'hôtel de la rue de la Victoire*, cat. Expo, Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 15 octobre 2013-16 janvier 2014, RMN, Paris, 2013, p. 22.

**Figures 23 et 24 : Vue Sud-Est et Nord-Est de l'hôtel de la Victoire,
Reconstitution en image de synthèse.**

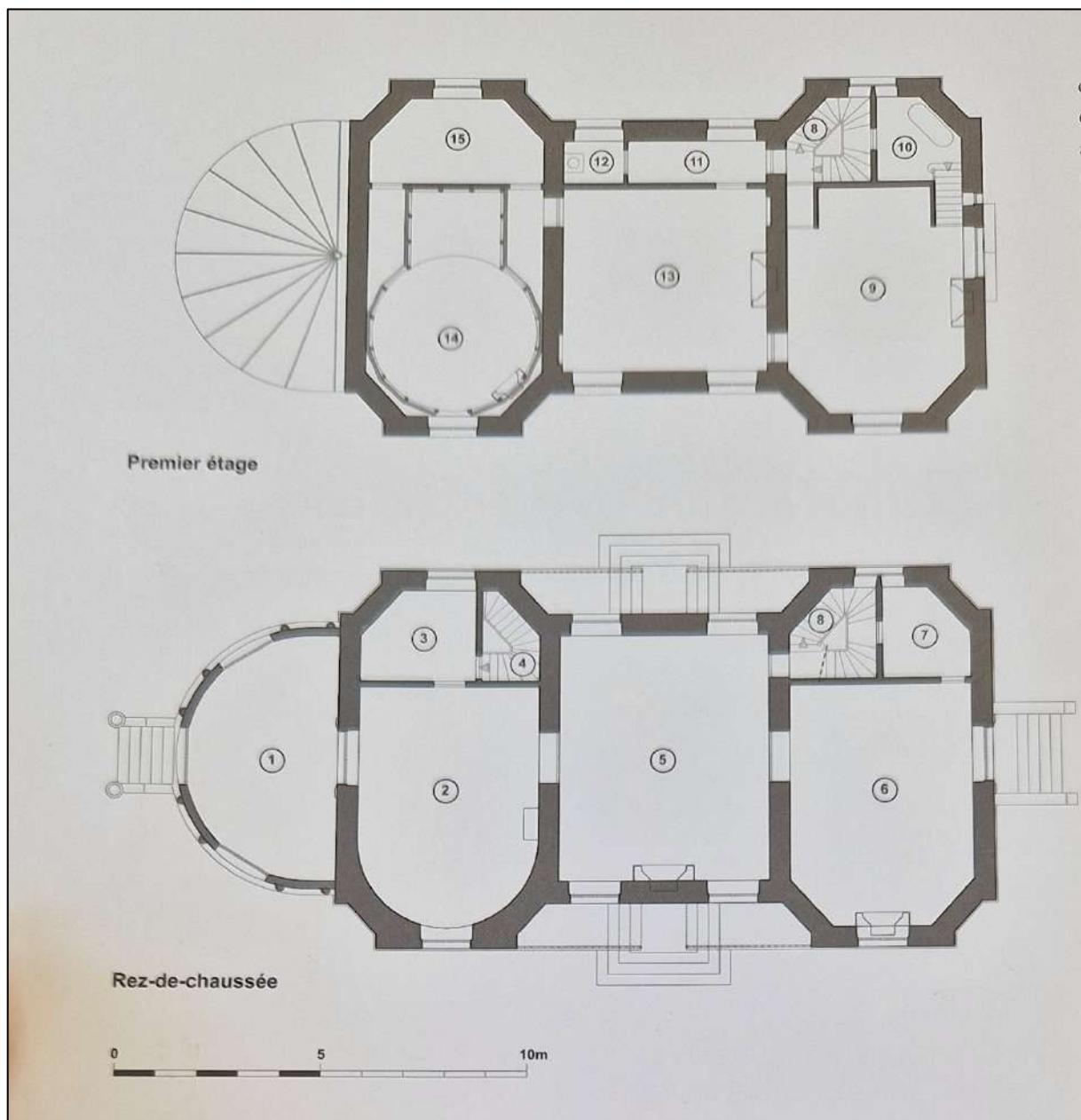


Vue côté Sud-Est sur la tente vestibule et l'hôtel (en haut) et Vue côté Nord-Est de l'hôtel (en bas),

Reconstitution en image de synthèse, Hubert Naudeix, Aristeas, 2013.

Publiée dans CAUDE Élisabeth et PINCEMAILLE Christophe, *Joséphine et Napoléon. L'hôtel de la rue de la Victoire*, cat. Expo, Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 15 octobre 2013-16 janvier 2014, RMN, Paris, 2013, p. 31.

Figure 25 : Reconstitution du plan de l'hôtel par Aristeas, 2013



- 1. Tente vestibule
- 2. Salle à manger
- 3. Dégagement
- 4. Escalier conduisant au sous-sol
- 5. Grand salon
- 6. Cabinet de travail
- 7. Service
- 8. Escalier menant à l'étage
- 9. Chambre de Bonaparte
- 10. Bains à l'entresol
- 11. Couloir
- 12. Lieux d'aisance
- 13. Salon
- 14. Chambre de Joséphine
- 15. Cabinet

Proposition de distribution du rez-de-chaussée et de l'étage de l'hôtel par Hubert Naudeix, Aristeas (2013), d'après les sources d'archives et la reconstitution de Gustave Bord. Publié dans CAUDE Élisabeth et PINCEMAILLE Christophe, *Joséphine et Napoléon. L'hôtel de la rue de la Victoire*, cat. Expo, Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 15 octobre 2013-16 janvier 2014, RMN, Paris, 2013, p. 42.

Figure 26 : Maquette de l'entrée de l'hôtel de la Victoire sur la rue de la Victoire

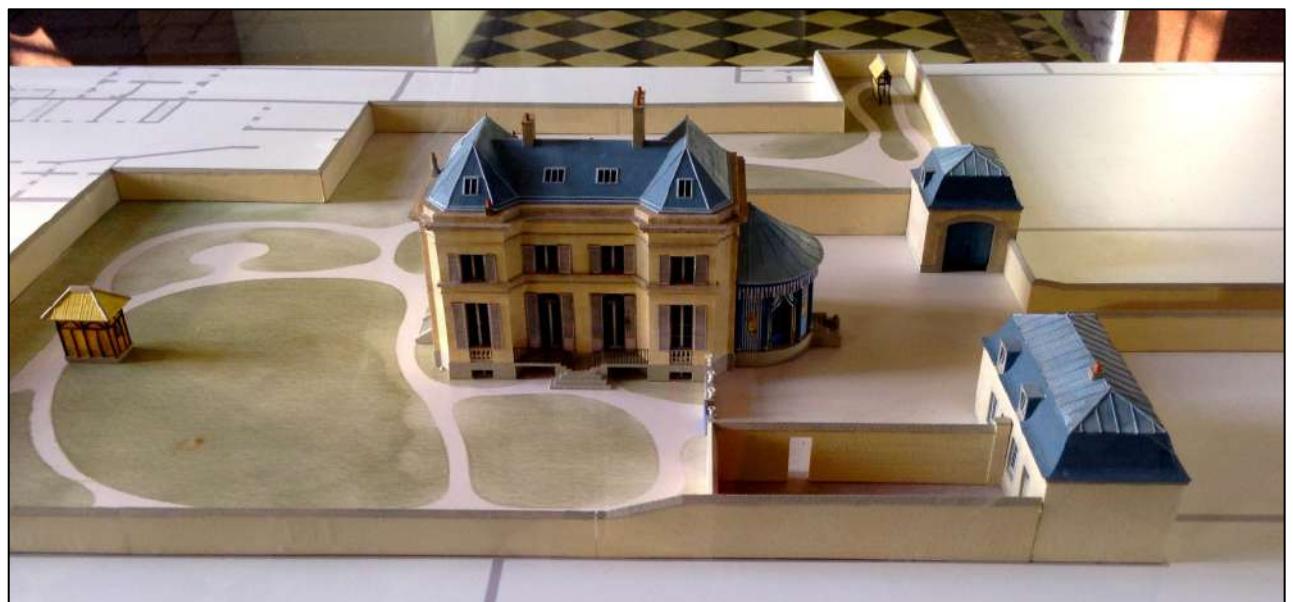


Maquette de l'entrée de l'hôtel de la Victoire sur la rue de la Victoire (ancienne rue Chantereine), Photographie publiée dans « Paris, rue de la Victoire : l'Hôtel Beauharnais-Bonaparte », 5 octobre 2017, *Le Forum de Marie-Antoinette. Sa vie, Son siècle*, [En ligne], consulté le 27 août 2022, URL : <https://marie-antoinette.forumactif.org/t3518p25-paris-rue-de-la-victoire-l-hotel-beauharnais-bonaparte>

Figures 27 et 28 : Maquette de l'hôtel de la Victoire

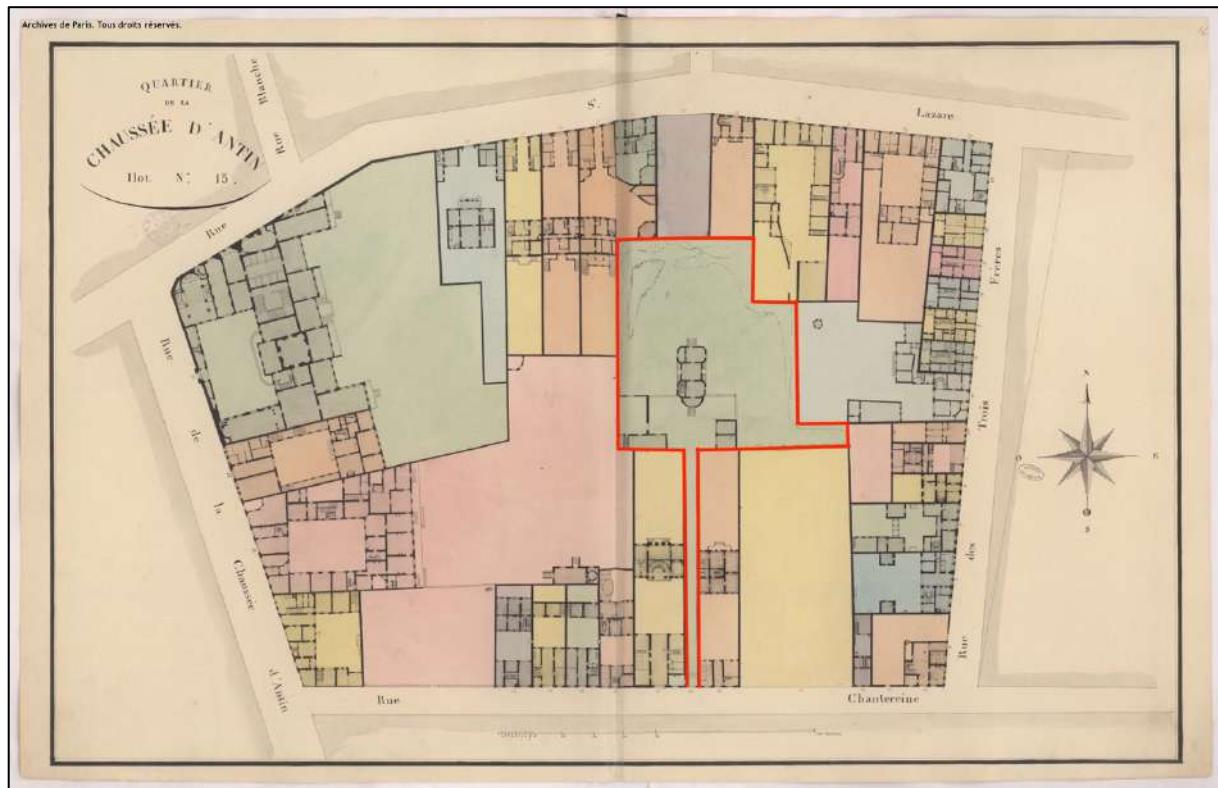


Maquette des façades Sud-Ouest de l'hôtel de la Victoire,
Photographie publiée dans « Paris, rue de la Victoire : l'Hôtel Beauharnais-Bonaparte », 5 octobre 2017, *Le Forum de Marie-Antoinette. Sa vie, Son siècle*, [En ligne], consulté le 27 août 2022, URL : <https://marie-antoinette.forumactif.org/t3518p25-paris-rue-de-la-victoire-l-hotel-beauharnais-bonaparte>



Maquette de la façade Ouest l'hôtel de la Victoire,
Photographie, publiée par Sandra Gulland, « La Chanteraine revealed », 6 mars 2018, *Sandra Gulland*, [En ligne], consulté le 27 août 2022, URL : <http://www.sandragulland.com/tag/the-game-of-hope/page/2/>

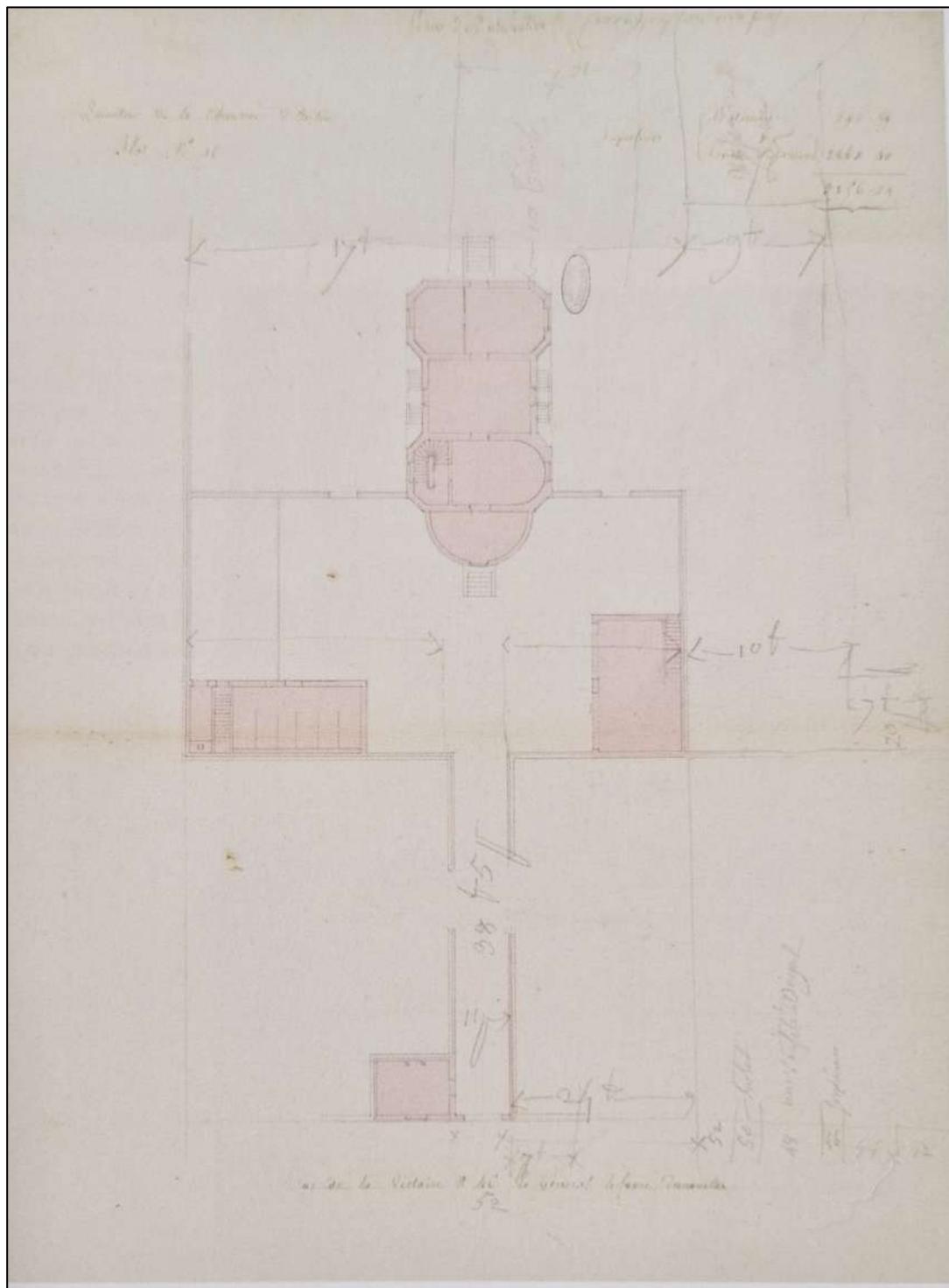
Figure 29 : Atlas Vasserot, Plan du Rez-de-chaussée de l'hôtel de la Victoire, rue Chantereine, vers 1810.



Atlas Vasserot, Quartier de la Chaussée-d'Antin, îlot n°15, plan du rez-de-chaussée de l'hôtel de la Victoire, rue Chantereine, vers 1810.

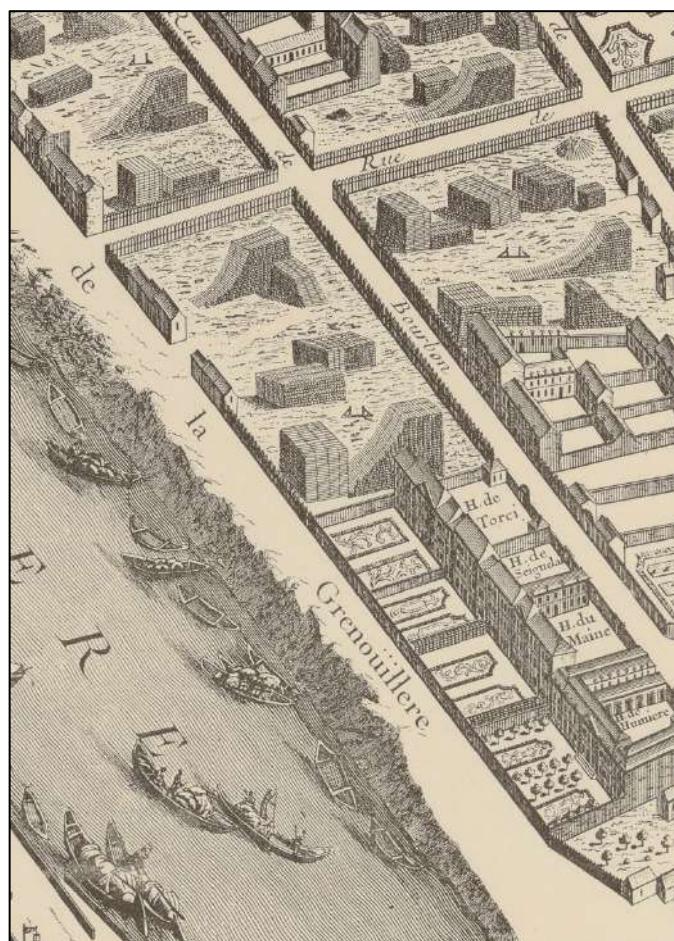
AN., CP/F/31/75/16

Figure 30 : Plan au sol de la parcelle de l'hôtel de la Victoire, entre 1810 et 1814



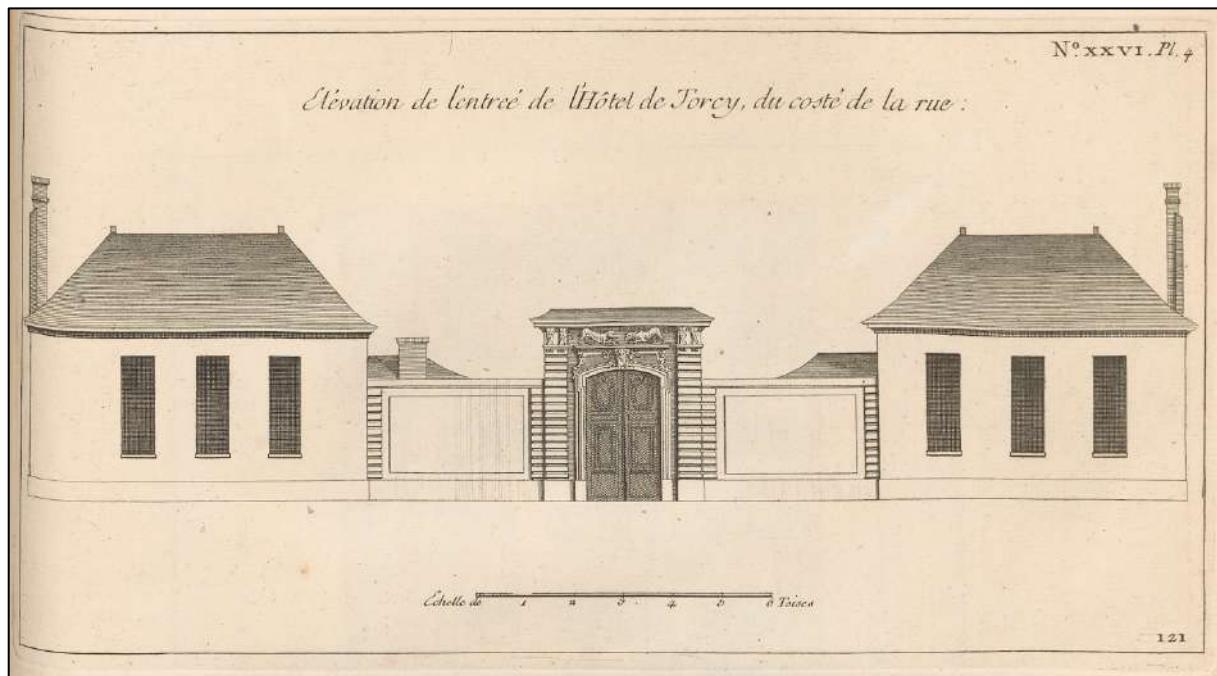
AN., F/31/49 fol. 301. Plan au sol de la parcelle de l'hôtel à l'époque du général Lefebvre-Desnöettes. Entre 1810 et 1814, dessin aquarellé, lavis rose, encre, crayon, 38, 5 x 30, 8 cm, feuille volante établie préalablement pour la cartographie de l'îlot. Annotations « Rue de la Victoire n°46 » à l'encre et 52 au crayon. Publié dans CAUDE Élisabeth et PINCEMAILLE Christophe, *Joséphine et Napoléon. L'hôtel de la rue de la Victoire*, Op. cit., p. 123.

Figure 31 : Hôtel de Torcy, Faubourg Saint-Germain (détail), d'après Turgot, 1739



Plan de situation de l'hôtel de Torci (Hôtel de Torcy), (détail) d'après Michel-Etienne TURGOT, *Paris au XVIII^e siècle. Plan de Paris en 20 planches, dessiné et gravé sous les ordres de Michel-Etienne Turgot, prévôt des marchands, commencé en 1734, achevé de graver en 1739, levé et dessiné par Louis Bretez*, Paris.
Reproduction en fac-similé, A. Taride, Paris, 1908, pl. 19, BnF GE SH 18PF 37DIV3 P56 D

Figure 32 : Élévation de l'entrée de l'hôtel de Torcy, d'après Blondel en 1752

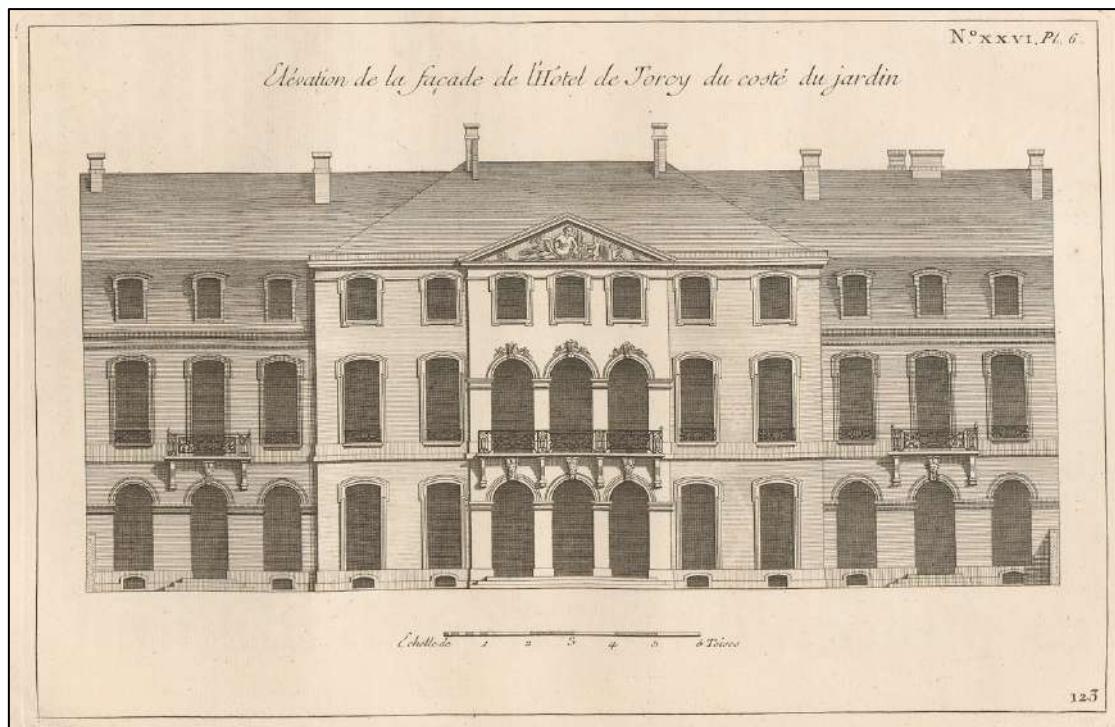


Élévation de l'entrée de l'hôtel de Torcy du côté de la rue, Dans BLONDEL Jacques-François, *Architecture française, ou recueil de plans, d'élévations, coupes et profils...*, Charles-Antoine Jombert, Paris, 1752, t. 1, Chap. XXVI, p. 280-281, pl.4.

Figures 33 et 34 : Élévations de l'hôtel de Torcy, d'après Blondel en 1752

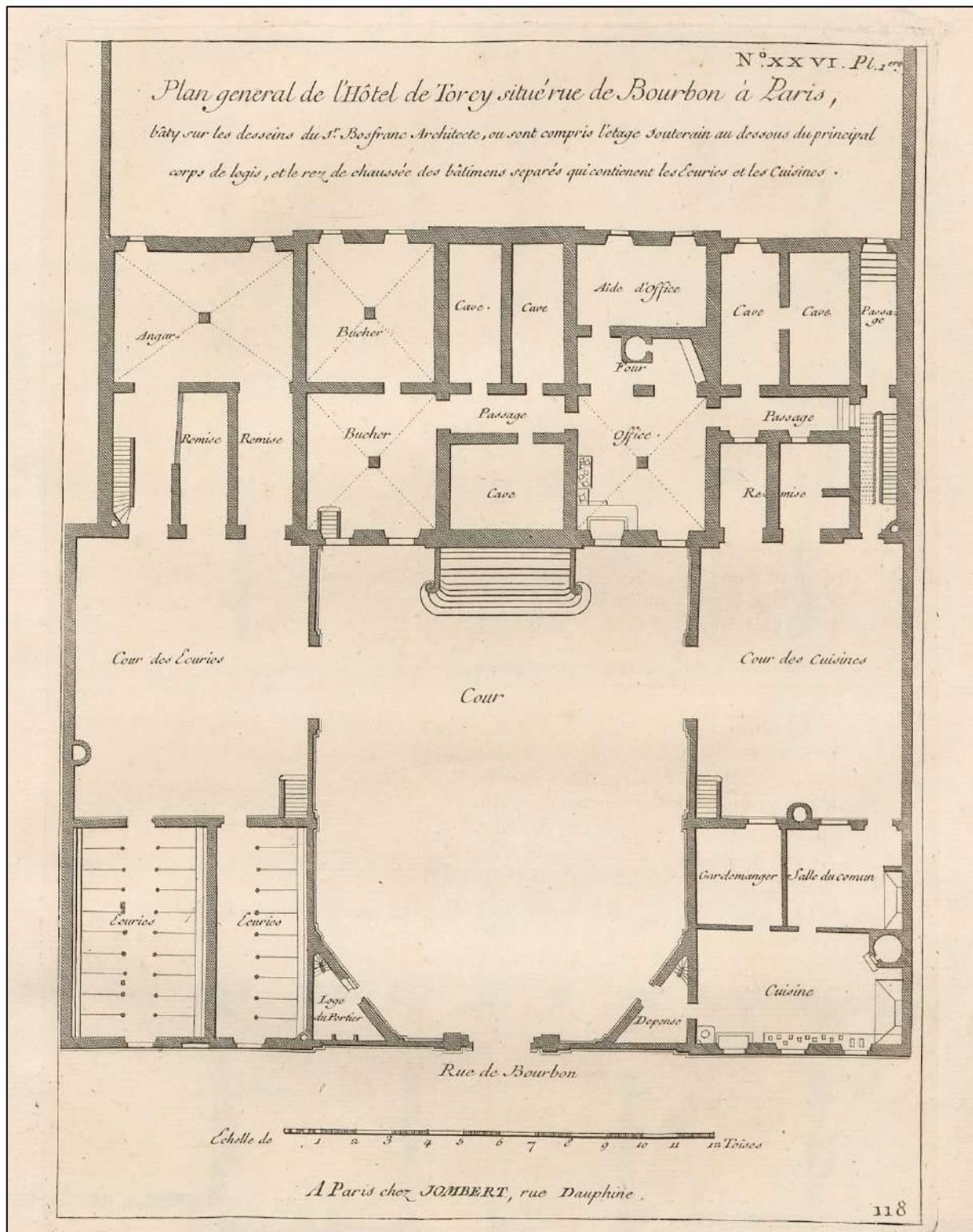


Élévation de la façade de l'hôtel de Torcy du côté de la cour, Dans BLONDEL Jacques-François, *Architecture française, ou recueil de plans, d'élévations, coupes et profils...*, Charles-Antoine Jombert, Paris, 1752, t. 1, Chap. XXVI, p. 280-281, pl.5.



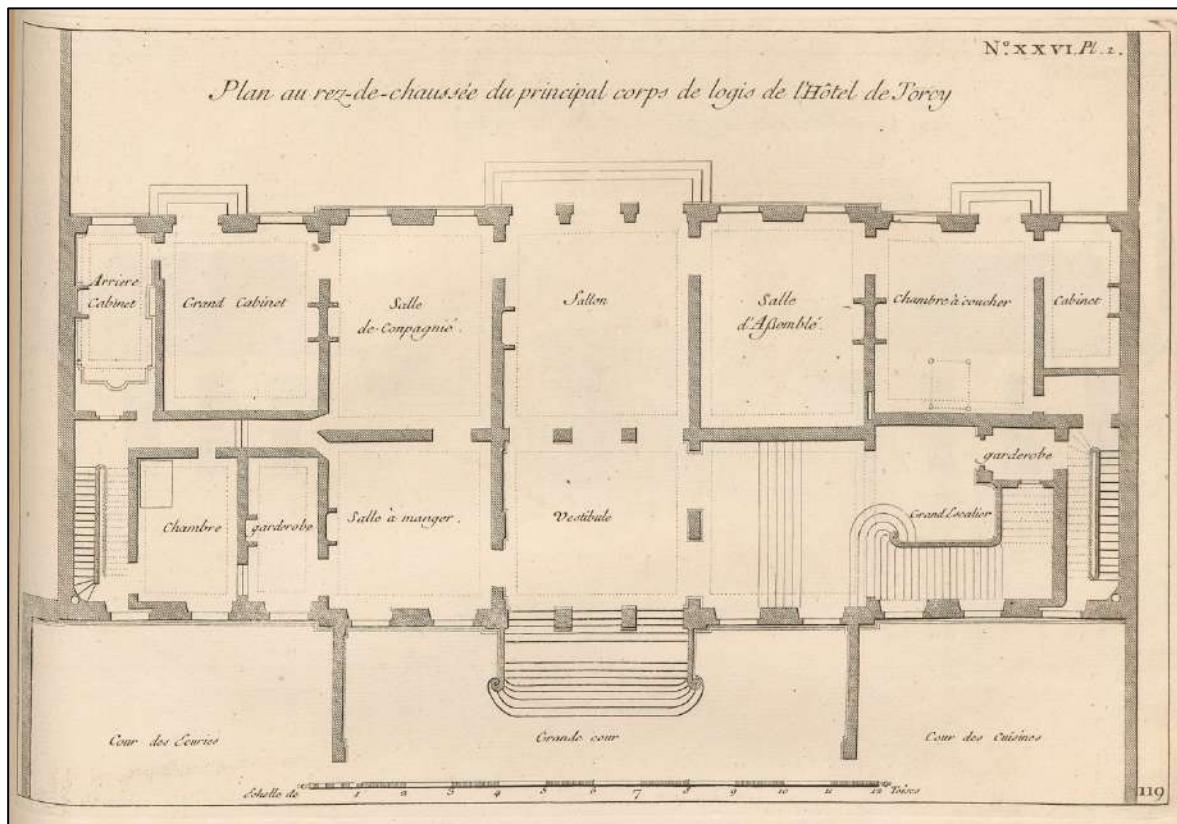
Élévation de la façade de l'hôtel de Torcy du côté du jardin, Dans BLONDEL Jacques-François, *Architecture française, ou recueil de plans, d'élévations, coupes et profils...*, Charles-Antoine Jombert, Paris, 1752, t. 1, Chap. XXVI, p. 280-281, pl.6.

Figure 35 : Plan général et étage souterrain de l'hôtel de Torcy, d'après Blondel en 1752



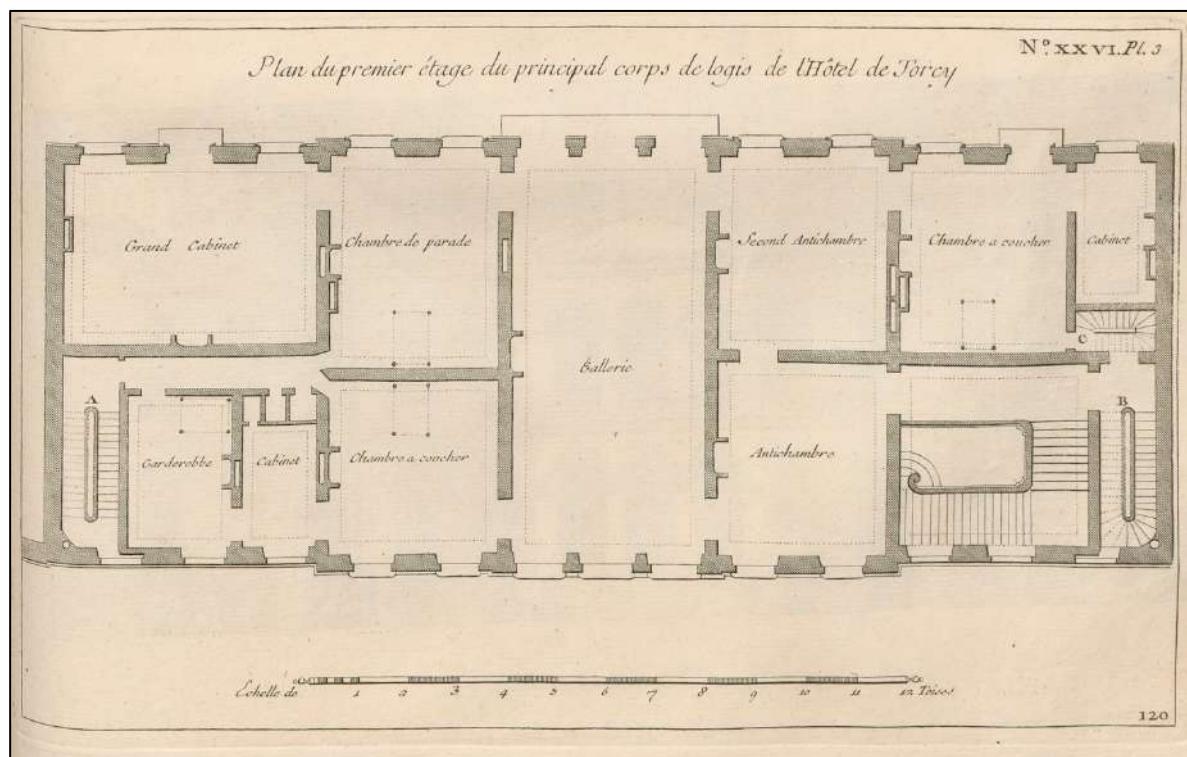
Plan général et étage souterrain du principal corps de logis de l'hôtel de Torcy, dans BLONDEL Jacques-François, *Architecture française, ou recueil de plans, d'élévations, coupes et profils...*, Charles-Antoine Jombert, Paris, 1752, t. 1, Chap. XXVI, p. 280-281, pl.1.

Figure 36 : Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel de Torcy, d'après Blondel en 1752



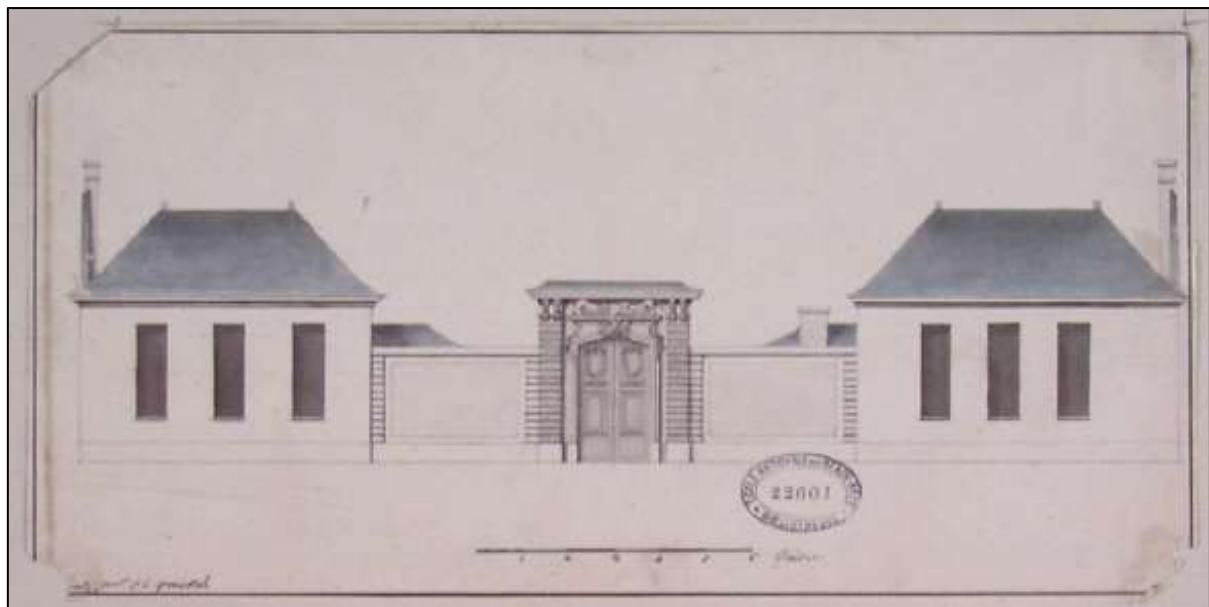
Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel de Torcy, dans BLONDEL Jacques-François, *Architecture française, ou recueil de plans, d'élévations, coupes et profils...*, Charles-Antoine Jombert, Paris, 1752, t. 1, Chap. XXVI, p. 280-281, pl.2.

Figure 37 : Plan du premier étage de l'hôtel de Torcy, d'après Blondel en 1752



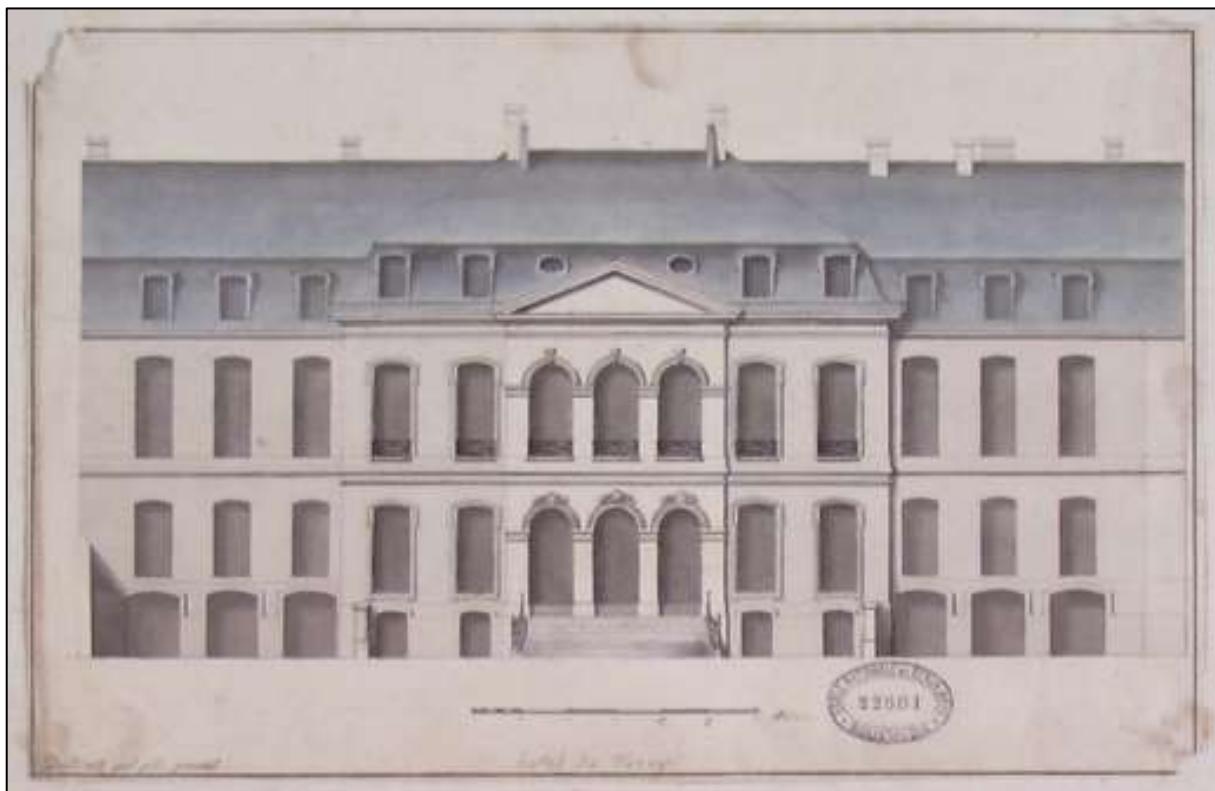
Plan du premier étage du principal du corps de logis de l'hôtel de Torcy, dans BLONDEL Jacques-François, *Architecture française, ou recueil de plans, d'élévations, coupes et profils...*, Charles-Antoine Jombert, Paris, 1752, t. 1, Chap. XXVI, p. 280-281, pl. 3.

Figures 38 : Portail d'entrée de l'hôtel de Torcy par C. Prévotel

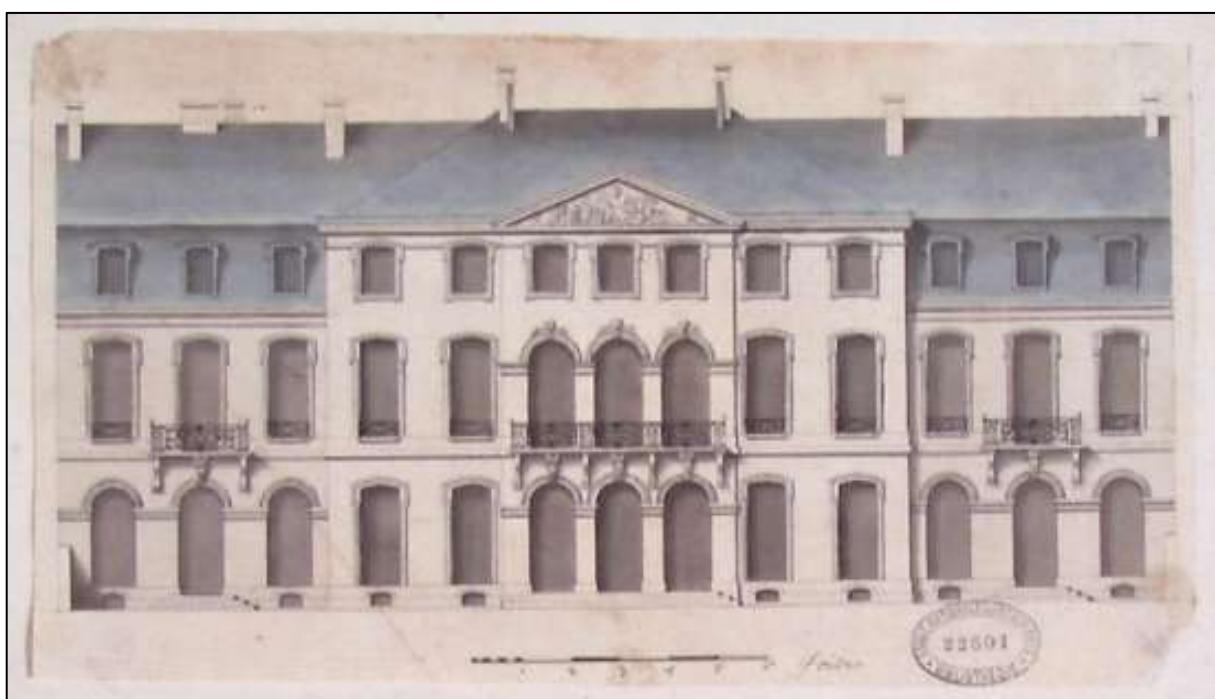


PRÉVOTEL C., *Hôtel de Torcy, Portail*, Plume et lavis bleu gris, 15,6 x 31,4cm, XVIII^e siècle.
EBA 1922 École des Beaux-Arts de Paris.

Figures 39 et 40 : Façades de l'hôtel de Torcy par C. Prévotel

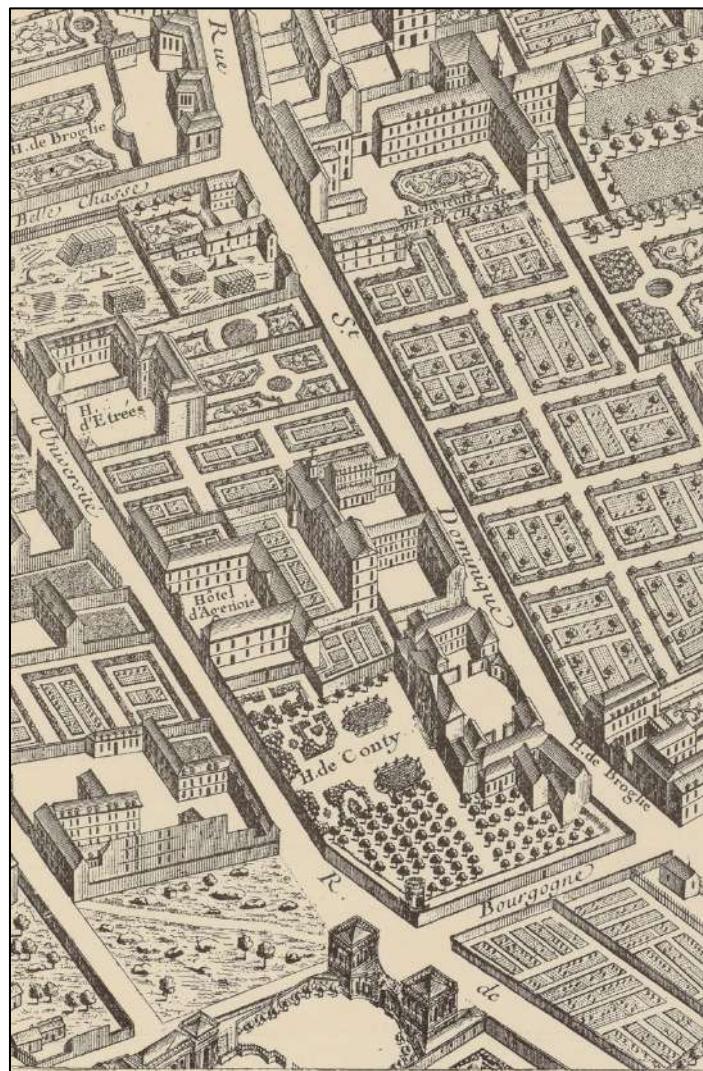


PRÉVOTEL C., *Hôtel de Torcy, Façade sur cour*, Plume et lavis bleu gris, 9,8 x 30,7cm, XVIII^e siècle.
EBA 1923 École des Beaux-Arts de Paris.



PRÉVOTEL C., *Hôtel de Torcy, Élévation côté jardin*, Plume et lavis bleu gris, 16 x 28,8 cm, XVIII^e siècle.
EBA 1924 École des Beaux-Arts de Paris.

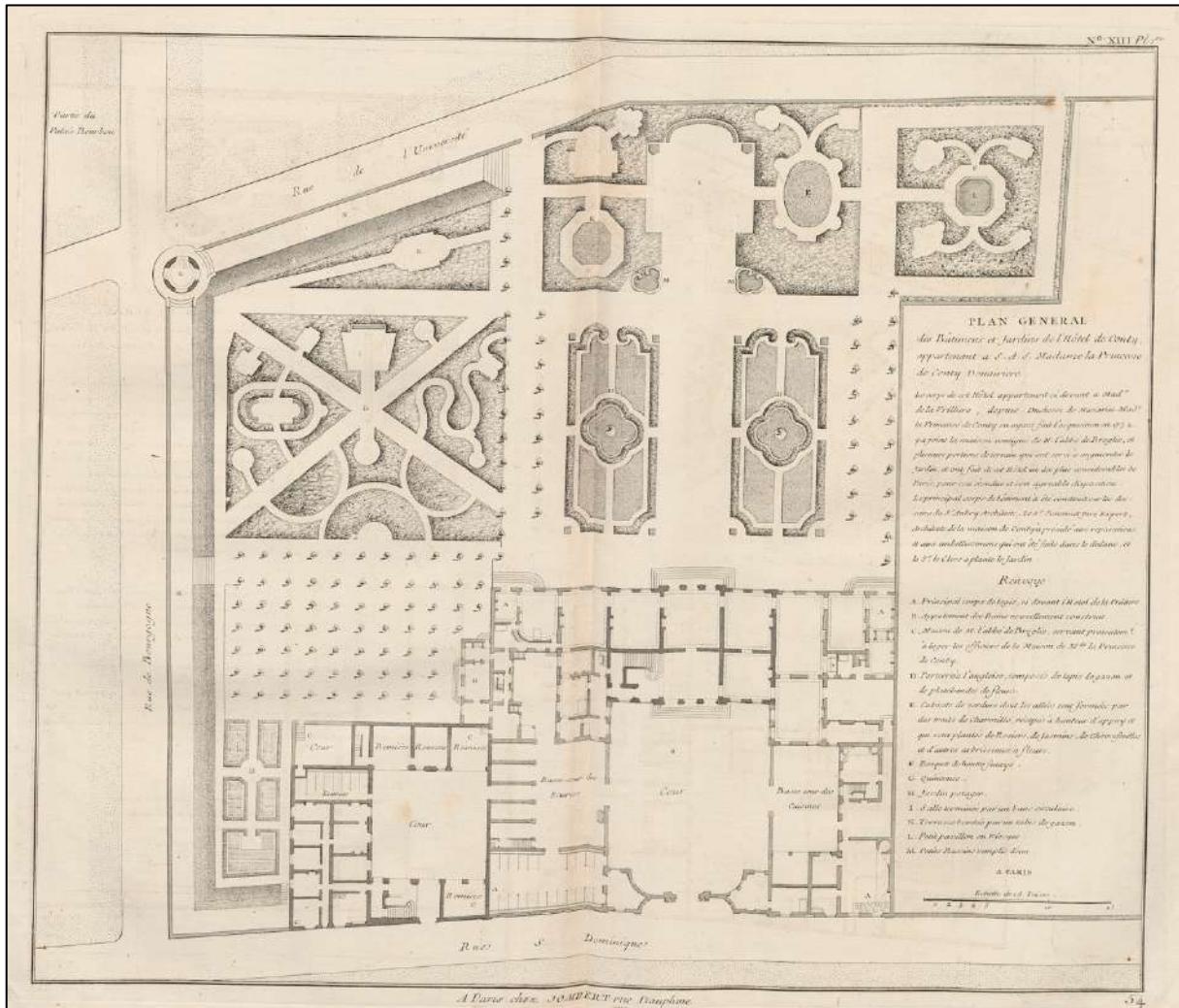
Figure 41 : Hôtel de Conty, Faubourg Saint-Germain (detail), d'après Turgot, 1739



Plan de situation de l'hôtel de Conti (Hôtel de Torcy), (détail) d'après Michel-Etienne TURGOT, *Paris au XVIII^e siècle. Plan de Paris en 20 planches, dessiné et gravé sous les ordres de Michel-Etienne Turgot, prévôt des marchands, commencé en 1734, achevé de graver en 1739, levé et dessiné par Louis Bretez, Paris.*

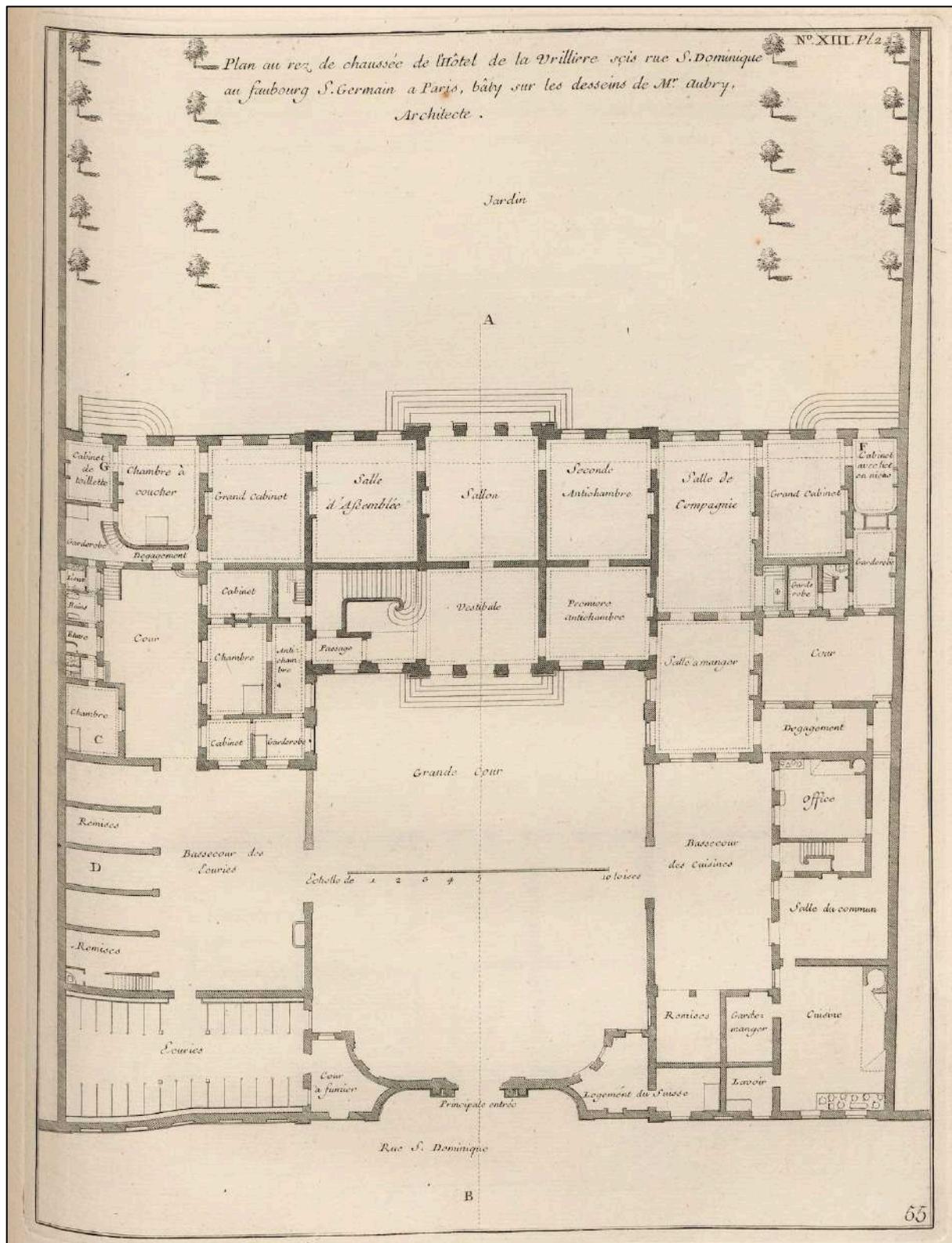
Reproduction en fac-similé, A. Taride, Paris, 1908, pl. 16, BnF GE SH 18PF 37DIV3 P56 D

Figure 42 : Plan général de l'hôtel de La Vrillière, d'après Blondel en 1752



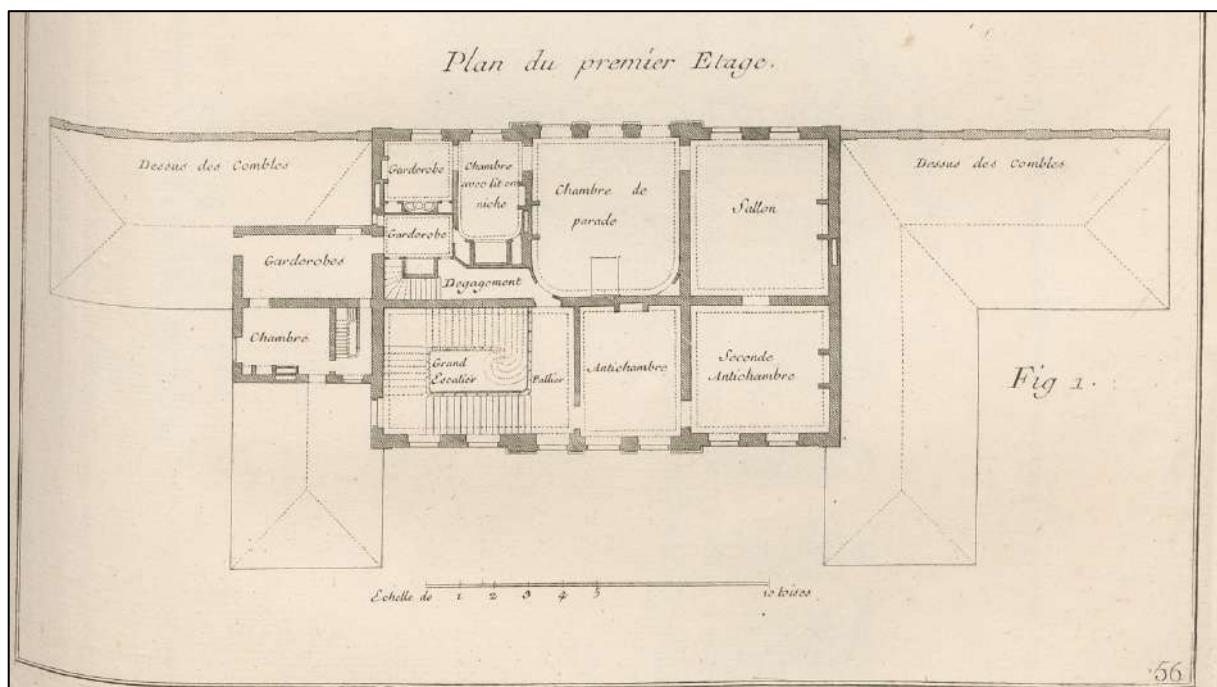
Plan général de l'hôtel de La Vrillière, dans BLONDEL Jacques-François, *Architecture française, ou recueil de plans, d'élévations, coupes et profils...*, Charles-Antoine Jombert, Paris, 1752, t. 1, Chap. XIII, p. 238-240, pl.1.

Figure 43 : Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel de La Vrillière, d'après Blondel en 1752



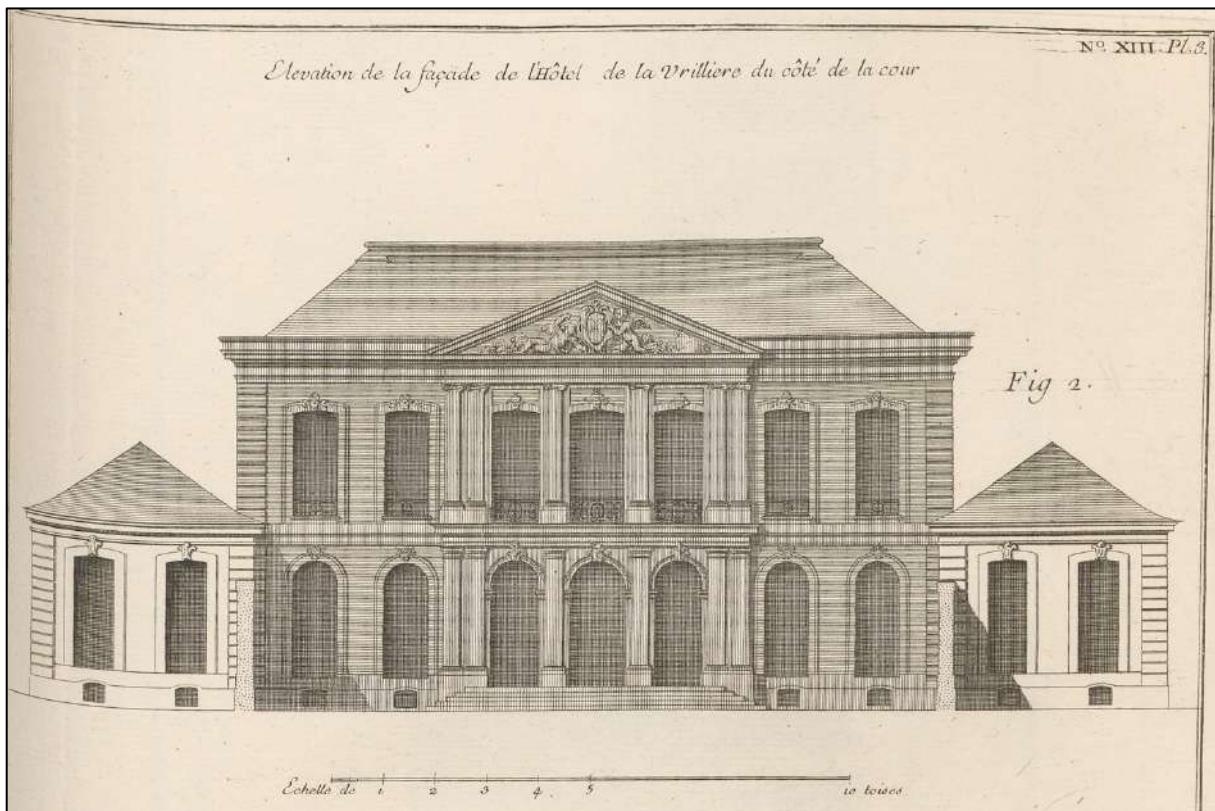
Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel de La Vrillière, dans BLONDEL Jacques-François, *Architecture française, ou recueil de plans, d'élévations, coupes et profils...*, Charles-Antoine Jombert, Paris, 1752, t. 1, Chap. XIII, p. 238-240, pl.2.

Figure 44 : Plan du premier étage de l'hôtel de La Vrillière, d'après Blondel en 1752

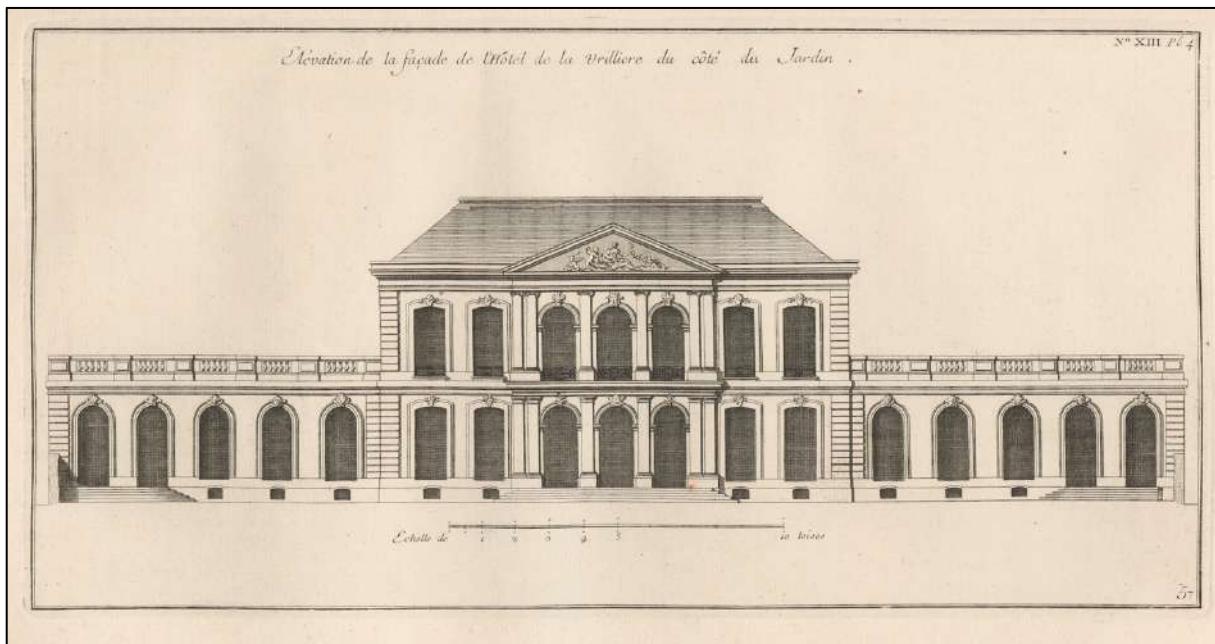


Plan du premier étage de l'hôtel de La Vrillière, dans BLONDEL Jacques-François, *Architecture française, ou recueil de plans, d'élévations, coupes et profils...*, Charles-Antoine Jombert, Paris, 1752, t. 1, Chap. XIII, p. 238-240, pl.3.

Figures 45 : Élévations de l'hôtel de La Vrillière, d'après Blondel en 1752

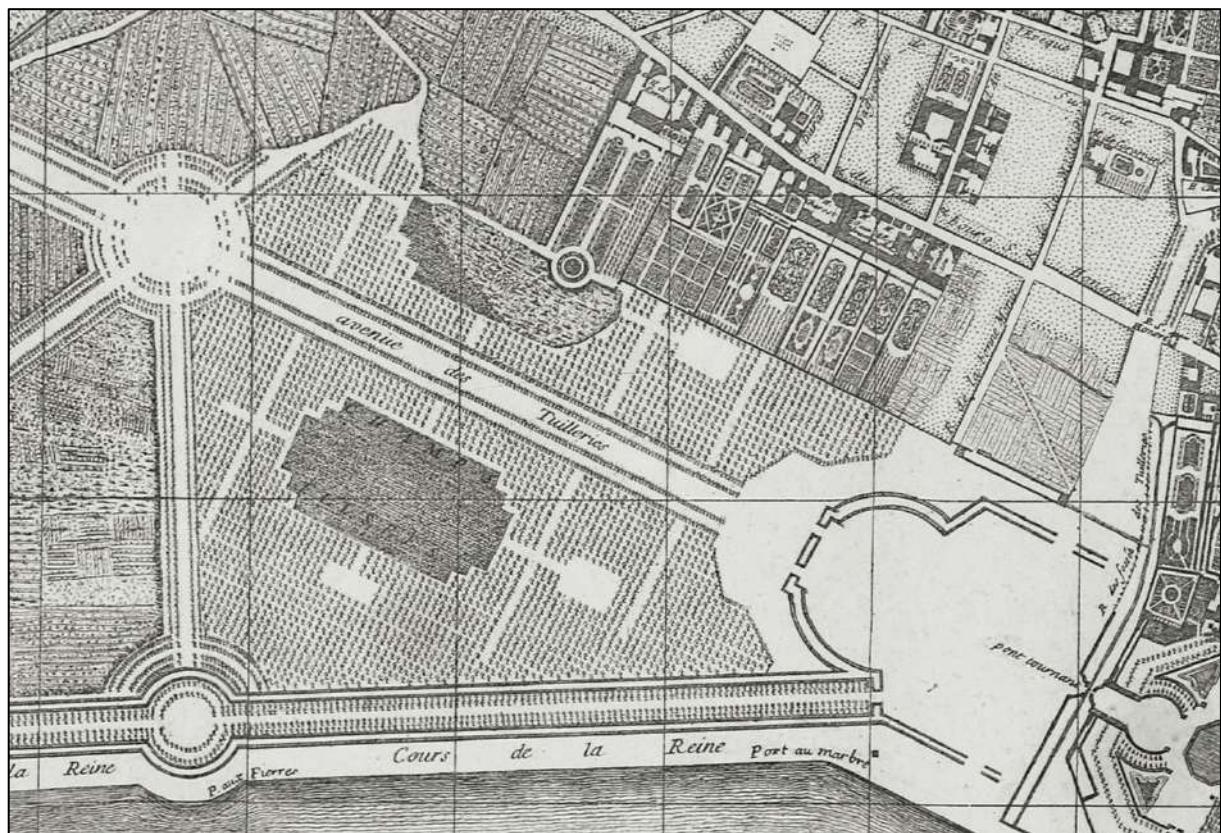


Élevation de la façade côté cour de l'hôtel de La Vrillière, dans BLONDEL Jacques-François, *Architecture françoise, ou recueil de plans, d'élevations, coupes et profils...*, Charles-Antoine Jombert, Paris, 1752, t. 1, Chap. XIII, p. 238-240, pl.3.



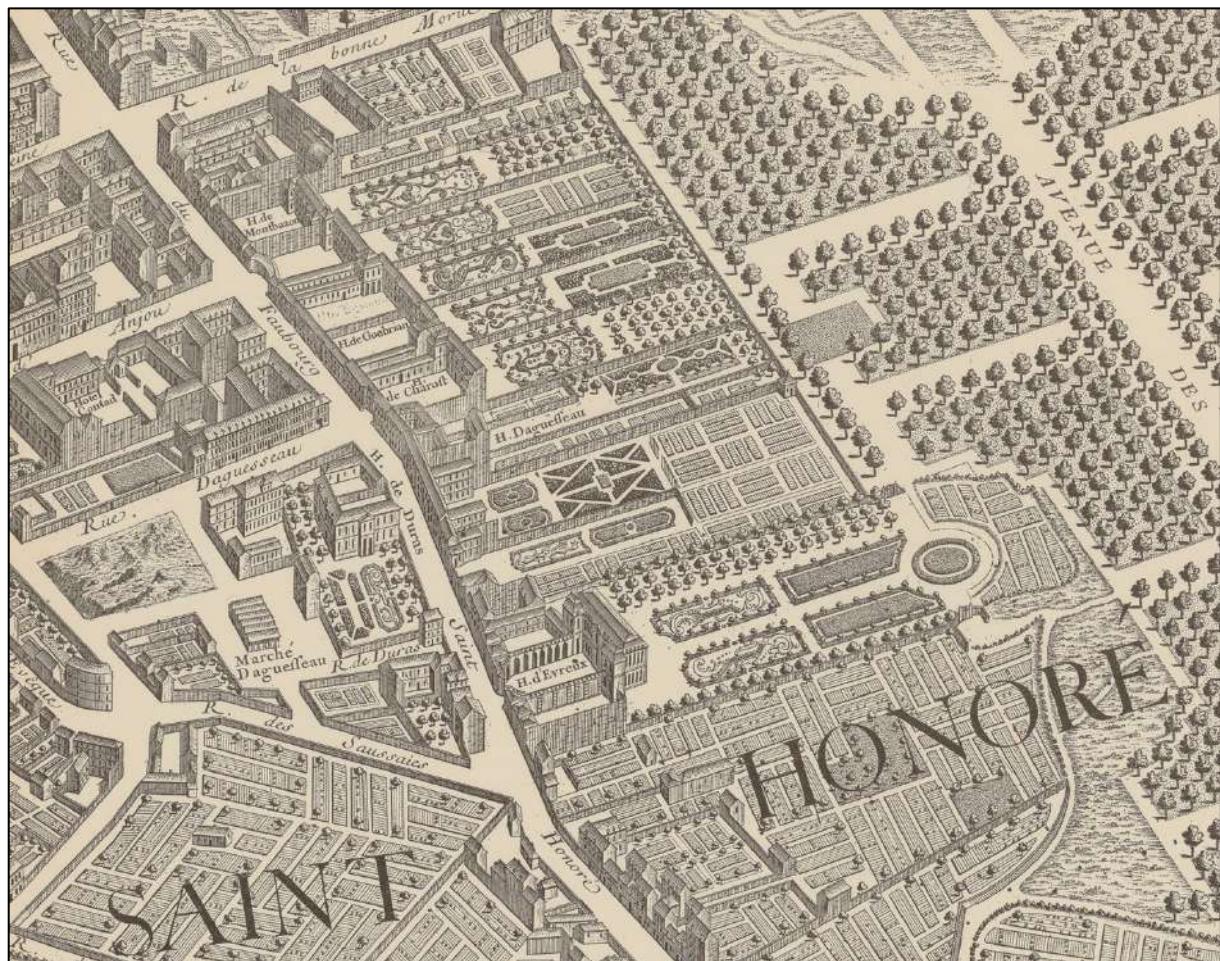
Élevation de la façade côté jardin de l'hôtel de La Vrillière, dans BLONDEL Jacques-François, *Architecture françoise, ou recueil de plans, d'élevations, coupes et profils...*, Charles-Antoine Jombert, Paris, 1752, t. 1, Chap. XIII, p. 238-240, pl.4.

Figure 46 : Plan de la Rue Saint-Honoré, de l’Avenue des Tuilleries et du Cours de la Reine, (détail), d’après Delagrive, 1728



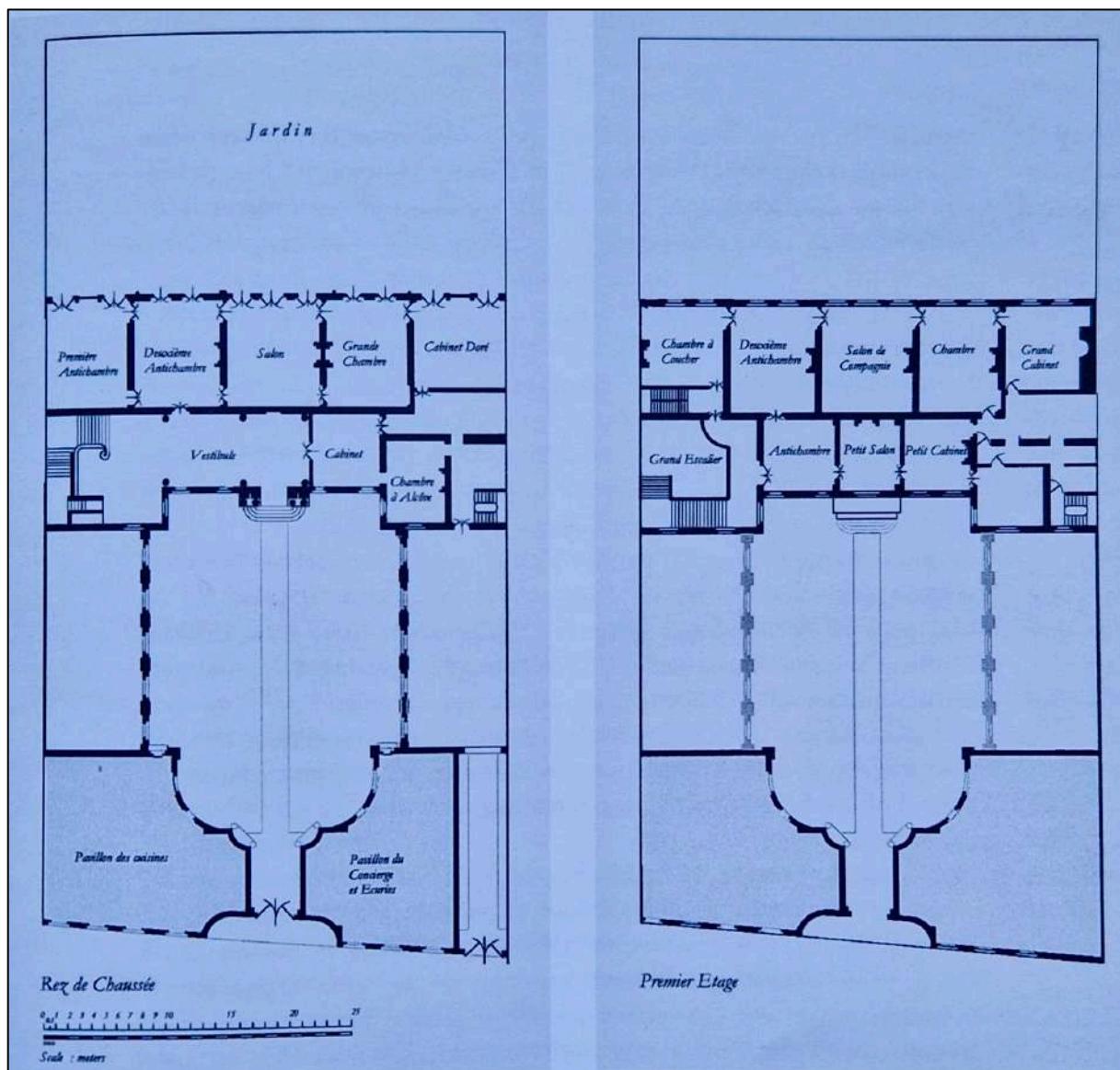
Plan de la Rue Saint-Honoré, de l’Avenue des Tuilleries et du Cours de la Reine, d’après DELAGRIVE Jean, Paris en 1728 : *fac-similé du plan de l’abbé Jean Delagrive*, 1870, BnF GE SH 18PF 37DIV3 P59

Figure 47 : Plan de la rue du Faubourg Saint-Honoré (détail), d'après Turgot, 1739



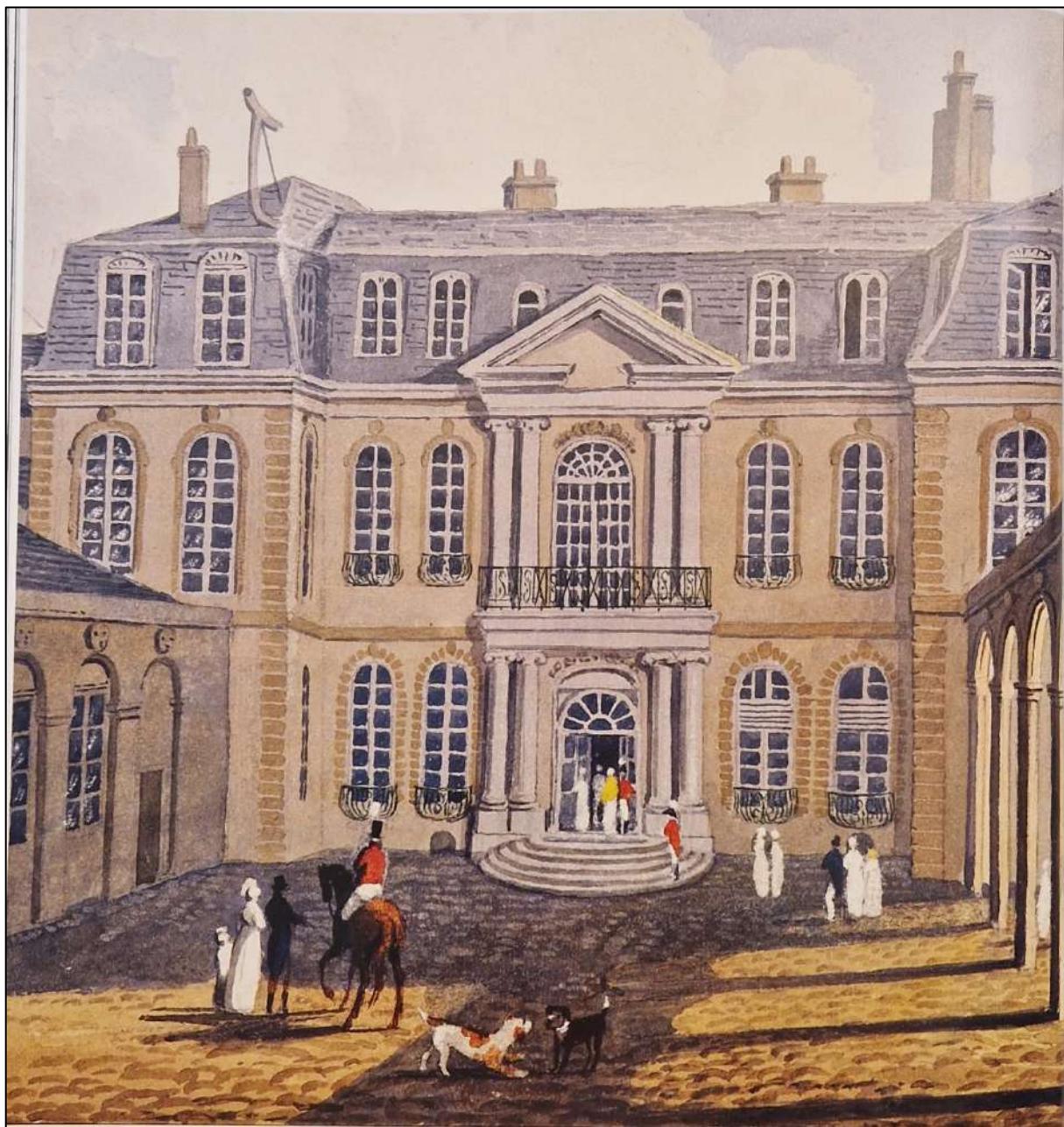
Plan de la rue du Faubourg Saint-Honoré (détail), d'après Michel-Etienne TURGOT, *Paris au XVIII^e siècle*.
Plan de Paris en 20 planches, dessiné et gravé sous les ordres de Michel-Etienne Turgot, prévôt des marchands,
commencé en 1734, achevé de graver en 1739, levé et dessiné par Louis Bretez, Paris.
Reproduction en fac-similé, A. Taride, Paris, 1908, pl. 16, BnF GE SH 18PF 37DIV3 P56 D

Figure 48 : Plans de l'hôtel de Charost au XVIII^e siècle



Reconstitution du plan du rez-de-chaussée et du premier étage de l'hôtel de Charost au XVIII^e siècle, dans RONFORT Jean-Nérée et AUGARDE Jean-Dominique, *À l'ombre de Pauline*, Éditions du centre de recherches historiques, ambassade du Royaume-Uni, 2001. p. 85.

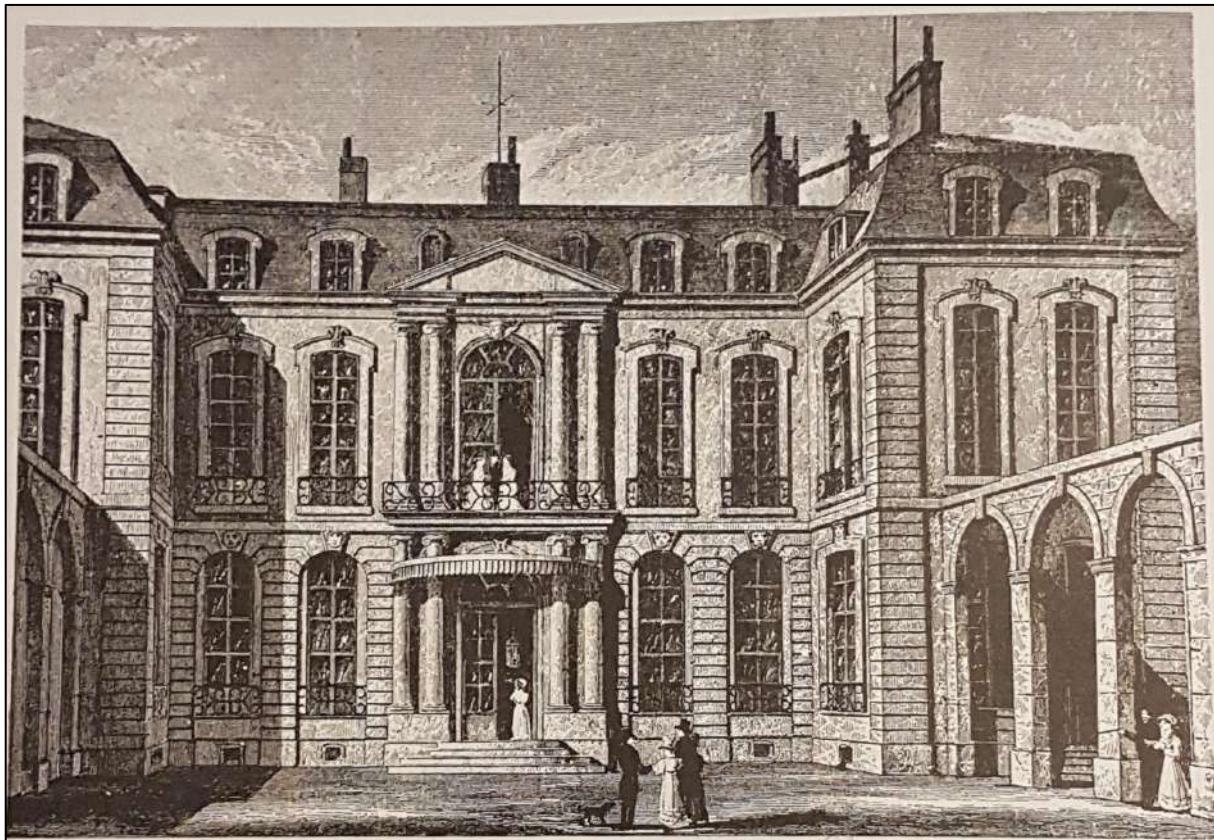
Figure 49 : Aquarelle de l'hôtel de Charost, vers 1820



La résidence de l'ambassadeur de Grande-Bretagne à Paris, vers 1820, aquarelle par Lady Anne Barnard, collection privée.

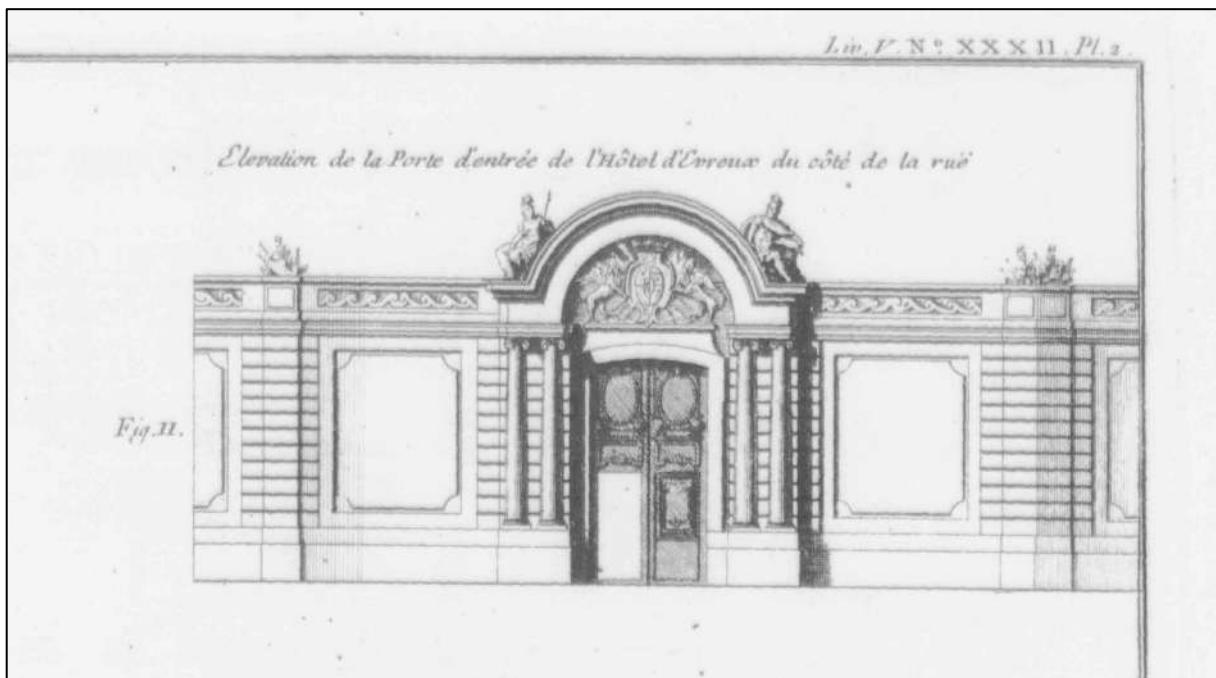
Publiée dans KNOX Tim, *La résidence de l'ambassadeur de Grande-Bretagne à Paris*, Flammarion, Paris, 2011, p. 48.

Figure 50 : Gravure de l'hôtel de Charost, 1831



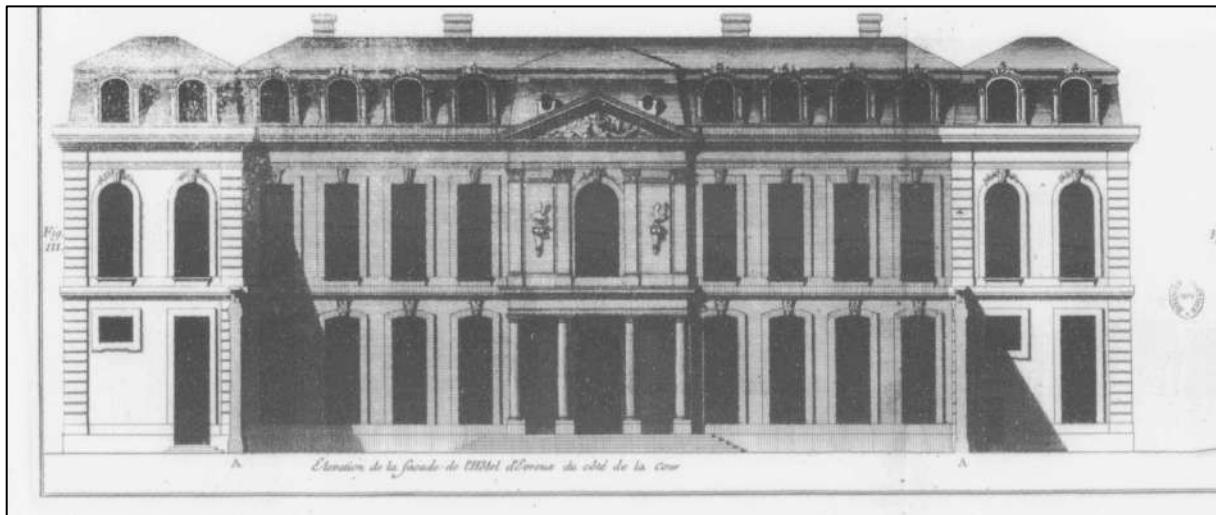
Vue gravée de la façade de l'hôtel de Chârost, Ambassade de Grande-Bretagne par Auguste Charles Pugin en 1831, reproduit dans Jules Félix Vacquier, *Les vieux hôtels de Paris : le Faubourg Saint-Honoré. Tome I, Décorations extérieures et intérieures / notices historiques et descriptives*, F. Contet, Paris, 1920, p. 12

Figure 51 : Élévation de la porte d'entrée de l'hôtel d'Évreux, d'après Blondel en 1752

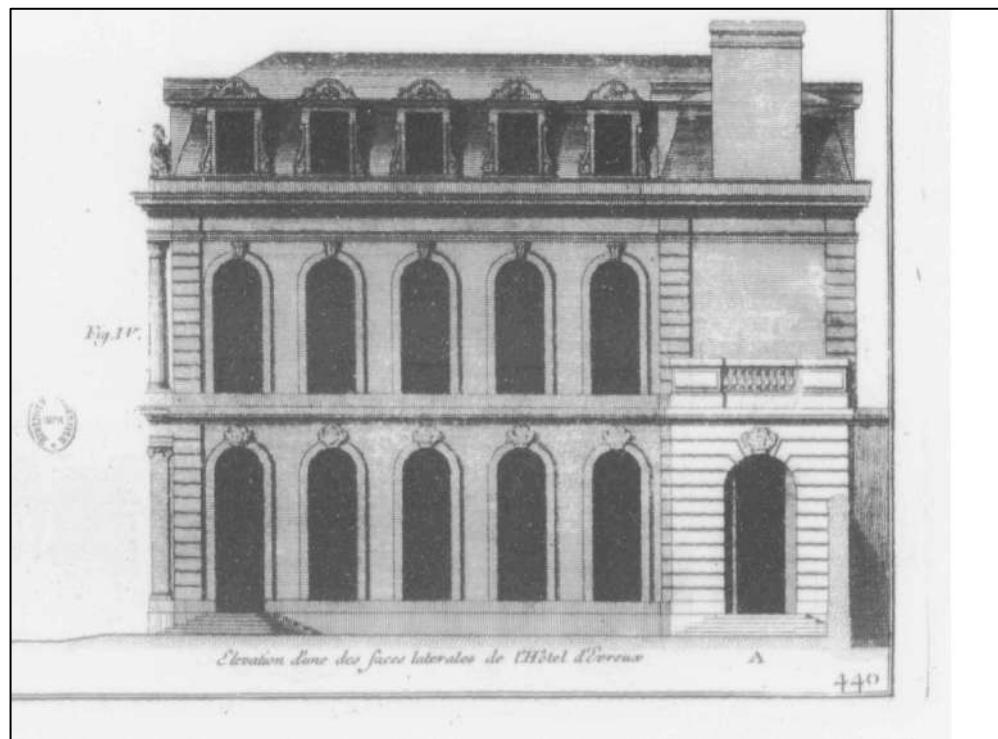


Élevation de la porte d'entrée côté rue de l'hôtel d'Évreux ;
Dans BLONDEL Jacques-François, *Architecture française, ou recueil de plans, d'élevations, coupes et profils...*, Charles-Antoine Jombert, Paris, 1752, t. 3 Chap. XXXII, p. 156-158, Pl. 2.

Figure 52 : Élévations des façades côté cour de l'hôtel d'Évreux, d'après Blondel en 1752

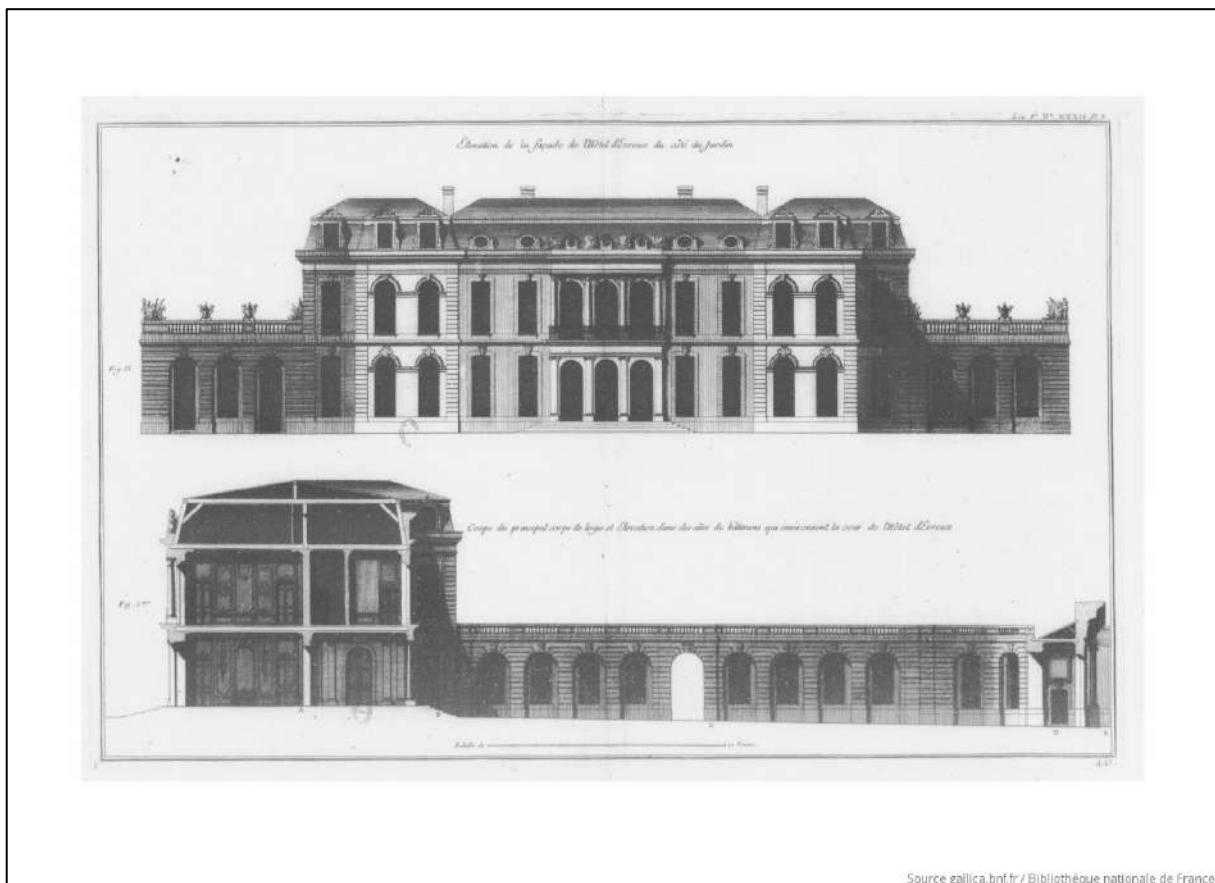


Élevation de la façade sur cour de l'hôtel d'Évreux ;
dans BLONDEL Jacques-François, *Architecture française, ou recueil de plans, d'élevations, coupes et profils...*,
Charles-Antoine Jombert, Paris, 1752, t. 3 Chap. XXXII, p. 156-158, Pl. 2.



Élevation d'une façade latérale de l'hôtel d'Évreux,
dans BLONDEL Jacques-François, *Architecture française, ou recueil de plans, d'élevations, coupes et profils...*,
Charles-Antoine Jombert, Paris, 1752, t. 3 Chap. XXXII, p. 156-158, Pl. 2.

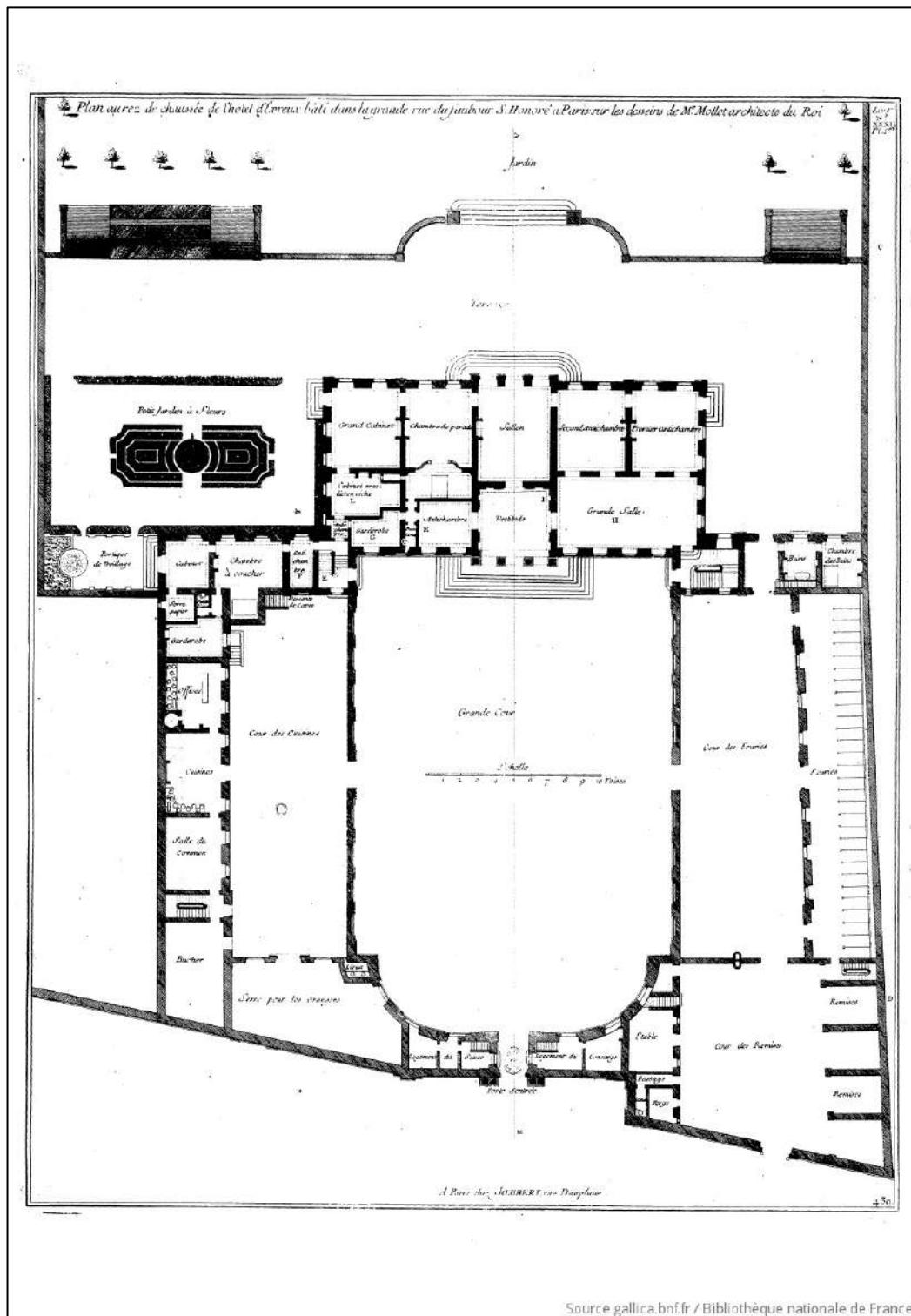
Figure 53 : Élévation de la façade côté jardin de l'hôtel d'Évreux et Coupe du corps de logis de l'hôtel d'Évreux, d'après Blondel en 1752



Source: gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

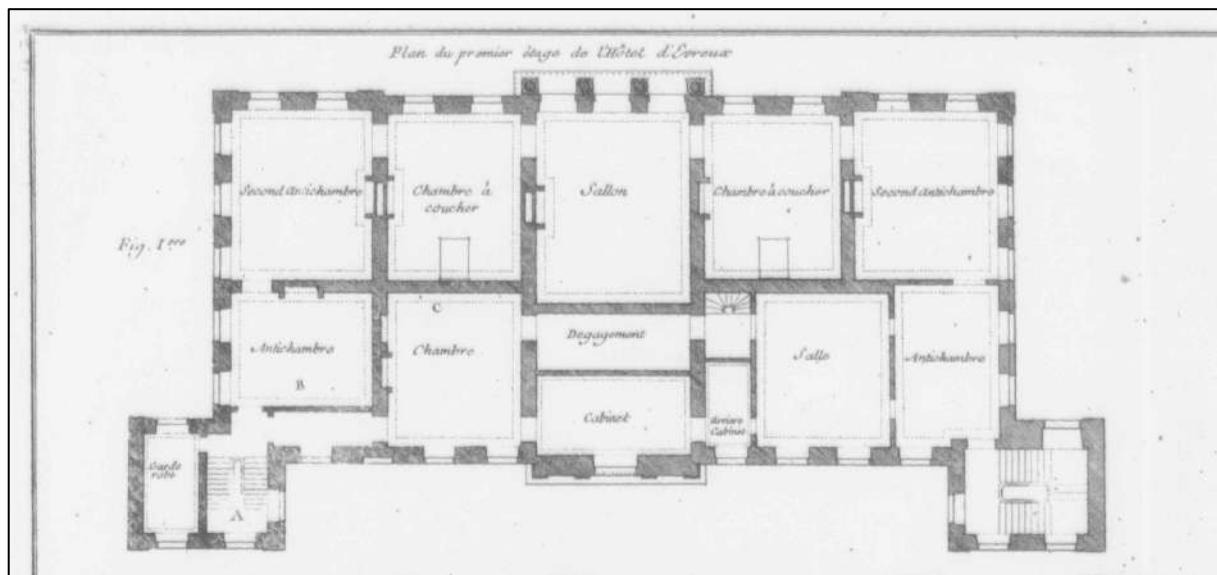
Élévation de la façade côté jardin de l'hôtel d'Évreux ; Coupe du principal corps de logis et élévation d'une des ailes du bâtiment qui environnent la cour, dans BLONDEL Jacques-François, *Architecture française, ou recueil de plans, d'élévations, coupes et profils...*, Charles-Antoine Jombert, Paris, 1752, t. 3 Chap. XXXII, p. 156-158, Pl. 3.

Figure 54 : Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel d'Évreux, d'après Blondel en 1752



Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel d'Évreux,
Dans BLONDEL Jacques-François, *Architecture française, ou recueil de plans, d'élévations, coupes et profils...*, Charles-Antoine Jombert, Paris, 1752, t. 3 Chap. XXXII, p. 156-158, Pl. 1.

Figure 55 : Plan du premier étage de l'hôtel d'Évreux, d'après Blondel en 1752



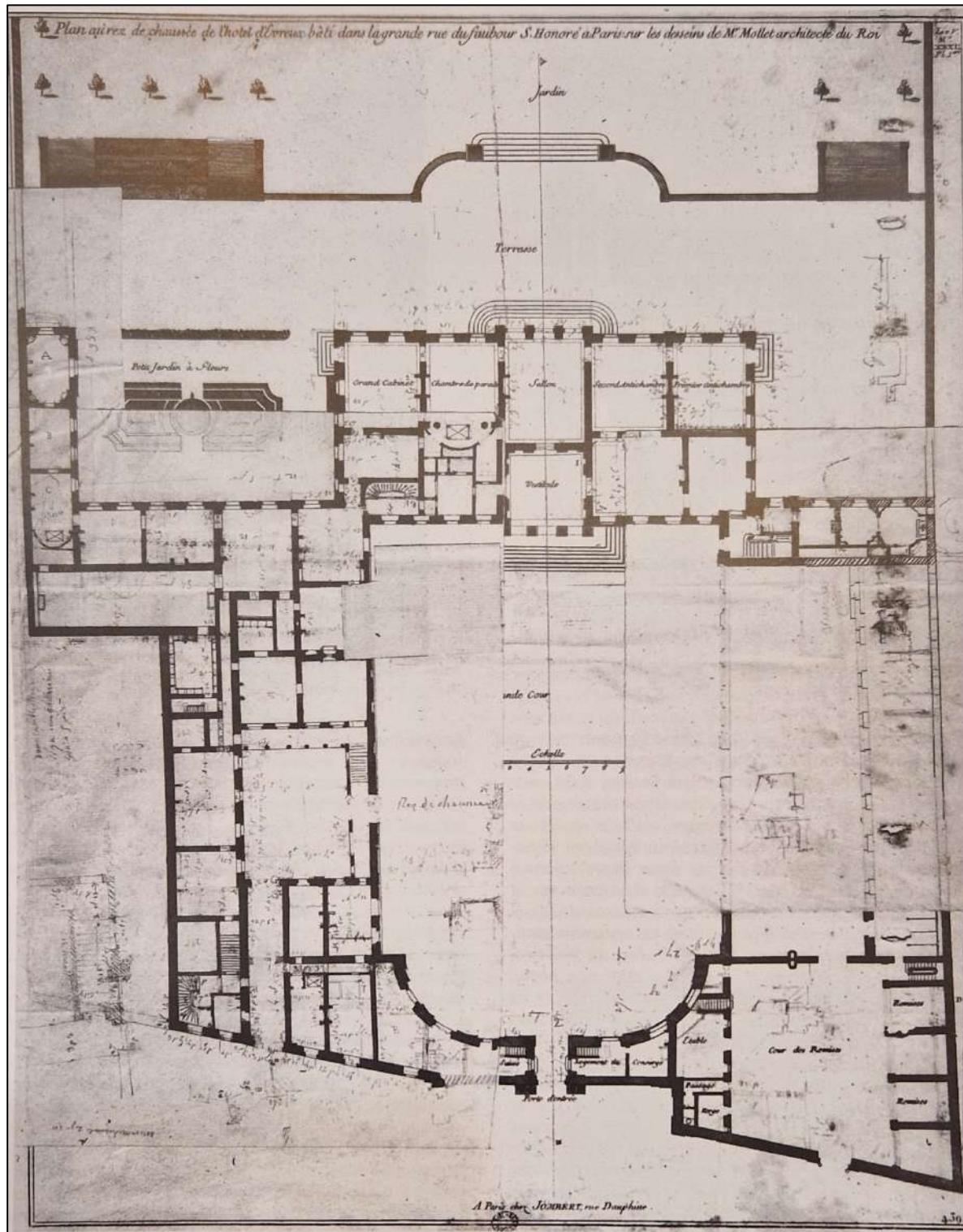
Plan du Premier étage de l'hôtel d'Évreux,
Dans BLONDEL Jacques-François, *Architecture française, ou recueil de plans, d'élévations, coupes et profils...*, Charles-Antoine Jombert, Paris, 1752, t. 3 Chap. XXXII, p. 156-158, Pl. 2.

Figure 56 : Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel des Ambassadeurs extraordinaire



Plan du rez-de-chaussée sans les retombes pour les étages de l'hôtel des Ambassadeurs extraordinaire, après les transformations réalisées pour la marquise de Pompadour, rue du faubourg Saint-Honoré, pour la vente du 2 octobre 1773, AN., MC/RS//1488.

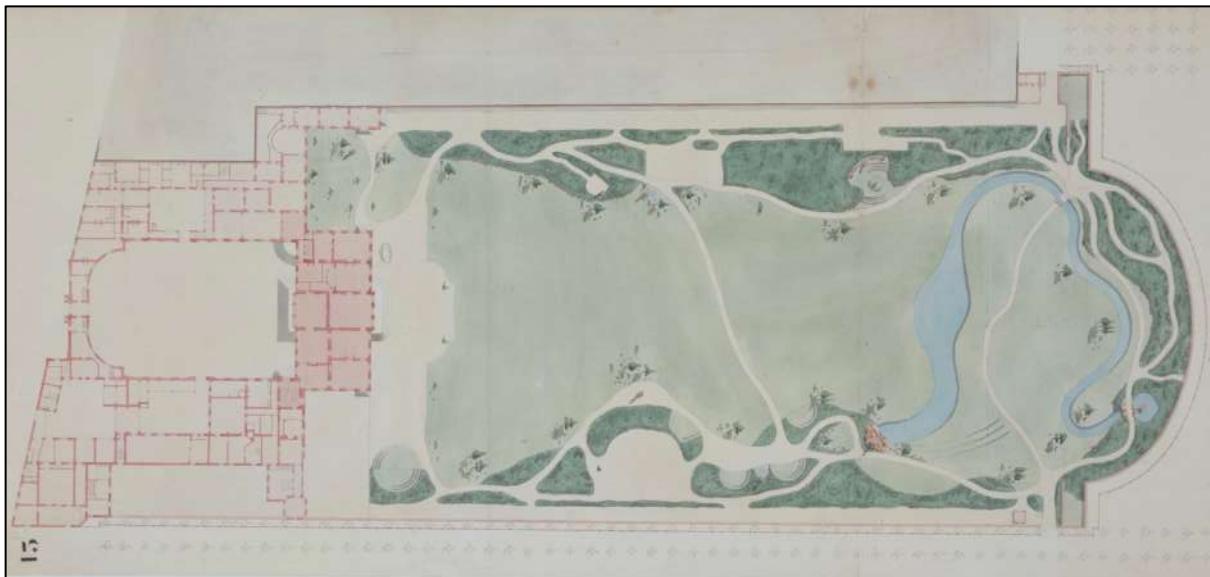
Figure 57 : Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel Beaujon avec les transformations de Boullée



Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel d'Évreux gravé par Mariette portant sur les retombées, ajoutées par Pierre-Adrien Pâris, les transformations exécutées par Étienne-Louis Boullée pour Nicolas Beaujon ou celles projetées par Pâris, 1787, 54,9 x 43,5 cm, estampe.

Bibliothèque municipale d'étude et de conservation de Besançon, Fonds Pierre-Adrien Pâris, O IV N° 2.
Publié dans COURAL Jean, *L'Élysée. Rue du faubourg-Saint-Honoré*, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, Paris, 1994, p. 35.

Figure 58 : Plan général de l'Élysée-Bourbon, vers 1803



Plan général du palais et jardin de l'Élysée-Bourbon, vers 1803
AN., CP/VA//12 Piece 2.



Détail

Figure 59 : Caricatures Parisiennes, Amusement du Hameau de Chantilly, Le goût du Jour n°2, par Desrais



Amusement du hameau de Chantilly, Le goût du Jour n°2, série les Caricatures Parisiennes, par Claude-Louis Desrais, À Paris Chez Martinet, Libraire, rue du Coq St Honore, entre 1800 et 1802, 26,5x34,3cm, estampe, G.10883, Musée Carnavalet, Paris.

Figure 60 : Amusement du Hameau de Chantilly ou le naufrage, dessin par Desrais



Amusement du Hameau de Chantilly ou Le naufrage, par Claude-Louis Desrais, fin du XVIII^e siècle, 21,8x27,5cm, crayon noir, encre brune, aquarelle sur papier, N°1971-3-176, musée national de Condé, Chantilly.

Figure 61 : Caricatures Parisiennes, Amusement du Hameau de Chantilly, Le goût du Jour n°3, par Desrais



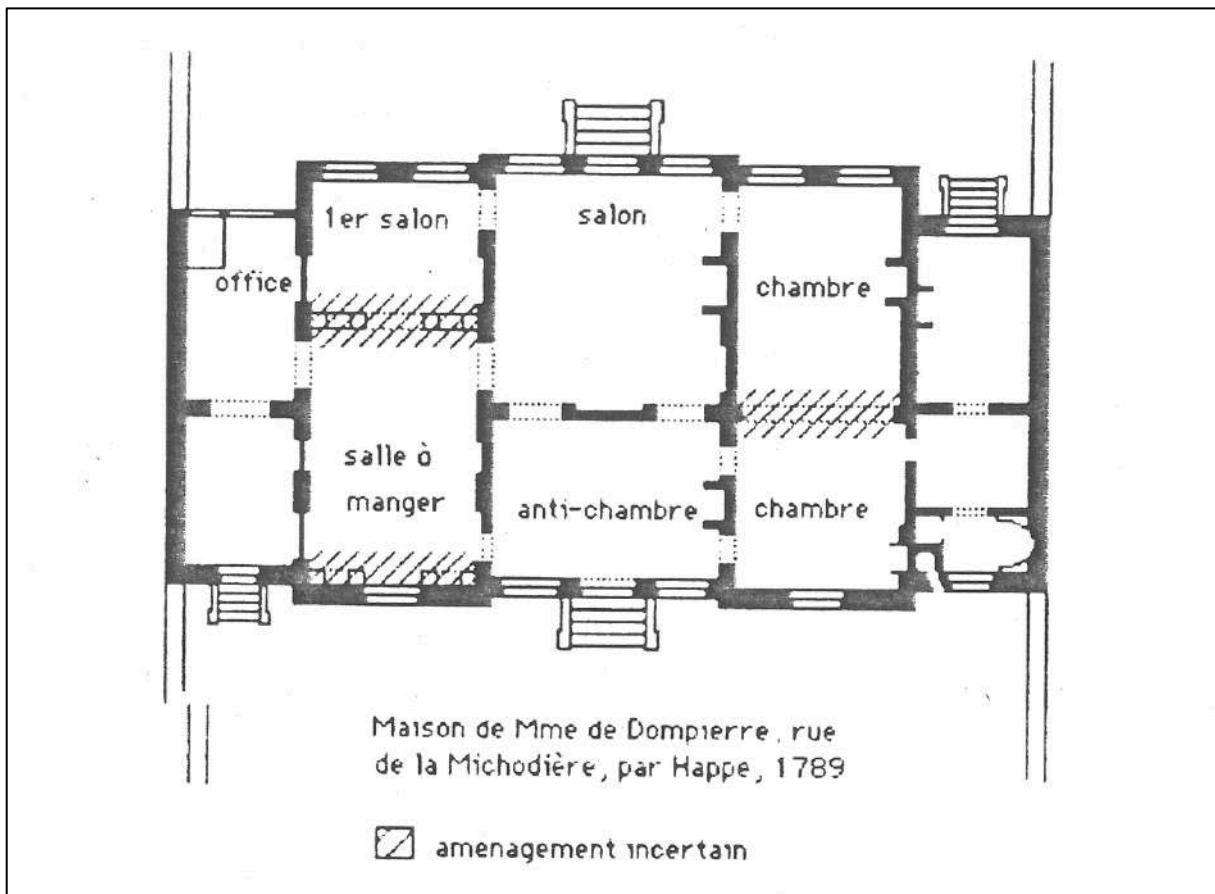
Amusement du hameau de Chantilly, Le goût du Jour n°3, série les Caricatures Parisiennes, par Claude-Louis Desrais, À Paris Chez Martinet, Libraire, rue du Coq St Honore, entre 1800 et 1802, 27,3x29,2cm, gravure coloriée, papier, N°1971-3-177, musée national de Condé, Chantilly.

Figure 62 : Salles de vente au palais de l'Élysée, en 1797 par Senave



Jacques-Albert SENAVE (1758-1829), *Salles de vente au palais de l'Élysée, en 1797, actuel 8^{ème} arrondissement*, 1797, huile sur bois, 12,6x15,7cm, P.2605 musée Carnavalet, Paris.

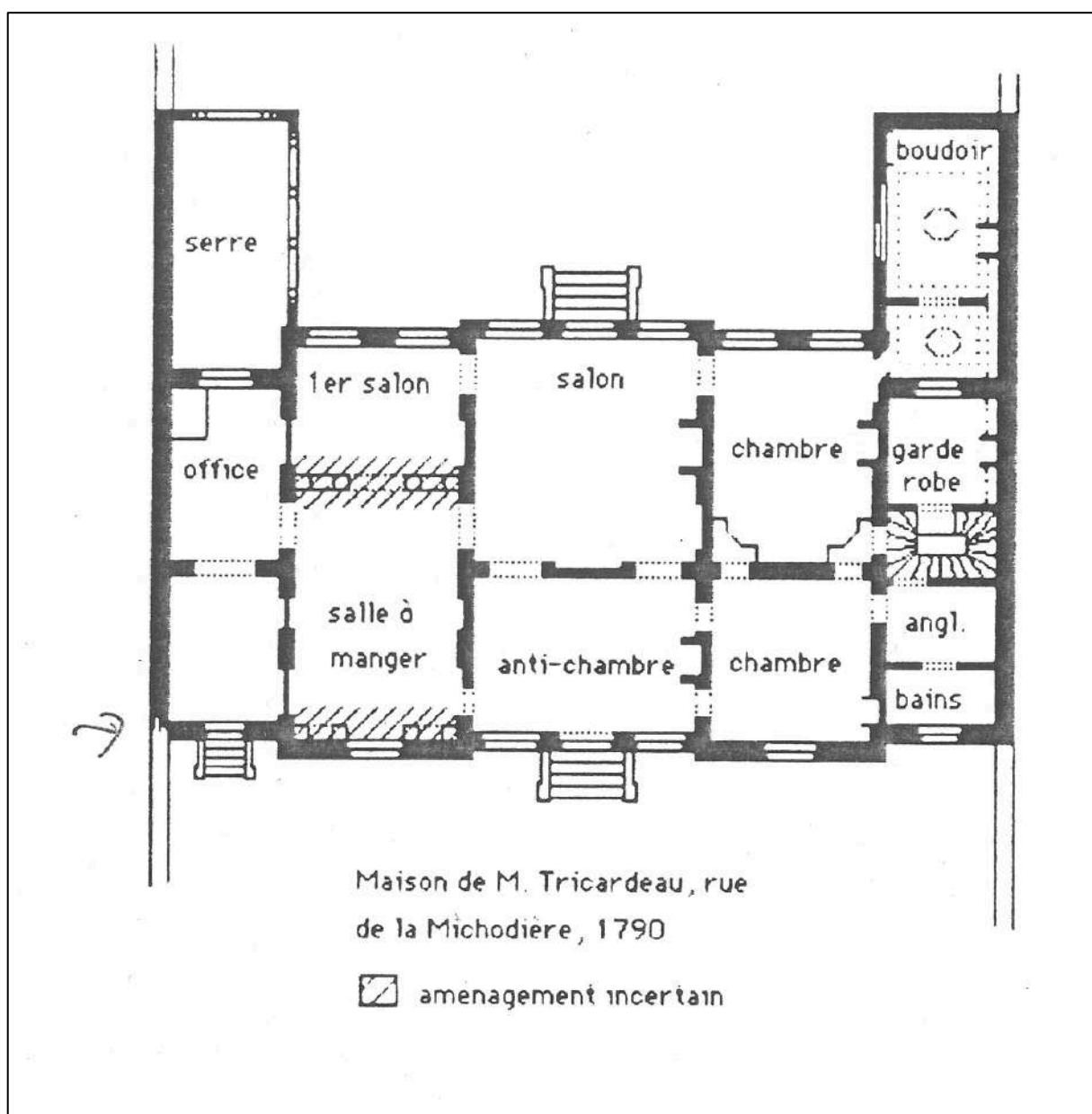
Figure 63 : Reconstitution du plan du rez-de-chaussée de l'hôtel de Mme Dompierre (futur hôtel de Bourrienne) en 1789 par Szambien



Reconstitution du plan du rez-de-chaussée de l'hôtel de Mme Dompierre (futur hôtel de Bourrienne) d'après le projet de Happe en 1789.

Par SZAMBIEN Werner, *Étude historique de l'hôtel de Bourrienne*, s. l., s.d.

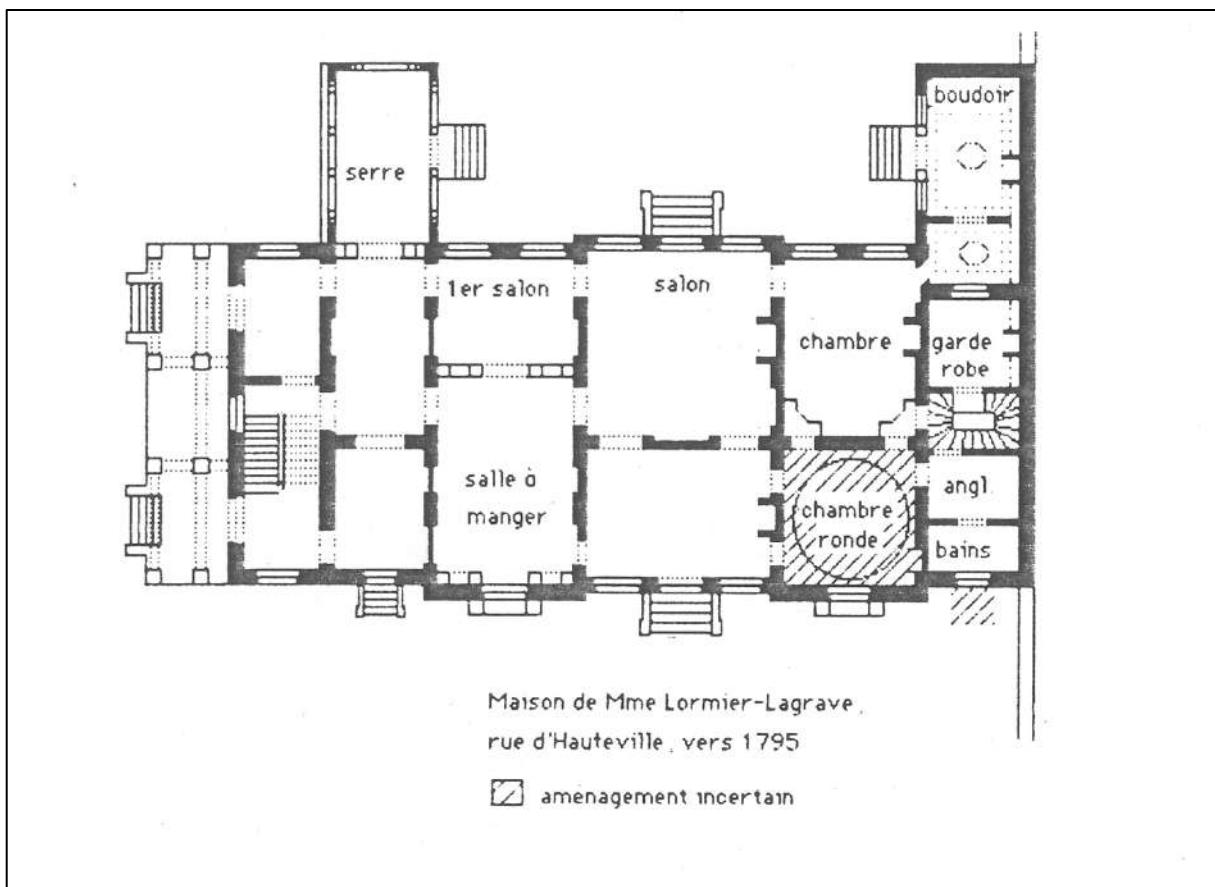
Figure 64 : Reconstitution du plan du rez-de-chaussée de l'hôtel de Tricardeau (futur hôtel de Bourrienne) en 1790 par Szambien



Reconstitution du plan du rez-de-chaussée de l'hôtel de Pascal-Simon-Antoine Tricardeau (futur hôtel de Bourrienne) en 1790.

Par SZAMBIEN Werner, *Étude historique de l'hôtel de Bourrienne*, s. l., s.d.

Figure 65 : Reconstitution du plan du rez-de-chaussée de l'hôtel de Mme Lormier-Lagrange (futur hôtel de Bourrienne), vers 1795 par Szambien



Reconstitution du plan du rez-de-chaussée de l'hôtel de Mme Lormier-Lagrange (futur hôtel de Bourrienne), vers 1795.

Par SZAMBIEN Werner, *Étude historique de l'hôtel de Bourrienne*, s. l., s.d.

Figure 66 : Boudoir-salle de bains de l'hôtel de Bourrienne



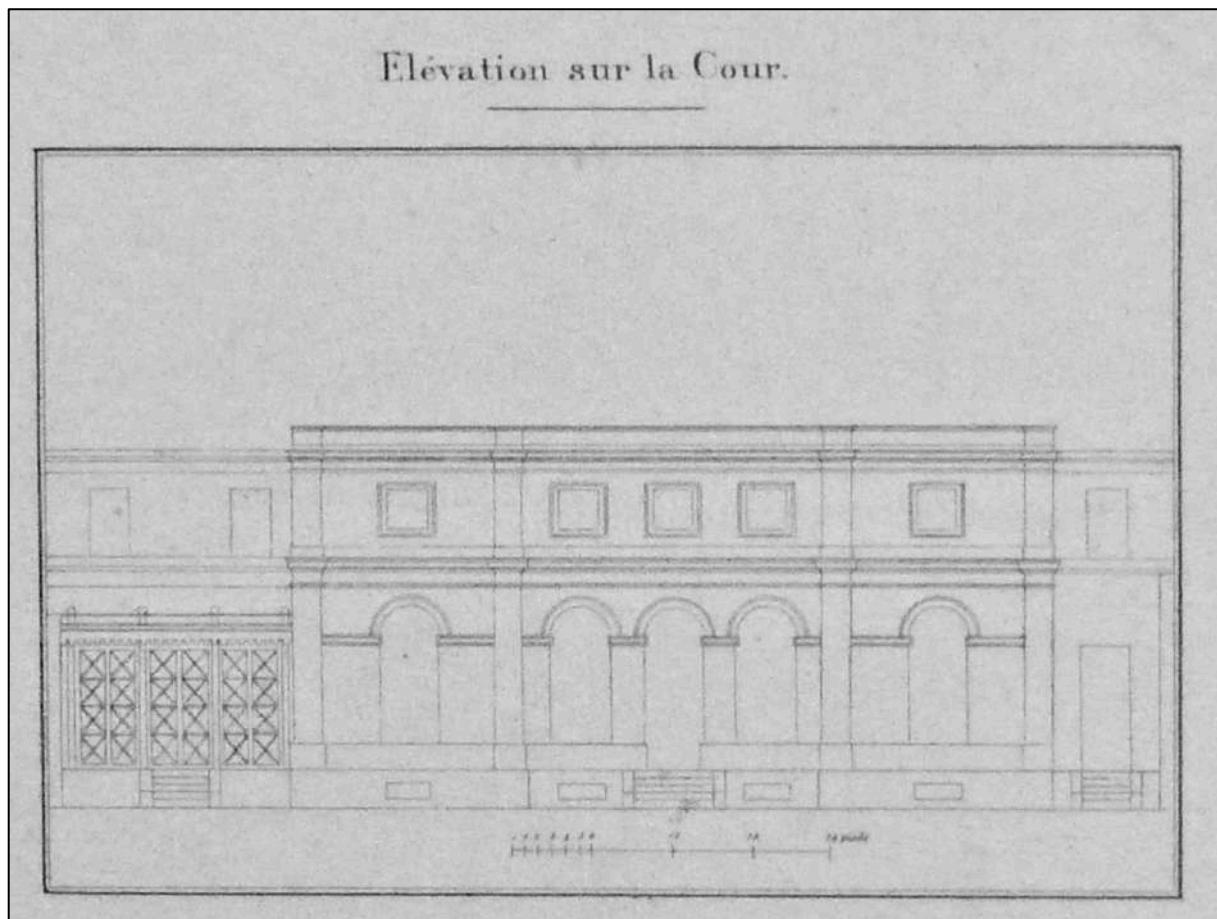
Boudoir-salle de bains de l'hôtel de Bourrienne

À gauche : photographie noir et blanc pour le magazine Art et décoration, fonds documentaire 2BDM.

À droite : état actuel après restaurations, photographie Bourrienne X Paris, [En ligne], URL :

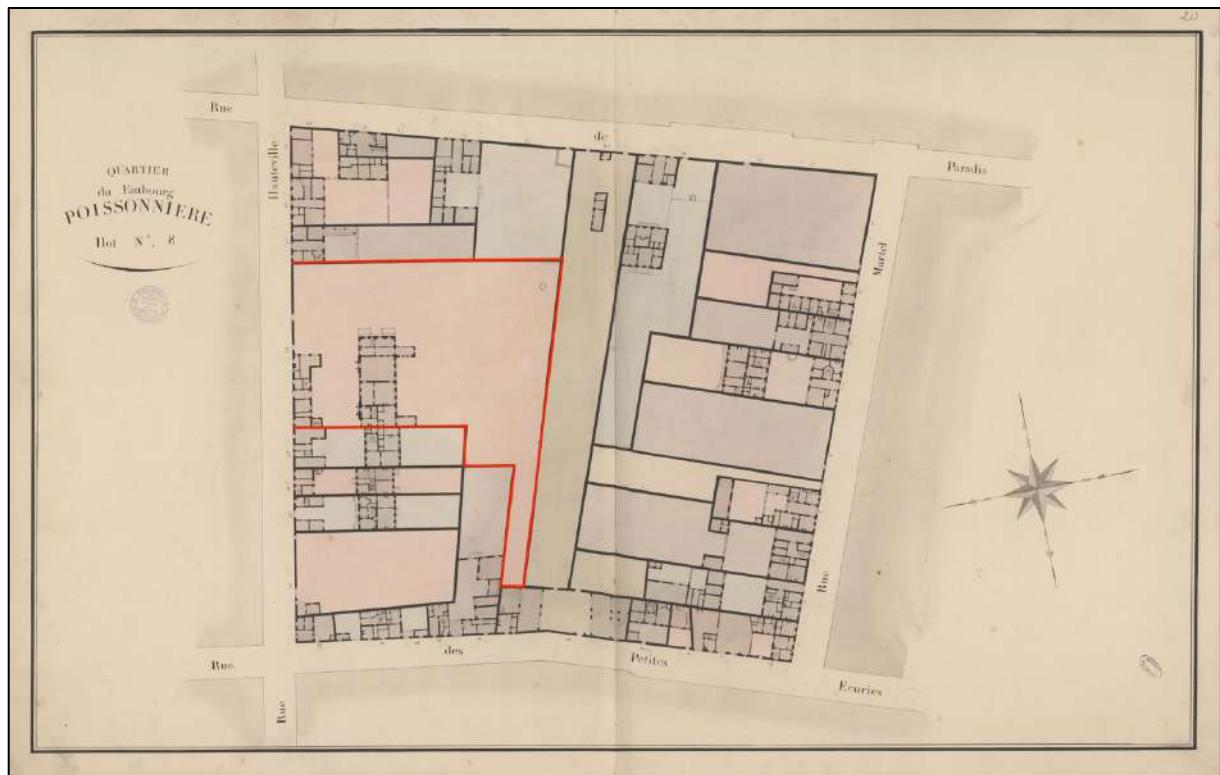
<https://bourrienne.com/pages/lhotel-de-bourrienne>, consulté le 27 mars 2024.

Figure 67 : Élévation sur cour de l'hôtel de Bourrienne, 1824



Élévation sur cour de l'hôtel de Bourrienne (détail),
d'après une affiche pour la vente de l'hôtel réalisée en 1824, comprenant également les plans du rez-de-chaussée
et du premier étage, et un renvoi au plan.
©BnF Estampes, publiée dans ÉTIENNE Pascal, *Le Faubourg Poissonnière. Architecture, élégance et décor*,
Action artistique de la Ville de Paris, Paris, 1986, p. 253.

Figure 68 : Atlas Vasserot, Plan du Rez-de-chaussée de l'hôtel de Bourrienne, 1810-1811



Atlas Vasserot, Plan du Rez-de-chaussée de l'hôtel de Bourrienne, rue d'Hauteville, vers 1810-1811.
AN. CP/F/31/77/20

Figures 69 et 70 : Décors de la chambre du rez-de-chaussée de l'hôtel de Bourrienne



Chambre du rez-de-chaussée de l'hôtel de Bourrienne où l'on voit les motifs de papillon, oiseaux exotique et guirlandes de fleurs, photographie publiée dans SARMANT Thierry, *Hôtel de Bourrienne, aventures entrepreneuriales*, Tallandier, Paris, 2020.



Détail du décor de la chambre du rez-de-chaussée de l'hôtel de Bourrienne, publié dans SARMANT Thierry, *Hôtel de Bourrienne, aventures entrepreneuriales*, Tallandier, Paris, 2020.

Figures 71 et 72 : Décors de la salle à manger de l'hôtel de Bourrienne



Salle à manger dans le goût étrusque de l'hôtel de Bourrienne, détail du sol, photographie publiée dans SARMANT Thierry, *Hôtel de Bourrienne, aventures entrepreneuriales*, Tallandier, Paris, 2020.



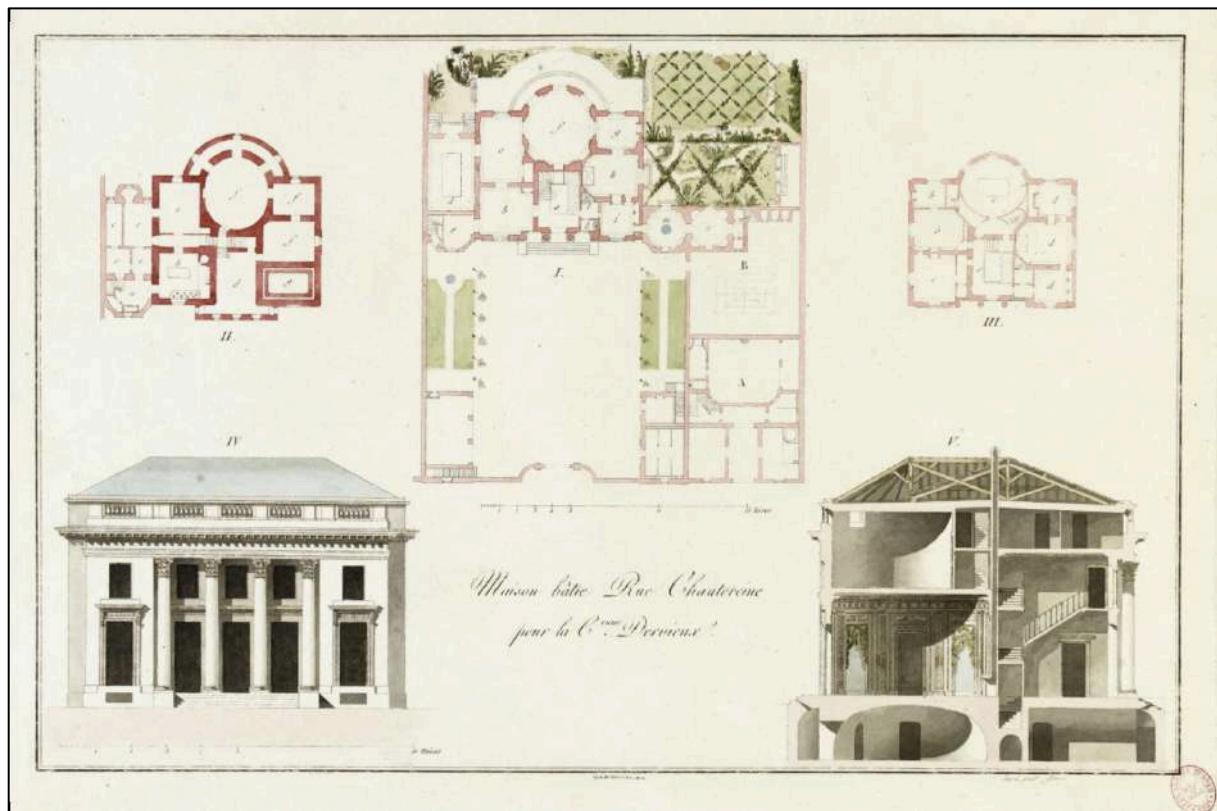
Salle à manger dans le goût étrusque de l'hôtel de Bourrienne, détail des stucs, photographie publiée dans SARMANT Thierry, *Hôtel de Bourrienne, aventures entrepreneuriales*, Tallandier, Paris, 2020.

Figure 73 : Plan de la maison et du jardin de Mademoiselle Dervieux par Bélanger



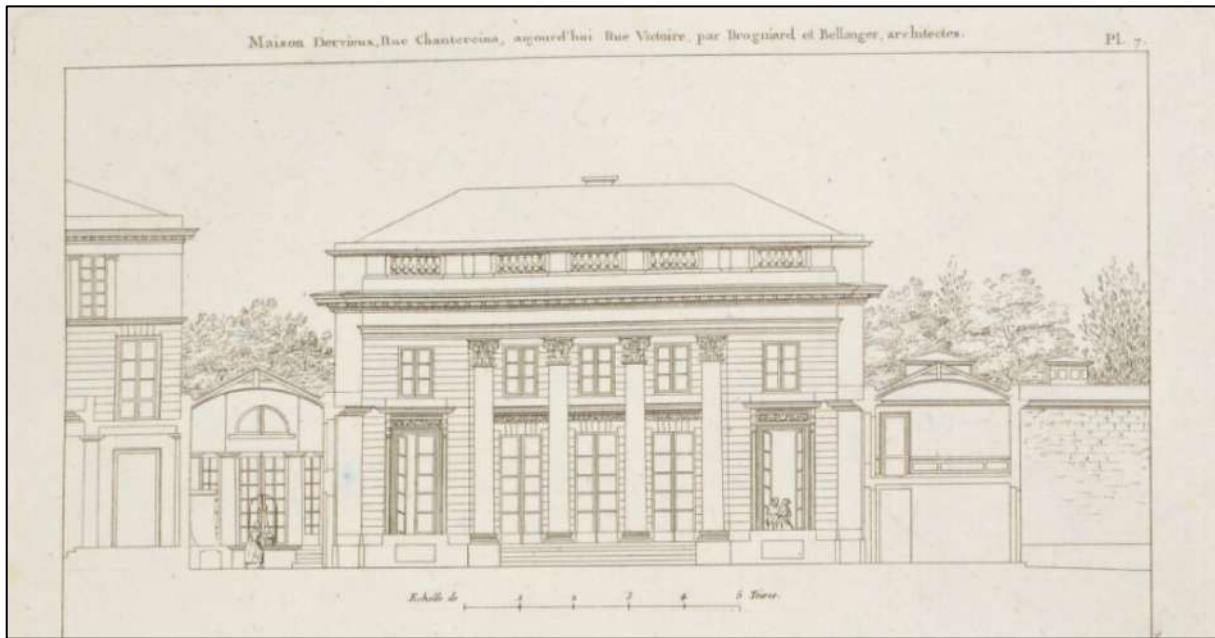
François-Joseph Bélanger, *Plan de la maison de Mademoiselle Dervieux rue Chantereine par Bélanger* [Plan de l'hôtel et du jardin], dessin, Plume, encre noire, encre brune, aquarelle ; 41,4 x 21,8 cm, 1789. Bibliothèque de l'INHA, NUM OA 769.

Figure 74 : Plan, coupe et élévation de la Maison de Mademoiselle Dervieux par Prieur

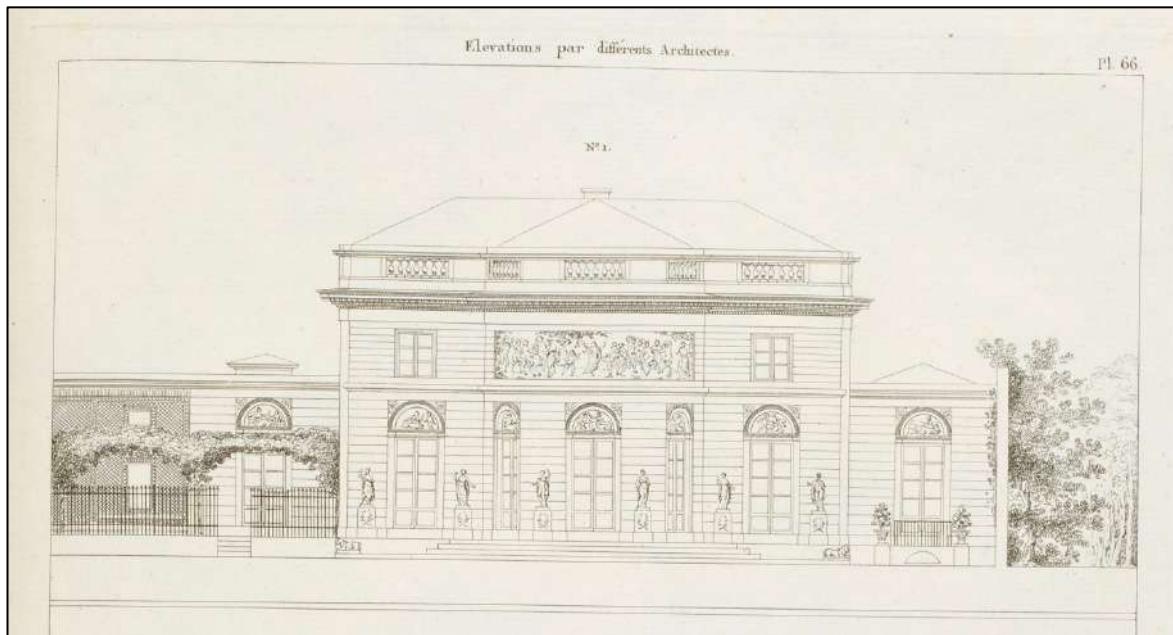


Armand Parfait PRIEUR, *Maison bâtie Rue Chantereine pour la Comédienne Dervieux*, 1789, estampe, 32,2 x 49,1 cm, Musée Carnavalet, G.18053.

Figures 75 et 76 : Façades de la maison de Mademoiselle Dervieux, dans Krafft et Ransonnette

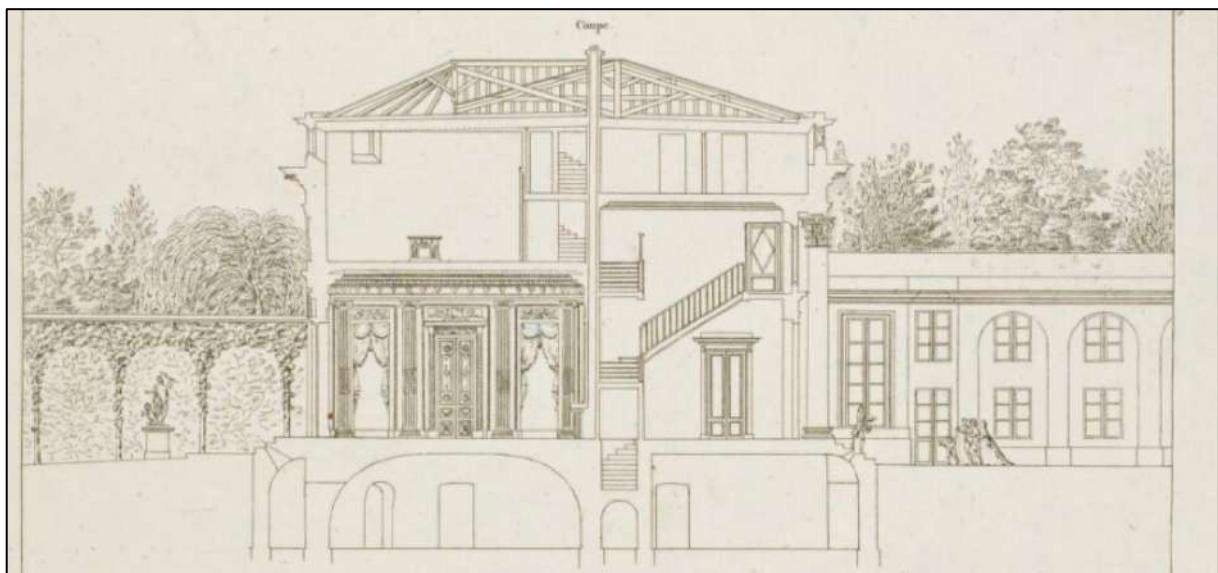


Façade sur cour de la « MAISON de mademoiselle DERVIEUX, rue Chantereine, dite de la Victoire, depuis que BONAPARTE y a logé », publiée dans KRAFFT Jean-Charles et RANSONNETTE Nicolas, *Plans, coupes et élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs...*, Ch. Pougens, Paris, 1771-1802, Pl. VII.



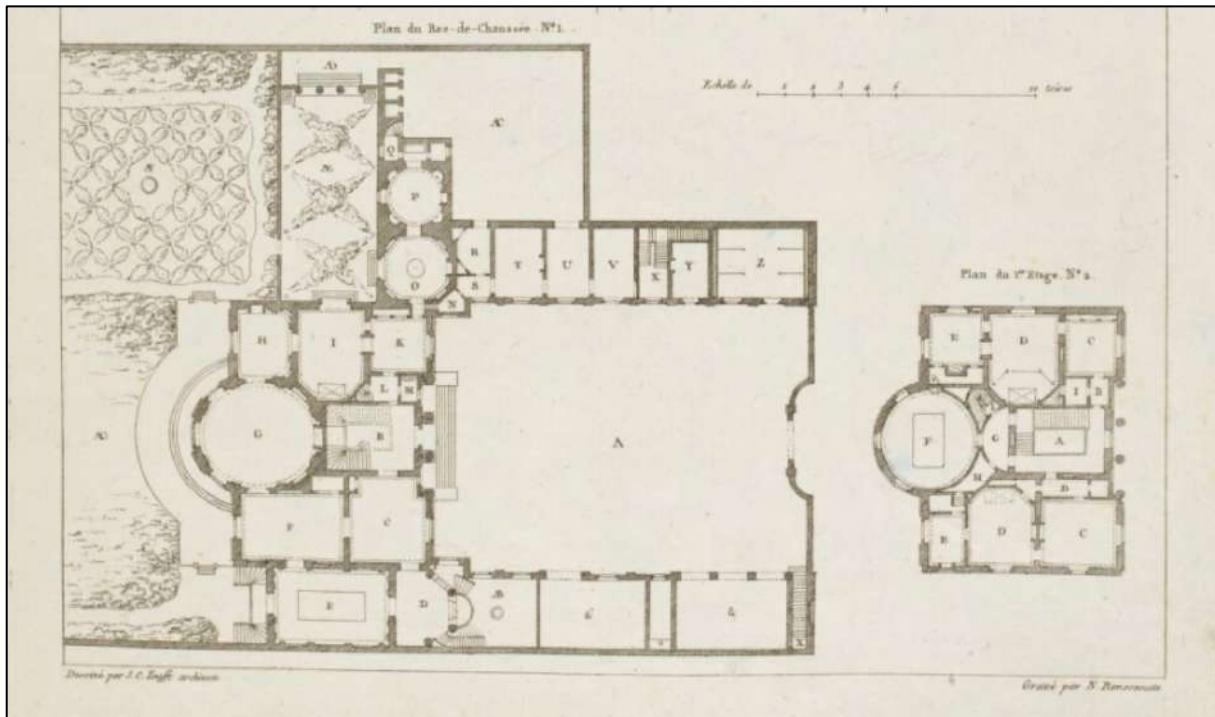
Élévation de la Maison de Mademoiselle DERVIEUX, du côté du jardin, publiée dans KRAFFT Jean-Charles et RANSONNETTE Nicolas, *Plans, coupes et élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs...*, Ch. Pougens, Paris, 1771-1802, Pl. LXVI

Figure 77 : Coupe de la maison de Mademoiselle Dervieux, dans Krafft et Ransonnette

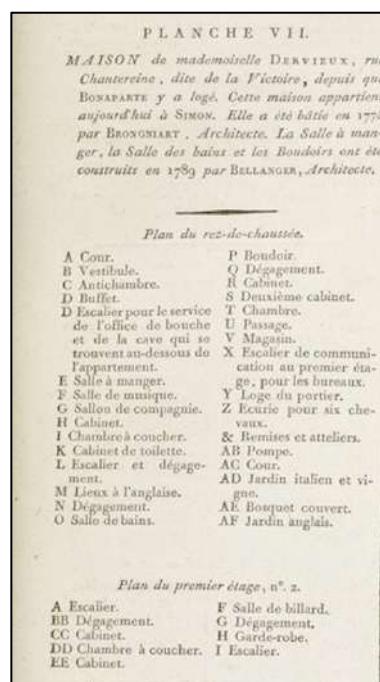


Coupe de la « MAISON de mademoiselle DERVIEUX, rue Chantereine, dite de la Victoire, depuis que BONAPARTE y a logé », publiée dans KRAFFT Jean-Charles et RANSONNETTE Nicolas, *Plans, coupes et élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs...*, Ch. Pougens, Paris, 1771-1802, Pl. VII.

Figure 78 : Plans de la maison de Mademoiselle Dervieux, dans Krafft et Ransonnette

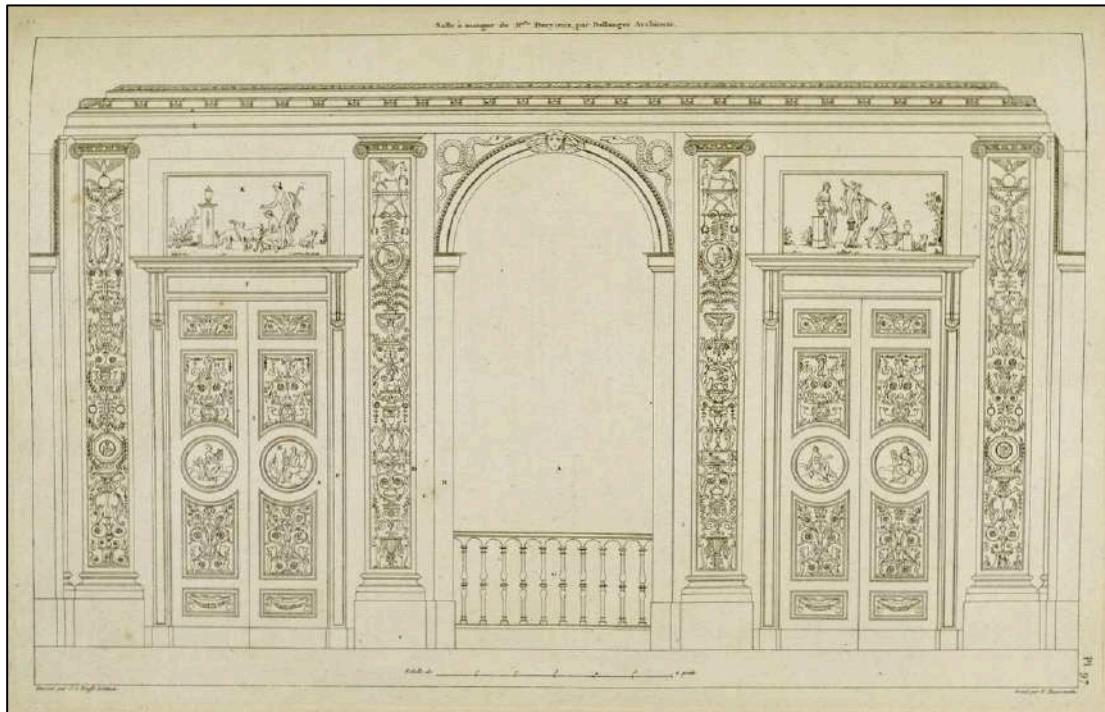


Plans du rez-de-chaussée et du 1^{er} étage de la « MAISON de mademoiselle DERVIEUX, rue Chantereine, dite de la Victoire, depuis que BONAPARTE y a logé », publiée dans KRAFFT Jean-Charles et RANSONNETTE Nicolas, *Plans, coupes et élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs...*, Ch. Pougens, Paris, 1771-1802, Pl. VII.

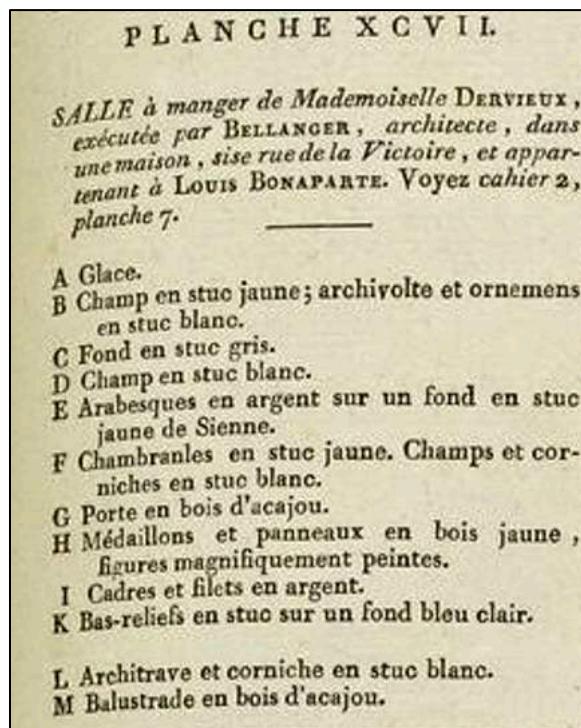


Explications des légendes des plans

Figure 79 : Salle à manger de Melle Dervieux, dans Krafft et Ransonnette

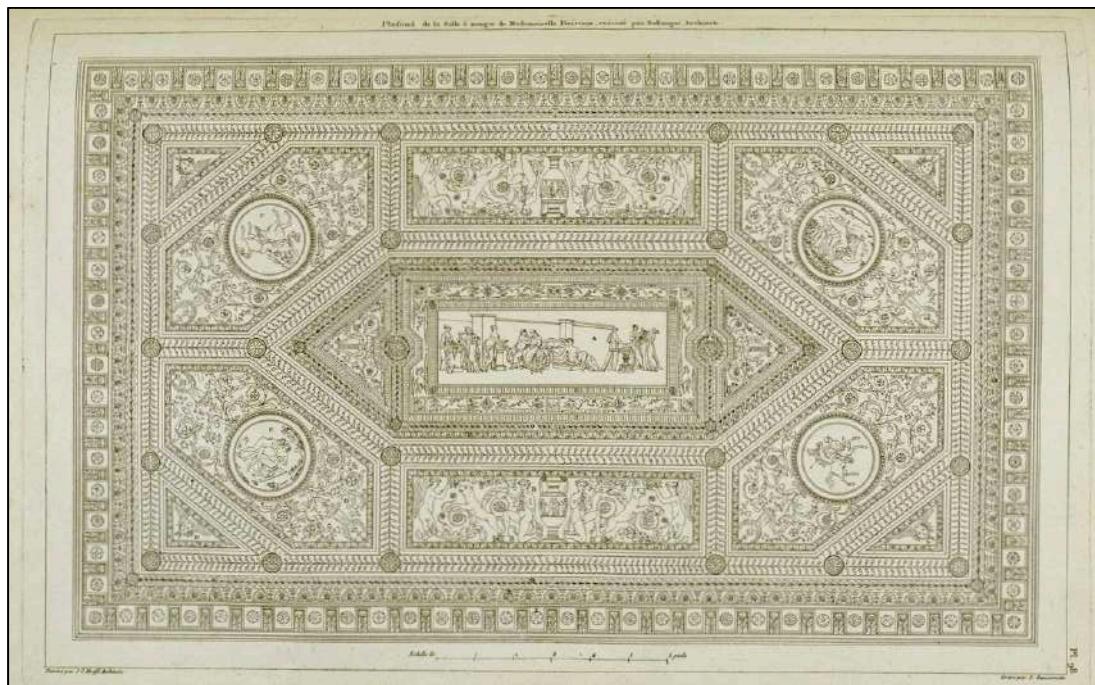


Salle à manger de M^{elle} Dervieux, exécutée par Bellanger Architecte, dans une maison, sise rue de la Victoire, et appartenant à Louis Bonaparte, dans KRAFFT Jean-Charles et RANSONNETTE Nicolas, Plans, coupes et élévations, op.cit., 1771-1802, Pl. XCVII.

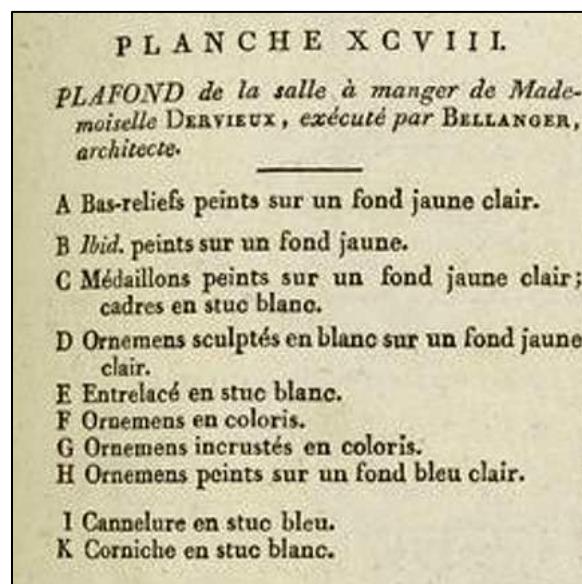


Explication de la planche

Figure 80 : Plafond de la salle à manger de Melle Dervieux, dans Krafft et Ransonnette

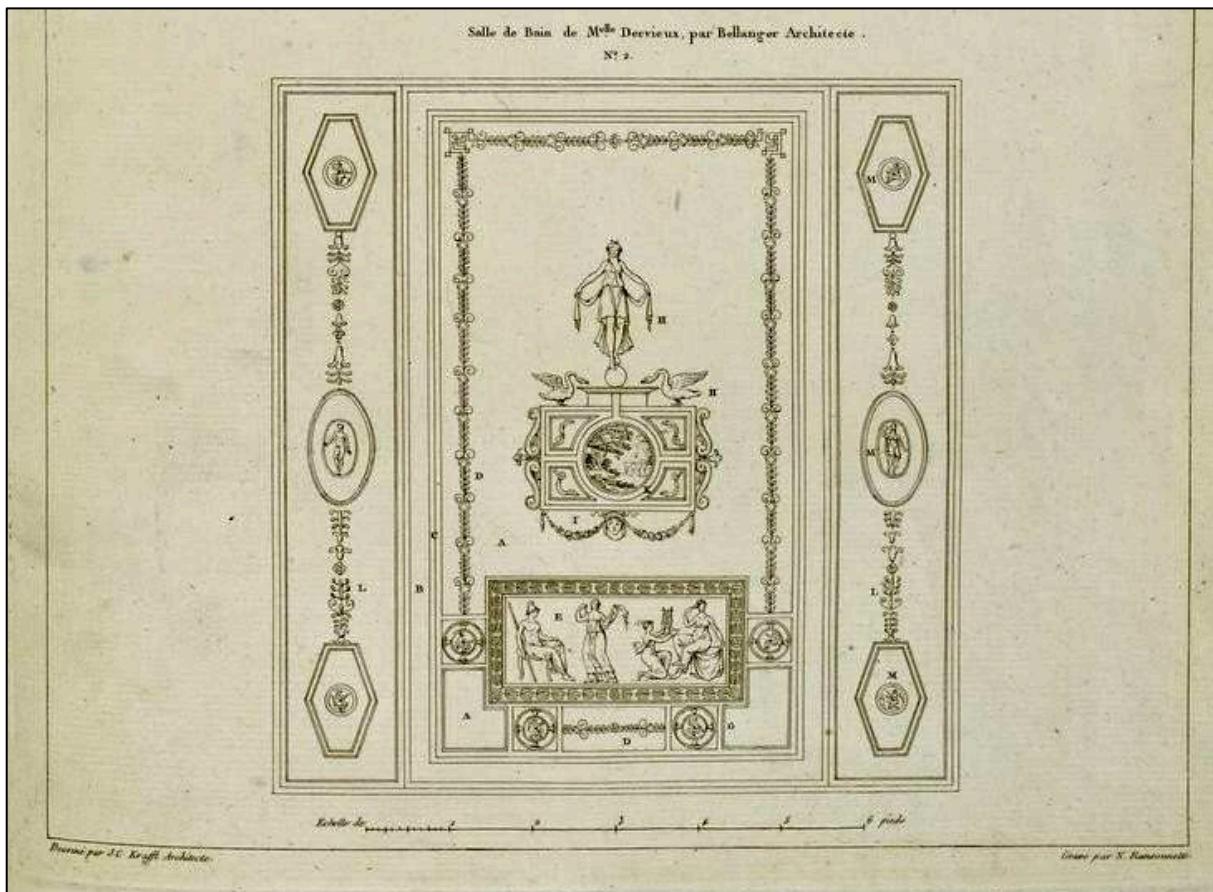


Plafond de la salle à manger de Mademoiselle Dervieux, exécuté par Bellanger Architecte, dans KRAFFT Jean-Charles et RANSONNETTE Nicolas, *Plans, coupes et élévations*, op.cit., 1771-1802, Pl. XCVIII.

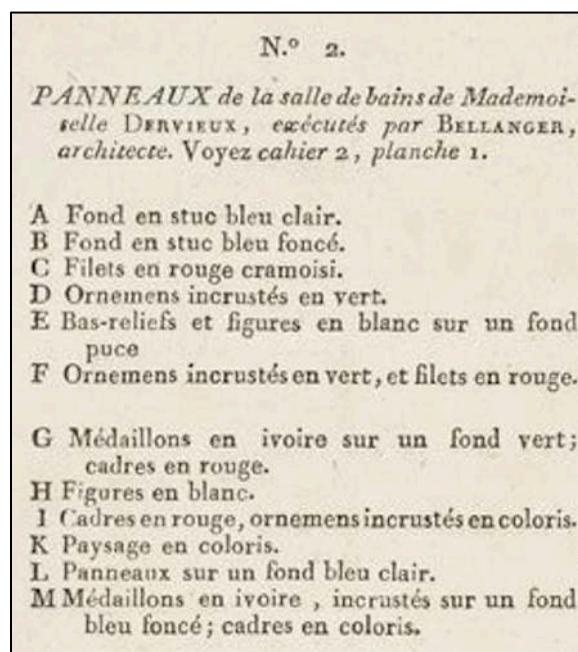


Explication de la planche

Figure 81 : Panneaux de la salle de bain de Melle Dervieux, dans Krafft et Ransonnette



Panneaux de la salle de bain de *Melle Dervieux*, par *Bellanger Architecte*, dans *KRAFFT Jean-Charles et RANSONNETTE Nicolas, Plans, coupes et élévations, op.cit.*, 1771-1802, Pl. CI n°2.



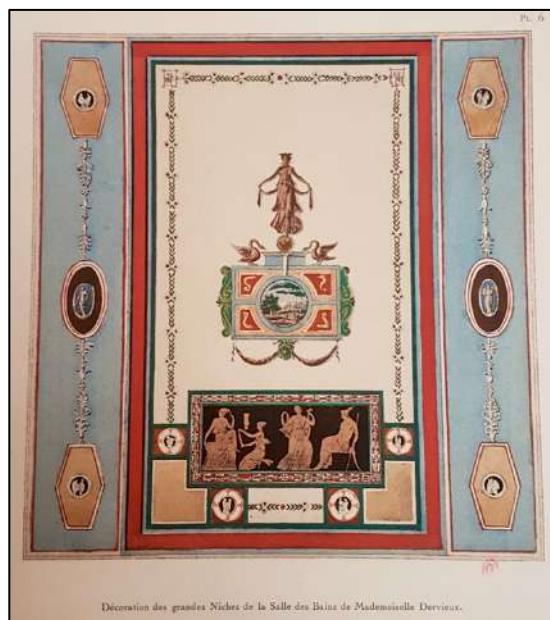
Explication de la planche

Figure 82 : Décoration de la Salle à Manger de Mademoiselle Dervieux par Bélanger



Décoration de la Salle à Manger de Mademoiselle Dervieux, rue Chantereine, à Paris, par Belanger, dans BELANGER, PRIEUR, PERCIER, SANTI et al., *Intérieurs directoire et empire : recueil de dessins originaux provenant de collections et composés par Belanger, Percier, Prieur, Santi et autres artistes de la fin du XVIII^e siècle*, F. Contet, 1932, Pl. 4.

Figures 83 et 84 : Salle de bains de Mademoiselle Dervieux par Bélanger



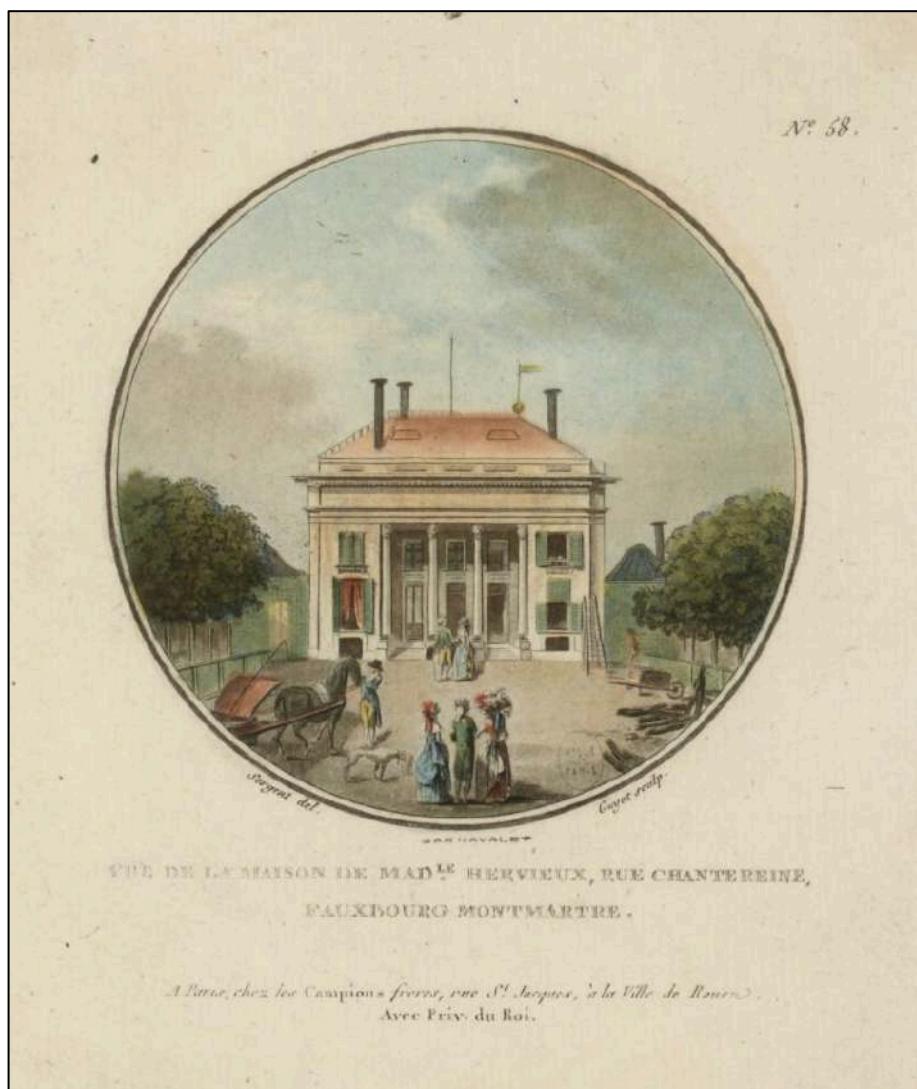
Salle de bains de Mademoiselle Dervieux et décosrations des grandes niches de la salle de bains, dans BELANGER, PRIEUR, PERCIER, SANTI et al., *Intérieurs directoire et empire : recueil de dessins originaux provenant de collections et composés par Belanger, Percier, Prieur, Santi et autres artistes de la fin du XVIII^e siècle*, F. Contet, 1932, Pl. 5, et 6.

Figures 85 : Hôtel de Melle Dervieux par Prieur



Armand Parfait PRIEUR, *Hôtel de Melle Dervieux, rue de la Victoire*, 1778, estampe, 32 x 46,8cm, Musée Carnavalet, G.18044.

Figures 86 : Vue de la façade sur cour de la Maison de Mademoiselle Dervieux par Sergeant



Antoine Louis François SERGENT (dessinateur) et Laurent GUYOT (graveur), *Vue de la maison de mademoiselle Hervieux, rue Chantereine, faubourg Montmartre. N°58*, publiée dans *Vues pittoresques des principaux édifices de Paris*, A Paris chez les frères Campions, rue St Jacques à la ville de Rouen, 1787-1789, estampe, 20 x 15,8cm, Musée Carnavalet, G.3983.

Figures 87 et 88 : Vue de la façade sur cour de la Maison de Mademoiselle Dervieux par Sergeant



Charles Laurent MARECHAL dit Maréchal de Metz, *Maison de Mademoiselle Dervieux par Brongniart, rue Chantereine*, 1789, dessin, 10,1 x 20,9 cm, Musée Carnavalet, D. 6173.



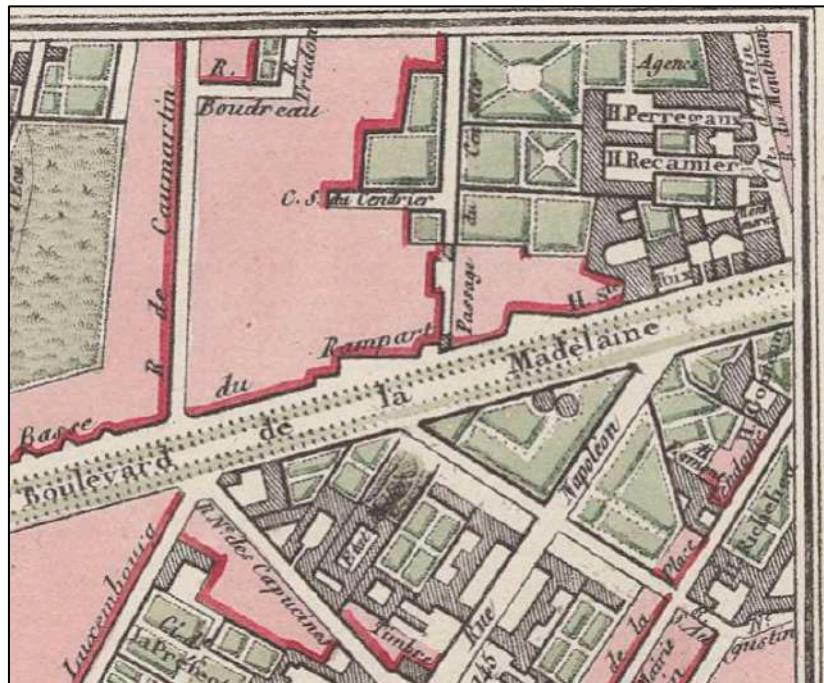
Anonyme, *Hôtel de Melle Dervieux, 4 rue de la Victoire*, s.d., dessin, 22,3 x 34,9cm, Musée Carnavalet, D. 15697.

Figure 89 : Vue de la maison de Mademoiselle Dervieux, côté des jardins



Louis-Gabriel MOREAU dit l'Aîné (1740-1806) attribution, *Vue de la maison de Louis Bonaparte rue Chantereine prise du côté des jardins*, s.d., aquarelle et gouache sur papier, 26 x 39,50 cm, collection privée.

Figures 90 et 91 : Implantation de l'hôtel Récamier : plan Maire et Atlas Vasserot

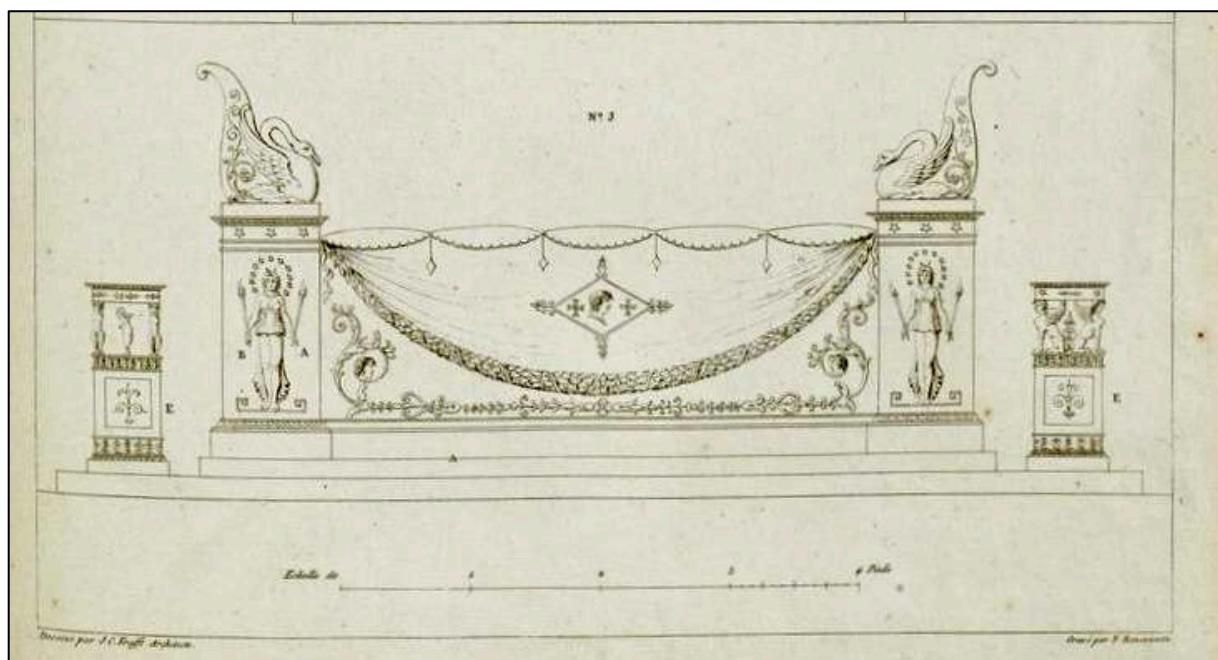


MAIRE Nicolas, Détail de l'implantation de l'hôtel avec la mention « H. Récamier », d'après *La Topographie de Paris, ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs, composé de vingt feuillets...*, chez l'auteur, Paris, 1808, BnF carte et plans, GE FF-3509.



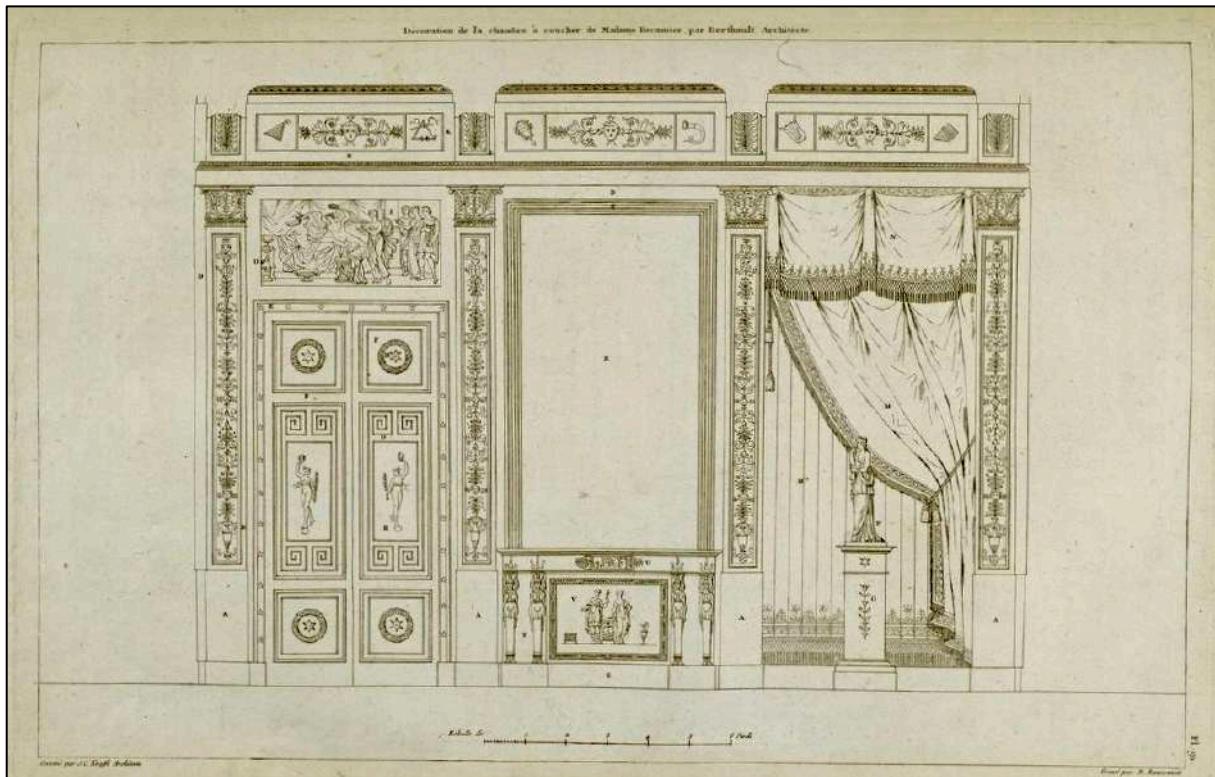
Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel de Madame Récamier (ancien hôtel Necker), rue de la Chaussée d'Antin, Atlas Vasserot, Quartier de la Place Vendôme, îlot n°15, 1816-1836, AN. CP/F/31/74/35.

Figure 92 : Lit de Madame Récamier, dessin d'après Berthault



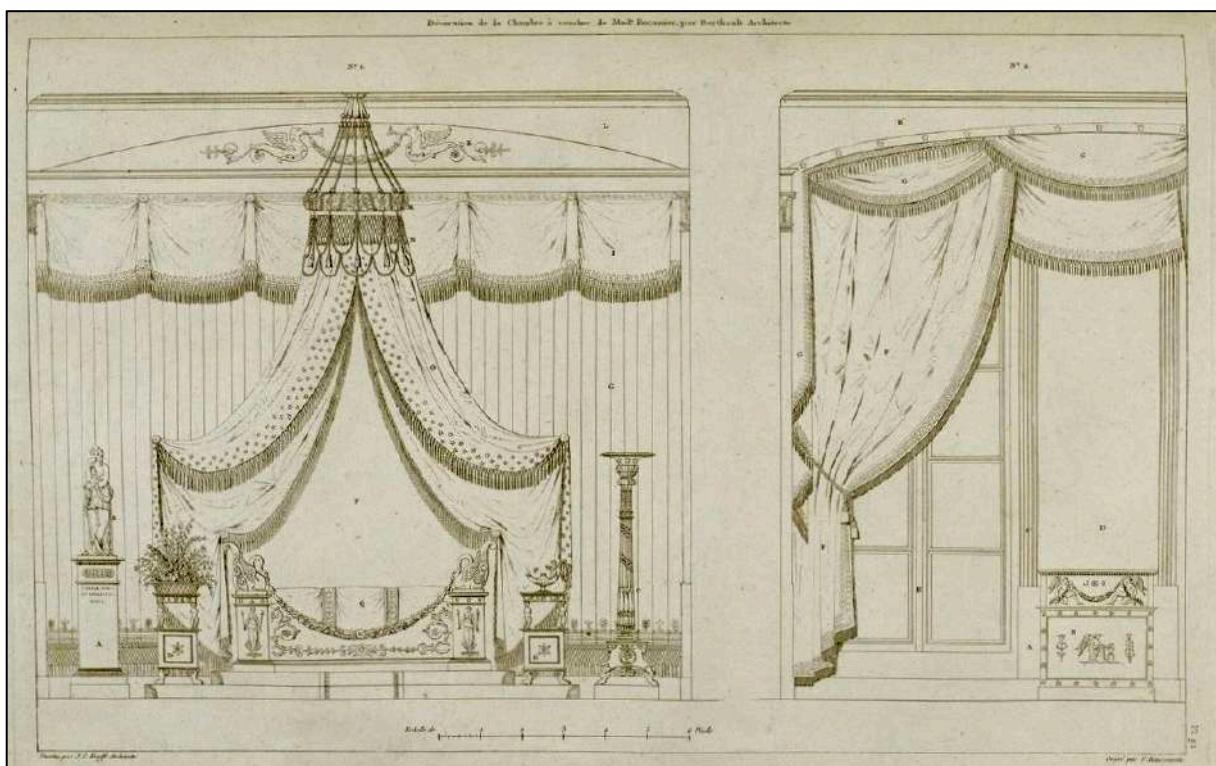
*Lit de Madame Récamier, exécuté sur le dessin de Berthault, architecte, dans KRAFFT Jean-Charles et RANSONNETTE Nicolas, *Plans, coupes et élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs...*, Ch. Pougens, Paris, 1771-1802, n°3, Pl. XC*

Figure 93 : Décorations de la chambre à coucher de Madame Récamier par Berthault, 1798



Décorations de la chambre à coucher de Madame Récamier, rue du Mont-Blanc, exécutées, en 1798, par Berthault Architecte, dans KRAFFT Jean-Charles et RANSONNETTE Nicolas, Plans, coupes et élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs..., Ch. Pougens, Paris, 1771-1802, n°3, Pl. XCI.

Figure 94 : Faces du lit et de la Croisée de la chambre de Madame Récamier

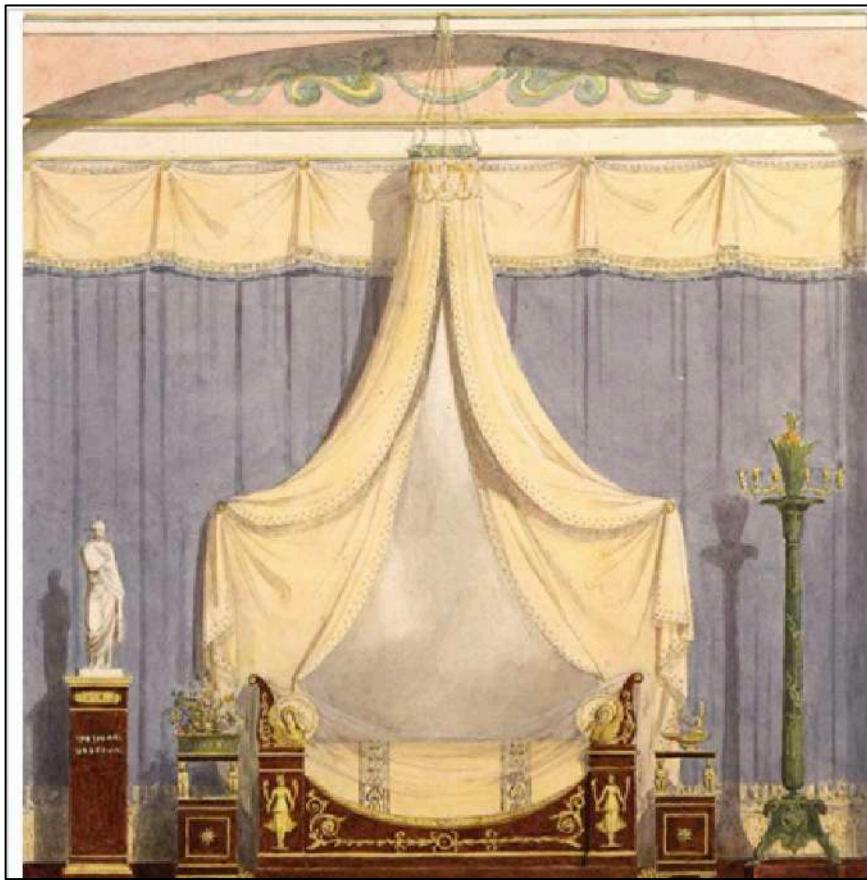


N°1 : *La face du côté du lit de la chambre à coucher de Madame Récamier,*

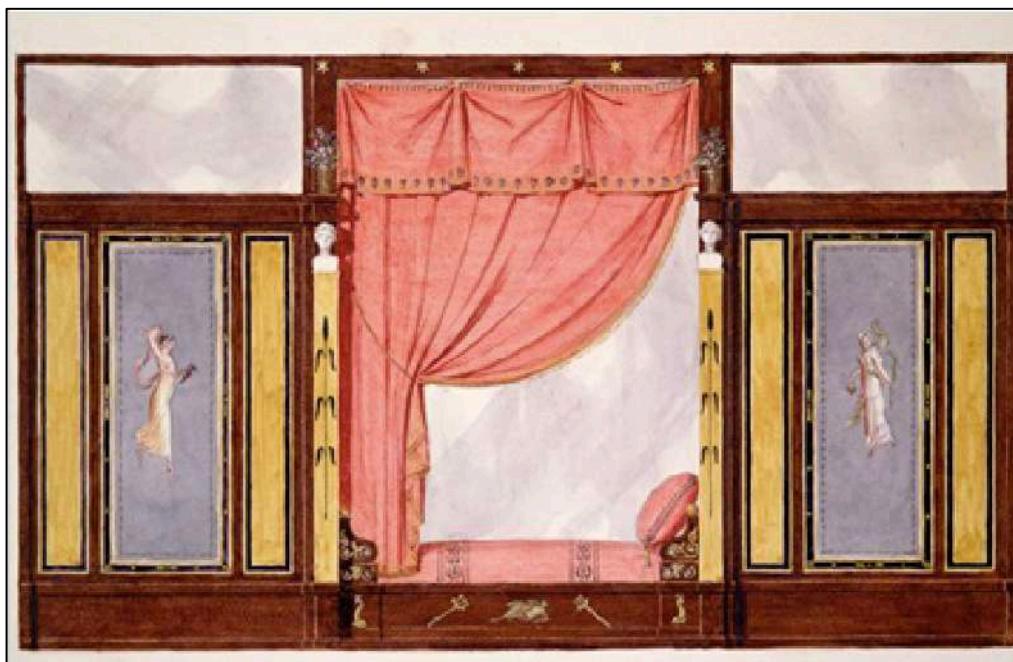
N°2 : *Face du côté de la croisée,*

dans KRAFFT Jean-Charles et RANSONNETTE Nicolas, *Plans, coupes et élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs...*, Ch. Pougens, Paris, 1771-1802, n°3, Pl. XCII.

Figures 95 et 96 : Hôtel Récamier, par Smirke, 1800-1802



Élévation d'un mur de la chambre de Madame Récamier, Hôtel Récamier, Paris, dans SMIRKE Robert (1752-1845), *Topographical drawings of the Hotel Recamier, Paris, 1800-1802*, The British Architectural Library, RIBA3895 / SD84/2(2)



Élévation d'un mur de la salle de bain de Madame Récamier, Hôtel Récamier, Paris, dans SMIRKE Robert (1752-1845), *Topographical drawings of the Hotel Recamier, Paris, 1800-1802*, The British Architectural Library, RIBA3894 / SD84/2(1)

Figure 97 : Lit de Madame Récamier au Musée du Louvre



Lit de Madame Récamier, vers 1799, attribué à Jacob Frères, d'après Louis-Martin Berthault, Paris, musée du Louvre, N° OA 11344.

© 1996 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Konstantinos Ignatiadis

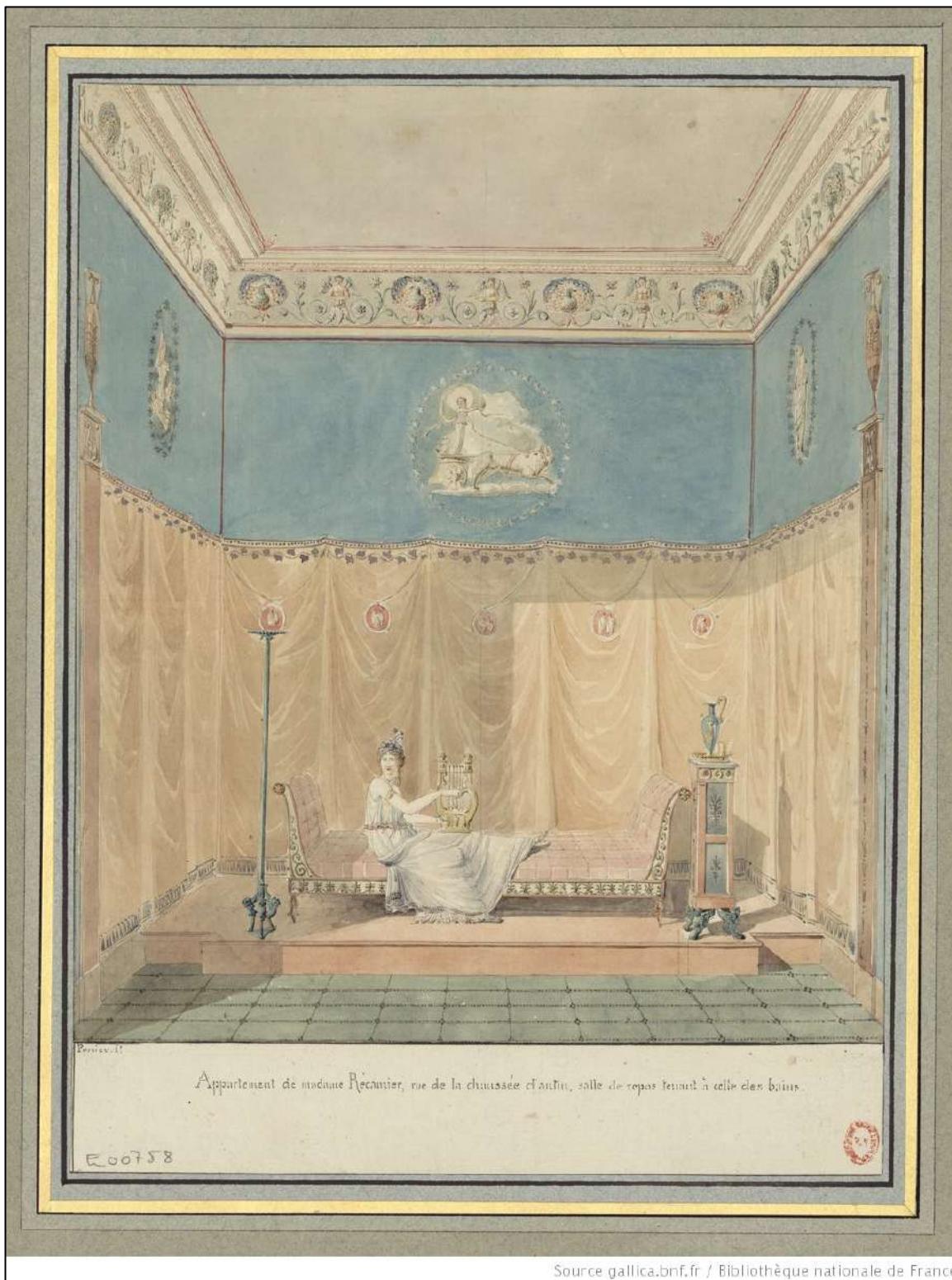
Figure 98 : Petit salon de conversation et fumoir chez M.e de Récamier, par Jacob, 1827.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

JACOB Alphonse-Georges, *Petit salon de conversation et fumoir chez M.e de Récamier, rue de la chaussée d'Antin, ci-devant rue du Mont Blanc*, aquarelle, plume ; 29 x 22,1 cm, 1827.
BnF VE-2160 (5)-BOITE FOL

Figure 99 : Appartement de madame Récamier, d'après Percier, vers 1800



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

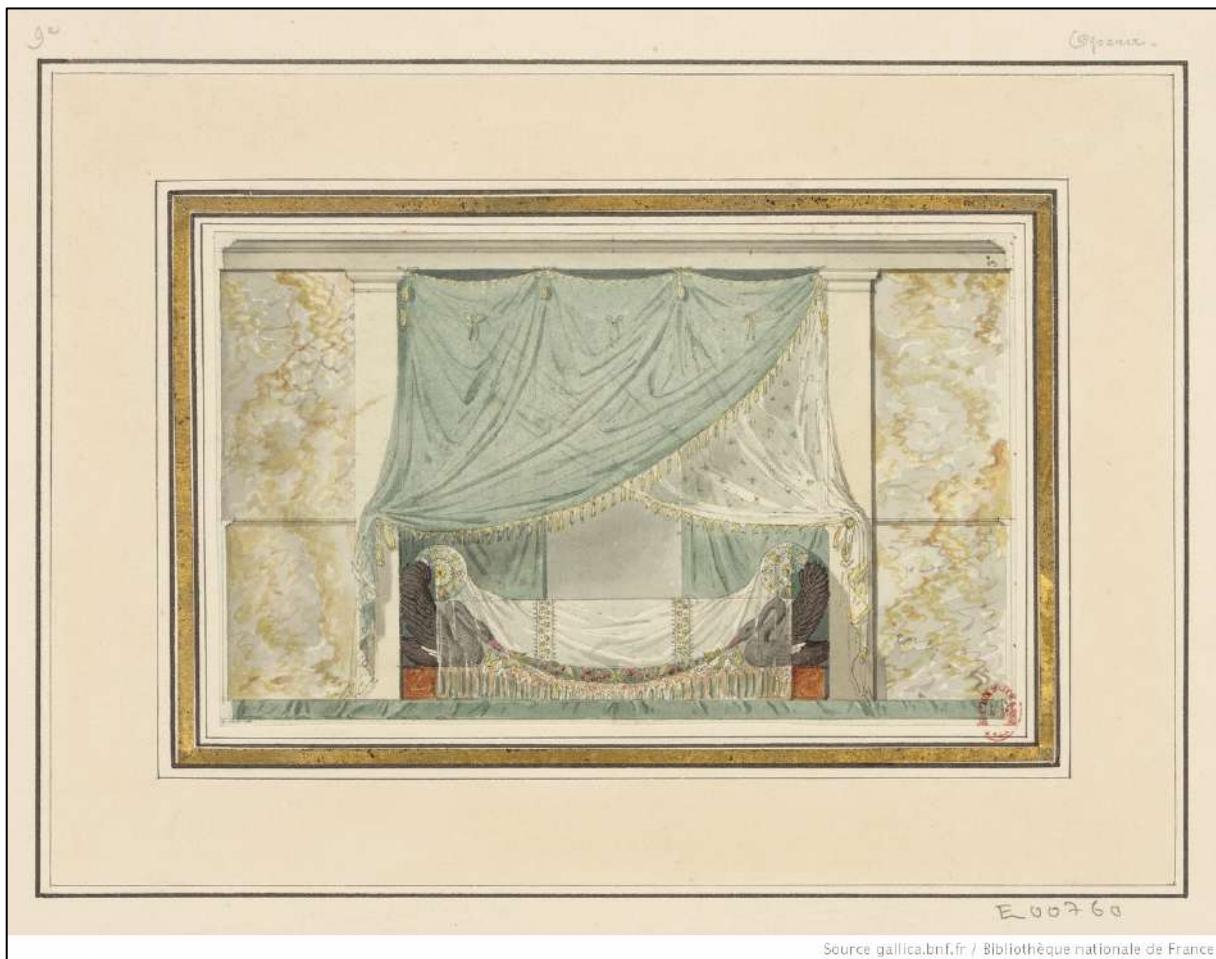
PERCIER Charles, *Appartement de Madame de Récamier, rue de la chaussée d'Antin, salle de repos tenant à celle des bains*, vers 1800, aquarelle, plume ; 28,8 x 21,5 cm, Paris, BnF VE-2160 (5)-BOITE FOL

Figure 100 : Paroi pour l'hôtel de Mad.e de Récamier, Percier, vers 1800



PERCIER Charles, *Paroi pour l'hôtel de Mad.e de Récamier rue de la chaussée d'Antin*, vers 1800, aquarelle et plume ; 12,4 x 16,9 cm, Paris,
BnF VE-2160 (5)-BOITE FOL

Figure 101 : Lit de M.e de Récamier ?, Percier, vers 1800



PERCIER Charles, *Lit de M.e de Récamier ?*, vers 1800, aquarelle et plume, 9,8 x 15,6 cm, Paris,
BnF VE-2160 (5)-BOITE FOL

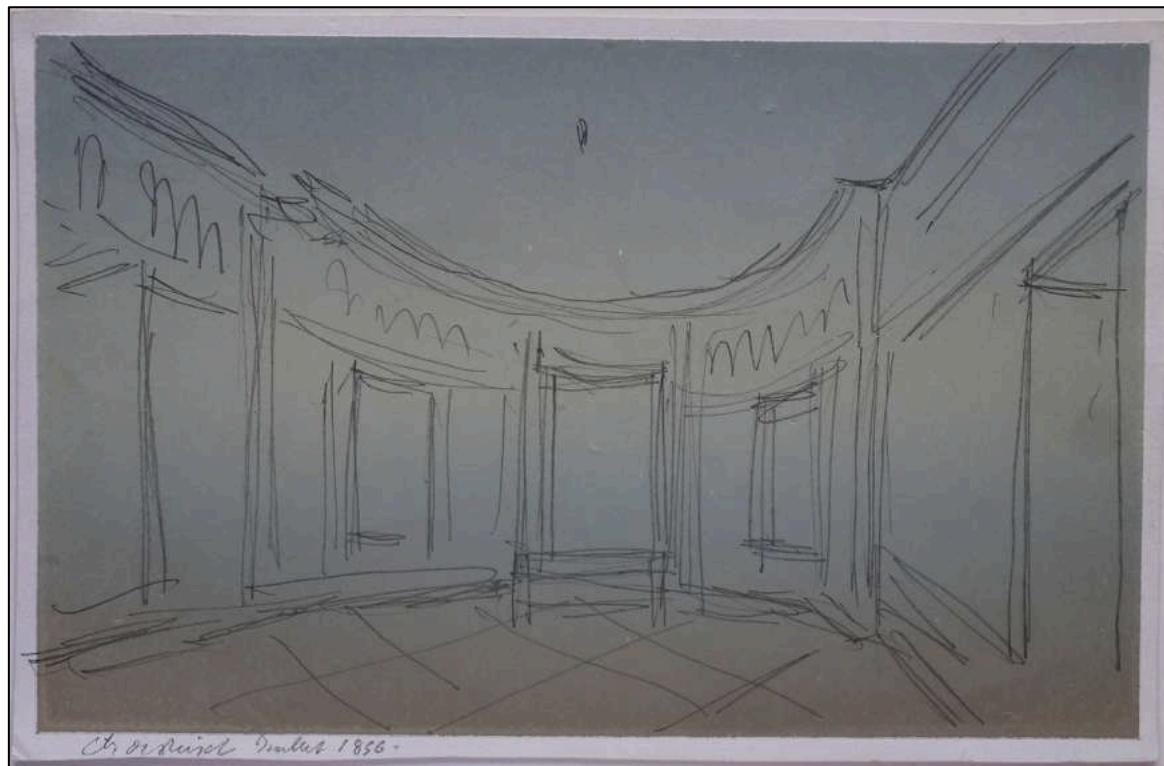
Figure 102 : Salle à manger de M.e de Récamier



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

PERCIER Charles, *Salle à manger - Mad.e de Récamier rue de la chaussée d'Antin, vers 1800, aquarelle et plume* ; 12,3 x 22,7 cm, Paris,
BnF VE-2160 (5)-BOITE FOL

Figure 103 : Vue du cabinet de travail de l'hôtel Bonaparte par Reiset, 1856



REISET Gustave de, *Vue du cabinet de travail de l'hôtel Bonaparte, rue de la Victoire à Paris*, juillet 1856, dessin, 13,2 x 14,3cm, M.M.2015.10.1 Musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, Malmaison.

Figure 104 : Frise de l'hôtel de la rue de la Victoire

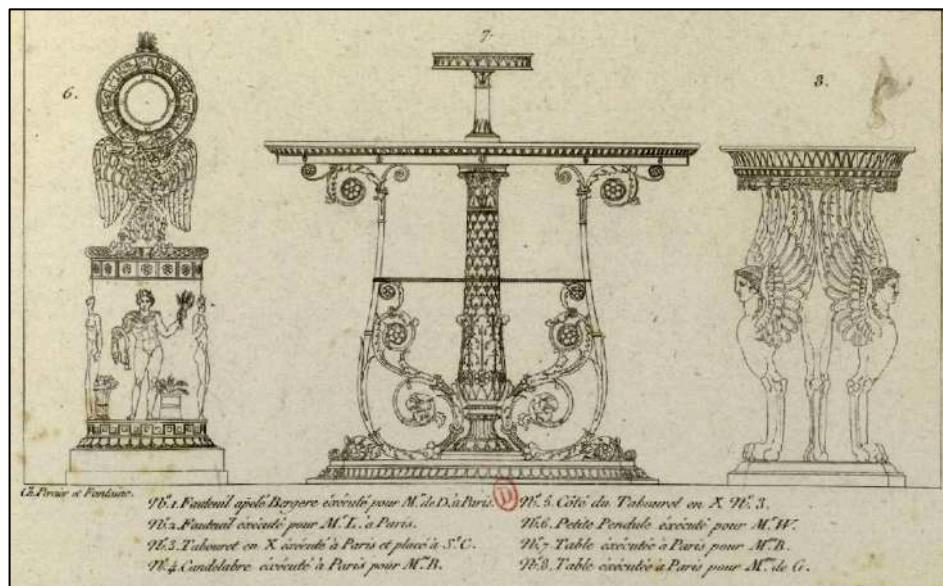


Frise du cabinet de l'hôtel de la rue de la Victoire, anonyme, moellon de la fin du XVIII^e siècle et couches picturales vers 1850 après analyses menées, 18x0,90m,
Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, M.M.40.47.48.15.

Figures 105 et 106 : Guéridon provenant de l'hôtel de la rue de la Victoire

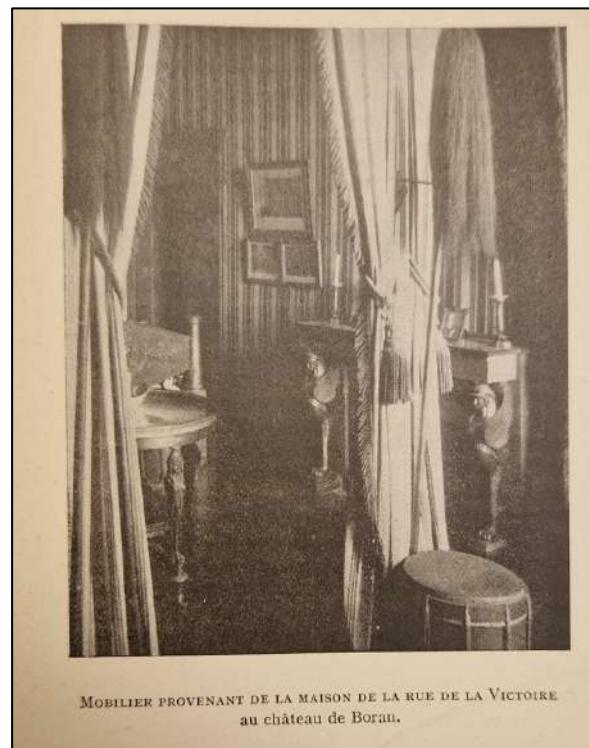


Guéridon provenant de la rue de la Victoire, attribué à Jacob Frères, vers 1798, Acajou, bois sculpté et doré, bronze doré, glace, marbre sarrancolin, 87,5x146x43 cm,
Musée National des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, MMD. 6, dépôt du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 1993, inv. V. 1801.



« N.°7. Table exécutée à Paris pour M^{me}. B. », gravure, publiée dans FONTAINE Pierre François Léonard et PERCIER Charles, *Recueil de décosrations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candélabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, feux, poèles, pendules, tables... etc.*, chez les auteurs, Paris, (1801) 1812, pl. 39.

Figures 107, 108, 109 : Mobilier de la chambre à coucher de Bonaparte, rue de la Victoire



Mobilier de la chambre à coucher de Bonaparte provenant de la maison de la rue de la Victoire, conservé alors au Château de Boran, photographies publiées dans BORD Gustave et BIGARD Louis, *La Maison du Dix-huit brumaire*, Neptune, Paris 1930.



Ensemble provenant de l'hôtel Bonaparte, rue de la Victoire. Reconstitué au château de Boran (Oise), appartenant à M. le comte d'Harambure, photographie publiée dans le *Catalogue de vente Osenat*, Fontainebleau, 2 décembre 2012, p. 123.

Figures 110 et 111 : Porte et lits de la chambre à coucher de Bonaparte, rue de la Victoire



JACOB Frères (vers 1796), attribué à ; Charles PERCIER, d'après.

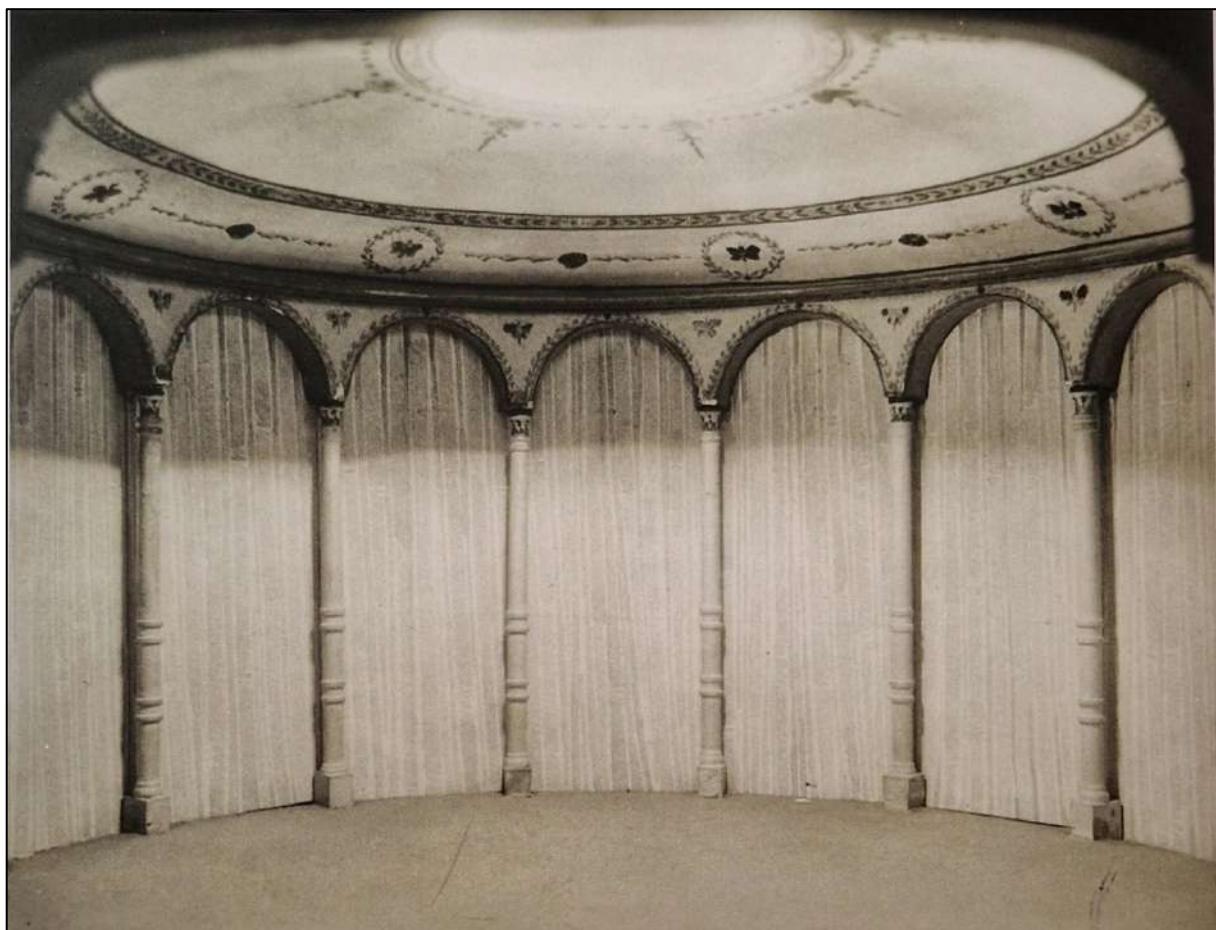
Petite porte et son fronton donnant autrefois dans la chambre de Napoléon et Joséphine Bonaparte, en bois sculpté et relaqué, 229 cm x 120 cm, publié dans le *Catalogue de vente Osenat*, Fontainebleau, 2 décembre 2012, p. 127



JACOB Frères (vers 1796), attribué à ; Charles PERCIER, d'après.

Lits jumeaux en bois relaqué vert foncé et doré à l'imitation du bronze, L : 198 cm - l : 105 cm - H : 96 cm ; et quatre tabourets en forme de tambour militaire avec leurs cordes, 40 cm x 40 cm, publiés dans le *Catalogue de vente Osenat*, Fontainebleau, 2 décembre 2012, p. 124.

Figure 112 : Maquette dite de la chambre de Joséphine de l'hôtel de la rue de la Victoire



Maquette dite de la chambre de Joséphine rue de la Victoire, établie et conservée par la maison de décoration Carlhian, Photographie ancienne, Paris, Collection Féau & Cie,
Publiée dans CAUDE Élisabeth et PINCEMAILLE Christophe, *Joséphine et Napoléon. L'hôtel de la rue de la Victoire*, cat. Expo, Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 15 octobre 2013-16 janvier 2014, RMN, Paris, 2013, p. 50.

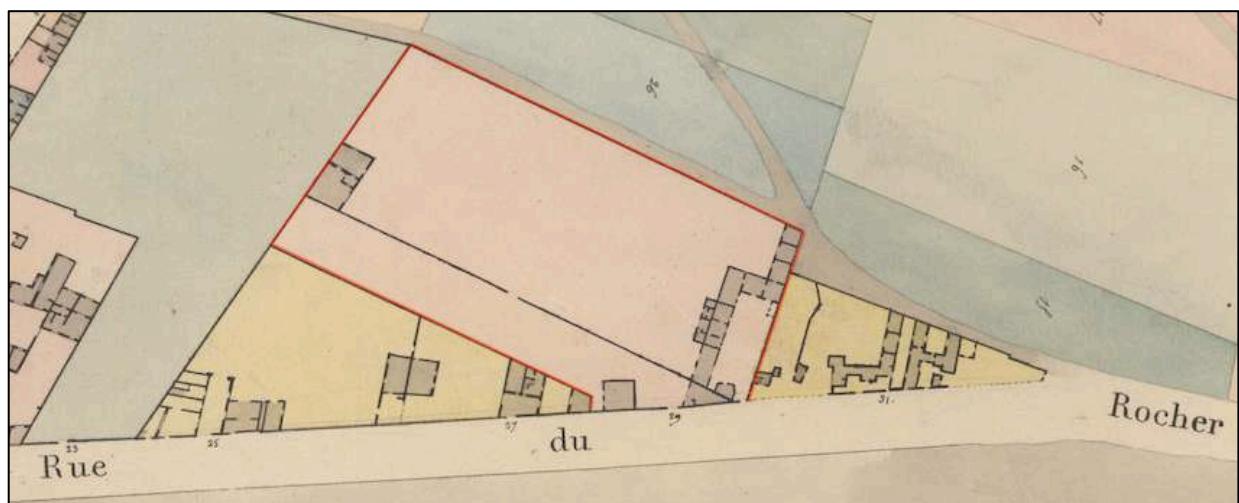
Figure 113 : Proposition de reconstitution de la chambre de Joséphine dans son hôtel de la rue de la Victoire



Proposition de reconstitution de la chambre de Joséphine dans son hôtel de la rue de la Victoire, par Hubert Naudeix, Aristeas, 2013.

Publiée dans CAUDE Élisabeth et PINCEMAILLE Christophe, *Joséphine et Napoléon. L'hôtel de la rue de la Victoire*, cat. Expo, Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 15 octobre 2013-16 janvier 2014, RMN, Paris, 2013, p. 135.

Figure 114 : Atlas Vasserot, Rue du Rocher, Plan du Rez-de-chaussée de la maison de la rue du Rocher, entre 1818 et 1826



Détail du rez-de-chaussée de la maison située au n°29 de la rue du Rocher. Datation entre 1818 et 1826, après inauguration de l'abattoir de Miromesnil en 1818 et avant le percement de la rue de Madrid en 1826.
AN., CP/F/31/73/27 Atlas Vasserot, Quartier du Roule, îlot n°30, rue du Rocher, Plan du rez-de-chaussée de l'Institution Gasc (possiblement la maison du rocher ?)

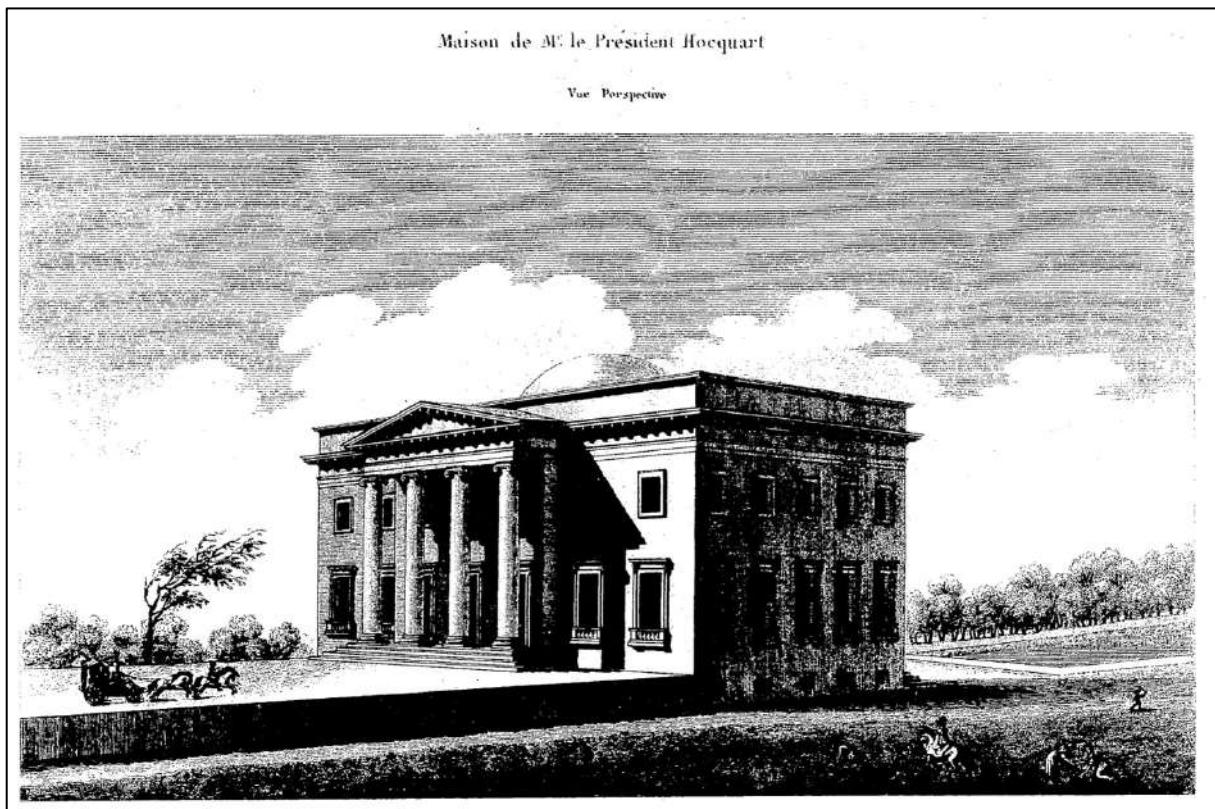
Figure 115 : Institution de M. Gasc, Ancien hôtel de Joseph Bonaparte, rue du Rocher d'Antin, vers 1840.



BICHEBOIS Alphonse, *Institution de M. Gasc. (Ancien hôtel de Joseph Bonaparte) rue du Rocher d'Antin, 61, Paris*, Lithographie, 172 mm X 252 mm, Lemercier imprimeur, Paris, vers 1840.

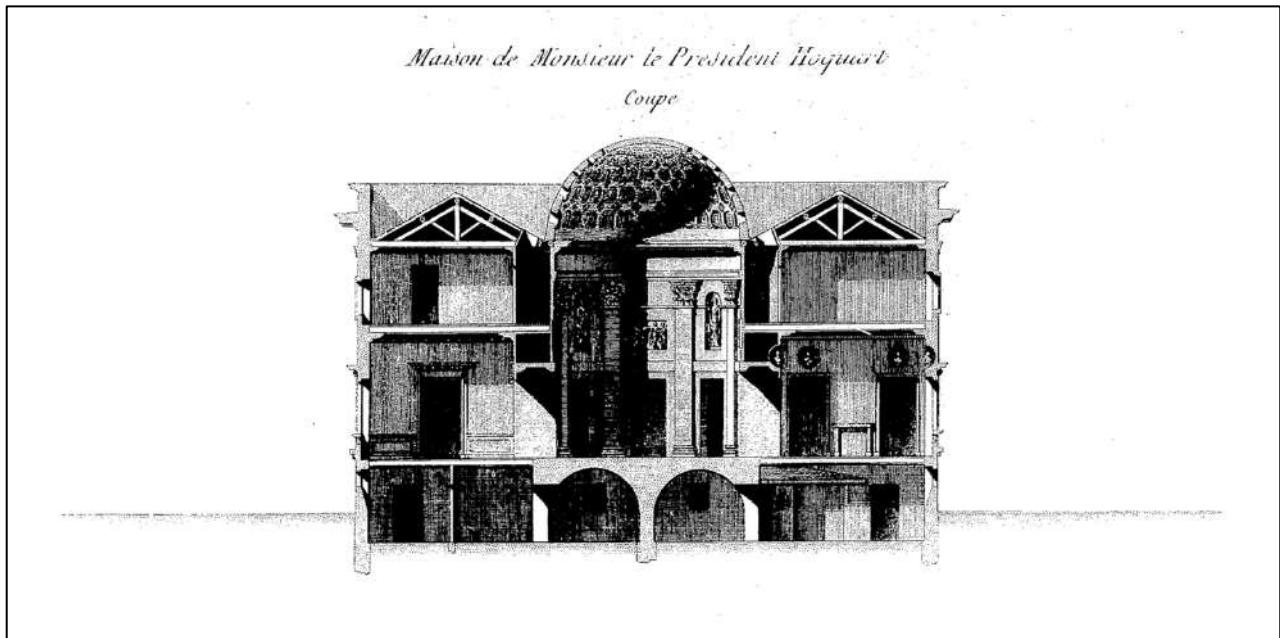
Musée National de l'Éducation, N°INV 1979.29060, et Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Ms 331, « VIII^e arrondissement suite », Fol. 163, « ancien hôtel de Joseph Bonaparte, rue du Rocher. »

Figure 116 : Vue perspective de la Maison de Mr. le Président Hocquart

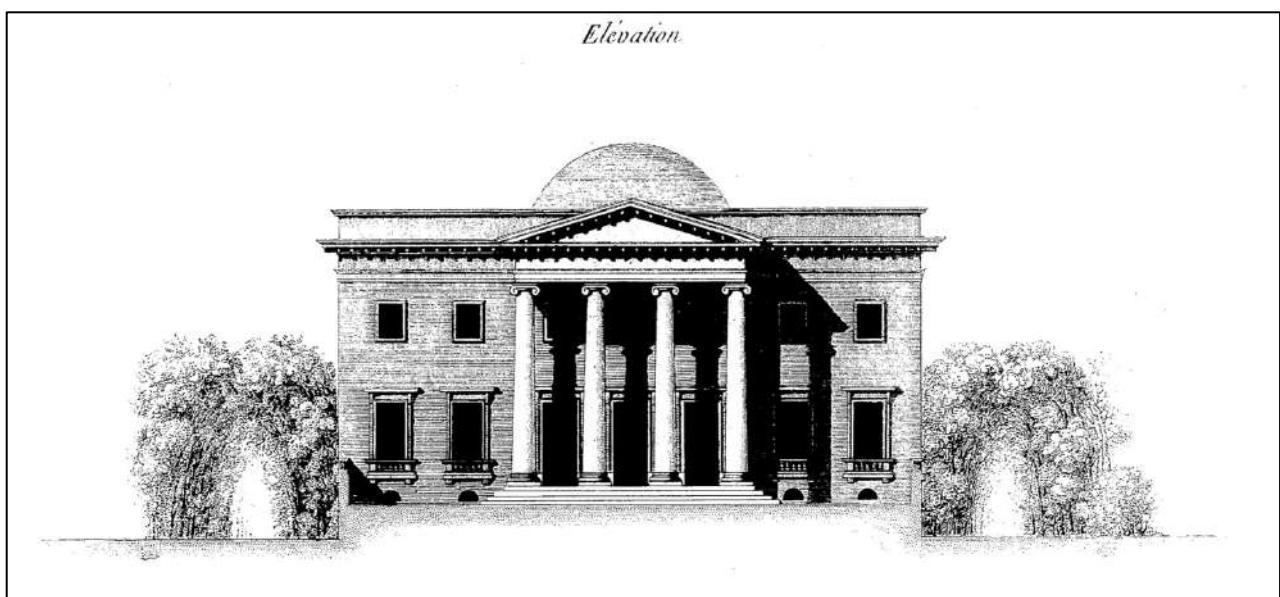


Vue perspective de la Maison de Mr le Président Hocquart,
d'après LEDOUX Claude-Nicolas, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs, et de la
Législation*, Perronneau, Paris, 1804, réédité en 1847, p. 274.
BnF Estampes et photographie HA-71 (B)-FOL

Figures 117 et 118 : Coupe et Élévation de l'hôtel Hocquart, d'après Ledoux

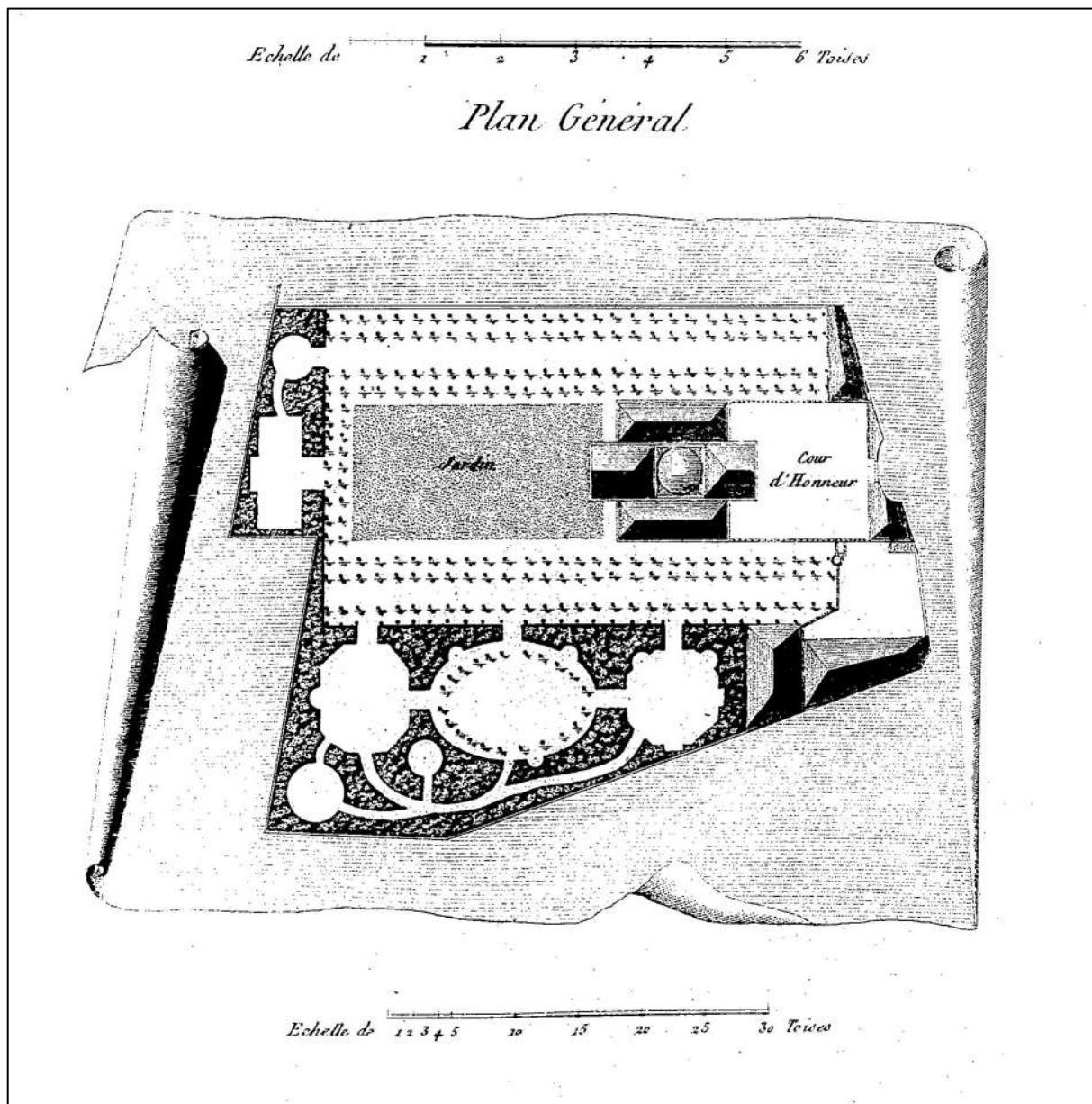


Coupe de l'hôtel Hocquart,
d'après LEDOUX Claude-Nicolas, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs, et de la
Législation*, Perronneau, Paris, 1804, réédité en 1847, p. 273.
BnF Estampes et photographie HA-71 (B)-FOL



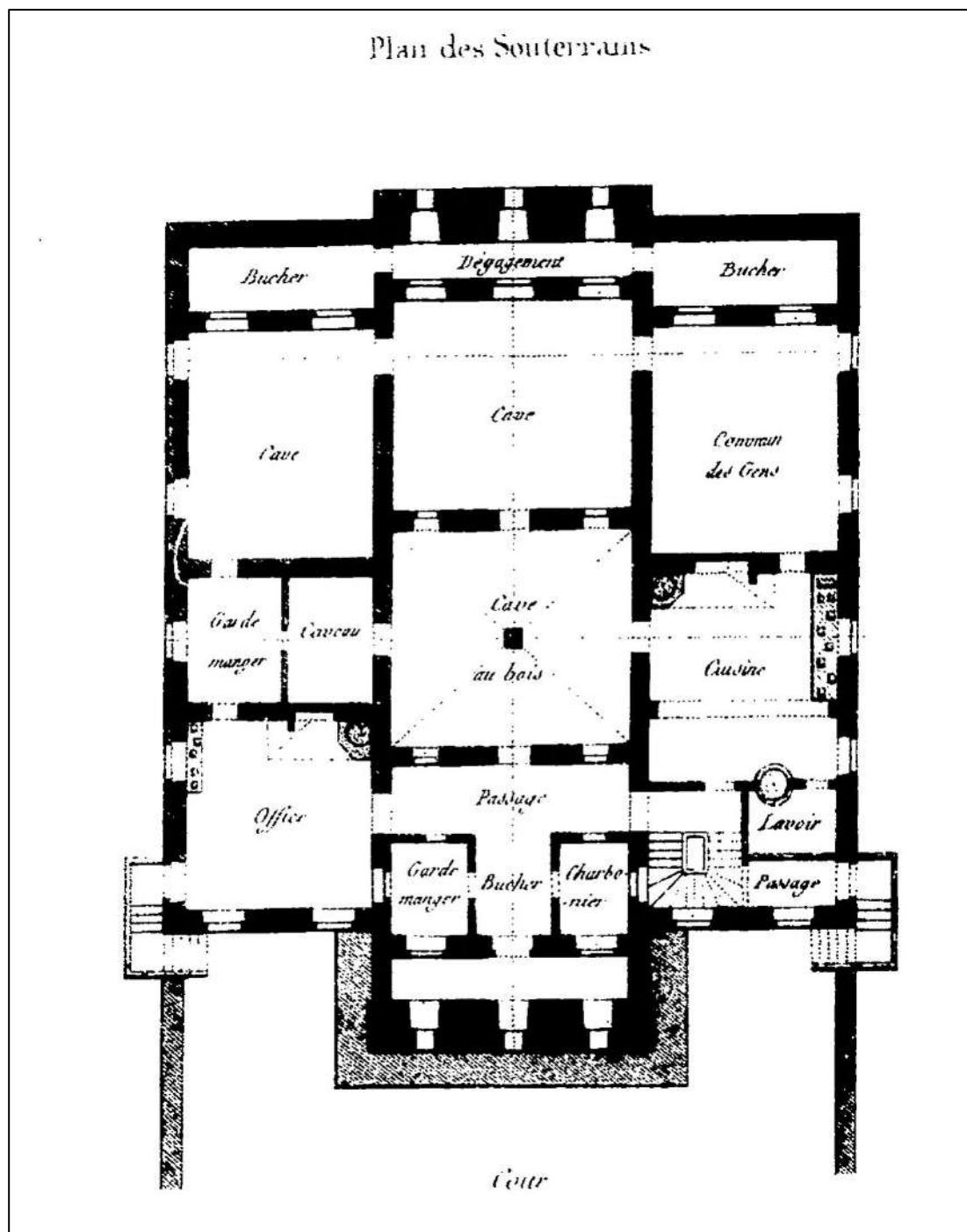
Élevation de l'Hôtel Hocquart,
d'après LEDOUX Claude-Nicolas, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs, et de la
Législation*, Perronneau, Paris, 1804, réédité en 1847, p. 273.
BnF Estampes et photographie HA-71 (B)-FOL

Figure 119 : Plan général de l'hôtel Hocquart, d'après Ledoux



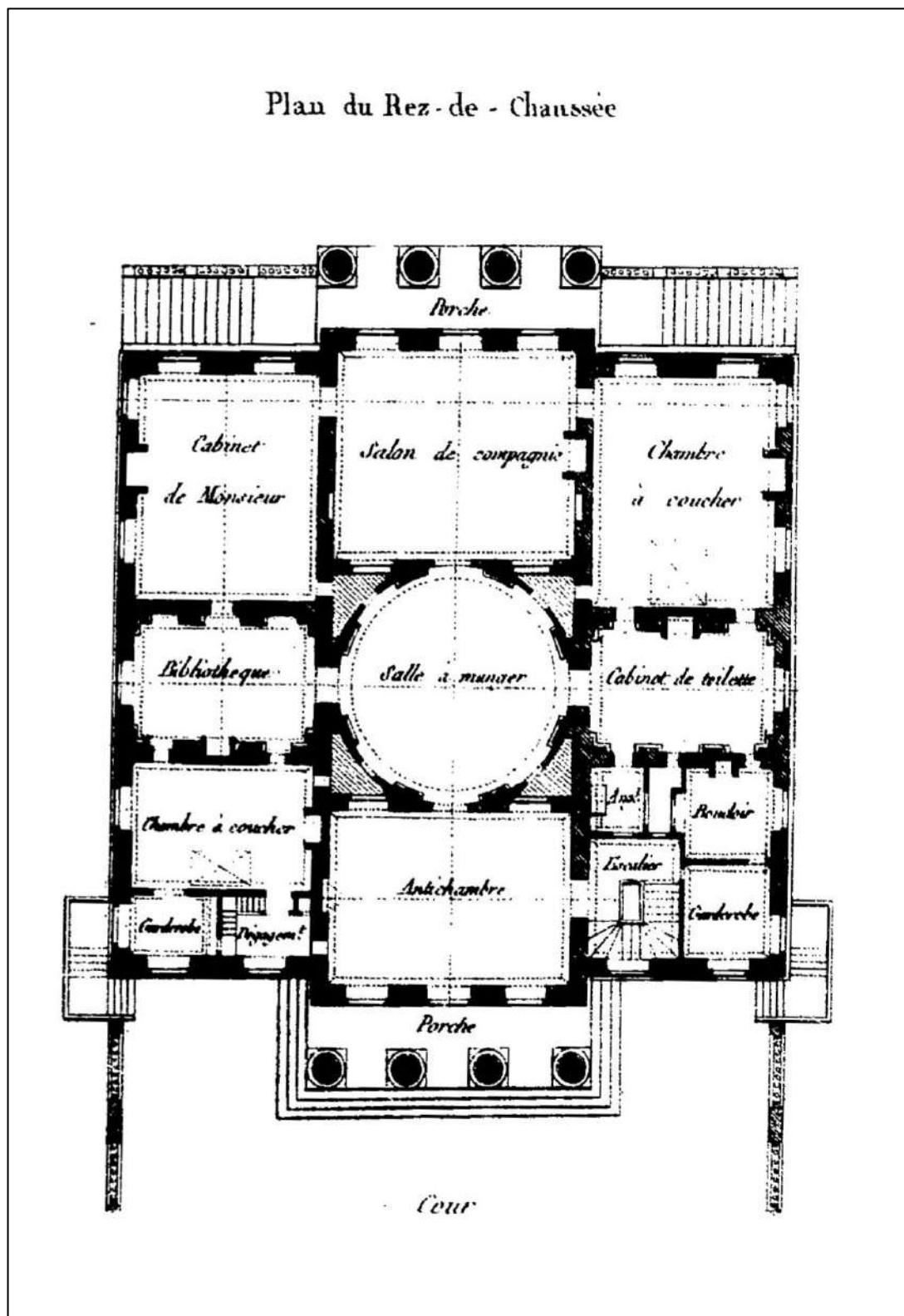
Plan général de l'hôtel Hocquart,
d'après LEDOUX Claude-Nicolas, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs, et de la
Législation*, Perronneau, Paris, 1804, réédité en 1847, p. 273.
BnF Estampes et photographie HA-71 (B)-FOL

Figure 120 : Plan des souterrains de l'hôtel Hocquart, d'après Ledoux



Plan des Souterrains de l'hôtel Hocquart,
d'après LEDOUX Claude-Nicolas, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs, et de la
Législation*, Perronneau, Paris, 1804, réédité en 1847, p. 272.
BnF Estampes et photographie HA-71 (B)-FOL

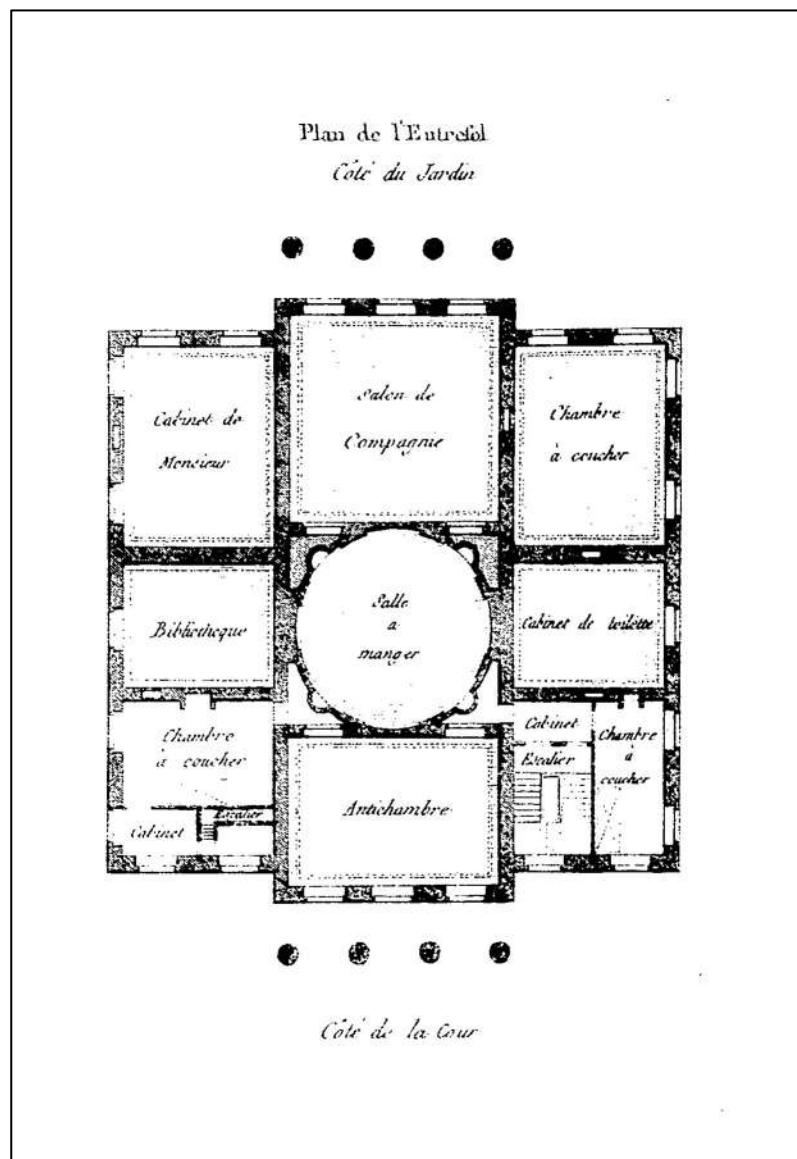
Figure 121 : Plan du Rez-de-chaussée de l'hôtel Hocquart, d'après Ledoux



Plan du Rez-de-chaussée de l'hôtel Hocquart,
d'après LEDOUX Claude-Nicolas, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs, et de la
Législation*, Perronneau, Paris, 1804, réédité en 1847, p. 272.

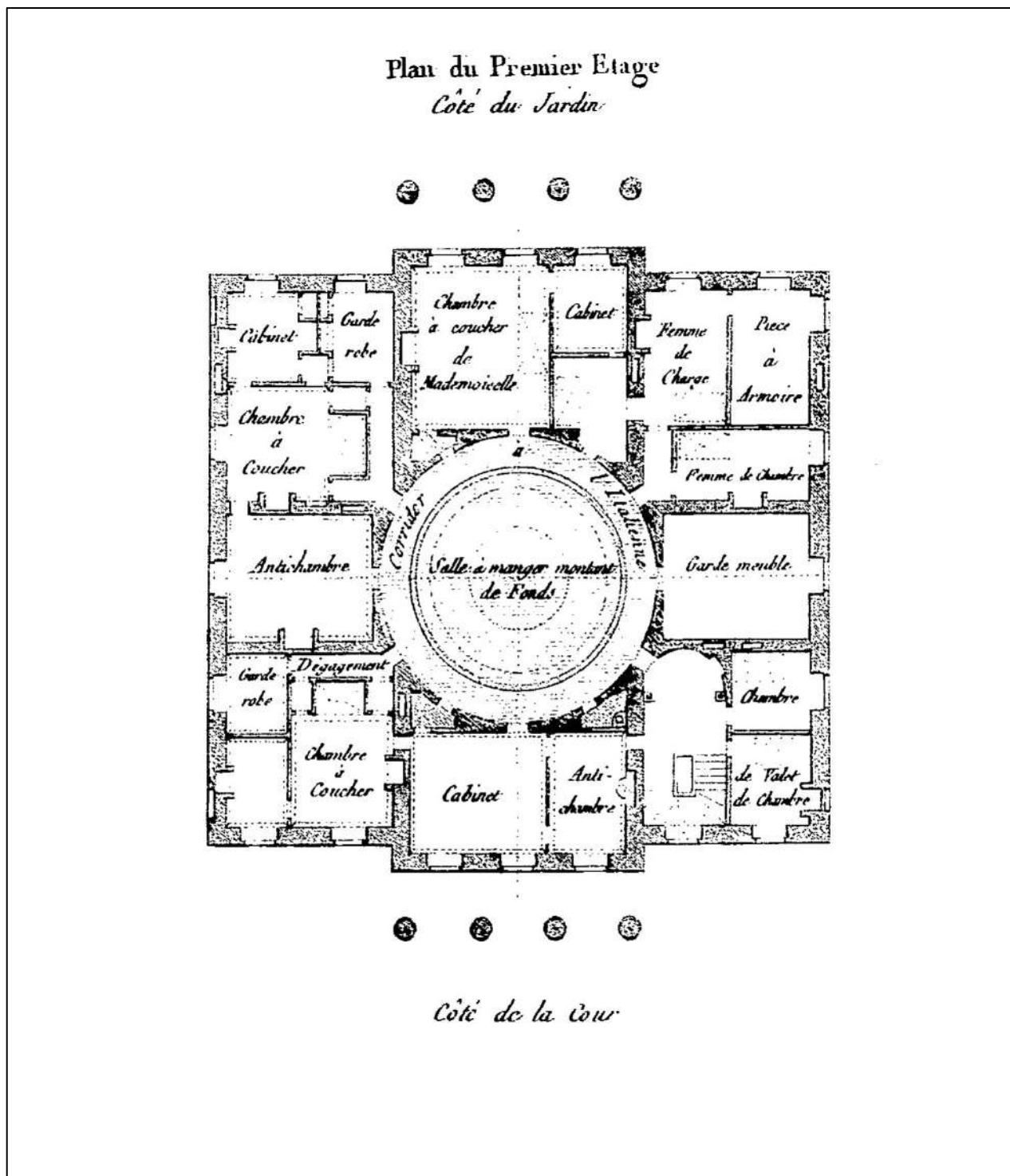
BnF Estampes et photographie HA-71 (B)-FOL

Figure 122 : Plan de l'Entresol de l'hôtel Hocquart, par Ledoux



Plan de l'Entresol de l'hôtel Hocquart,
d'après LEDOUX Claude-Nicolas, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs, et de la
Législation*, Perronneau, Paris, 1804, réédité en 1847, p. 272.
BnF Estampes et photographie HA-71 (B)-FOL

Figure 123 : Plan du Premier étage l'hôtel Hocquart, par Ledoux



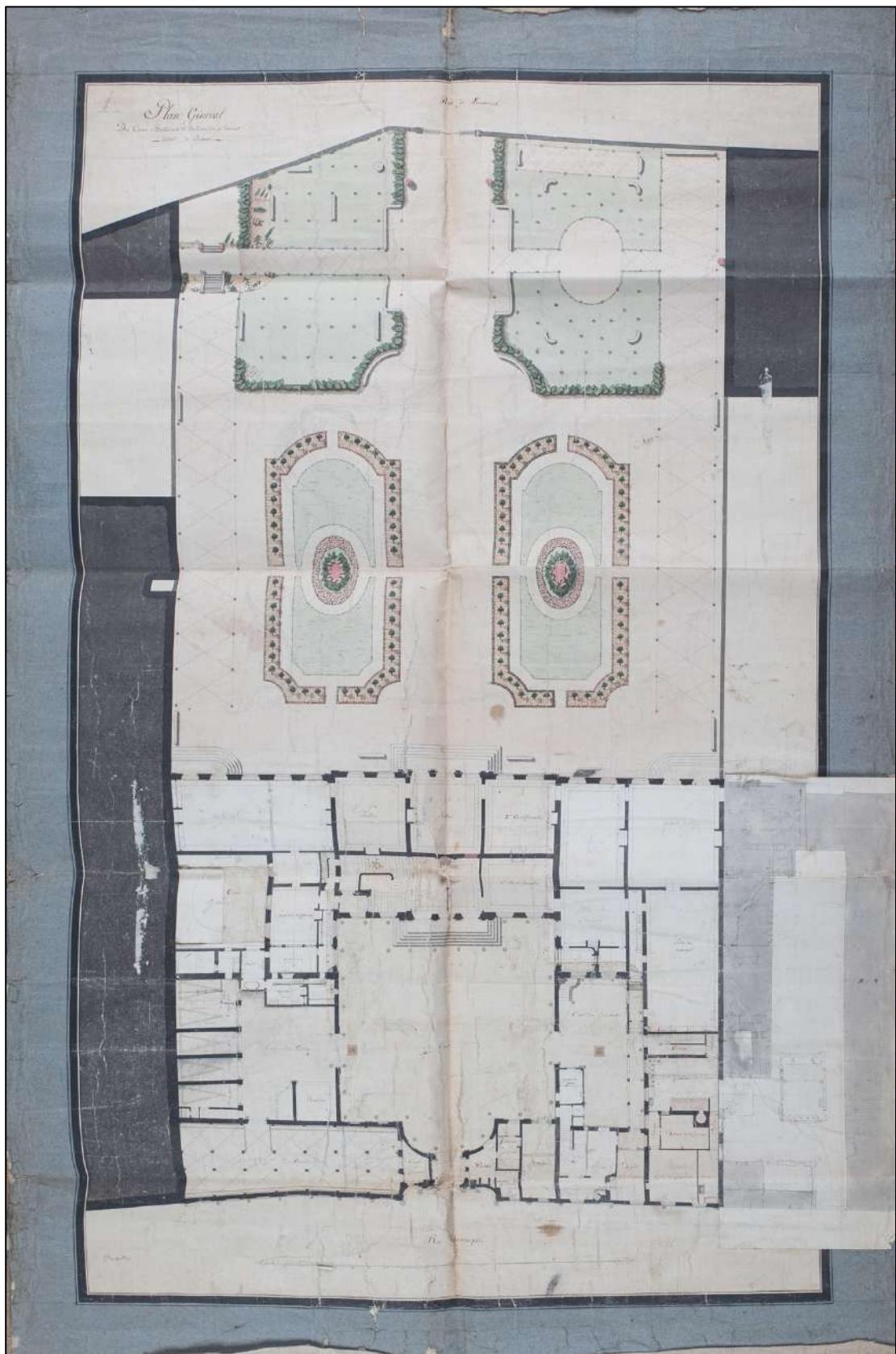
Plans du Premier étage de l'hôtel Hocquart,
d'après LEDOUX Claude-Nicolas, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs, et de la
Législation*, Perronneau, Paris, 1804, réédité en 1847, p. 272.
BnF Estampes et photographie HA-71 (B)-FOL

Figure 124 : Portrait de Letizia Bonaparte, dite Madame Mère, par Sablet



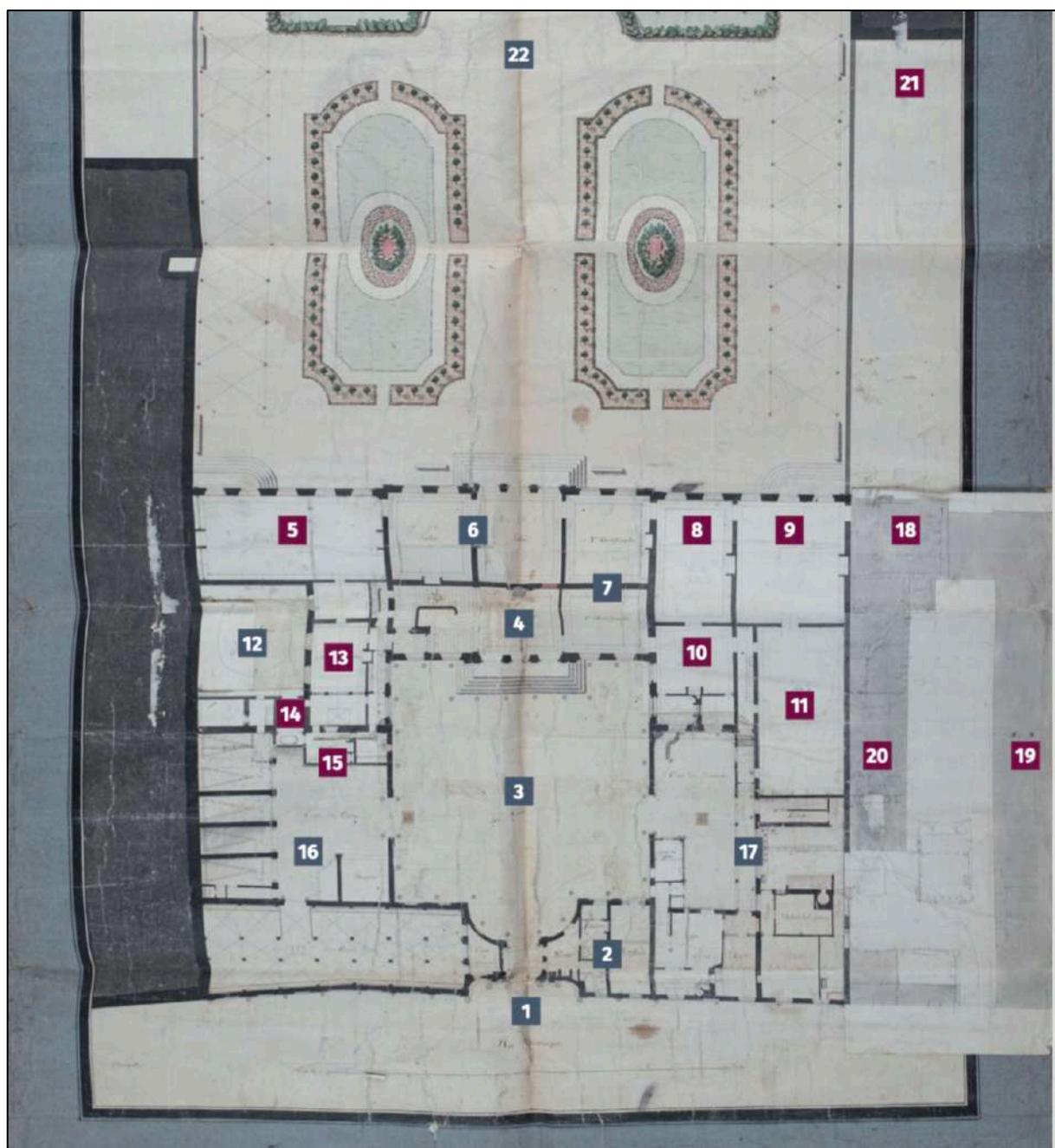
Jacques SABLET, *Portrait de Letizia Bonaparte, dite Madame Mère*, s.d., huile sur toile, 58x48cm, Musée Fesch, Ajaccio, inv. MNA.839.1.12.

Figure 125 : Plan général de l'hôtel de Brienne, vers 1810



« Plan Général Des Cours, Batiments et Jardins du ci-devant hôtel de Brienne », s.d., encre de Chine, lavis d'encre et crayon, 110 x 71,5 cm, échelle de 20 toises, dessin entoilé, conservé à la Fondation Napoléon.

Figure 126 : Plan général de l'hôtel de Brienne, vers 1810, détail et légende



« Plan Général Des Cours, Batiments et Jardins du ci-devant hôtel de Brienne », s.d., détail légendé, publié dans LEWANDOWSKI Hélène et TÉKATLIAN Pauline, « Exceptionnelle découverte ! », dans *Le Courier de Brienne, Lettre de l'Association des Amis de l'hôtel de Brienne*, n° 10, sept.-déc. 2021, p. 8-9

Légende de la numérotation page suivante

En bleu, les éléments existants préalablement sur le plan ; en violine, les ajouts de papier ; entre parenthèses, les anciennes pièces.

1. Porche
2. Salle et logement du portier
3. Cour d'honneur
4. Vestibule
5. Galerie de tableaux (chambre et petites pièces attenantes)
6. Deux salons
7. Deux antichambres
8. Salle de billard (salle à manger et salle des buffets)
9. Grand cabinet (chambre et petites pièces attenantes)
10. Petite salle à manger (chambre à coucher)
11. Grande galerie de tableaux (cour et pièces de service)
12. Cour intérieure
13. Chambre avec alcôve (chambre et 2 pièces indéfinies)
14. Salle de bain avec baignoire (passage)
15. Boudoir (construction neuve)
16. Cour des écuries : remises pour cinq attelages (à gauche), écuries et "Cour des fumiers" près du porche
17. Cour des cuisines avec "Salle du fourneau", "Lavoirs", "Dépôt des porcelaines" et plusieurs offices. Quelques modifications, peut-être à la suite de la construction de la grande galerie
18. Chapelle
19. Écuries
20. Bâtiment pour des remises
21. Terrain acheté en 1808 et orangerie
22. Élément décoratif du plan, ce jardin à la française n'a peut-être jamais existé. Pas plus que ceux proposés en 1819 par l'architecte chargé de transformer l'hôtel en ministère.

Figure 127 : Plan de l'hôtel de Brienne, ministère de la Guerre, 1819



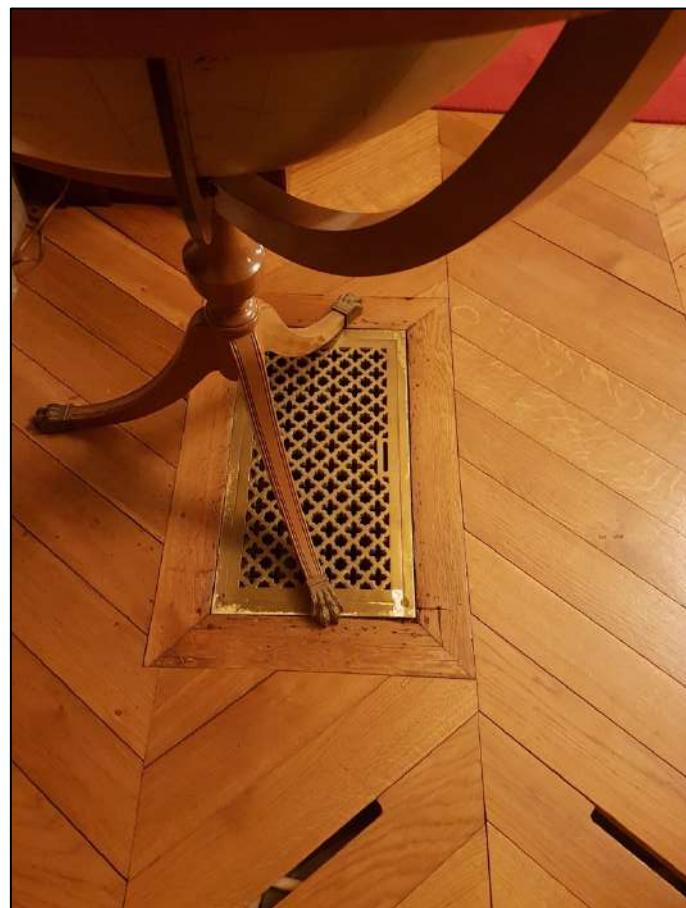
Plan de l'hôtel de Brienne, Bâtiments du ministère de la Guerre, Plan du rez-de-chaussée, détail, 1819, SHD 1
VH 1380, Département Terre, archives du génie, article VIII, Paris, Hôtels.

Figure 128 : La Famille de Lucien Bonaparte à Rome, Ingres, 1815



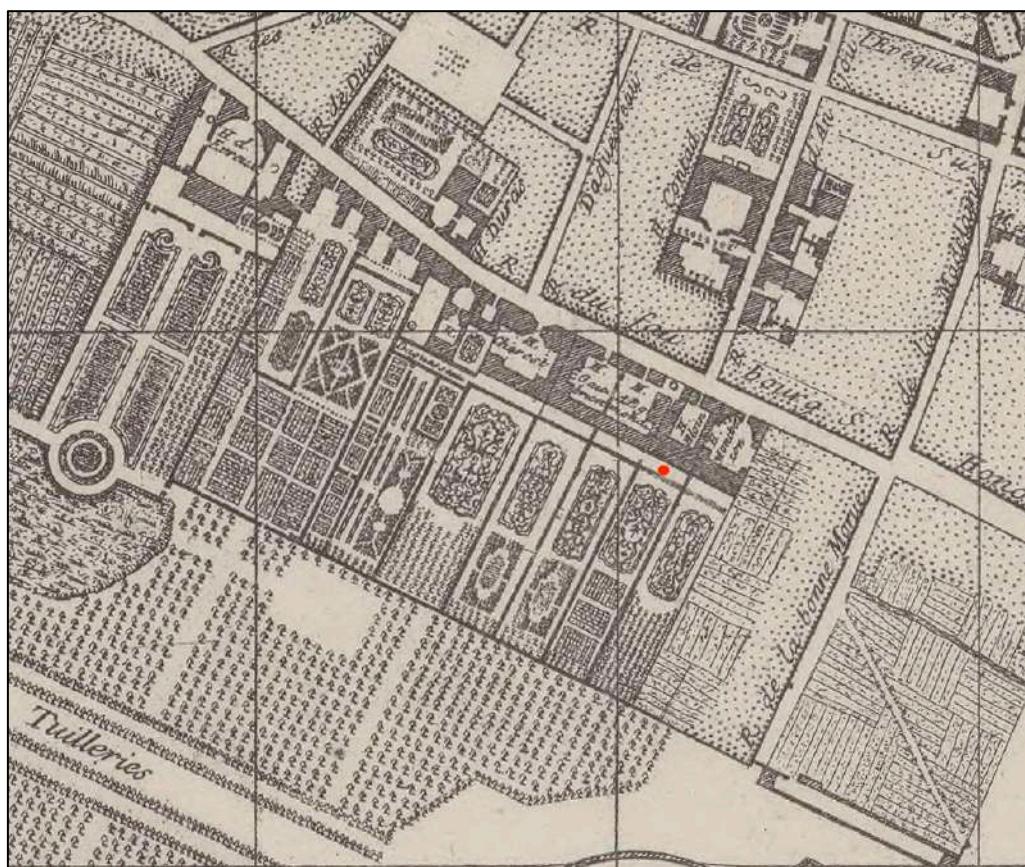
Jean-Auguste-Dominique INGRES, La Famille de Lucien Bonaparte à Rome, 1815, mine de plomb sur papier vélin blanc, 41,2 x 53,2 cm, Cambridge, université de Harvard, The Fogg Art Museum, inv. 1943.837.

Figure 129 : Grilles de ventilation des salons de l'hôtel de Brienne



Grilles de ventilation du « salon rouge » au rez-de-chaussée côté jardin de l'hôtel de Brienne, ministère de la Défense, 2017, photographies personnelles.

Figure 130 : Implantation de l'hôtel Blouin (futur hôtel de Marbeuf), Plan Delagrive, 1728



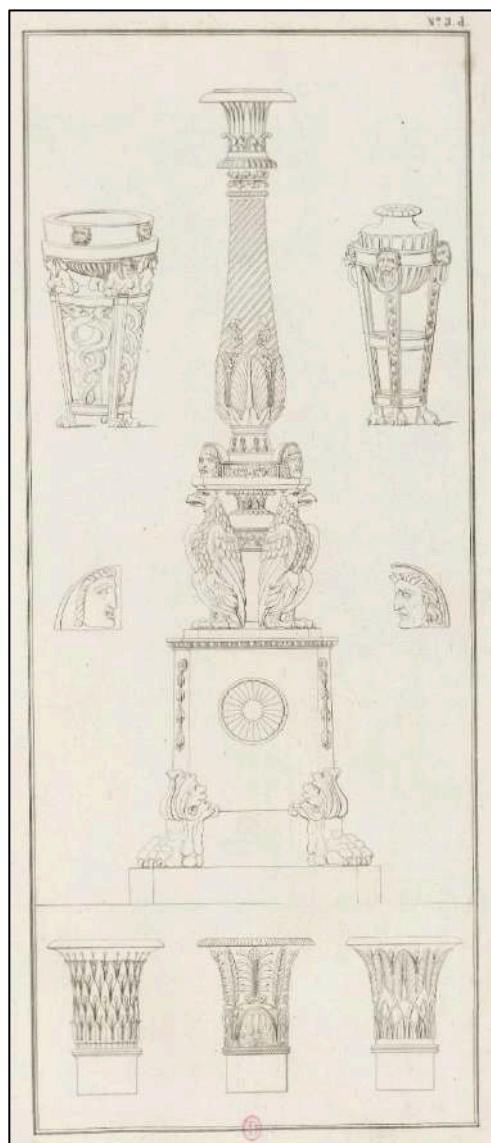
DELAGRIVE Jean, *Paris en 1728 : fac-similé du plan de l'abbé Jean Delagrive*, détail, 1870, Bnf GE SH 18PF 37DIV3 P59

Figure 131 : Plan de situation du faubourg Saint-Honoré, La Topographie de Paris par MAIRE, 1808



Plan de situation de la rue du faubourg Saint-Honoré et de l'« Enfilade d'Hôtels Magnifiques » avec la mention des hôtels de « Joachim », « Borghèse », « Pr. Joseph », et « Junot » sur la rue des Champs-Élysées, Paris 8^e arrondissement, 6-a, détail de Nicolas MAIRE, *La Topographie de Paris, ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs, composé de vingt feuilles...*, chez l'auteur, Paris, 1808, BnF GE FF-3509.

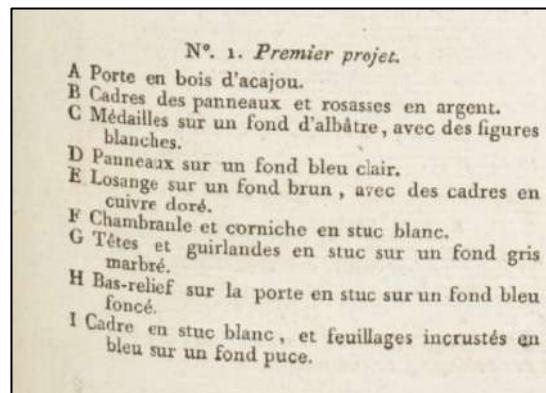
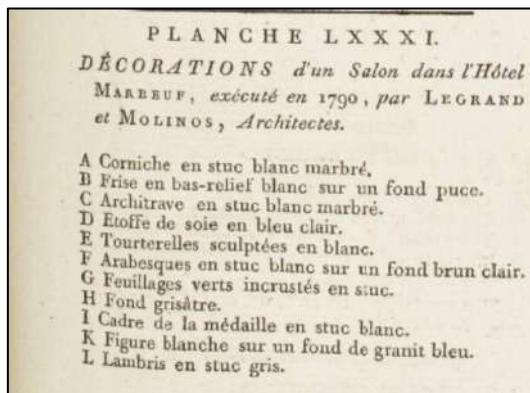
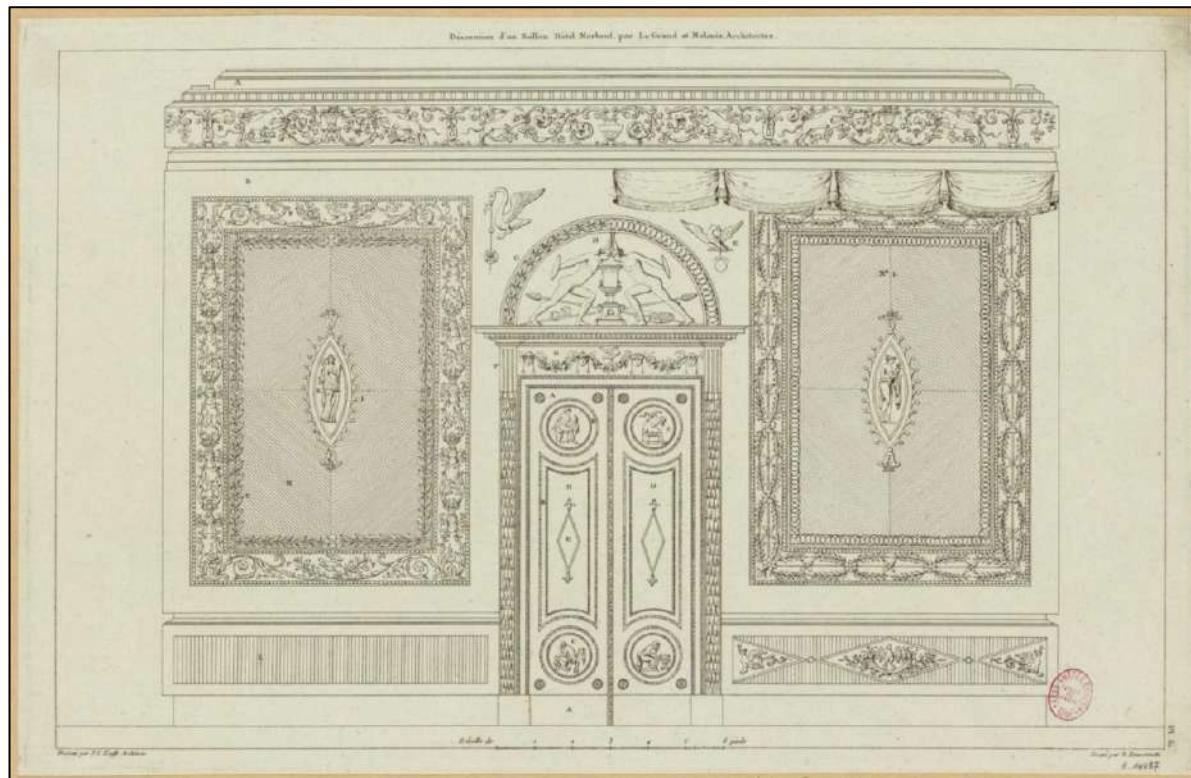
Figure 132 : Candélabre de l'hôtel Marbeuf, par Mézières



Le n°. 3 d; présente divers chapiteaux variés, des masques et trépieds. On y distingue un candélabre, dans le style *antique*, composé par les citoyens *Legrand* et *Molinos* architectes, qui a été exécuté en stuc avec beaucoup de perfection, pour l'hôtel de *Marbœuf*; par le sculpteur *Mézières*. Depuis il a été modifié par les auteurs, et fréquemment employé pour les fêtes publiques.

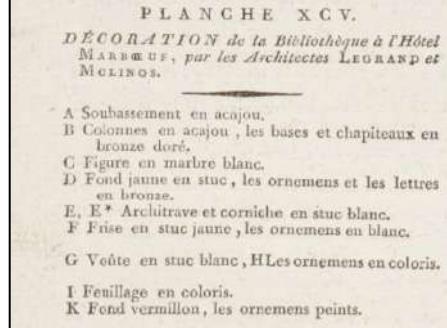
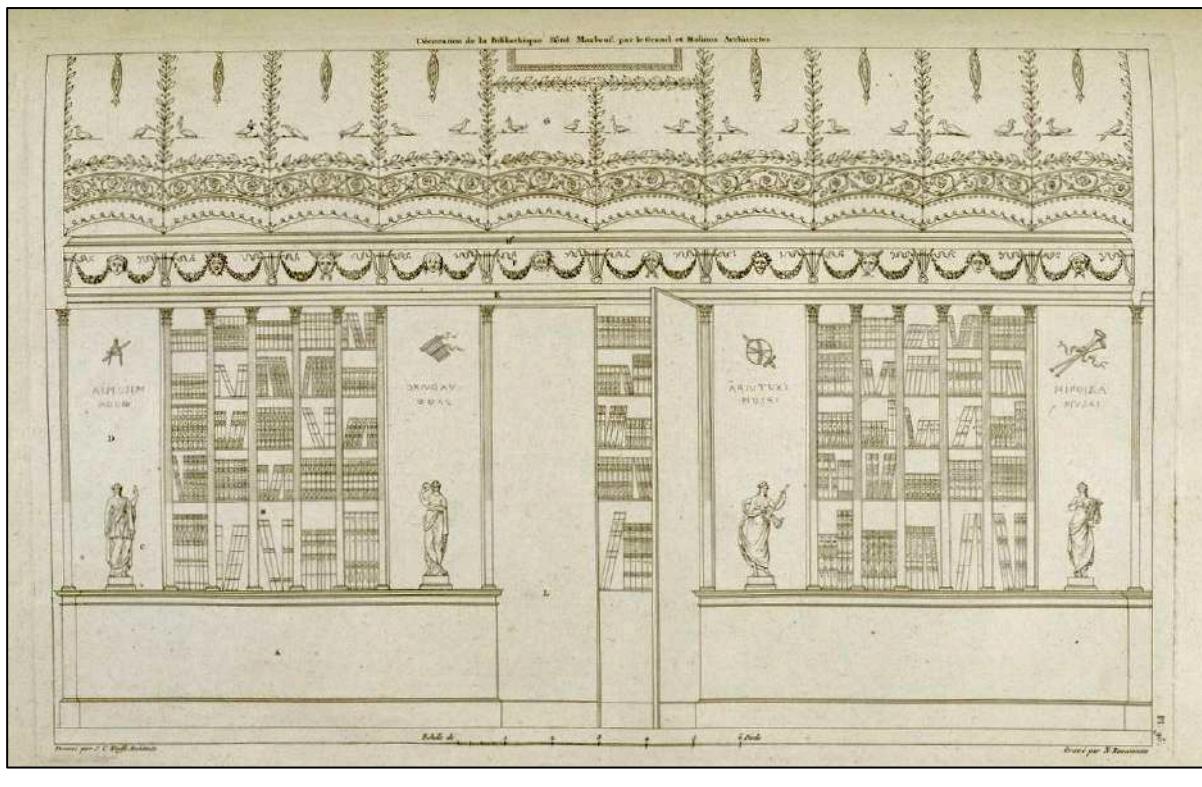
Candélabre de l'hôtel Marbeuf, vers 1794-1795, exécutés par Mézières, d'après Legrand et Molinos, gravure publiée dans NORMAND Charles, *Nouveau recueil en divers genres d'ornemens et autres objets propres à la décoration...*, chez Joubert, Paris, 1803, p. 8 et Pl. 3d.

Figure 133 : Élévation d'un salon de l'hôtel Marbeuf



« Décorations, d'un salon dans l'hôtel Marbeuf exécuté en 1790 par Legrand, et Molinos, architectes. », dans KRAFFT Jean-Charles et RANSONNETTE Nicolas, *Plans, coupes et élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs...*, Ch. Pougens, Paris, 1771-1802, Pl. XCV.

Figure 134 : Élévation de la Bibliothèque de l'hôtel Marbeuf



« Décoration de la bibliothèque, Hôtel Marbeuf par Legrand et Molinos, architectes », dans KRAFFT Jean-Charles et RANSONNETTE Nicolas, *Plans, coupes et élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs...*, Ch. Pougens, Paris, 1771-1802, Pl. LXXXI.

Figure 135 : Muses de Pompéi de la bibliothèque de l'hôtel Marbeuf\$



s.n., *Muses de Pompéi peintes sur staff et provenant de l'hôtel Marbeuf*, vers 1790, Collection Paul Marmottan, photographie publiée dans MARMOTTAN Paul, « L'Hôtel Marbeuf, 31 rue du Faubourg Saint-Honoré, historique », *Annexe au procès-verbal de la séance du 29 mars 1924 de la Commission du Vieux Paris*, Ville de Paris, 1924.

Figures 136 et 137 : La signature du concordat entre la France et le Saint-Siège, le 15 juillet 1801

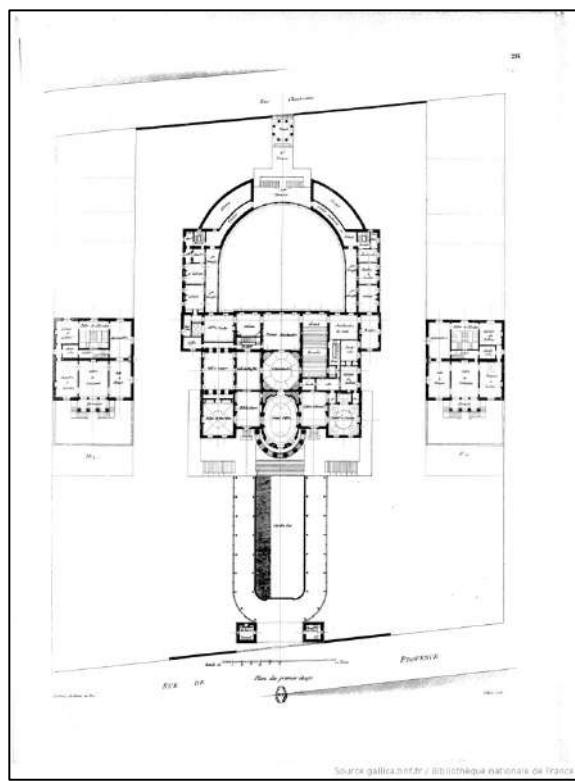
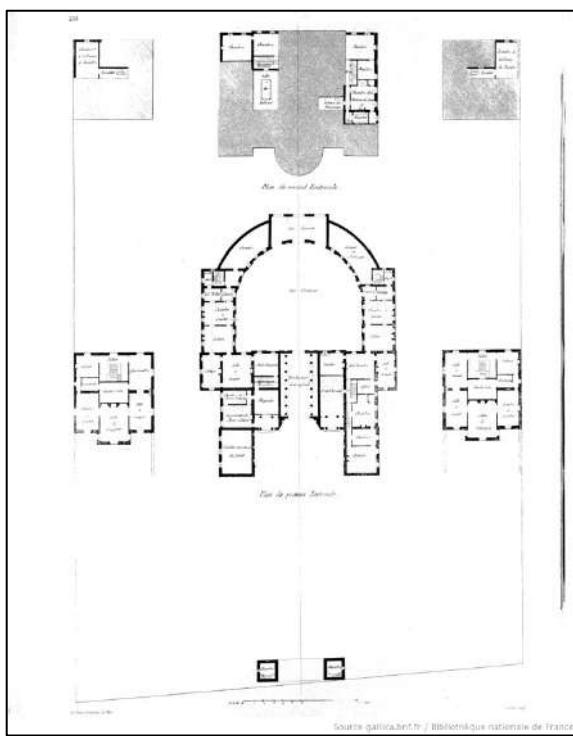
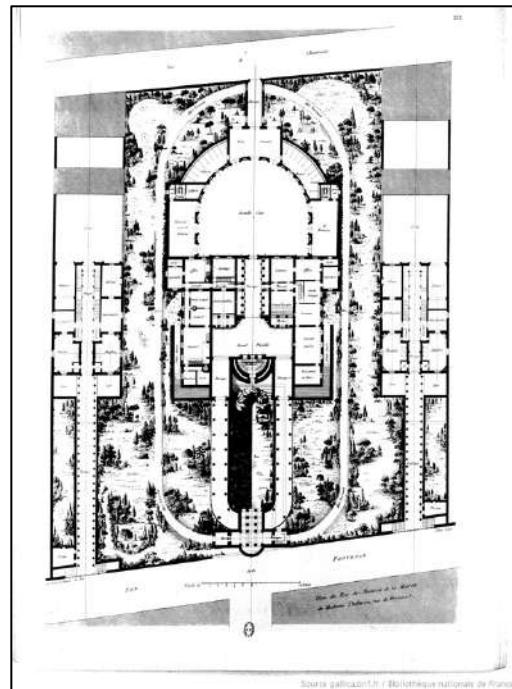
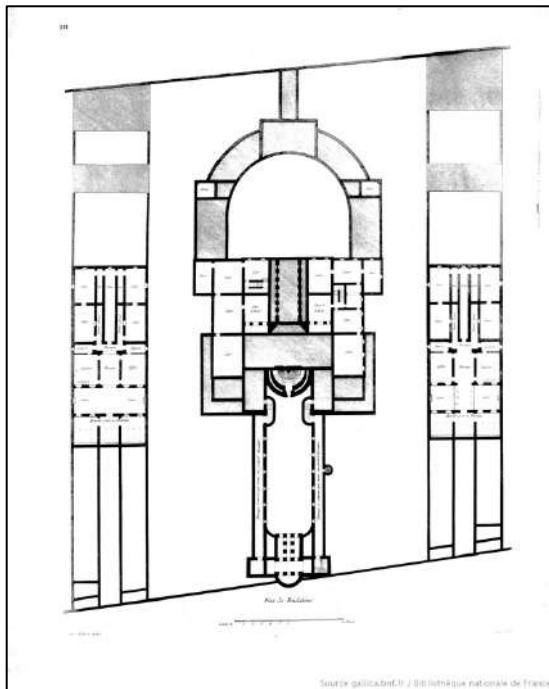


GÉRARD François Baron, *Signature du concordat entre la France et le Saint Siège le 15 juillet 1801*, 1803-1804, Plume, crayon et lavis de bistre rehaussé de blanc, H. 0,48 m ; L. 0,6 m, en dépôt Musée National du Château de Versailles, INV 26712.



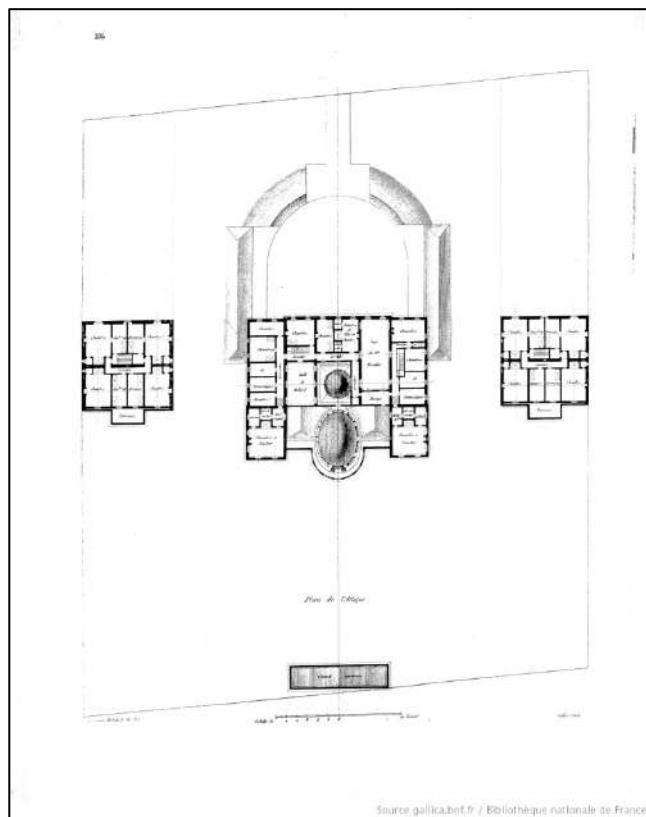
GÉRARD François Baron, *La signature du concordat entre la France et le Saint-Siège le 15 juillet 1801*, gravure par Laurent et Avril, 1806, collection Marmottan.

Figures 138, 139, 140, 141 : Plans de l'hôtel de Thélusson par Ledoux

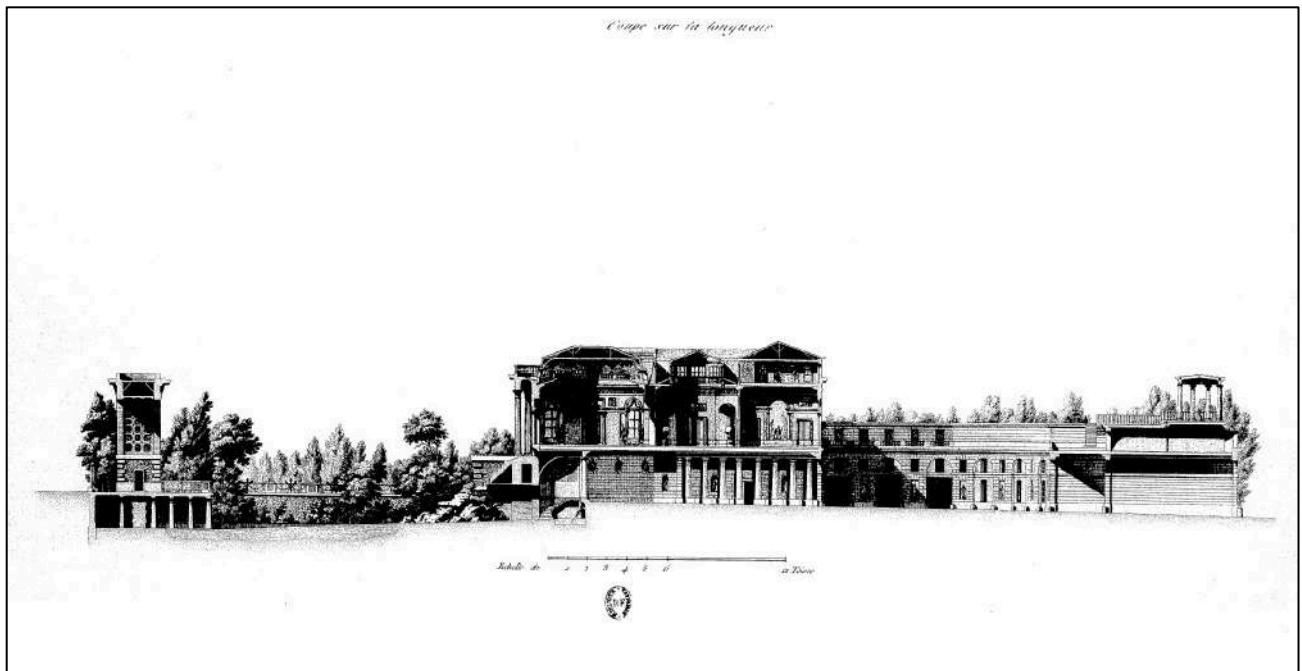


De gauche à droite et de bas à haut : *plan des fondations* ; *plan du rez-de-chaussée* ; *plan du premier étage et du second entresol* ; *plan du premier étage*. Publié dans LEDOUX Claude-Nicolas, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs, et de la législation*, Perronneau, Paris, 1804, t.1, réédité en 1847, p. 231 à 234.

Figures 142 et 143 : Plan de l'attique et coupe de l'hôtel de Thélusson par Ledoux

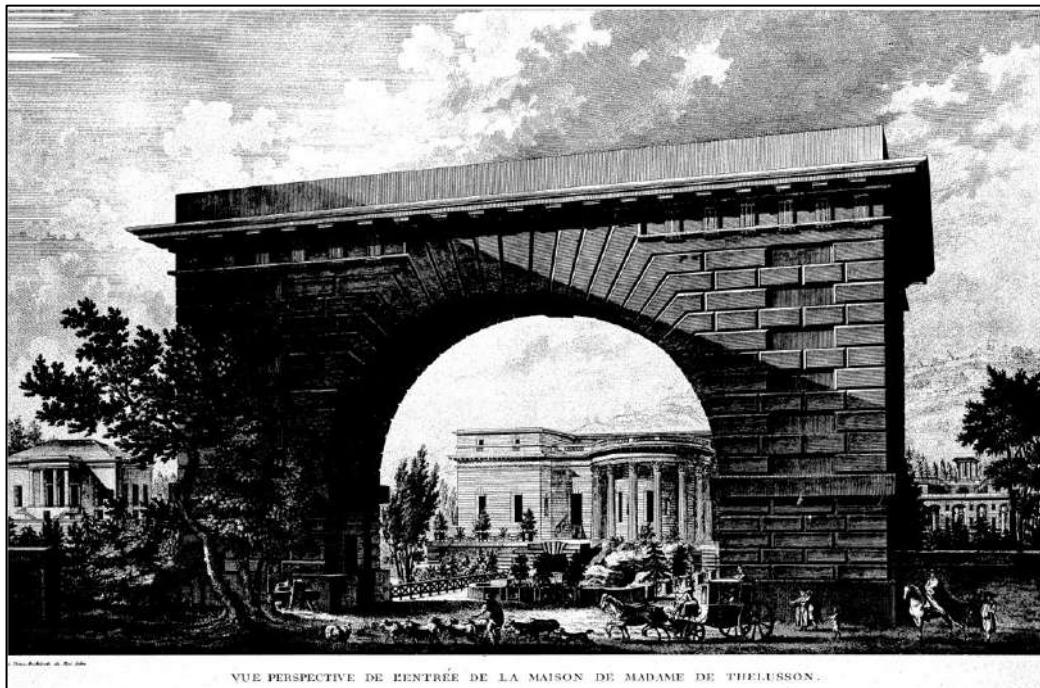
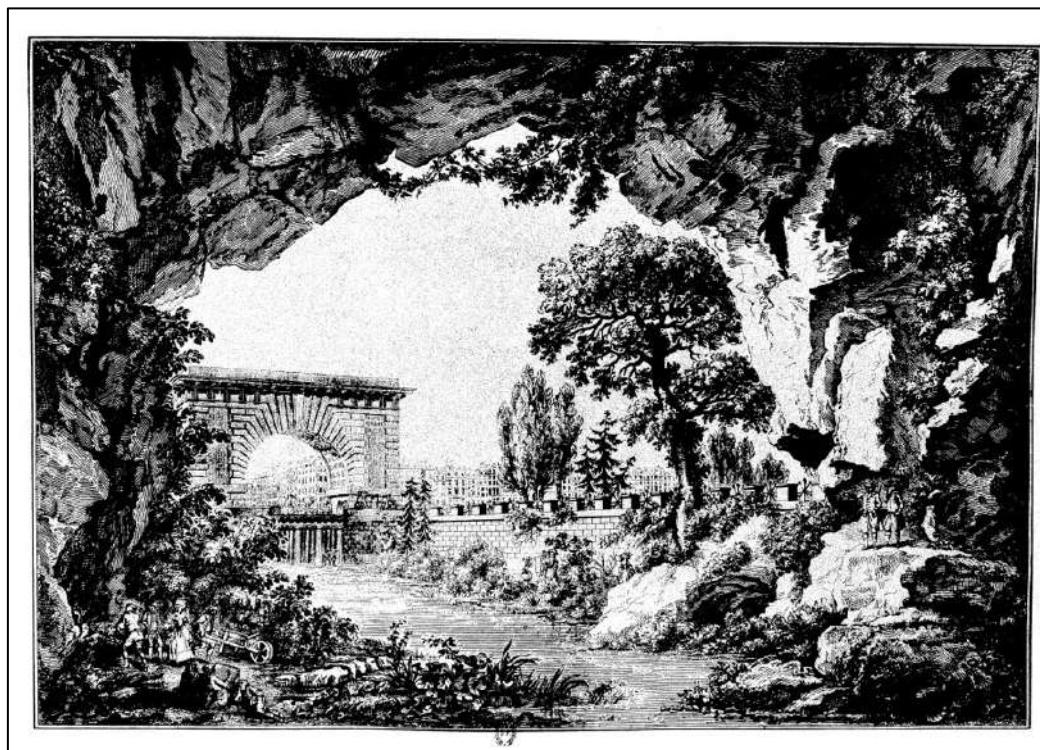


Plan de l'attique



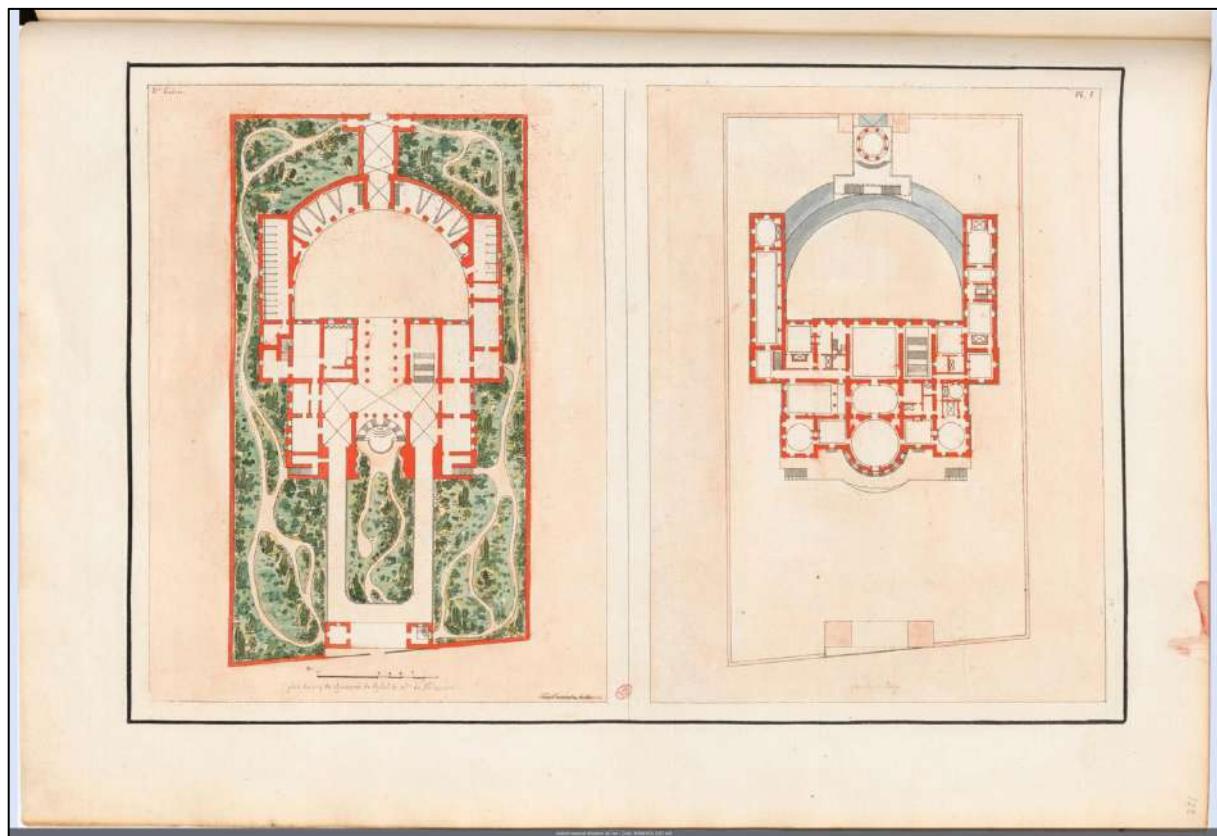
Coupe de l'hôtel de Thélusson, publiés dans LEDOUX Claude-Nicolas, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs, et de la législation*, Perronneau, Paris, 1804, t.1, réédité en 1847, p.235 et 238.

Figures 144 et 145 : Paysage et vue perspective de l'hôtel de Thélusson, publié dans le recueil de Ledoux



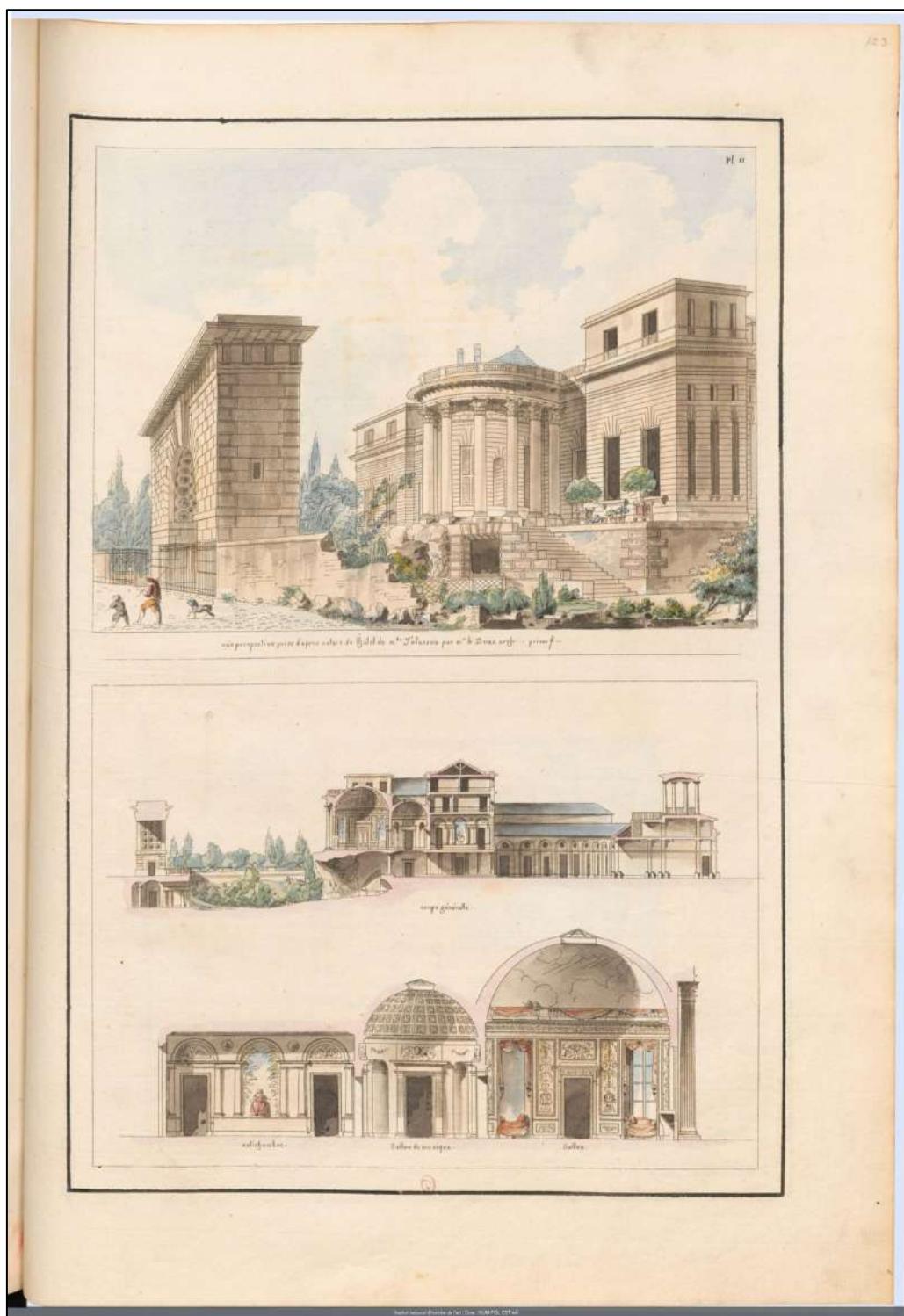
Paysage avec le portique de l'Hôtel, et Vue perspective de l'entrée de la maison, publiés dans LEDOUX Claude-Nicolas, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs, et de la législation*, Perronneau, Paris, 1804, t.1, réédité en 1847, p. 236 et 237.

Figure 146 : Plans de l'hôtel de Thélusson, par Prieur



Plans du rez-de-chaussée et du premier étage de l'hôtel de Thélusson,
publiés dans PRIEUR Armand Parfait et VAN CLÉEMPUTTE Pierre-Louis, *Recueil des prix proposés et couronnés par l'Académie d'Architecture : enrichi des plans, coupes et vues des plus Jolies Maisons de Paris,*
Chez Joubert Graveur, Rue des Mathurins, aux deux Piliers d'Or, Paris, 1787-1790, Pl. I et II.

Figure 147 : Vue générale et coupe de l'hôtel de Thélusson, par Prieur



Vue perspective prise d'après nature de l'hôtel de Mme de Thélusson par Mr le Doux, « Coupe générale », et détail de la coupe de l'« Antichambre », du « Salon de musique », et du « Sallon », publiés dans PRIEUR Armand Parfait et VAN CLÉEMPUTTE Pierre-Louis, Recueil des prix proposés et couronnés par l'Académie d'Architecture : enrichi des plans, coupes et vues des plus Jolies Maisons de Paris, Chez Joubert Graveur, Rue des Mathurins, aux deux Piliers d'Or, Paris, 1787-1790, Pl. I et II.

Figure 148 : Plan et coupe de l'hôtel de Thélusson, par Krafft et Ransonnette

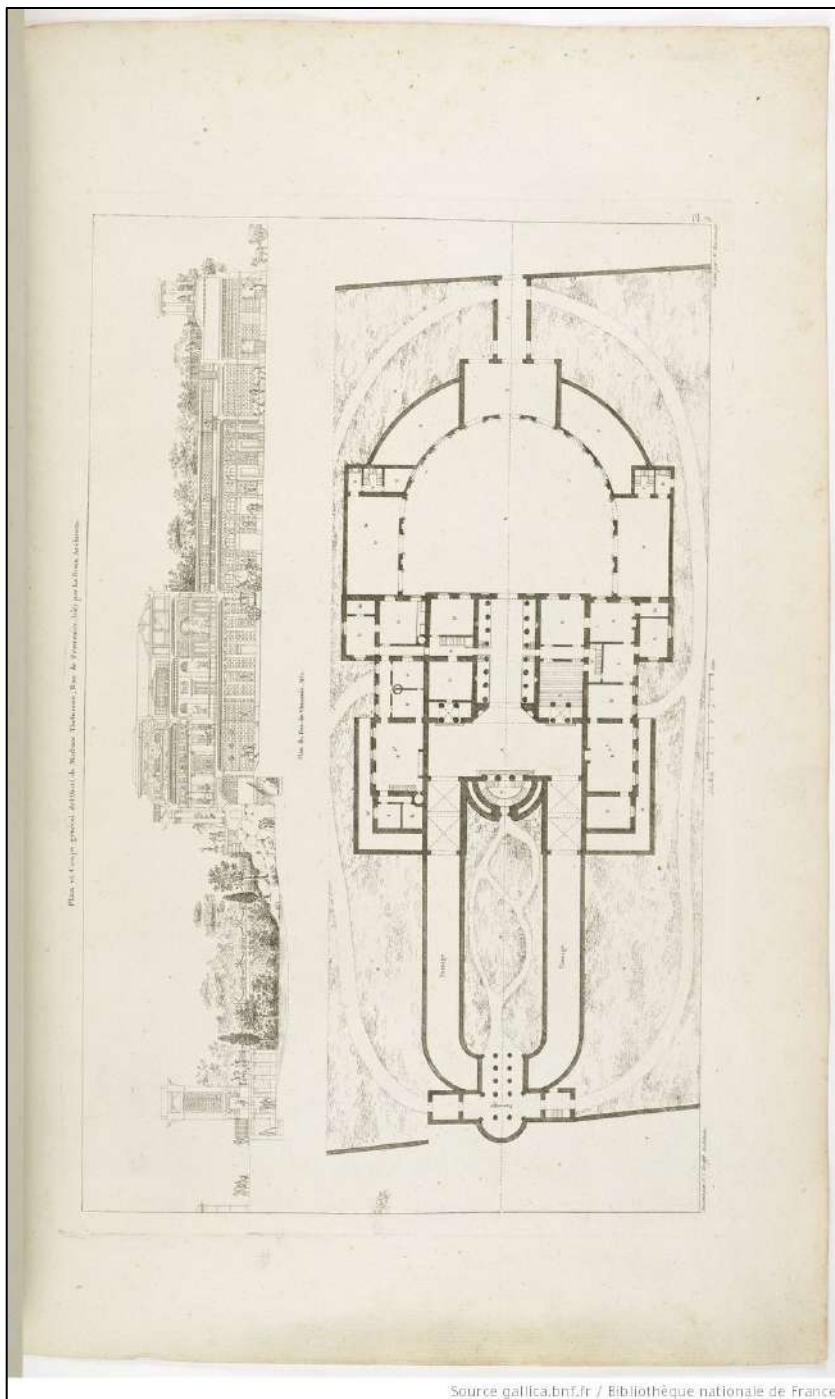
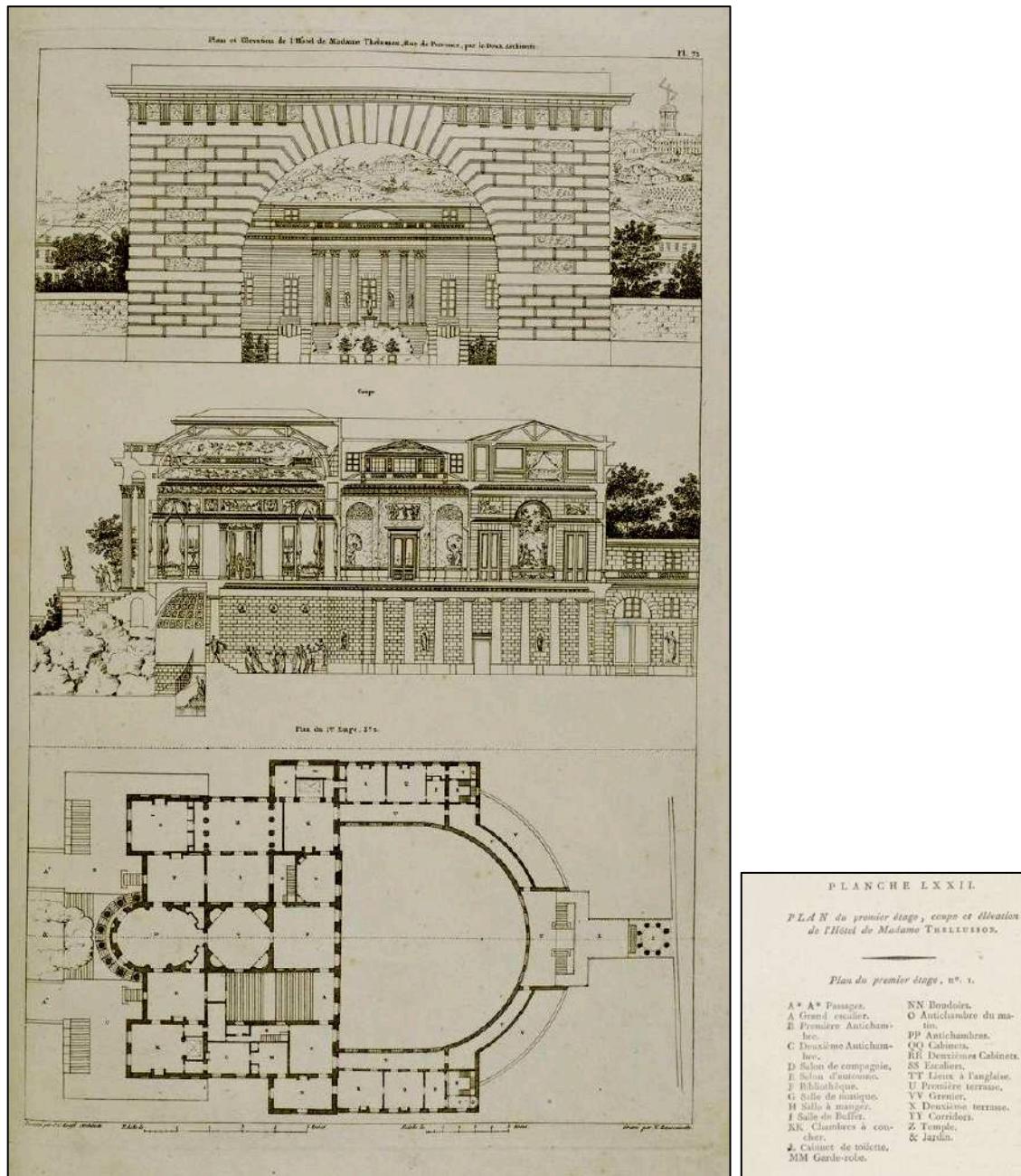


PLANCHE LXXI	
Plan et coupe générale de l'Hôtel de Madame Thélusson, rue de Provence, bâti en 1780, par Ledoux, architecte ; aujourd'hui occupé par le Général Murat.	
Plan du rez-de-chaussée, n° 1.	
A Grand perristyle.	O O Remises pour six voitures.
B Grand portier.	PP Ecurie pour 20 chevaux.
C Galerie supérieure.	Q Sellerie.
DD Communes.	RR Latrines.
EE Première et deuxième Cuisine.	S Grands couverts.
F Garde-manger.	T Grands appartements.
GG Offices.	U Passage.
H Bains.	VV Petits escaliers.
H Bûcherons.	X Fontaine.
K Serre.	Y Jardin.
LL Argenterie.	Z Jardin anglais.
MM Caches.	NN Rangées d'arbres.

Plan et coupe générale de l'hôtel de Madame Thélusson, rue de Provence, bâti en 1780, par Ledoux, architecte ; aujourd'hui occupé par le Général Murat, publiés dans KRAFFT Jean-Charles et RANSONNETTE Nicolas, Plans, coupes et élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs..., Ch. Pougens, Paris, 1771-1802, Pl. LXXI.

Figure 149 : Plan, coupe, élévation de l'hôtel de Thélusson, par Krafft et Ransonnette



Plan du premier étage, coupe et élévation de l'Hôtel de Madame Thélusson, publiés dans KRAFFT Jean-Charles et RANSONNETTE Nicolas, *Plans, coupes et élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs...*, Ch. Pougens, Paris, 1771-1802, Pl. LXXII.

Figures 150 et 151 : Plan général, plan du premier étage et élévations, hôtel de Thélusson par Landon

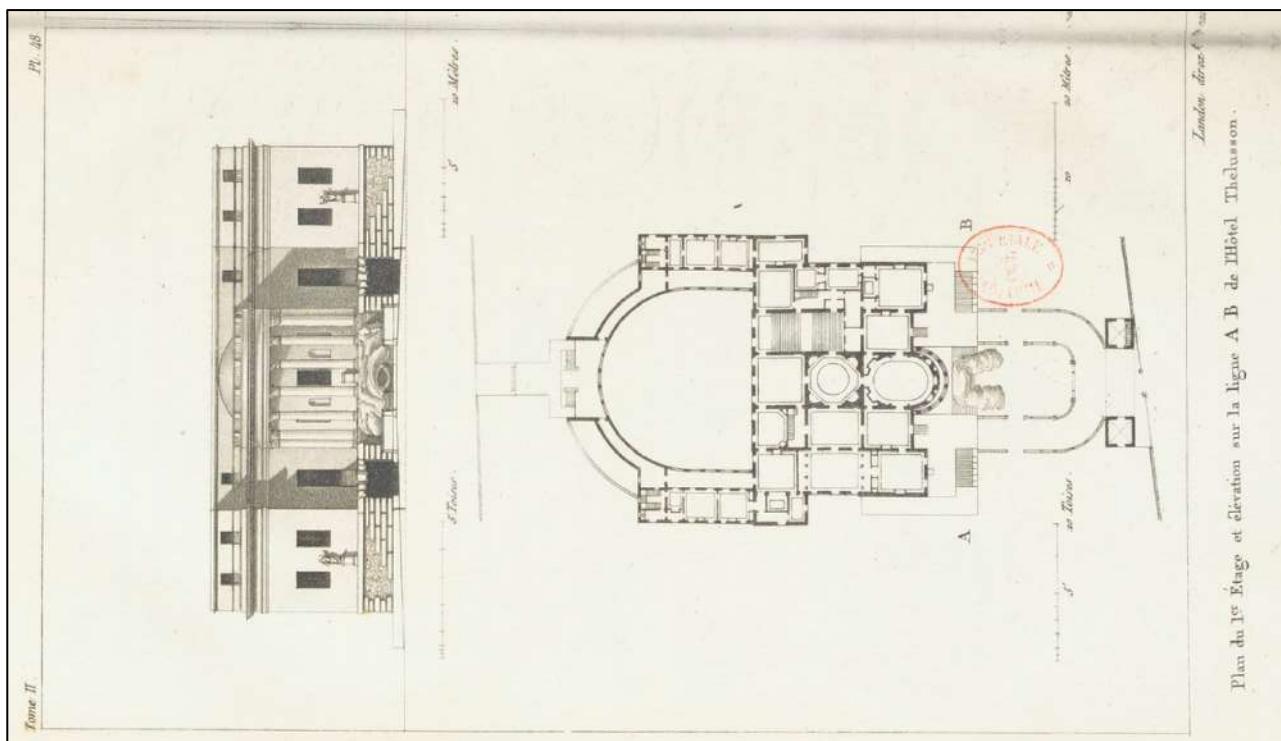
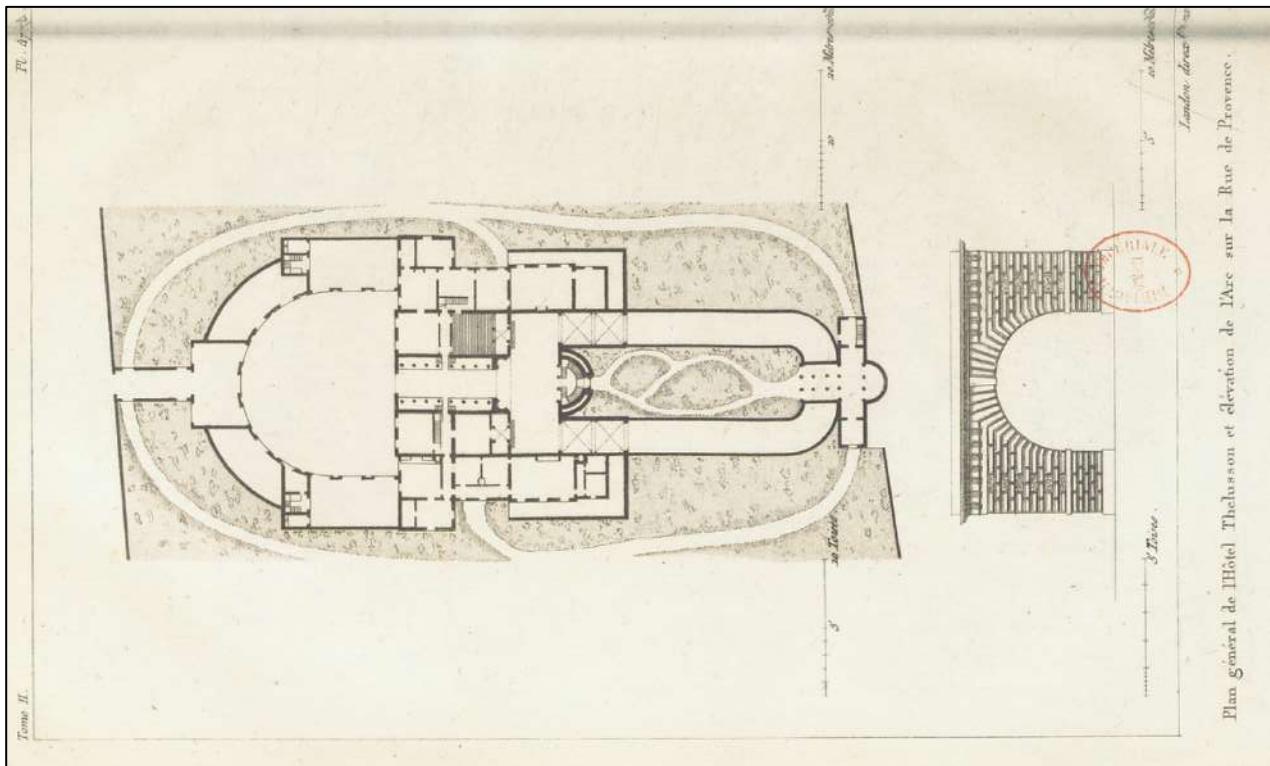


Planche 47 : *Plan général de l'hôtel Thélusson et Élévation de l'arc sur la rue de Provence.*

Planche 48 : *Plan du premier étage et Élévation sur la ligne A et B de l'hôtel Thélusson.*

Publiées dans LEGRAND Jacques-Guillaume et LANDON Charles-Paul, *Description de Paris et de ses édifices, avec un précis historique et des observations sur le caractère de leur architecture et sur les principaux objets d'art et de curiosité qu'ils renferment*, Treuttel et Würtz, Paris, 1806, réd. 1818, t.2, Pl. 47 et 48.

Figures 152 et 153 : Vues de l'hôtel de Thélusson, 1791-1826, conservées au Musée Carnavalet



LE BARBIER Jean-Jacques-François dit L'Aîné, *L'hôtel Thélusson en 1780, 30 rue de Provence, 9ème arrondissement, Paris*, 1784, dessin, 56,2 x 46,2 cm, Musée Carnavalet, D.1854



COURTIN L., *Hôtel de Thélusson rue de Provence vis à vis celle d'Artois*, s.d., estampe, 40,4 x 49,7 cm, Musée Carnavalet

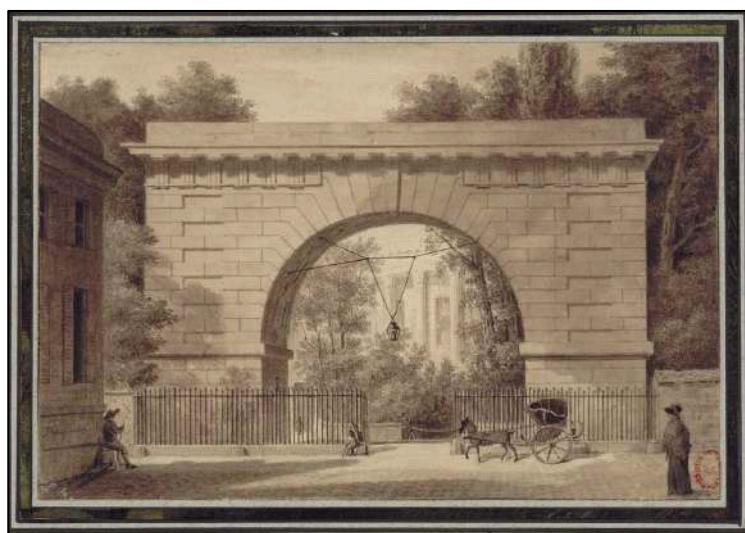
Figures 154, 155, 156 : Vues de l'hôtel de Thélusson, 1791-1826, conservées à la BnF



LALLEMAND Jean-Baptiste (1716-1803), *Hôtel Thélusson, rue de Provence*, s.d., lavis à l'encre de Chine sur traits à la mine de plomb ; 22,5 x 35,3 cm, BnF, MFILM A-29165.



MARECHAL Jean-Baptiste, *Vue de la porte d'Entrée de la Maison Thélusson rue de Provence au nord de Paris par Ledoux*, 1786, dessin à la plume et lavis à l'encre brune sur traits à la mine de plomb ; 10,8 x 20,5 cm, BnF, MFILM A-29174.



RÉGNIER Auguste-Jacques, *Vue de la porte d'entrée de Thélusson* (anciennement identifié « Porte du Parc Monceau), 1800, dessin à la plume et lavis d'encre brune ; 12,2 x 18,2 cm, BnF, MFILM E-1116.

Figures 157, 158, 159 : Vues de l'hôtel de Thélusson, 1791-1826, conservées à la BnF



MOREAU Louis-Gabriel (1740-1806), *Hôtel Thélusson. Façade sur le jardin*, s.d., dessin à la plume et lavis à l'encre de Chine teinté d'aquarelle ; 18 x 22,3 cm, BnF, MFILM A-29166.

MOREAU Louis-Gabriel (1740-1806), *Hôtel Thélusson. Paysage à l'extrémité du jardin*, s.d., dessin à la plume et lavis à l'encre de Chine teinté d'aquarelle ; 17,9 x 22,4 cm, BnF, MFILM A-29167.



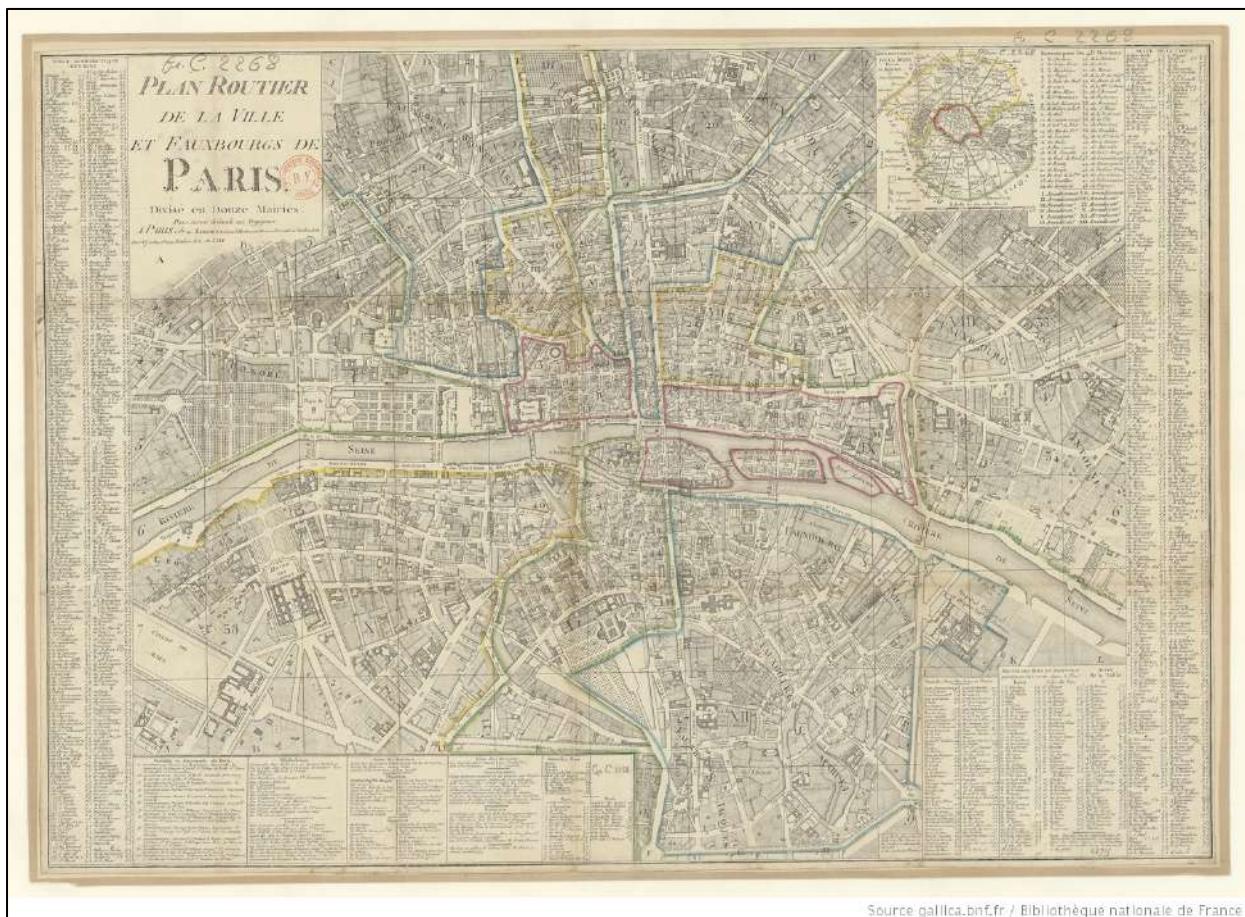
LALLEMAND Jean-Baptiste (1716-1803), *Maison de madame Telusson*, s.d., dessin à la plume et encre brune, aquarelle ; 16,2 x 24,6 cm, BnF, MFILM A-29171.

Figure 160 : Plan de situation de l'hôtel du Prince Murat et de l'hôtel Dervieux, La Topographie de Paris par MAIRE, 1808



Plan de situation de l'hôtel Dervieux, rue de la Victoire, Paris 9^e arrondissement, 3-c, détail de Nicolas MAIRE, *La Topographie de Paris, ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs, composé de vingt feuilles...*, chez l'auteur, Paris, 1808, BnF GE FF-3509.

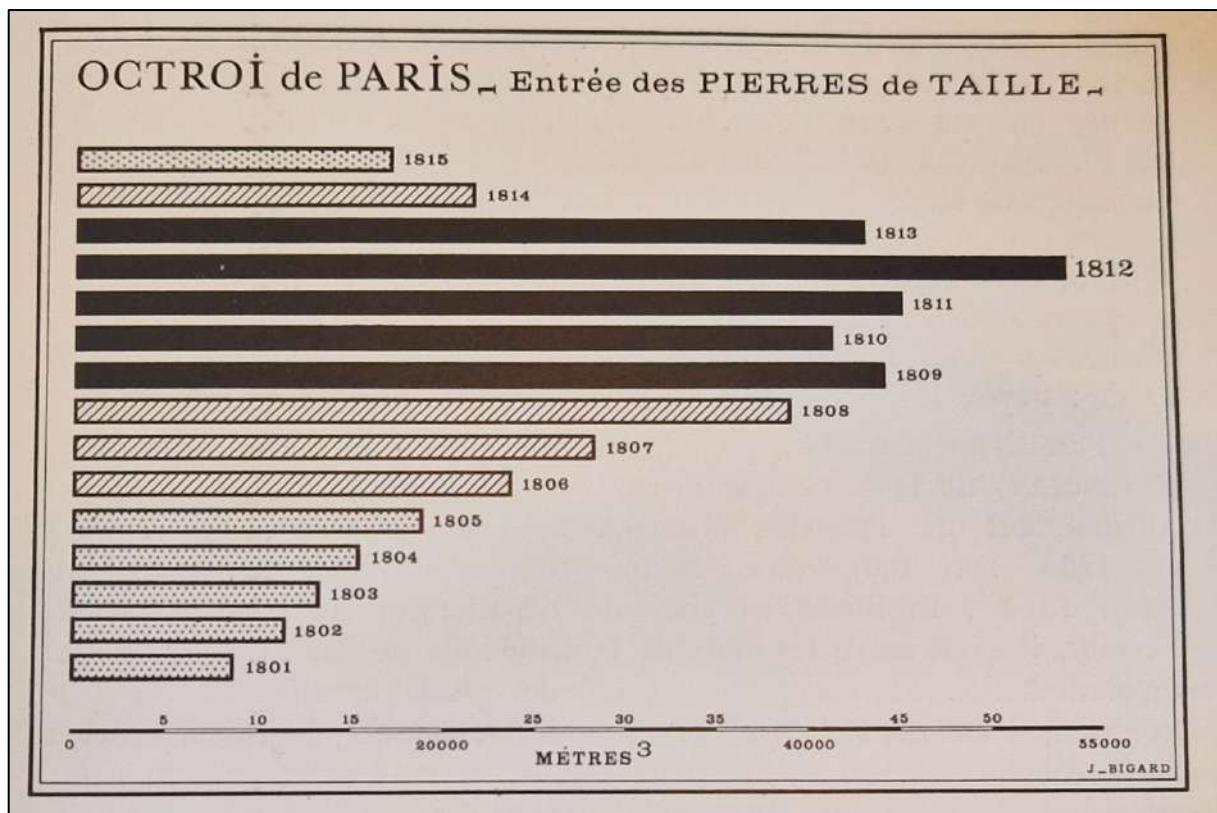
Figure 161 : Plan de Paris divisé en douze mairies, 1805-1806



Plan routier de la ville et faubourgs de Paris. Divisé en douze mairies. Pour servir de guide aux voyageurs, An XIII, édité par Jacques Esnauts, Paris, 54 x 76 cm, 1805-1806.

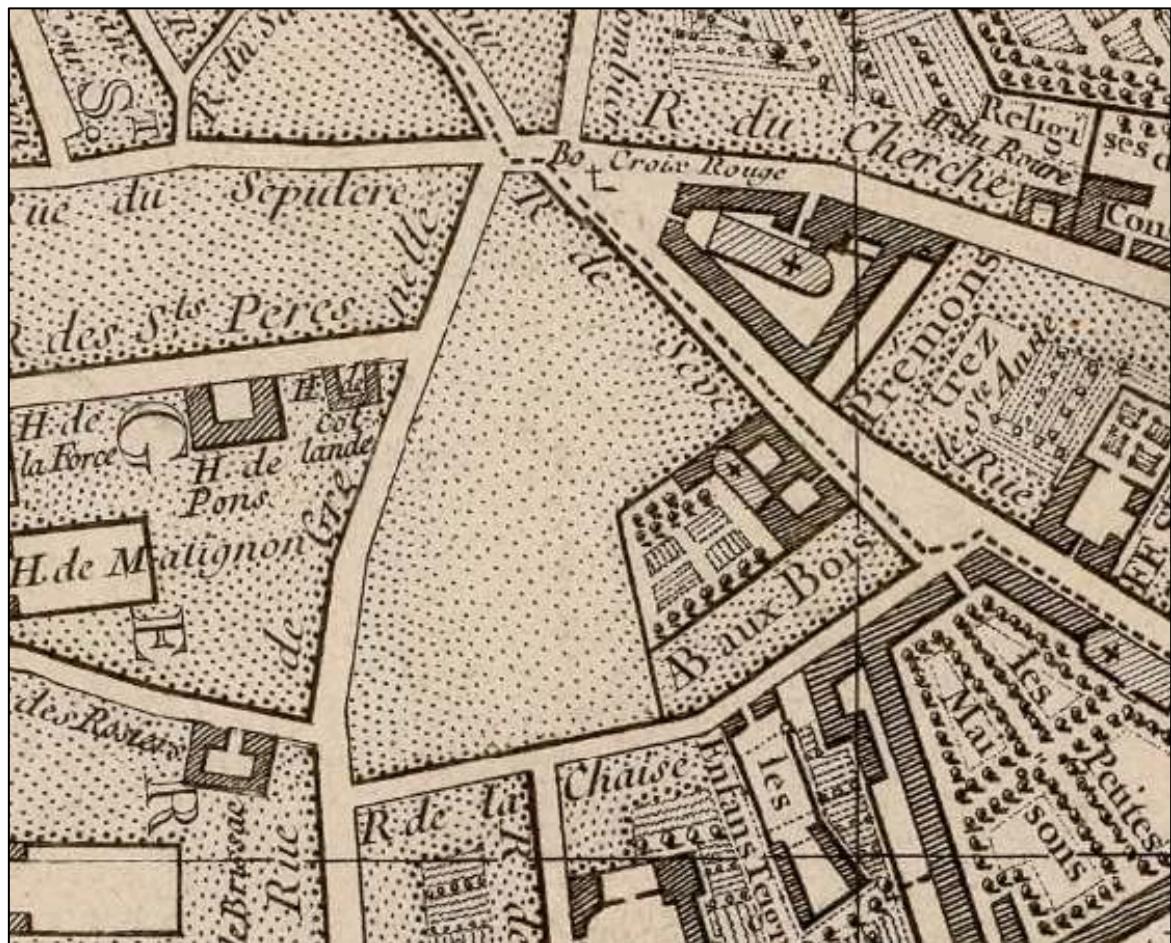
BnF Cartes et plans GE C-2268

Figure 162 : Octroi de Paris : Entrée des pierres de taille



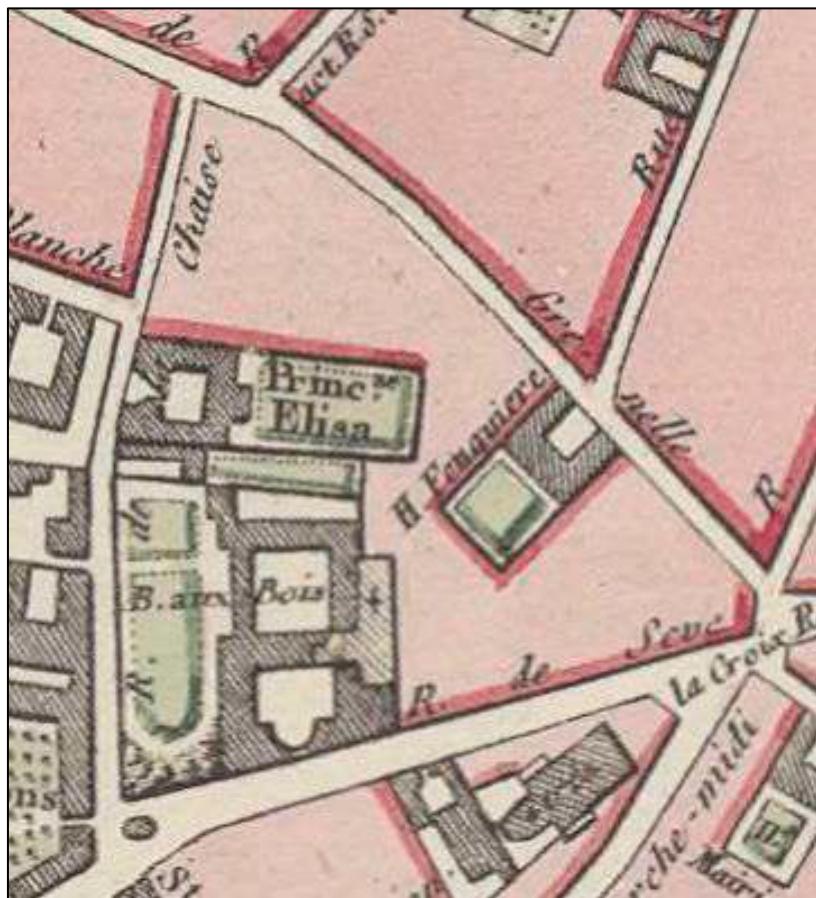
Octroi de Paris, données sur l'entrée des pierres de taille,
d'après les données de CHEVALIER Louis, *La Formation de la population parisienne au XIX^e siècle*, Presses universitaires de France, Paris, 1950, p. 291, graphique publié dans TULARD Jean, *Nouvelle histoire de Paris, Le Consulat et l'Empire*, Hachette, Paris, 1983, p. 193.

Figure 163 : Rue de la Chaise, détail du Plan de Paris et de ses faubourgs par JAILLOT



Rue de la Chaise, détail de Bernard-Antoine JAILLOT, *Plan de la ville de Paris et de ses faubourgs, dédié au Roi par B. Jaillot en 1748, corrigé et augmenté*, B. Jaillot, Paris, 1778, BnF GE C-6965.

Figure 164 : Plan de situation de l'hôtel de la Princesse Élisa, La Topographie de Paris par MAIRE, 1808



Plan de situation de l'hôtel de la Princesse Élisa (ancien hôtel de Maurepas), rue de la Chaise, Paris 7^e arrondissement, détail de Nicolas MAIRE, *La Topographie de Paris, ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs, composé de vingt feuillets...*, chez l'auteur, Paris, 1808, Pl. 11. BnF GE FF-3509.

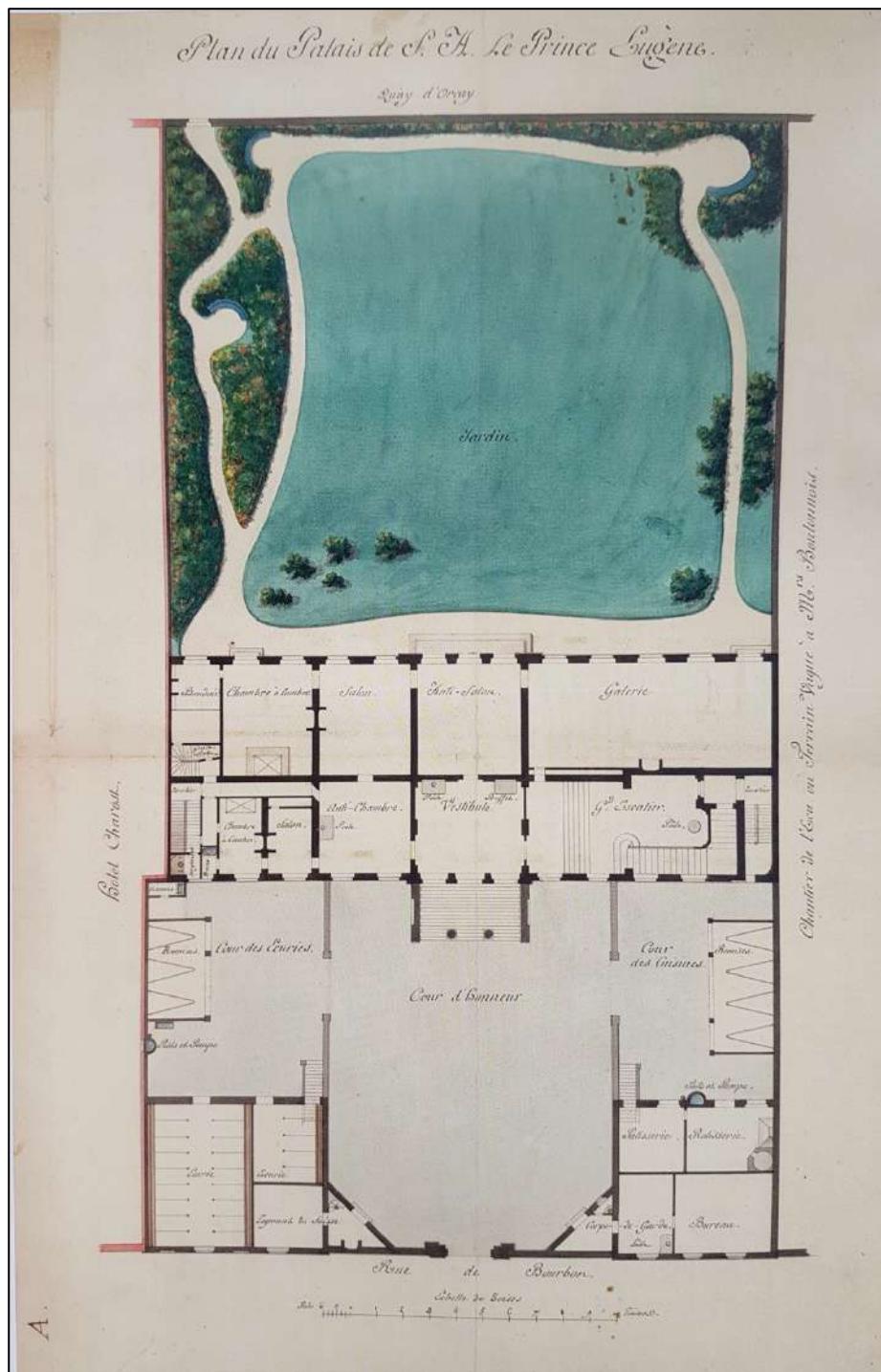
Figure 165 : Vue aquarellée de la cour de l'Hôtel de Beauharnais en 1816



THIBAULT Jean-Thomas et VERNET Carle, *Vue aquarellée de la cour de l'Hôtel de Beauharnais*, 1816,
Berlin-Brandenburg, Stiftung preußische schlösser und gärten.

Dans EBELING Jörg et LEBEN Ulrich, *L'Hôtel de Beauharnais. Résidence de l'ambassadeur d'Allemagne*,
Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2010, p. 4 et 5.

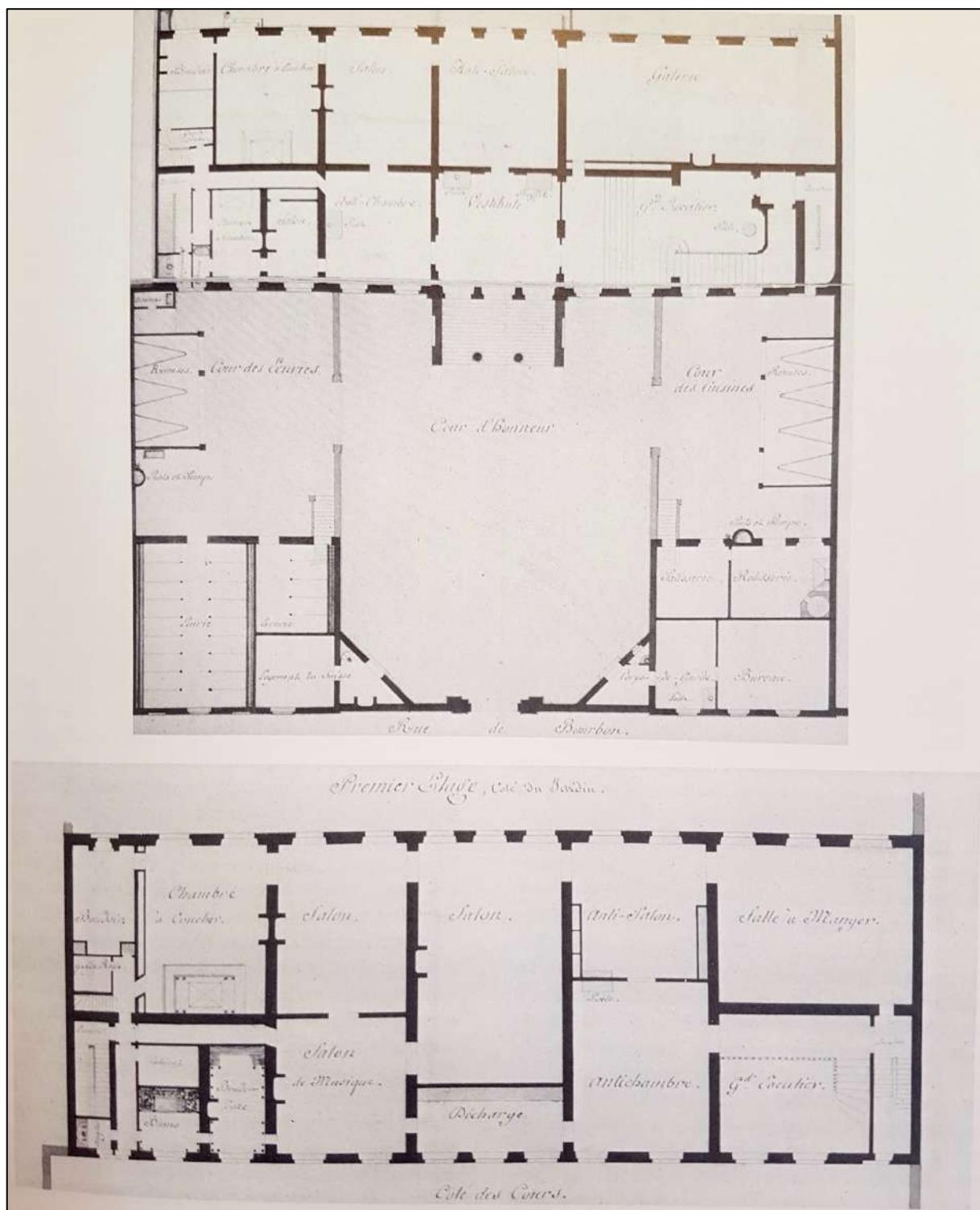
Figure 166 : Plan en couleur du rez-de-chaussée de l'hôtel du prince Eugène réalisé en 1817 en préparation de la vente au roi de Prusse



s.n., *Plan en couleur du rez-de-chaussée de l'hôtel du prince Eugène réalisé en 1817 en préparation de la vente au roi de Prusse*,

PA AA, Berlin Bonn Ministère des Affaires étrangères, Archives politiques.

Figure 167 : Plans du premier étage et du rez-de-chaussée de l'hôtel de Beauharnais réalisés en 1817



Plans du premier étage et du rez-de-chaussée de l'hôtel de Beauharnais réalisés en 1817 en préparation de la vente au roi de Prusse, Bonn, Ministère des Affaires étrangères, Archives politiques, reproduits dans, HAMMER Karl, *Hôtel Beauharnais*, Artemis Verlag, Munich et Zurich, 1983.

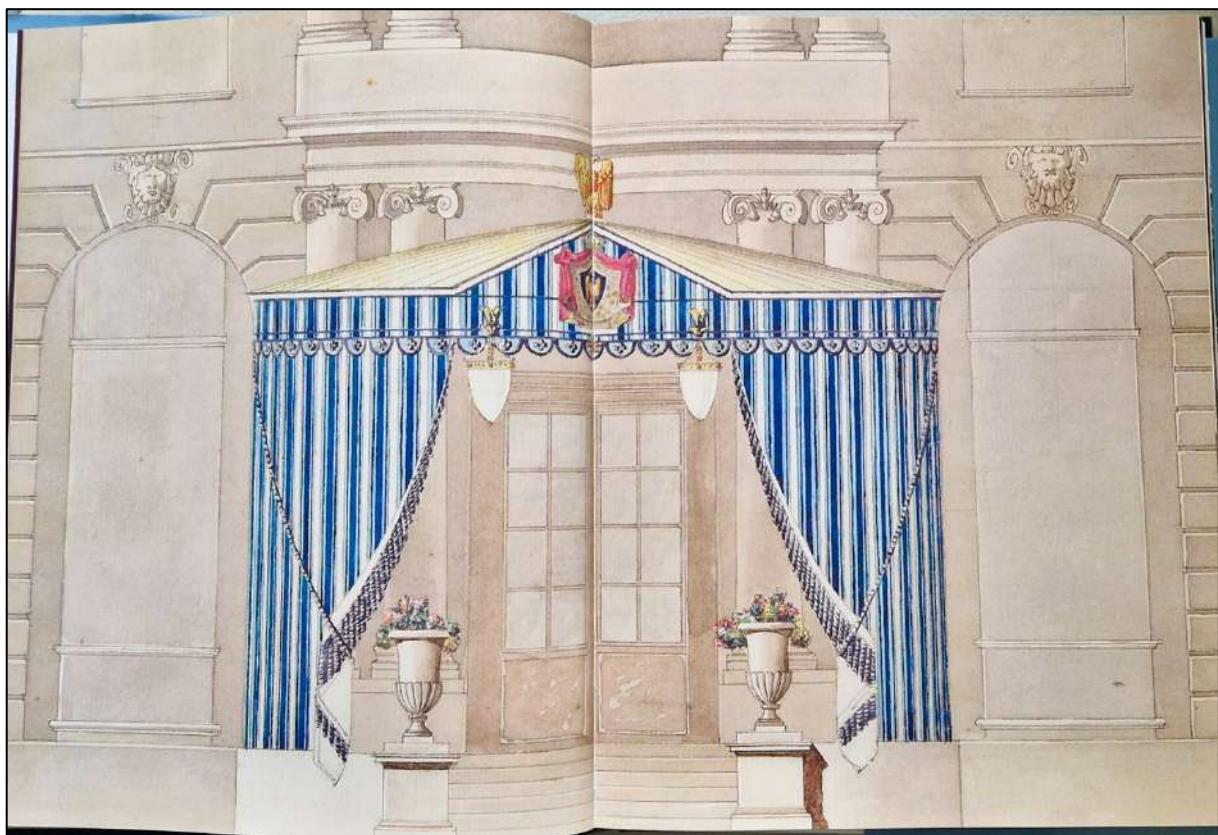
p. 61.

Figures 168 et 169 : Cabinet des bains et Boudoir Turc de l'hôtel de Beauharnais



Cabinet de bain (à gauche) et *Boudoir Turc* de l'hôtel de Beauharnais (à droite),
dans EBELING Jörg et LEBEN Ulrich, *L'Hôtel de Beauharnais. Résidence de l'ambassadeur d'Allemagne*,
Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2010, p. 57 et 61.

Figure 170 : Projet de la tente ronde pour Pauline Borghèse par Fontaine, vers 1803



FONTAINE Pierre François, *Projet de la tente ronde demandée par son Altesse impériale (la princesse Pauline Borghèse)*, vers 1803.

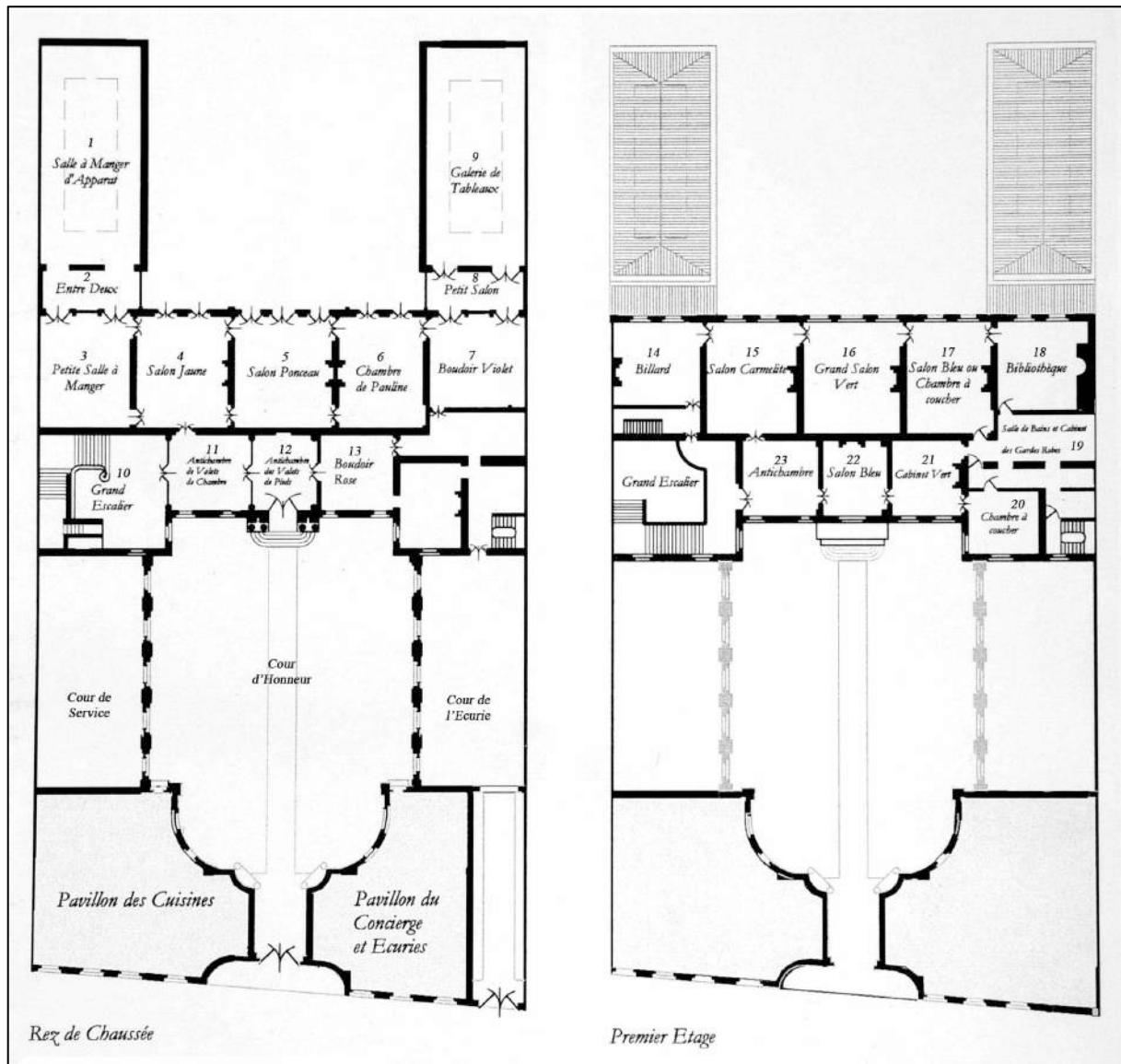
Dans KNOX Tim, *La résidence de l'ambassadeur de Grande-Bretagne à Paris*, Flammarion, Paris, 2001, p. 38-39.

Figure 171 : Entrée du château de Malmaison



NICOLLE Victor-Jean, *Vue de la cour d'honneur du Château de Malmaison*, vers 1810, aquarelle, 206 x 325 cm, MM 2000 27 1, Musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, Malmaison,
Photo ©RMN-Grand Palais

Figure 172 : Plans de l'hôtel de Chârost en 1814



Reconstitution du plan du rez-de-chaussée et du premier étage de l'hôtel de Charost en 1814,
Publié dans RONFORT Jean-Nérée et AUGARDE Jean-Dominique, *À l'ombre de Pauline*, Éditions du centre de
recherches historiques, ambassade du Royaume-Uni, 2001. p. 17.

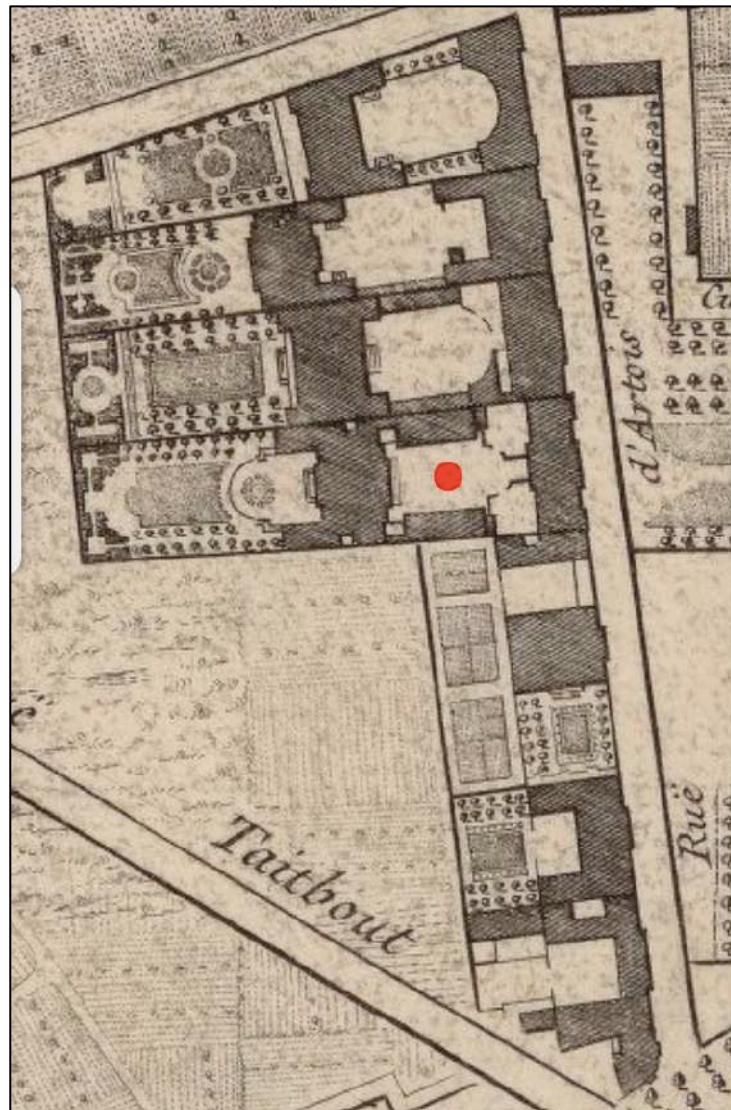
Figure 173 : Les ventes de maisons à Paris (1800-1855)

LES VENTES DE MAISONS A PARIS													
I. — 1800 - 1855													
RÉPARTITION DES VENTES SELON LEUR VALEUR (%)													
	Nombre de ventes	Prix moyen des ventes	Inférieures à 5.000 f.	5.000 à 10.000 f.	10.000 à 20.000 f.	20.000 à 50.000 f.	50.000 à 100.000 f.	100.000 à 200.000 f.	200.000 à 500.000 f.	500.000 à 1 million	Supérieures à 1 million		
1800 T	174	37.130	13,8	22,4	21,8	33,3	5,2	2,9	0,6				
A	63	24.741	18,4	24,5	22,4	22,4	10,2	2,0					
1805 T	382	35.914	7,2	17,0	25,5	31,8	14,3	2,9	1,1	0,2			
A	192	32.700	3,7	15,9	26,6	35,1	15,4	3,2					
1810 T	765	42.419	5,2	15,0	22,7	30,8	16,5	6,5	3,1				
A	285	41.189	8,1	18,2	21,0	27,0	14,0	7,4	4,2				
1830 T	875	74.870	2,1	5,6	13,8	32,2	22,4	16,9	6,7	0,2			
A	330	73.968	2,6	6,1	13,3	29,1	23,0	19,1	6,8				
1835 T	893	61.955	3,8	6,5	16,7	32,7	23,4	12,2	4,4	0,2			
A	324	65.163	6,8	7,1	10,0	34,6	25,9	12,0	3,6				
1840 T	803	83.065	0,5	4,2	13,4	31,2	24,8	18,7	6,3	0,6			
A	276	79.481		3,0	8,1	30,4	30,5	21,1	5,9	0,7			
1845 T	1.004	86.625	0,7	2,8	7,6	31,2	28,3	19,1	9,0	1,2			
A	277	95.748		1,4	6,7	28,2	29,7	22,4	10,0	1,4			
1850 T	734	79.676	1,3	4,4	13,1	34,2	22,0	16,5	7,0	1,1	0,3		
A	485	76.829	1,9	3,9	12,6	34,6	23,8	15,8	6,2	0,6	0,4		
1855 T	516	113.600		2,9	8,1	25,2	25,7	21,3	14,5	0,8	1,4		
A	208	102.852		1,6	8,6	25,3	28,5	19,9	14,5	1,1	0,5		

N. B. — T : total, c'est-à-dire ensemble des ventes amiables et des adjudications.
A : adjudications seules.

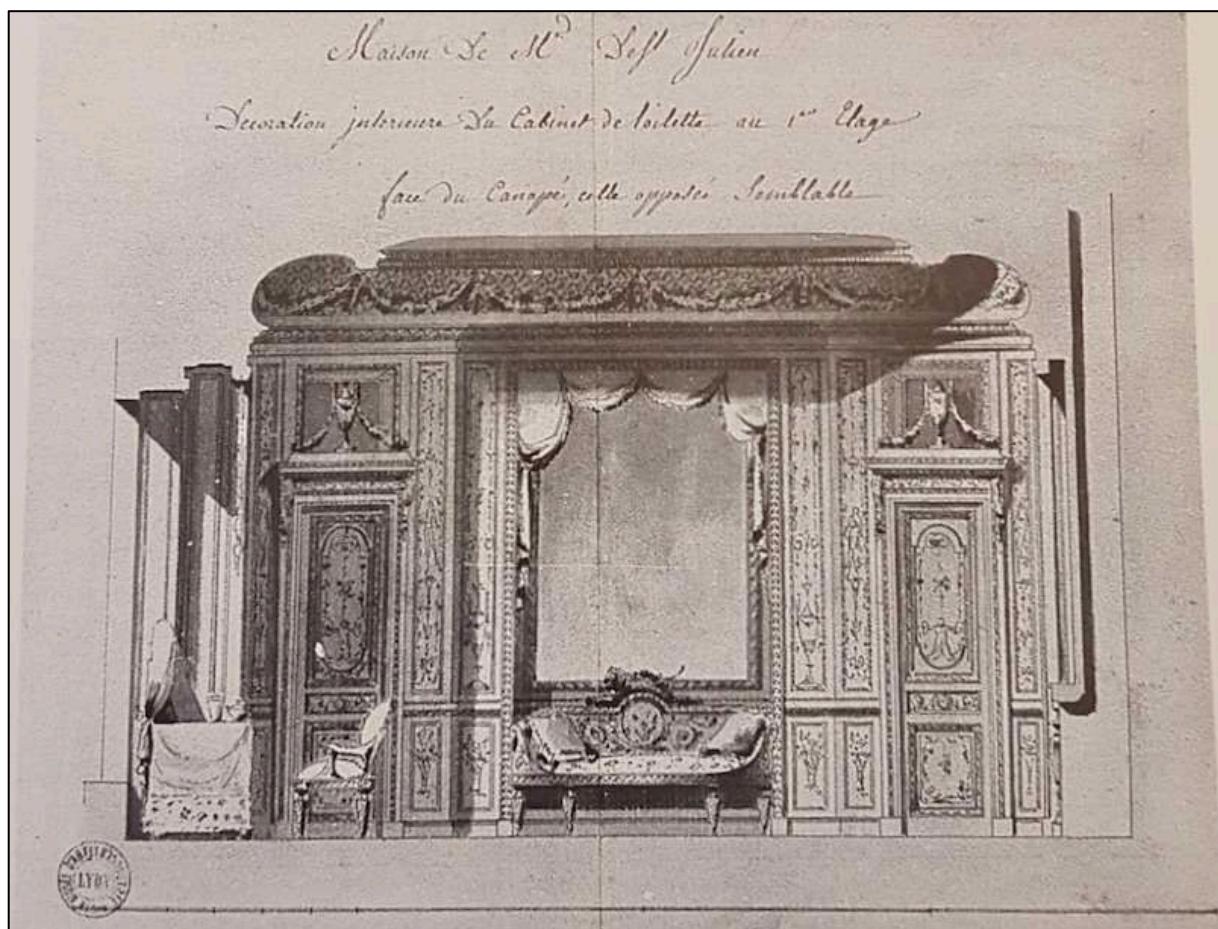
Les ventes de Maisons à Paris (1800-1855), répartition des ventes selon leur valeur (%), tableau publié dans DAUMARD Adeline, *Maisons de Paris et propriétaires parisiens au XIX^e siècle (1809-1880)*, Éditions Cujas, Paris, 1965, p. 54.

Figure 174 : Implantation de l'hôtel Bollioud de Saint-Julien, Plan Jaillot, 1773



Implantation de l'hôtel Bollioud de Saint-Julien, détail, JAILLOT Jean-Baptiste-Michel Renou de Chauvigné dit,
Plan du quartier Montmartre, 67 x48 cm, 1773. GED-5427 Bnf Cartes et plans.

Figure 175 : Cabinet de toilette de madame de Saint-Julien, attribué à Moreau-Desproux



Dessin de la décoration intérieure du cabinet de toilette de madame de Saint-Julien, face du canapé, celle opposée semblable, attribué à Moreau-Desproux.

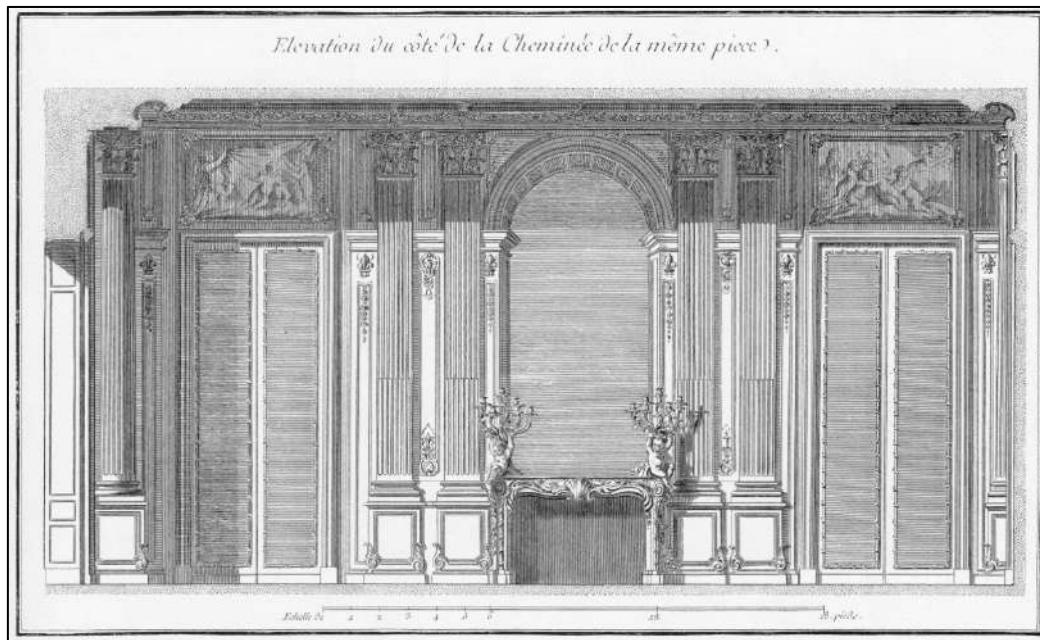
Musée des Arts décoratifs de Lyon,

Publié dans LEPERLIER Patrick, « L'hôtel de la rue Cerutti », dans CHEVALLIER Bernard (dir.), *La reine Hortense, une femme artiste*, cat. Exp. du 27 mai-27 sept. 1993, Malmaison, RMN, Paris, 1993, p.91.

Figures 176 et 177 : Boiseries de la chambre de parade de l'hôtel de Luynes, et Chambre de la Duchesse d'Orléans au Palais-Royal, par Contant d'Ivry



Boiseries de la chambre à coucher du duc de Luynes (Chevreuse), et les éléments subsistants du décor de tapisseries des Gobelins de la chambre de la duchesse de Bourbon à l'hôtel de Lassay, installation actuelle, Salle Lebaudy (622), département des Objets d'art au musée du Louvre, OA 10198, ©Musée du Louvre.



Élevation du mur de la cheminée dans une pièce de l'appartement de la Duchesse d'Orléans au Palais-Royal, Paris, vers 1752, d'après la planche XXVIII de l'*Encyclopédie* de Denis Diderot (1762), publié dans s.n., *The Architectural Plates from the "Encyclopédie"*, edited by Denis Diderot, Dover, New York, 1995.

Figure 178 : Allégories, Salon de la Richesse de l'hôtel de Lannoy



PRUD'HON Pierre Paul, *La Richesse, Les Arts, Les Plaisirs et La Philosophie*, décor pour le salon de la Richesse de l'hôtel de Lannoy, 1798-1799, huile sur bois, 3,04x0,76m, musée de Louvre, Département des peintures, RF 2005-20 à RF 2005-23.

Figure 179 : Allégories des heures du jour, Salon de la Richesse de l'hôtel de Lannoy



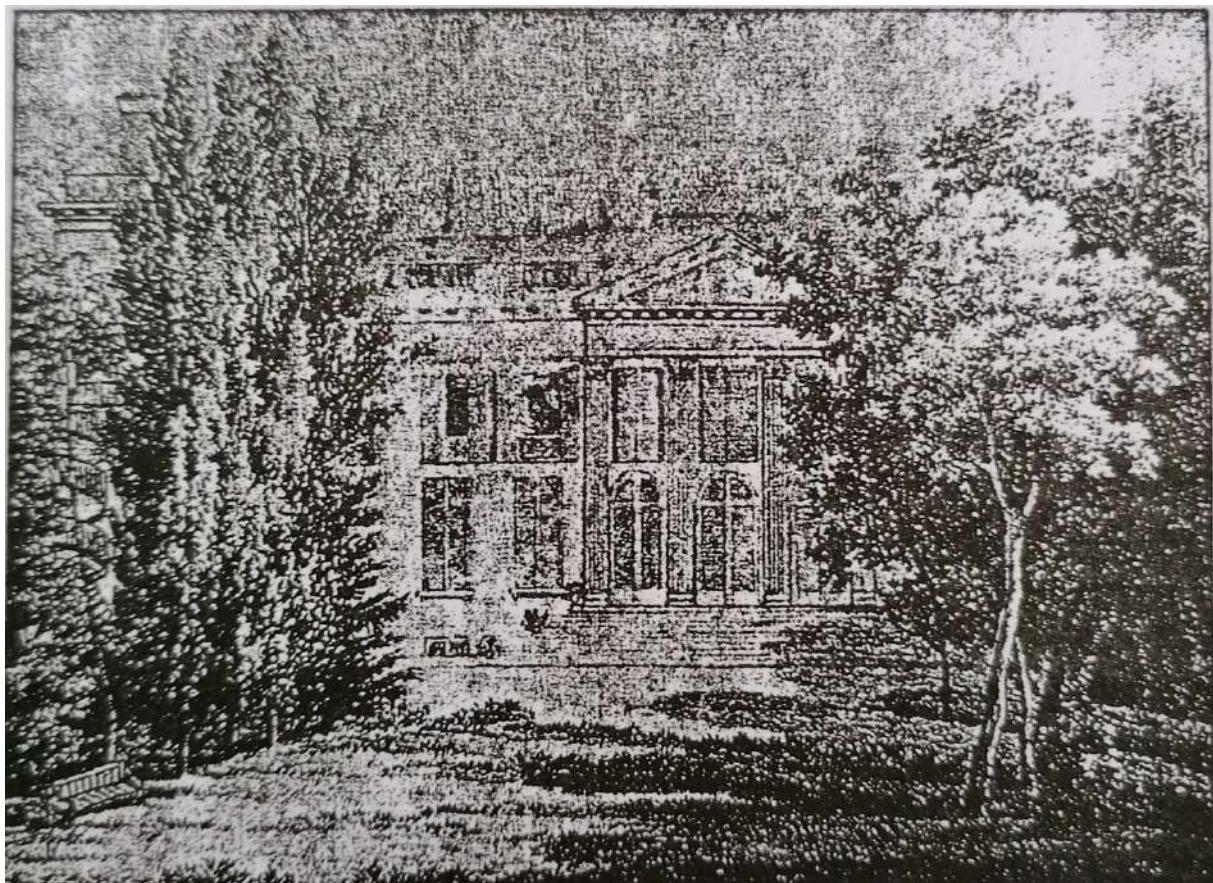
PRUD'HON Pierre Paul, *Le Midi, L'Après-Midi, et Le Soir*, décor pour le salon de la Richesse de l'hôtel de Lannoy, 1798-1799, grisaille, huile sur bois, 0,725x1,41m, musée de Louvre, Département des peintures, RF 2005-24 à RF 2005-26.

Figure 180 : Les Quatre Saisons, Salon des Saisons de l'hôtel de Lannoy



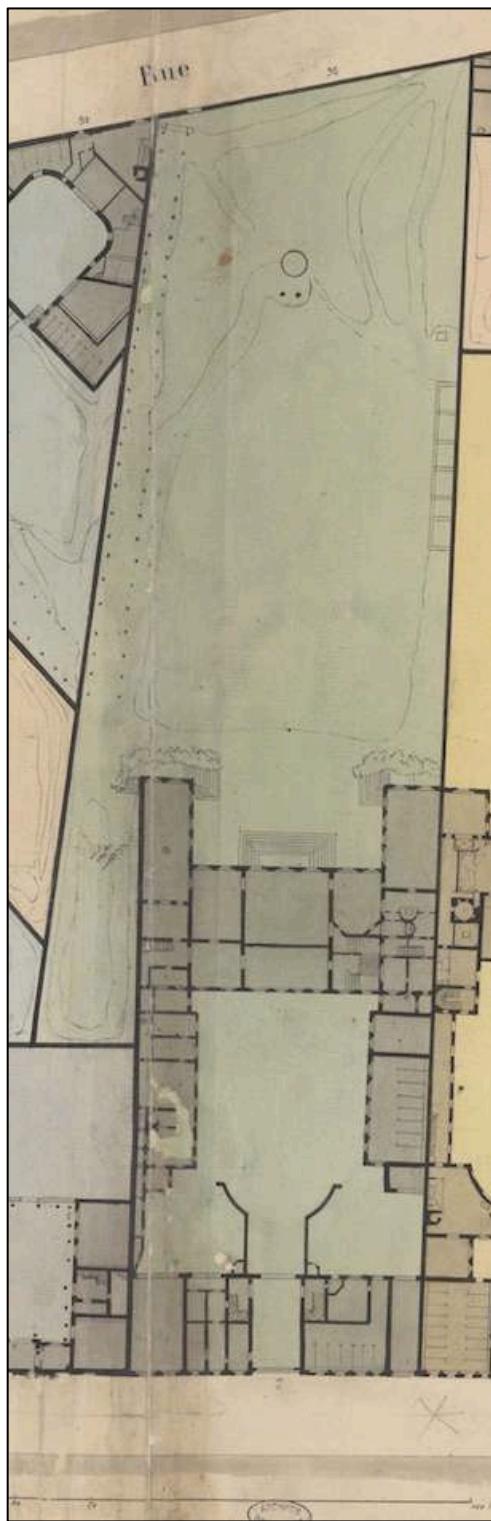
PRUD'HON Pierre Paul, *L'Automne, L'Hiver, Le Printemps, L'Été*, décors pour le *Salon des quatre Saisons*, de l'hôtel de Lannoy, 1798-1799, huiles sur toile, musée de Louvre, Département des peintures, RF 2005-27 à RF 2005-30 ; INV32588-recto.

Figure 181 : Dessin de la façade du jardin de l'hôtel de la Reine Hortense



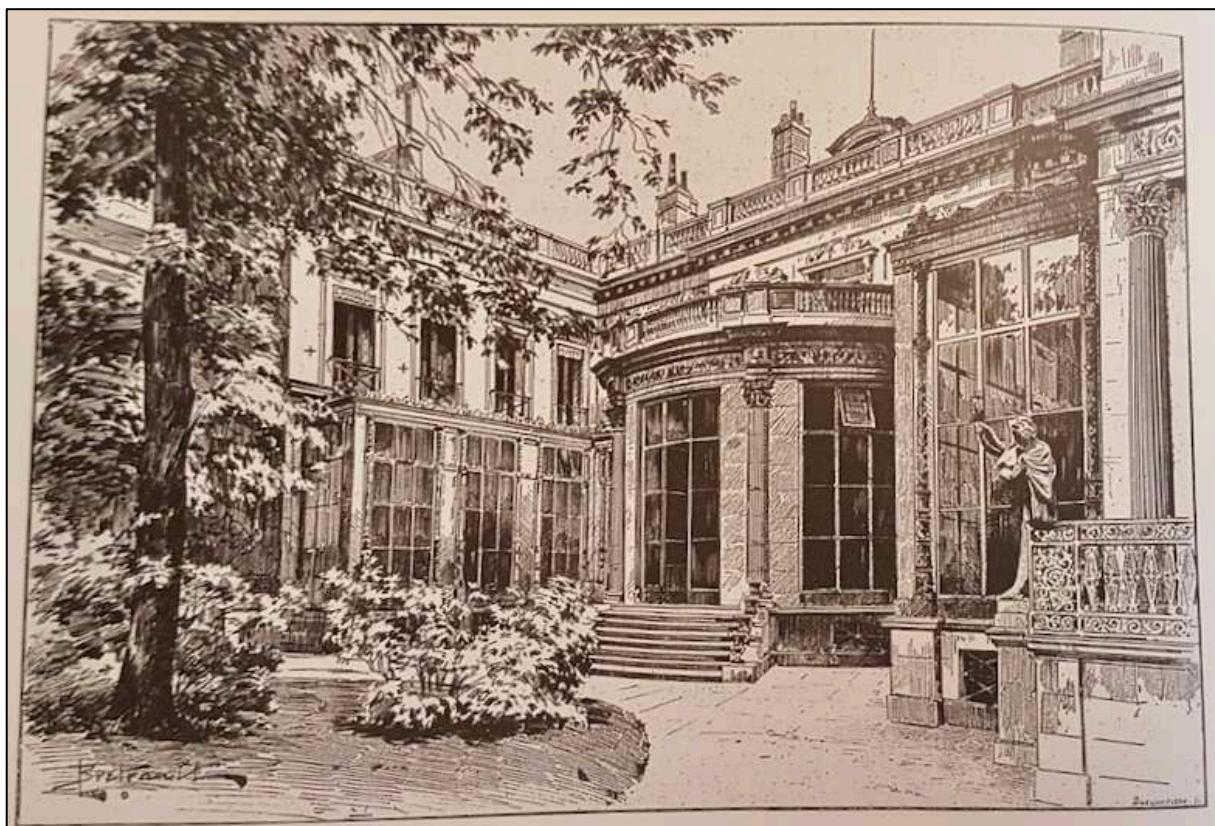
Hôtel de la rue Cerutti, aujourd'hui rue Laffite, Dessin de la reine Hortense, s.d., collection particulière, publié dans TARIN Jean-Pierre, *Les Notabilités du Premier Empire. Leurs résidences en Île-de-France*, C. Terana, Paris, 2002, t. 1, p. 75.

Figure 182 : Plan cadastral hôtel de la Reine Hortense



Atlas VASSEROT, *Plan du Rez-de-chaussée de l'hôtel de la reine Hortense, rue d'Artois*,
vers 1814, détail, AN., CP/F/31/75/06

Figure 183 : Gravure de la façade sur jardin de l'hôtel de la reine Hortense, 1835



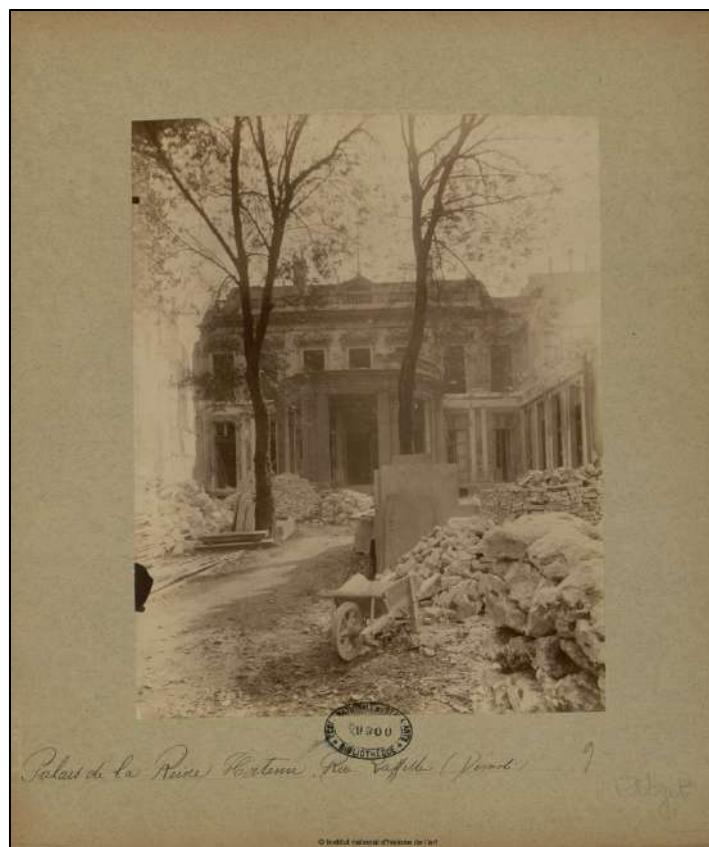
*L'hôtel de la Reine Hortense, Façade sur le jardin après transformation par le baron Salomon Mayer de Rothschild, vers 1835, Bnf estampes, publiée dans LEPERLIER Patrick, « L'hôtel de la rue Cerutti », dans CHEVALLIER Bernard (dir.), *La reine Hortense, une femme artiste*, cat. Exp. du 27 mai-27 sept. 1993, Malmaison, RMN, Paris, 1993, p.88.*

Figures 184 et 185 : Photographies de la démolition du Palais de la reine Hortense par Atget, façade sur jardin, 1899



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ATGET Eugène, , *Façade sur jardin du Palais de la Reine Hortense, Rue Laffitte 17, Démoli le 10 octobre 1899*, photographies sur papier albuminé d'après négatif sur verre au gélatinobromure ; 17,7 x 22,5 cm 1899-1900, BnF BOITE FOL B-EO-109 (11)



ATGET Eugène, *Le Palais de la Reine Hortense, Rue Laffite, façade sur jardin, démolie*, Épreuves sur papier albuminé, 17,3 x 22,4 cm, Collections de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, [1900-1927], INHA NUM PH 7364, Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA.

Figures 186 et 187 : Photographies de la démolition du Palais de la reine Hortense par Atget, façade sur cour et entrée sur rue, 1899



ATGET Eugène, *Le Palais de la Reine Hortense, Rue Laffitte, façade sur cour, démolie*, Épreuves sur papier albuminé, 17,3 x 22,4 cm, Collections de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, [1900-1927], INHA NUM PH 7362, Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA.



ATGET Eugène, *Entrée du Palais de la Reine Hortense, Rue Laffitte 17, Démoli le 10 octobre 1899*, photographies sur papier albuminé d'après négatif sur verre au gélatinobromure ; 17,7 x 22,5 cm 1899-1900, BnF BOITE FOL B-EO-109 (11)

Figures 188 et 189 : Meubles du boudoir de la Reine Hortense, rue Cerutti



ERARD Sébastien et Jean-Baptiste, *Pianoforte*, acajou, bronze doré, 1808, H. 0, 0770 ; L. 1, 140 ; Pr. 0,455.
Musée national châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, MM 40-47-536 ;
publié dans CHEVALLIER Bernard (dir.), *La reine Hortense, une femme artiste*, cat. Exp. du 27 mai-27 sept.
1993, Malmaison, RMN, Paris, 1993, p. 36-37.



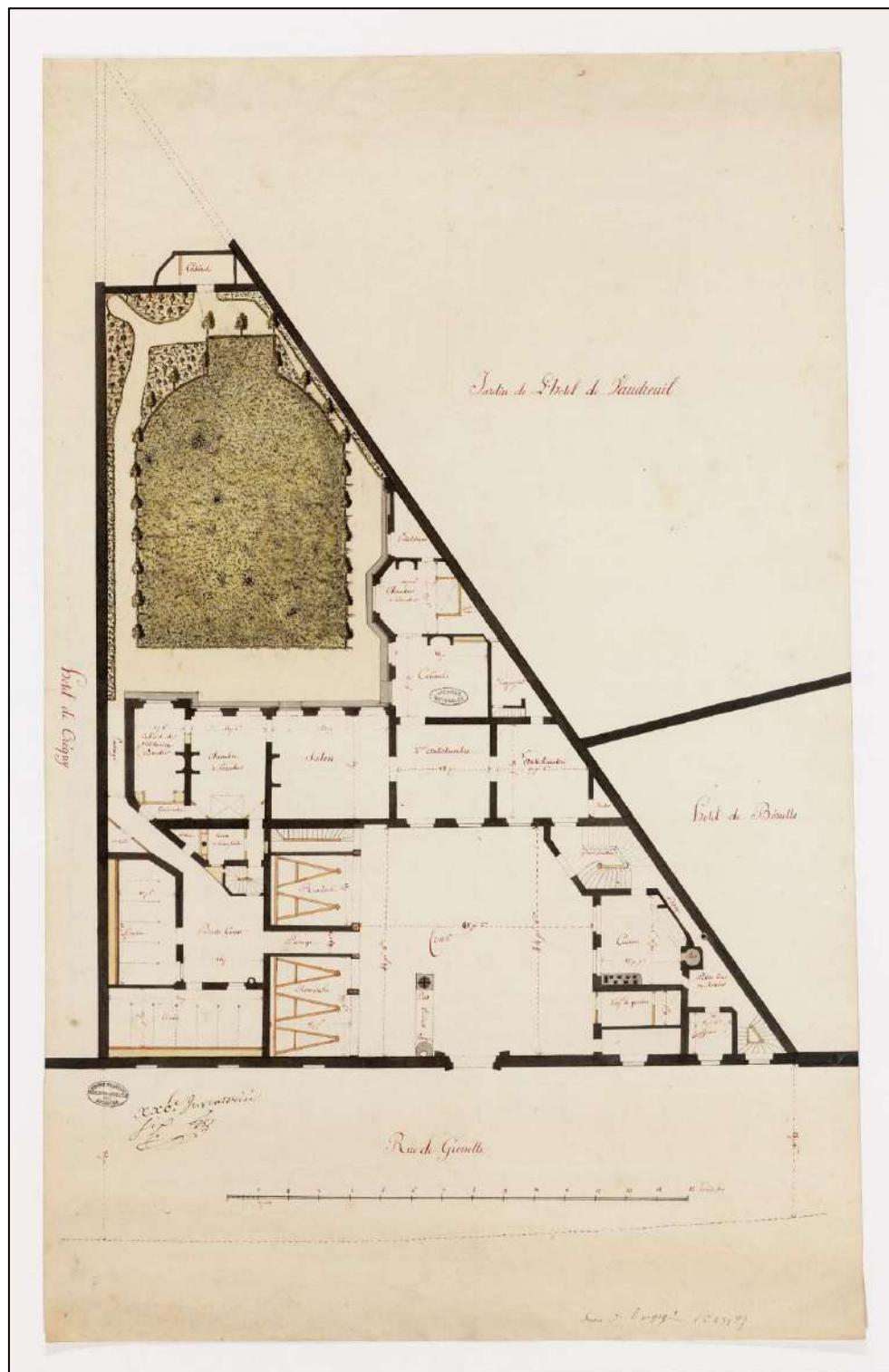
WEISWEILLER Adam, *Paire de cabinets à abattant*, loupe d'Amboine, bronze doré, marbre blanc. Abattant orné d'une plaque de porcelaine de Sèvres tendre par Jean-François Micaud, 1787 (la seconde n'est pas signée),
H. 1,245 ; l. 0,69 ; Pr. 0,364, Musée national du château de Versailles, V. 3550 et 3551 ; publié dans
CHEVALLIER Bernard (dir.), *La reine Hortense, une femme artiste*, cat. Exp. du 27 mai-27 sept. 1993,
Malmaison, RMN, Paris, 1993, p. 14 et 98.

Figure 190 : Boudoir de la Reine Hortense, rue Cerutti, par Garneray



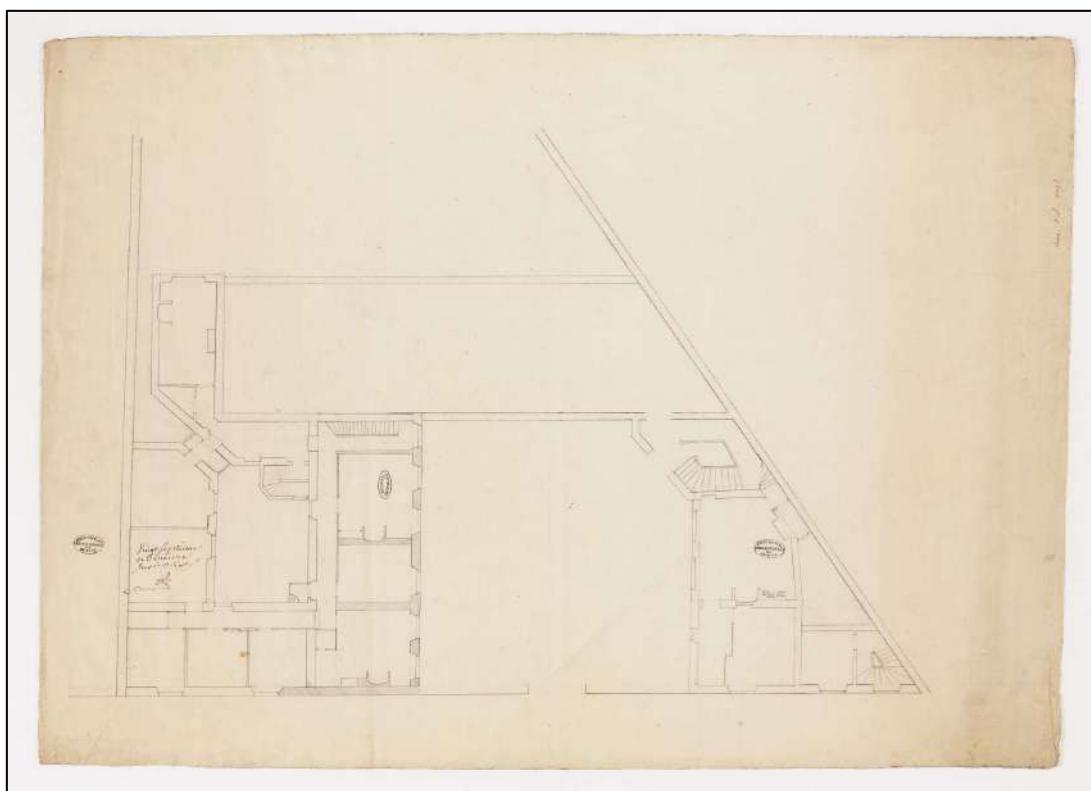
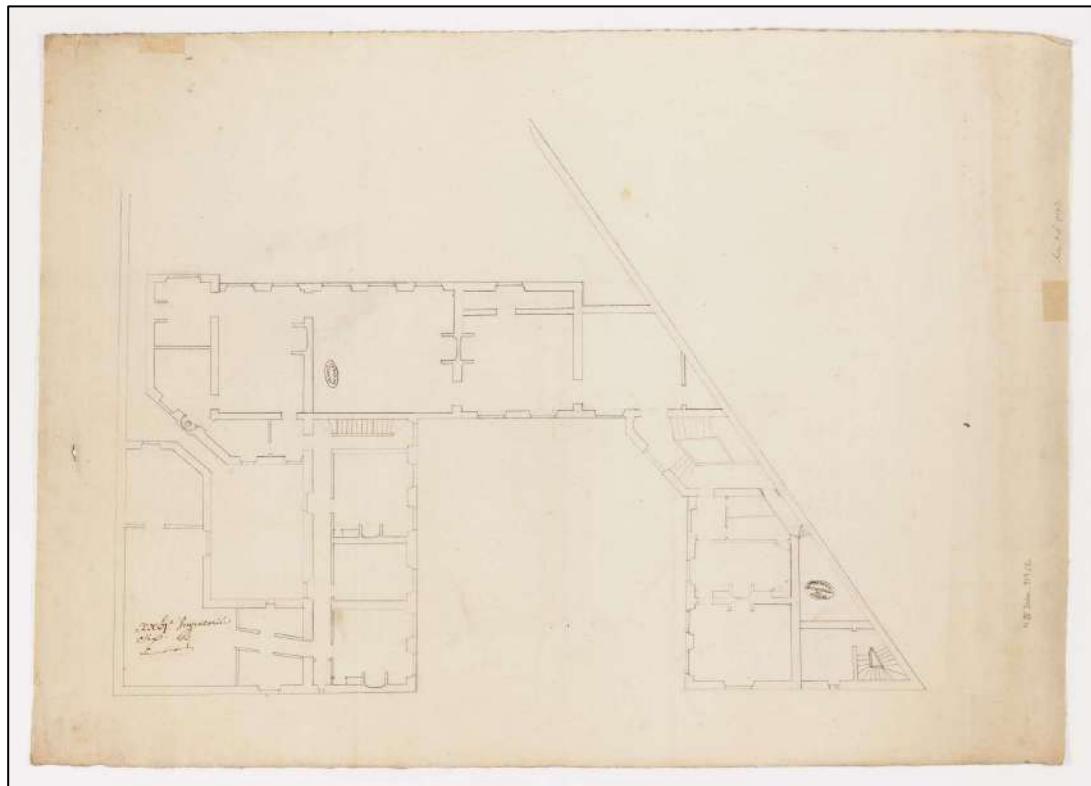
GARNERAY Auguste, *Le Boudoir de la Reine Hortense, rue Cerutti*, aquarelle, 1811, H. 0, 290 x L 0,335, collection particulière, publication en couleurs dans DUVETTE Charlotte, VOLLE Hadrien et WALTER Morgane, *Intérieurs parisiens, du Moyen âge à nos jours*, Parigramme, Paris, 2016, p. 95.

Figure 191 : Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel de Mademoiselle Cicé



Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel de Mademoiselle Cicé, rue de Grenelle, Paris, 7^e arrondissement, fin XVIII^e siècle. Dim. 0,69 × 0,435, Éch. 1/115. Notice 1096. AN., CP/N/III/Seine/919/1-N/III/Seine/919/3.

Figures 192 et 193 : Relevés du 1^{er} et 2^e étage de l'hôtel de Mademoiselle Cicé



Relevés du 1^{er} et 2^e étage de l'hôtel de Mademoiselle Cicé, rue de Grenelle, Paris, 7^e arrondissement, fin XVIII^e siècle. Dim. 0,69 × 0,435, Éch. 1/115. Notice 1096. AN., N/III/Seine/919/1-N/III/Seine/919/3.

Figure 194 : Plan cadastral de l'ancien hôtel de la Princesse Élisa

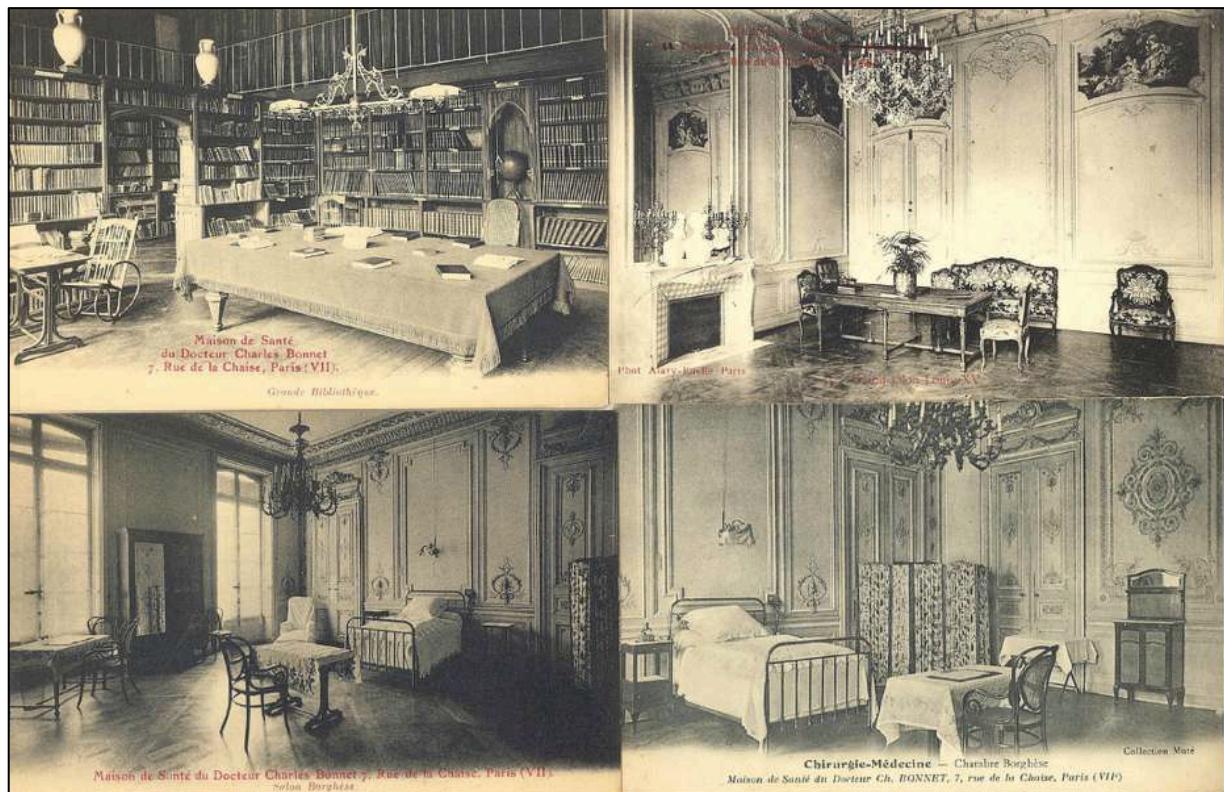


Plan cadastral de l'ancien hôtel de la Princesse Élisa, situé rue de la Chaise, Paris 7^e arrondissement. Détails de l'Atlas Vasserot, Quartier Saint Thomas d'Aquin, îlot n°8, 1810-1836. AN. CP/F/31/92/22.

Figures 195 et 196 : Cartes postales de l'hôtel de Maurepas, alors Maison de Santé Velpeau. Vues intérieures



Chambre Borghèse, carte postale de la Maison de Santé Velpeau, ancien hôtel de Maurepas au 7, rue de la Chaise, début XX^e siècle, collection privée.

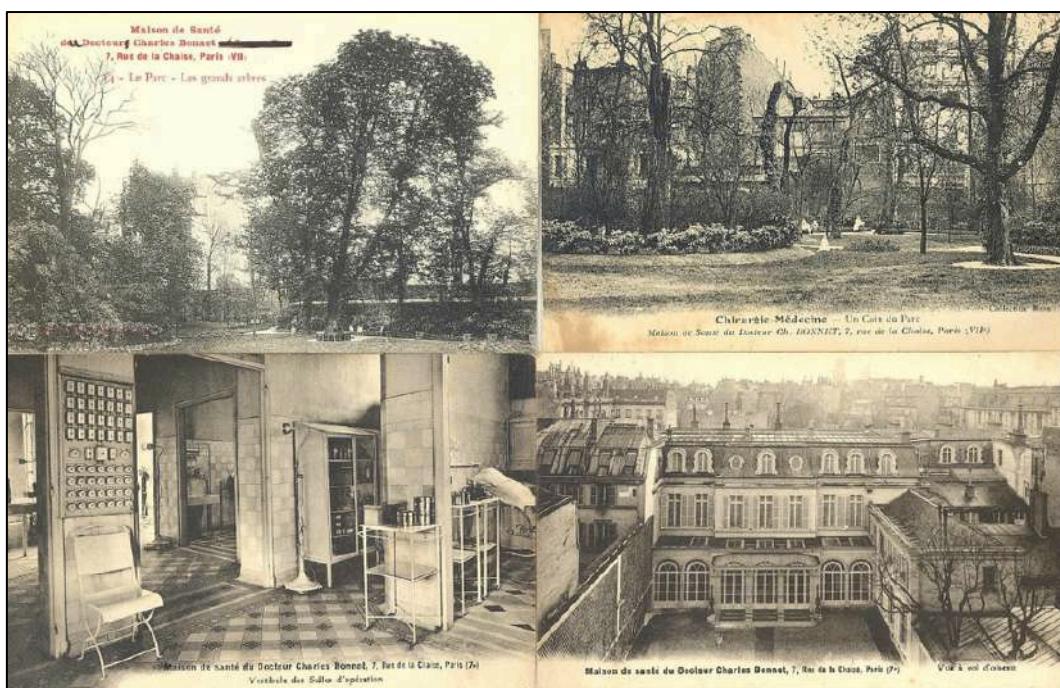


Grande bibliothèque, grand salon Louis XV, salon Borghèse et chambre Borghèse, Cartes postales de la Maison de Santé Velpeau, ancien hôtel de Maurepas au 7, rue de la Chaise, 1910, Collection personnelle de Lucien Proutau (1881-1937) publiées par Éric-Noël Divorne, « La Maison de Santé du Docteur Bonnet », *Souvenirs de Campagne - Grande Guerre 14-18*, daté du 25 octobre 2014, [En ligne], URL : <http://unjouruneguerre.canalblog.com/archives/2014/10/25/30788662.html>, consulté le 30 mars 2021.

Figures 197, 198, 199 : Cartes postales de l'hôtel de Maurepas, alors Maison de Santé Velpeau. Vues intérieures et extérieures



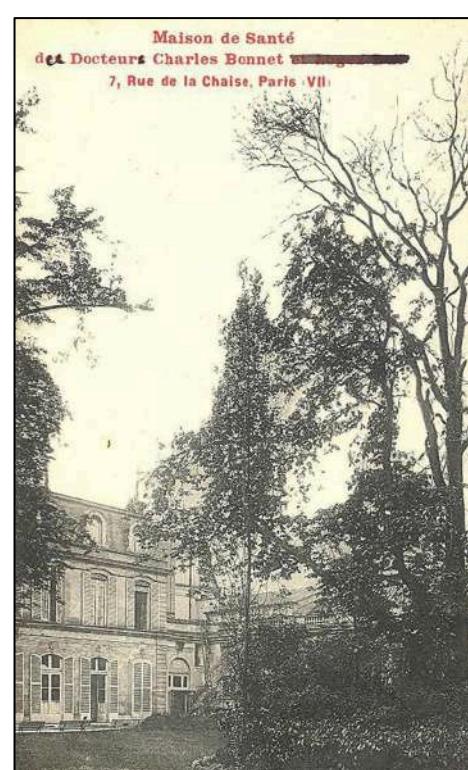
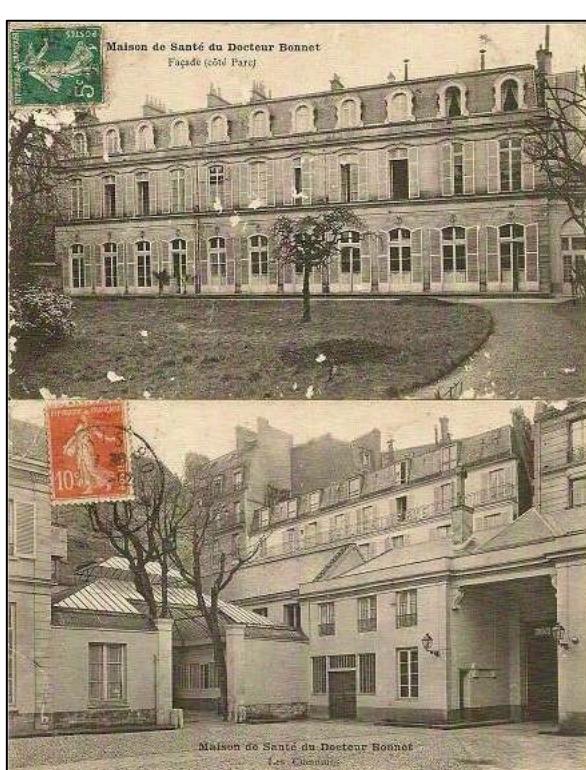
Vues du Hall (premier vestibule), chambres, façade côté jardin.



Parc, vestibule servant aux opérations, et façade côté cour.

Cartes postales de la Maison de Santé Velpeau, ancien hôtel de Maurepas au 7, rue de la Chaise, 1910, Collection personnelle de Lucien Proutau (1881-1937) publiées par Éric-Noël Divorne, « La Maison de Santé du Docteur Bonnet », *Souvenirs de Campagne - Grande Guerre 14-18*, daté du 25 octobre 2014, [En ligne], URL : <http://unjouruneguerre.canalblog.com/archives/2014/10/25/30788662.html>, consulté le 30 mars 2021.

Figures 200, 201, 202 : Cartes postales de l'hôtel de Maurepas, alors Maison de Santé Velpeau. Vues extérieures



Façade côté jardin, vue sur cour, et vue sur façade côté jardin depuis le parc.

Cartes postales de la Maison de Santé Velpeau, ancien hôtel de Maurepas au 7, rue de la Chaise, 1910, Collection personnelle de Lucien Proutau (1881-1937) publiées par Éric-Noël Divorne, « La Maison de Santé du Docteur Bonnet », *Souvenirs de Campagne - Grande Guerre 14-18*, daté du 25 octobre 2014, [En ligne], URL : <http://unjouruneguerre.canalblog.com/archives/2014/10/25/30788662.html>, consulté le 30 mars 2021.

Figures 203 et 204 : Façades sur cour de l'Hôtel de Maurepas

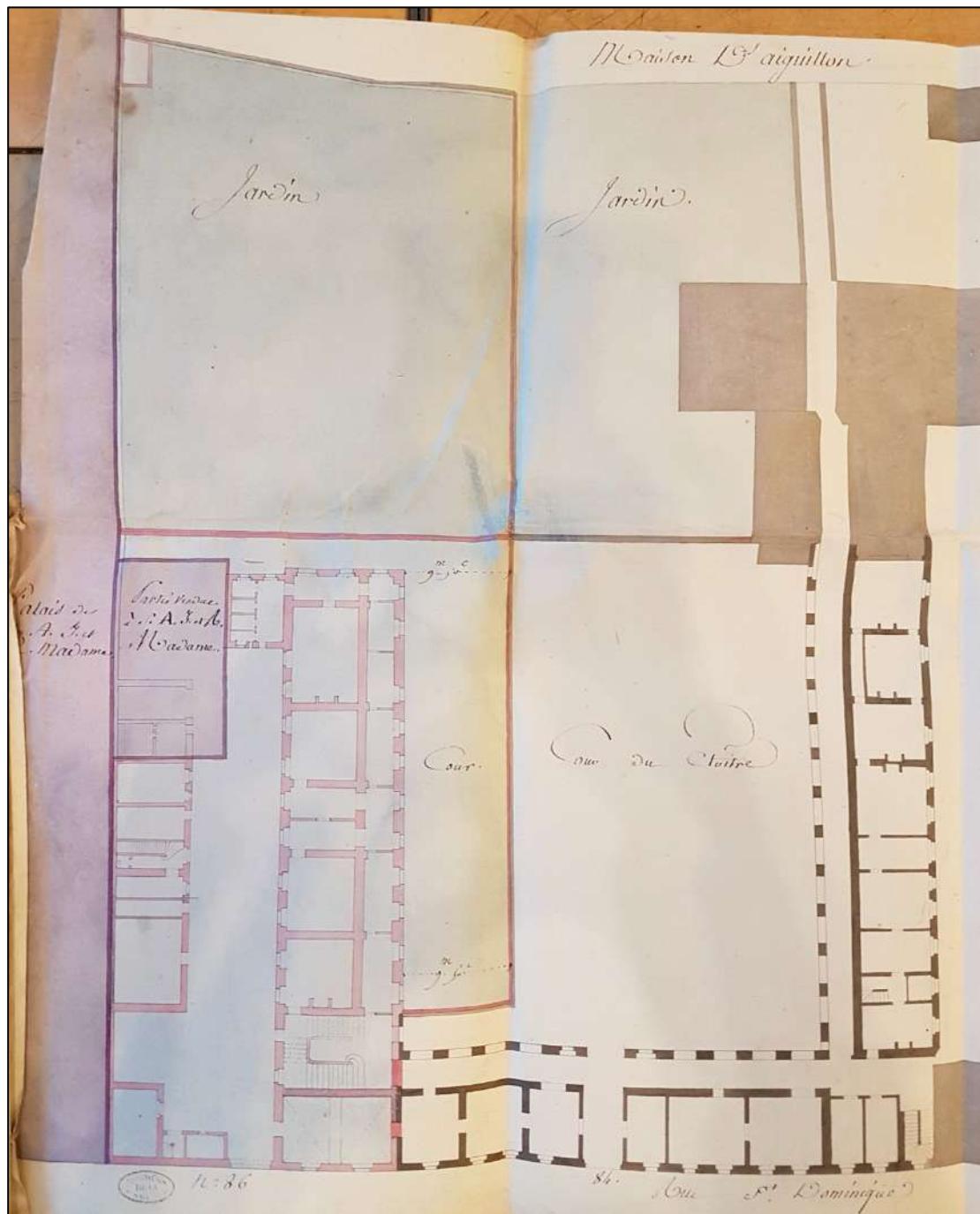


s.n., *Façade sur cour de l'Hôtel de Maurepas, 7 Rue de la Chaise, Paris*, aquarelle sur papier, vers 1900-20. Inv n°519178, Bibliothèque Paul Marmottan.



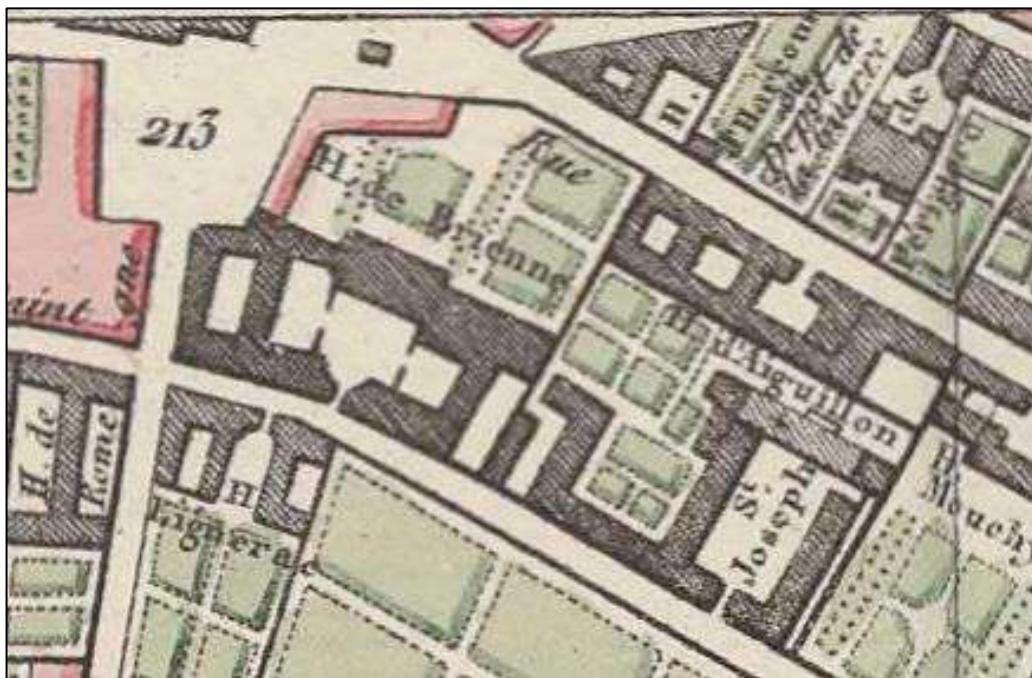
Charles Joseph Antoine LANSIAUX, *7 rue de la Chaise, façade sur cour, 7ème arrondissement, Paris*, 1920, tirage au gélatino-bromure d'argent, 16,9 x 23,1cm, Inv. n° PH23433, Musée Carnavalet.

Figure 205 : Plan annexé au « Procès-verbal d'estimation » pour l'achat de terrains de l'ancien couvent Saint-Joseph par Madame-mère.



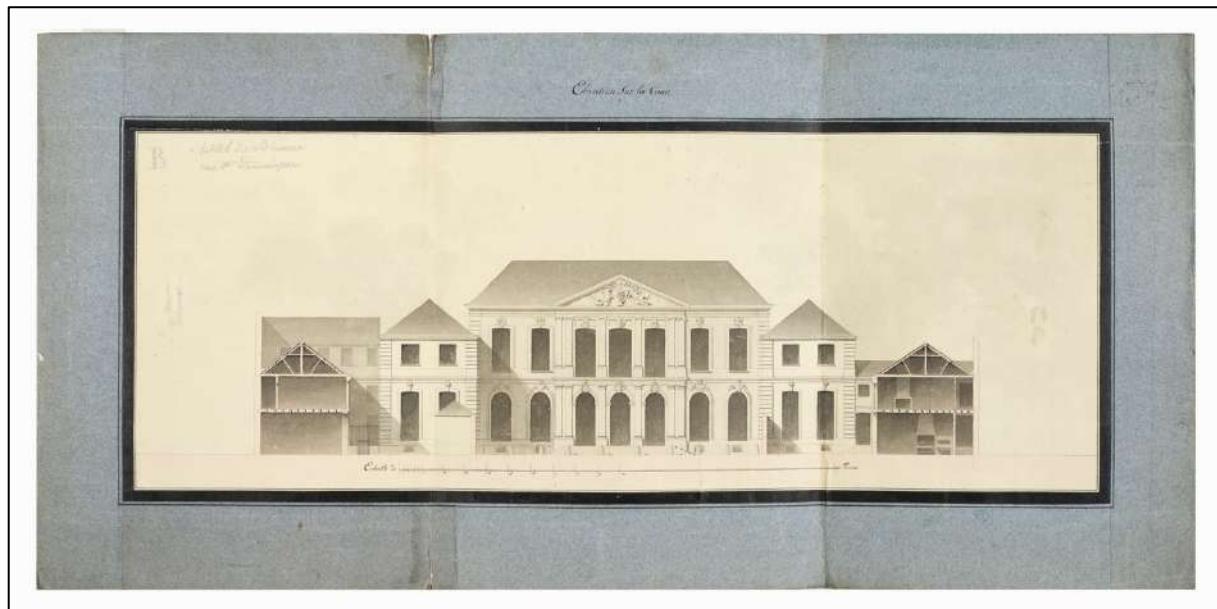
Plan annexé au « Procès-verbal d'estimation [...] d'une partie de la Maison St Joseph, Rue St Dominique, Faub. St Germain actuellement occupée par des Bureaux de L'Admin de la Guerre ; en vertu du Décret Impérial du 19 mars 1808 », par Jean-Brune-Joseph Bourla, architecte des Domaines, et Louis-Ambroise Dubut, architecte de S.A.I. et R. Madame Mère, 1^{er}-5 avril 1808, détail, AP, D.Q10/360

Figure 206 : Plan de situation de l'Hôtel de Brienne, La Topographie de Paris par MAIRE, 1808



Plan de situation de l'Hôtel de Brienne, rue Saint-Dominique, 11-a, détail par MAIRE Nicolas, *La Topographie de Paris, ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs, composé de vingt feuilles...*, chez l'auteur, Paris, 1808, BnF GE FF-3509.

Figure 207 : Élévation sur la cour, Hôtel de Brienne, vers 1810



s.n., *Élévation sur la Cour*, vers 1810, encre de Chine et lavis d'encre noire et rose, dessin de 22,7 x 59,5 cm (feuille de 33,4 x 70,4 cm, encadrement de papier bleu compris), conservé à la Fondation Napoléon.



Dessin légendé

Légende :

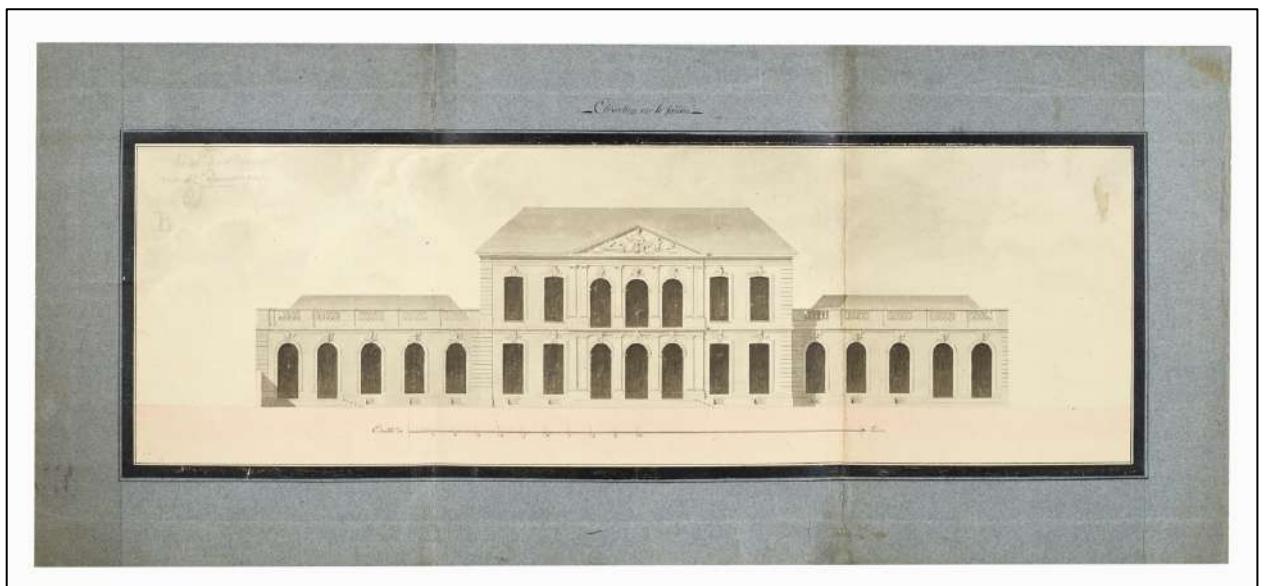
Plusieurs différences avec l'élévation de 1752 publiée par Blondel :

1. Aile ouest surélevée d'un étage en 1810-1811. Son aspect "grisé" signifie peut-être qu'il s'agit d'un projet, ce qui pourrait expliquer son absence sur l'élévation côté jardin.
2. Ces deux pavillons latéraux ont été surélevés d'un étage.
3. Construction d'un petit pavillon en retour sur cour. Sur le plan général, il est prolongé à gauche par un boudoir.
4. Bâtiments de services présentés en coupe sur l'élévation sur rue, avec à gauche le bâtiment des écuries et remise, et à droite le bâtiment des cuisines.

Figures 208 et 209 : Élévations sur la rue et sur le jardin, Hôtel de Brienne, vers 1810



s.n., *Élévation sur la Rue*, vers 1810, encre de Chine et lavis d'encre noire et rose, dessin de 20,1 x 59,7 cm (feuille de 30,7 x 70,4 cm, encadrement de papier bleu compris), conservé à la Fondation Napoléon.



s.n., *Élévation sur le Jardin*, vers 1810, encre de Chine et lavis d'encre noire et rose, dessin de 20,1 x 59,8 cm (feuille de 30,7 x 70,4 cm, encadrement de papier bleu compris), conservé à la Fondation Napoléon.

Figure 210 : Boudoir de Madame-mère, Hôtel de Brienne



Boudoir de Madame-Mère, Hôtel de Brienne, premier étage aile Ouest, décor mural vers 1810. Avec guéridon en bois doré et marbre blanc, pendule en bronze doré, Pâris, mouvement de Bassot, et bras de lumière qui semblent figurer dans l'ameublement d'origine,

Photographie publiée dans SAMOYAUT Jean-Pierre, « Les Bonaparte à Brienne : un palais proche du pouvoir », dans GADY Alexandre et PENICAUT Emmanuel *et al.*, *L'hôtel de Brienne*, Éditions de l'esplanade, Paris, 2016, p. 90.

Figure 211 : Cheminée à colonnes de l'ancien salon cramoisi, Hôtel de Brienne



Cheminée empire à colonnes de l'ancien salon cramoisi de Madame-mère, (aujourd'hui salle à manger du ministre), aménagée dans la surélévation de l'aile Ouest entre 1810-1811,
Photographie personnelle.

Figures 212 et 213 : Contrecœur de cheminée et décor du salon cramoisi, Hôtel de Brienne



Contrecœur de la cheminée de l'ancien salon cramoisi de Madame-mère, (aujourd'hui salle à manger du ministre), aménagée dans la surélévation de l'aile Ouest entre 1810-1811,
Photographie personnelle.



Décor de l'ancien salon cramoisi de Madame-mère, (aujourd'hui salle à manger du ministre), aménagée dans la surélévation de l'aile Ouest entre 1810-1811,
Photographie personnelle.

Figure 214 : Plan relatif à l'aménagement d'une place demi-circulaire rue Saint-Dominique



Plan relatif à l'aménagement d'une place demi-circulaire rue Saint-Dominique, en avant du palais de Madame, mère de l'empereur. Sans date, antérieur au 25 juillet 1810, mais mention dorsale "Décret du 21 juin 1810, n° 21", 49,5 x 43 cm, encre noire et lavis polychrome sur papier. Échelle : 80 m = 24 cm.

AN., AF/IV/459 Plaquette 3470, Pièce 49

Figure 215 : Portrait de Madame Mère par Lefèvre, 1808

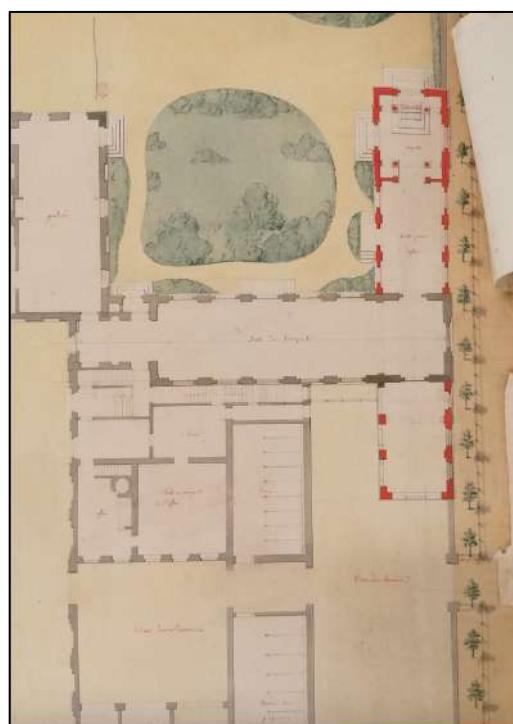


LEFÈVRE Robert (1755-1830), *Madame Mère*, 1808, huile sur toile, 196 x 142, 5 cm, vente Paris, Drouot, 2006, Photographie publiée dans SAMOYAUT Jean-Pierre, « Les Bonaparte à Brienne : un palais proche du pouvoir », dans GADY Alexandre et PENICAUT Emmanuel *et al.*, *L'hôtel de Brienne*, Éditions de l'esplanade, Paris, 2016, p. 87.

Figure 216 : Plan du rez-de-chaussée de l'Élysée, vers 1808

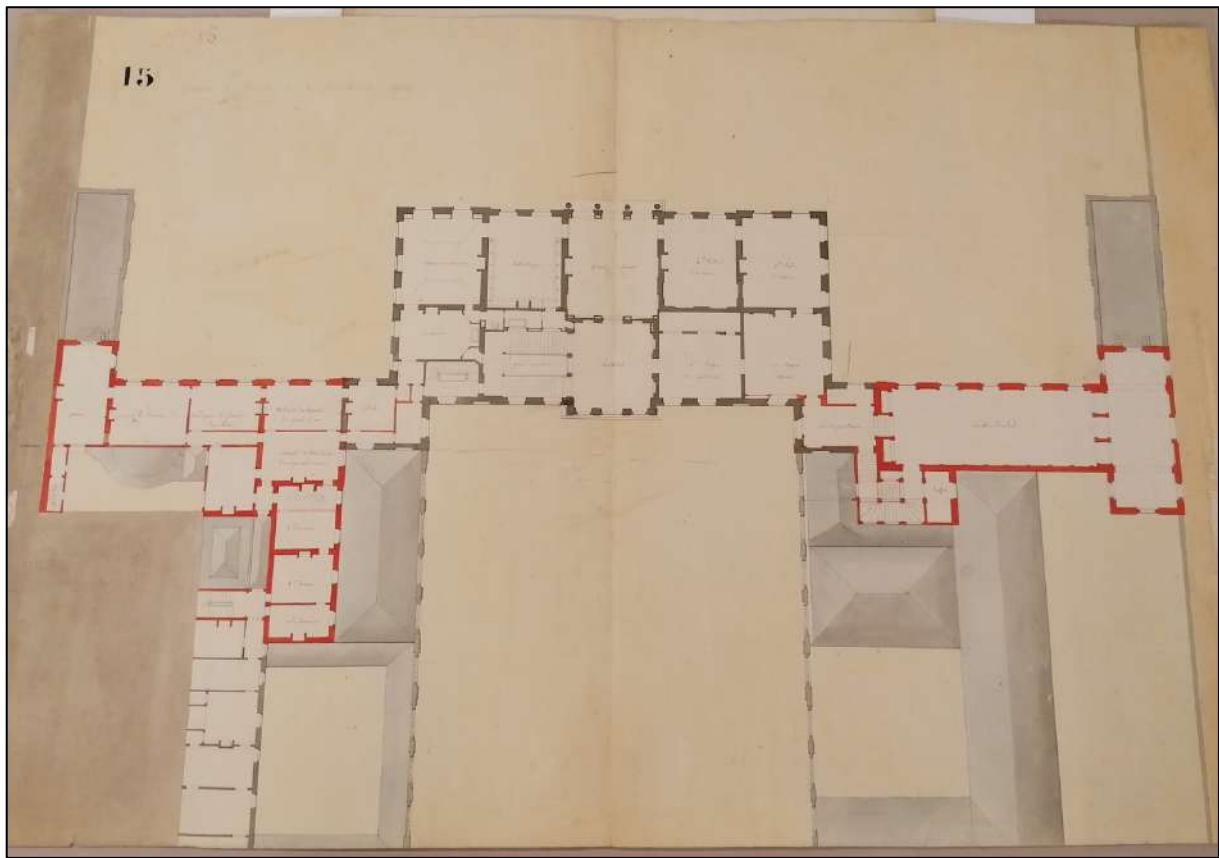


Élysée, Plan partiel après la création de l'escalier d'honneur et de la salle de bal ou de banquet au rez-de-chaussée, avec indication de l'affectation des pièces, et projet non exécuté pour la construction d'un étage dans le prolongement de la façade sur le jardin, vers 1808, AN., CP/VA//12, Pièce 5.



Détail avec soufflets relevés.

Figure 217 : Plan du premier étage de l'Élysée, vers 1808



Élysée, Plan partiel du premier étage avec la création de l'escalier, l'indication de l'affectation des pièces, et la création de la salle de bal, vers 1808, AN., CP/VA//12, Pièce 4.

Figure 218 : Portrait Marie-Annunciade-Caroline Bonaparte par Gérard, vers 1810



GERARD François Baron, *Marie-Annunciade-Caroline Bonaparte, Reine de Naples, au palais de l'Élysée* (1782-1839), 1810, huile sur toile, 32,6 x 22cm, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, © Photo Gérard Blot ; Réunion des musées nationaux.

Figure 219 : Caroline Murat dans le Boudoir d'Argent du palais de l'Élysée, par Lebas, vers 1810



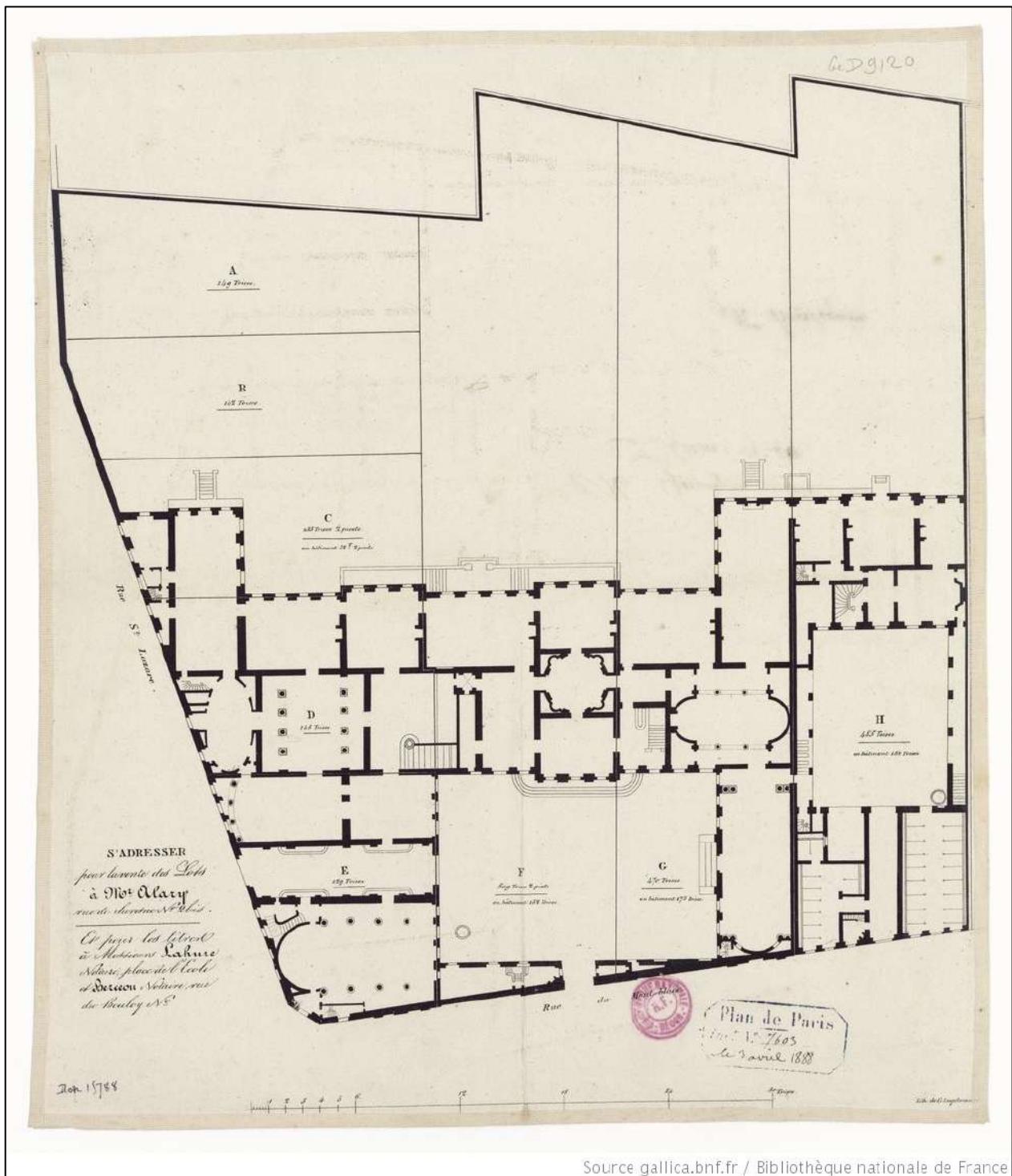
LEBAS Louis-Hippolyte, *Caroline Murat, reine de Naples, dans le Boudoir d'Argent du palais de l'Élysée*, vers 1810, aquarelle, collection du château de Mouchy. reproduit dans COURAL Jean, *L'Élysée. Rue du faubourg -Saint-Honoré*, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, Paris, 1994, p. 90-91.

Figure 220 : Portrait d'Achille Murat par Gérard, 1808



GERARD François, *Portrait d'Achille Murat*, 1808, huile sur panneau, 46 x 37 cm, Inv. CR 0064, Musée d'art et d'histoire de Genève.

Figure 221 : Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel Fesch vers 1815



Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel de Montfermeil, sis rue du Mont Blanc (Chaussée-d'Antin) à l'angle de la rue Saint-Lazare. IX^e arrondissement actuel [Document cartographique].

G. Engelmann, Paris, vers 1815.
BnF Cartes et plans GE D-9120

Figure 222 : Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel Fesch vers 1815 d'après Gain.



Situation de l'ensemble des anciennes propriétés du cardinal Fesch, dressé le 2 juillet 1825, au moment de l'acte d'échange entre M. Salluon et Mme la Comtesse de Fougères.

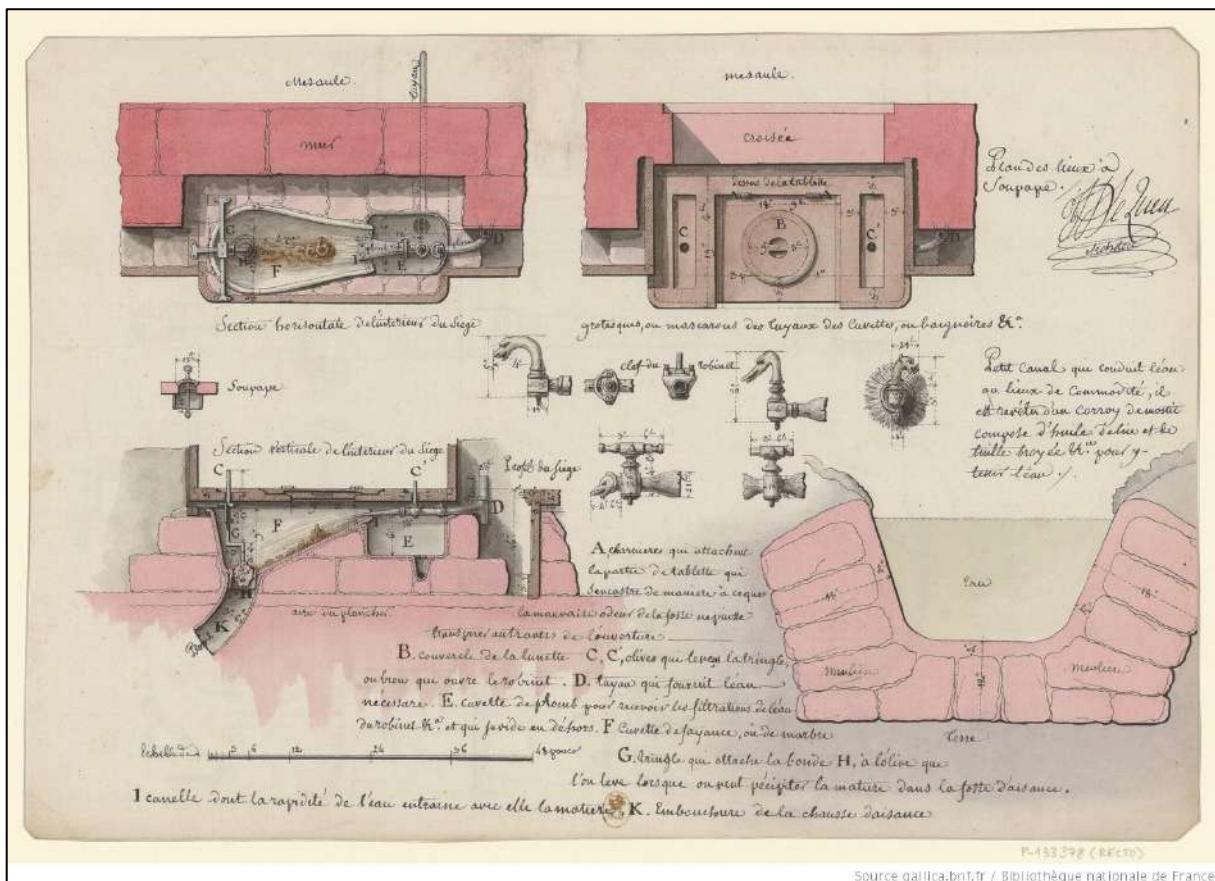
D'après GAIN Georges, *Les hôtels du cardinal Fesch à Paris : Hôtel Hocquart de Montfermeil et Hôtel Lefoulon*, [S.l.], [s.n.], 1980.

Figure 223 : Chronologie des transformations de l'hôtel Fesch d'après Delage et Prévot



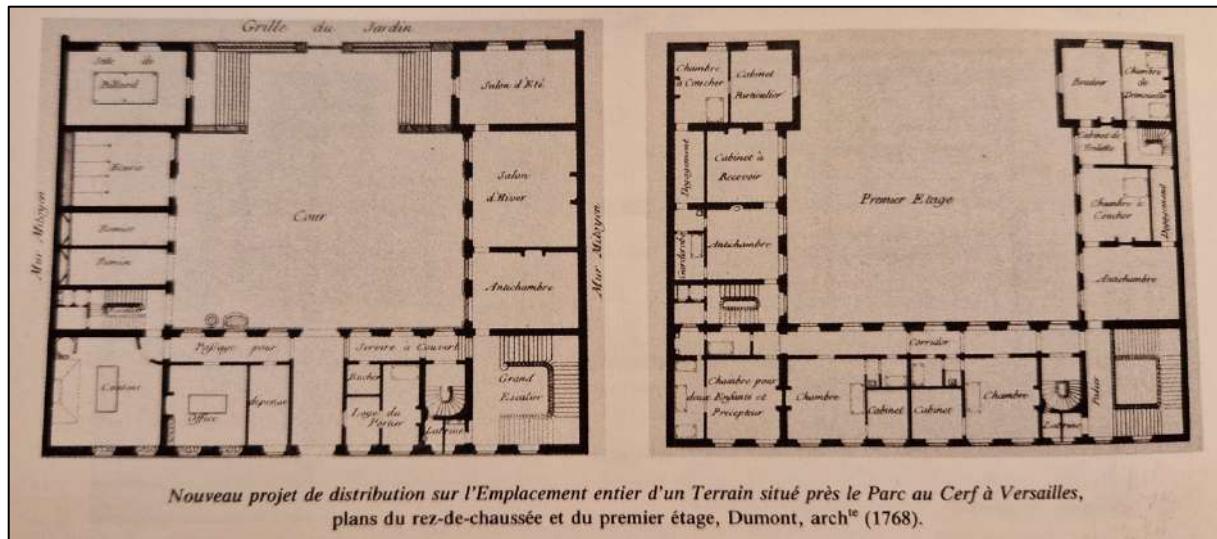
« *Hôtel Fesch, un exemple de transformation d'un hôtel du XVIII^e siècle en demeure de prestige sous l'Empire* », dans DELAGE Irène et PRÉVOT Chantal, *Atlas de Paris au temps de Napoléon*, Parigramme, Paris, 2014, p. 31.

Figure 224 : Projet de lieux d'aisance par Lequeu, 1785



LEQUEU Jean-Jacques, *Projet de lieux d'aisance, hôtel de Montholon, 1785-1786*, plume, lavis, en coul. ; 23,5 x 34,1 cm, 2 vues, Bnf RESERVE VE-92 (2)-BOITE FOL.

Figure 225 : Projet de distribution par Dumont, 1768



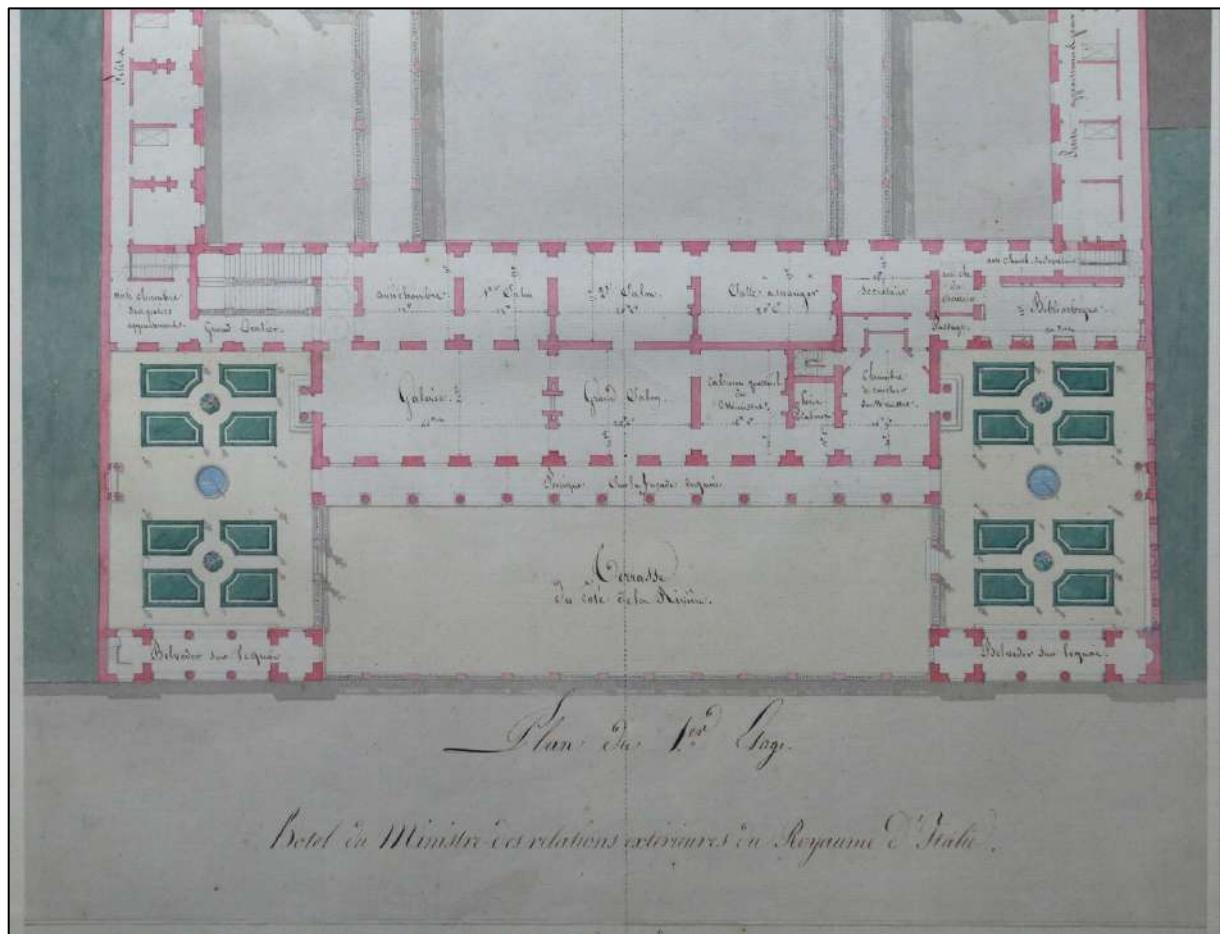
Plans publiés dans ELEB-VIDAL Monique et DEBARRE-BLANCHARD Anne, *Architectures de la vie privée : Maisons et mentalités, XVII^e-XIX^e siècles*, Archives d'architecture moderne, Bruxelles, 1999, p. 64.

Figure 226 : Vue du Salon de musique de Joséphine de Beauharnais au château de Malmaison par Garneray



GARNERAY Auguste, *Vue du Salon de musique de Joséphine de Beauharnais au château de Malmaison*, vers 1812, aquarelle et rehauts de gouache, 665x910 cm, MM40477215, Musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, Malmaison.
Photo ©RMN-Grand Palais

Figure 227 : Détail du plan du premier étage pour le projet de palais du ministère des Relations extérieures, 1811, par Percier et Fontaine



PERCIER Charles et FONTAINE Pierre, *Détail du plan du premier étage pour le projet du palais du ministère des Relations extérieure, situé rue de Lille, 1811.*
Collection privée

Figure 228 : Détails des miniatures de la Tabatière du Duc de Choiseul, réalisées entre 1770 et 1771 par Louis-Nicolas Van Blarenberghe



BLARENBERGHE, Louis-Nicolas Van, Miniatures *de la Tabatière du Duc de Choiseul*, réalisées entre 1770 et 1771. Détails avec de gauche à droite et de haut en bas : Chambre bleue, Chambre blanche, Galerie de peinture et Salon octogonal, collection particulière.

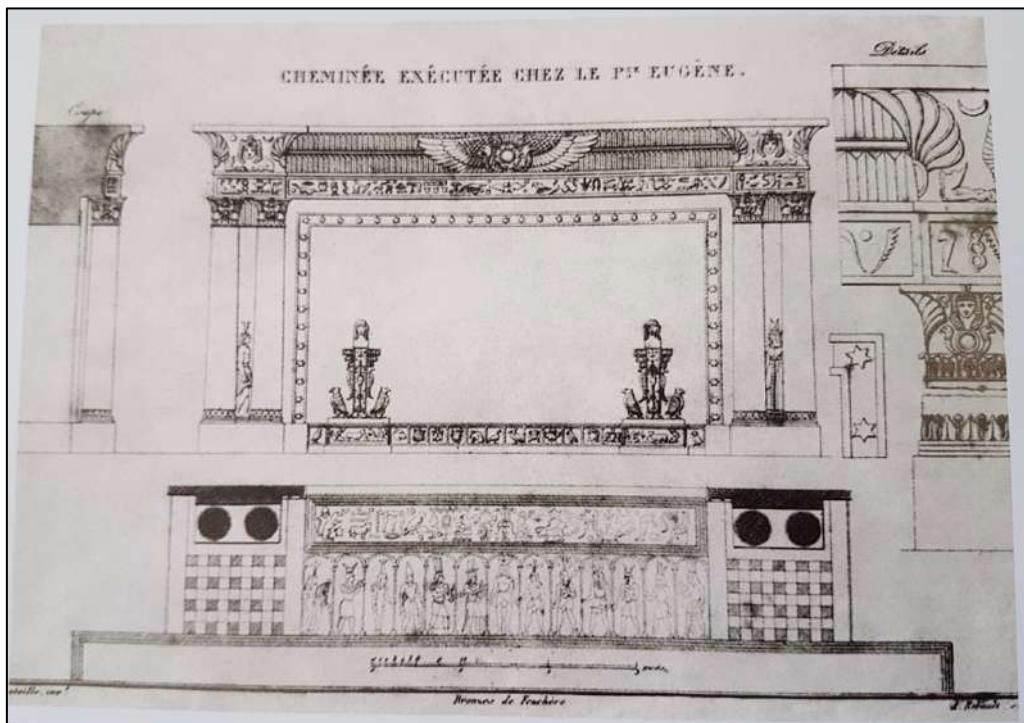
Publiées dans DUVETTE Charlotte, VOLLE Hadrien et WALTER Morgane, *Intérieurs parisiens, du Moyen âge à nos jours*, Parigramme, Paris, 2016, p. 76.

Figures 229 et 230 : Système de chauffage par bouche d'aération utilisé dans la Galerie du Château de Malmaison



Système de chauffage par bouche d'aération dans les coffrages soutenant des colonnes d'acajou livrées par les frères Jacob, utilisé dans la Galerie (Salon de musique) du Château de Malmaison, Avril 2017,
Photographies personnelles

Figures 231 et 232 : Cheminée de la Galerie de l'hôtel de Beauharnais



BATAILLE Nicolas, *Dessin de la cheminée de la galerie de l'hôtel de Beauharnais*, 1803-1804, réalisée par Lucien-François Feuchère.

Musée des Arts décoratifs, Paris.

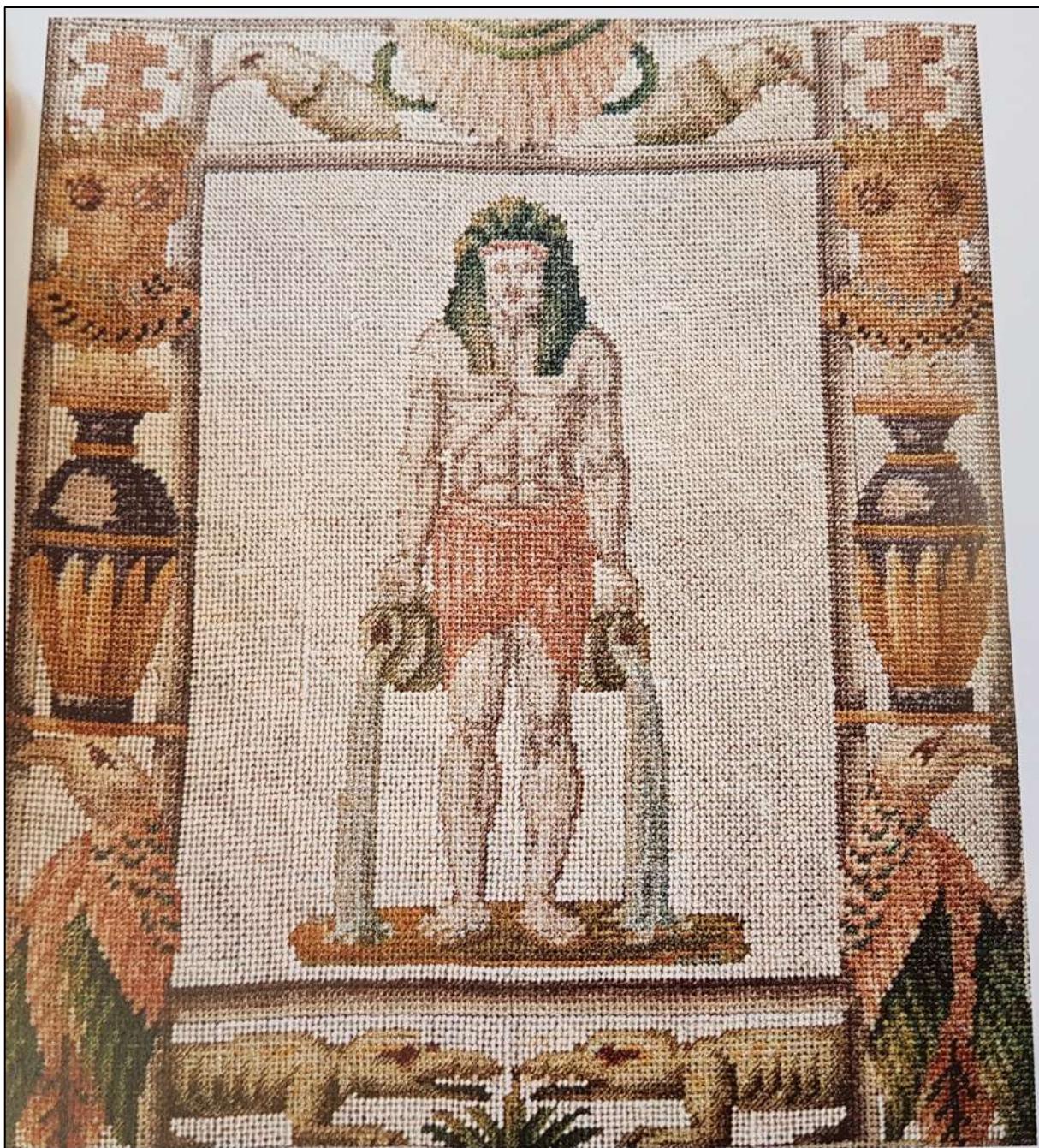
Publié dans EBELING Jörg et LEBEN, Ulrich (dir.), *Le style empire - L'hôtel de Beauharnais à Paris*, Flammarion, Paris, 2016, p. 212.



État actuel de la cheminée de la galerie de l'hôtel de Beauharnais.

Publié dans EBELING Jörg et LEBEN Ulrich , *L'Hôtel de Beauharnais. Résidence de l'ambassadeur d'Allemagne*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2010, p.32

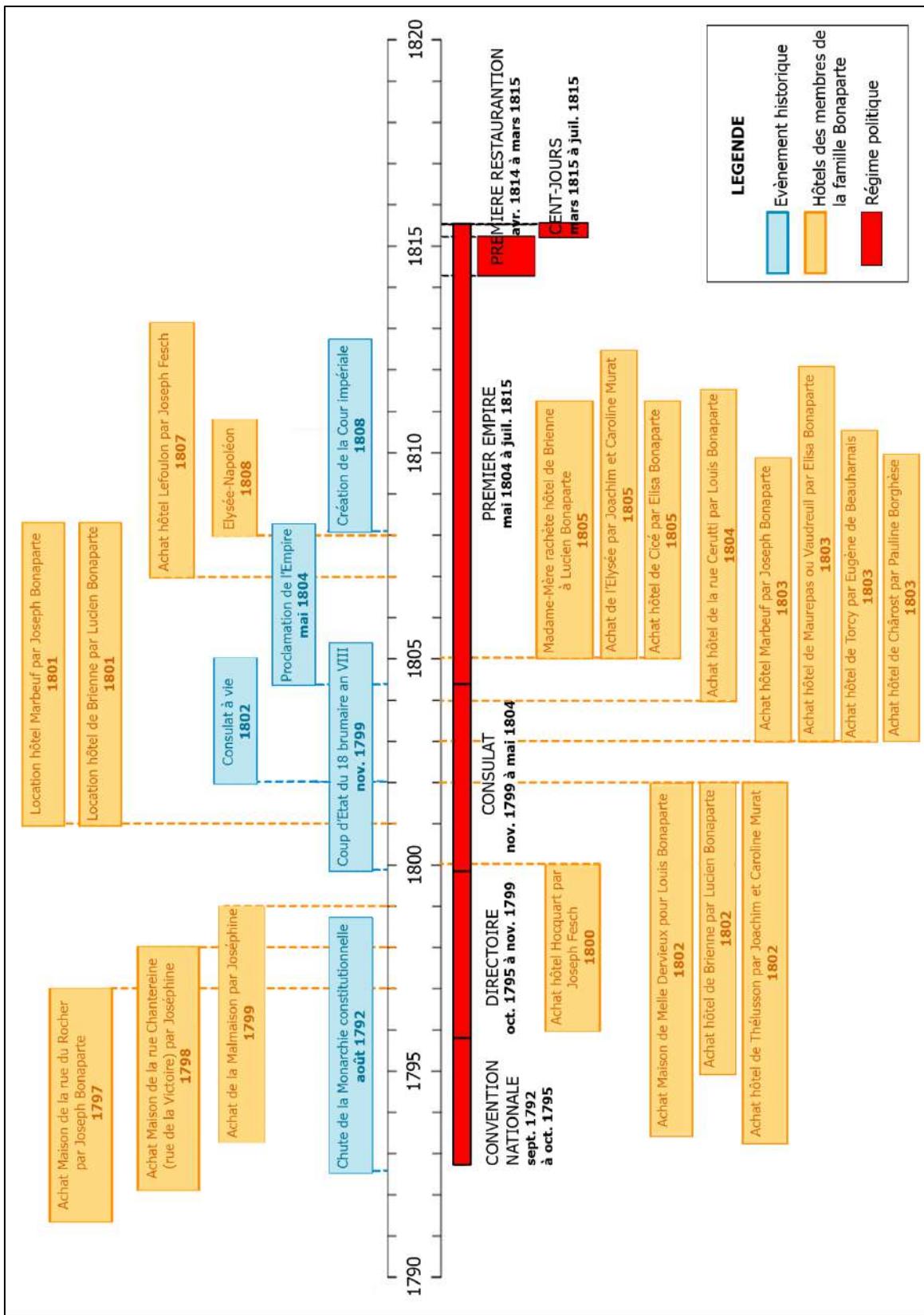
Figure 233 : Tapisserie au petit point à motifs égyptiens provenant d'une pièce de mobilier ayant été placée dans la galerie du prince Eugène



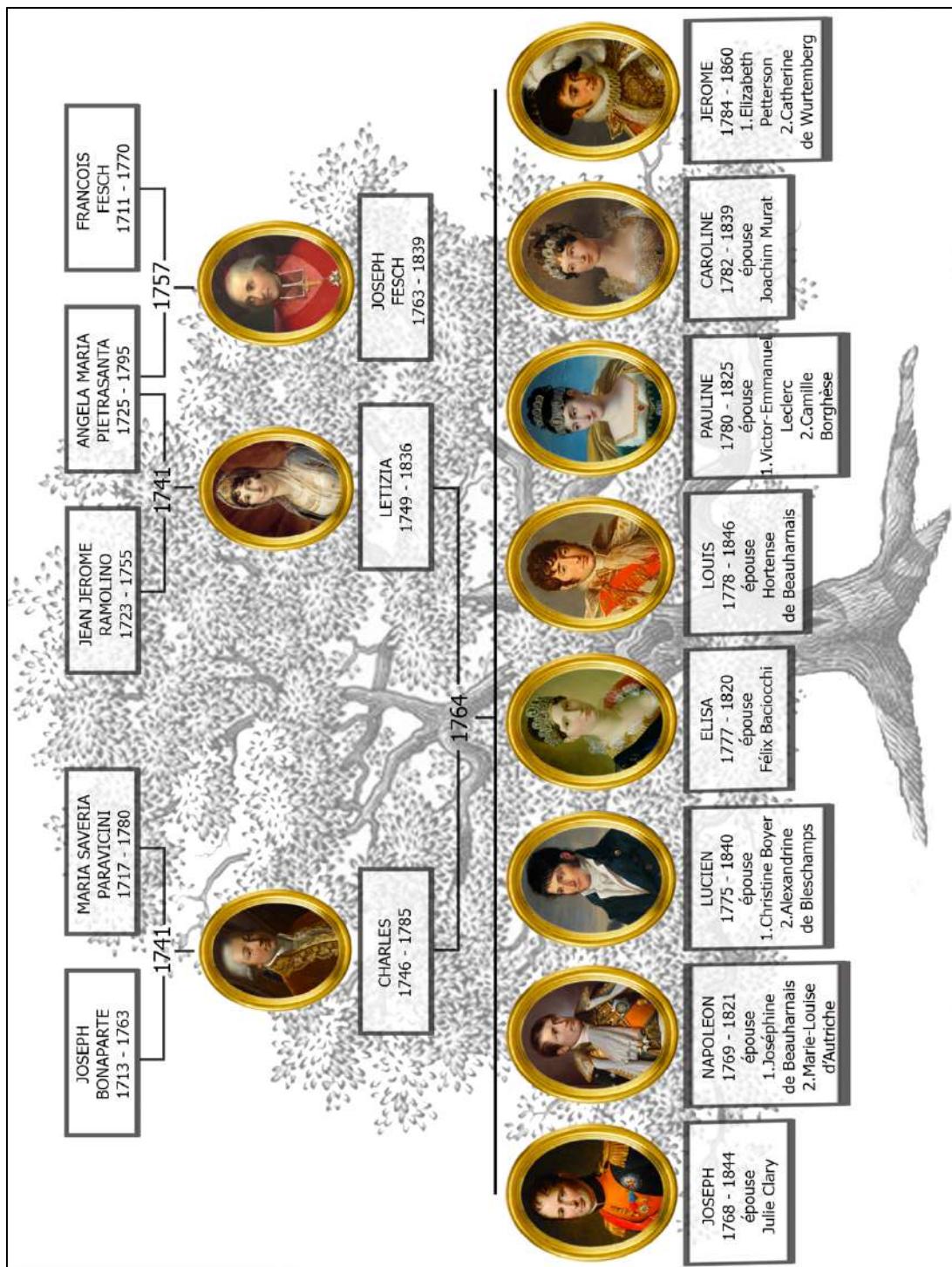
Tapisserie au petit point à motifs égyptiens provenant d'une pièce de mobilier ayant été placée dans la galerie du prince Eugène, Wittelsbacher Ausgleichsfond, Munich.
Publié dans EBELING Jörg et LEBEN, Ulrich (dir.), *Le style empire - L'hôtel de Beauharnais à Paris*, Flammarion, Paris, 2016, p. 212.

ANNEXES

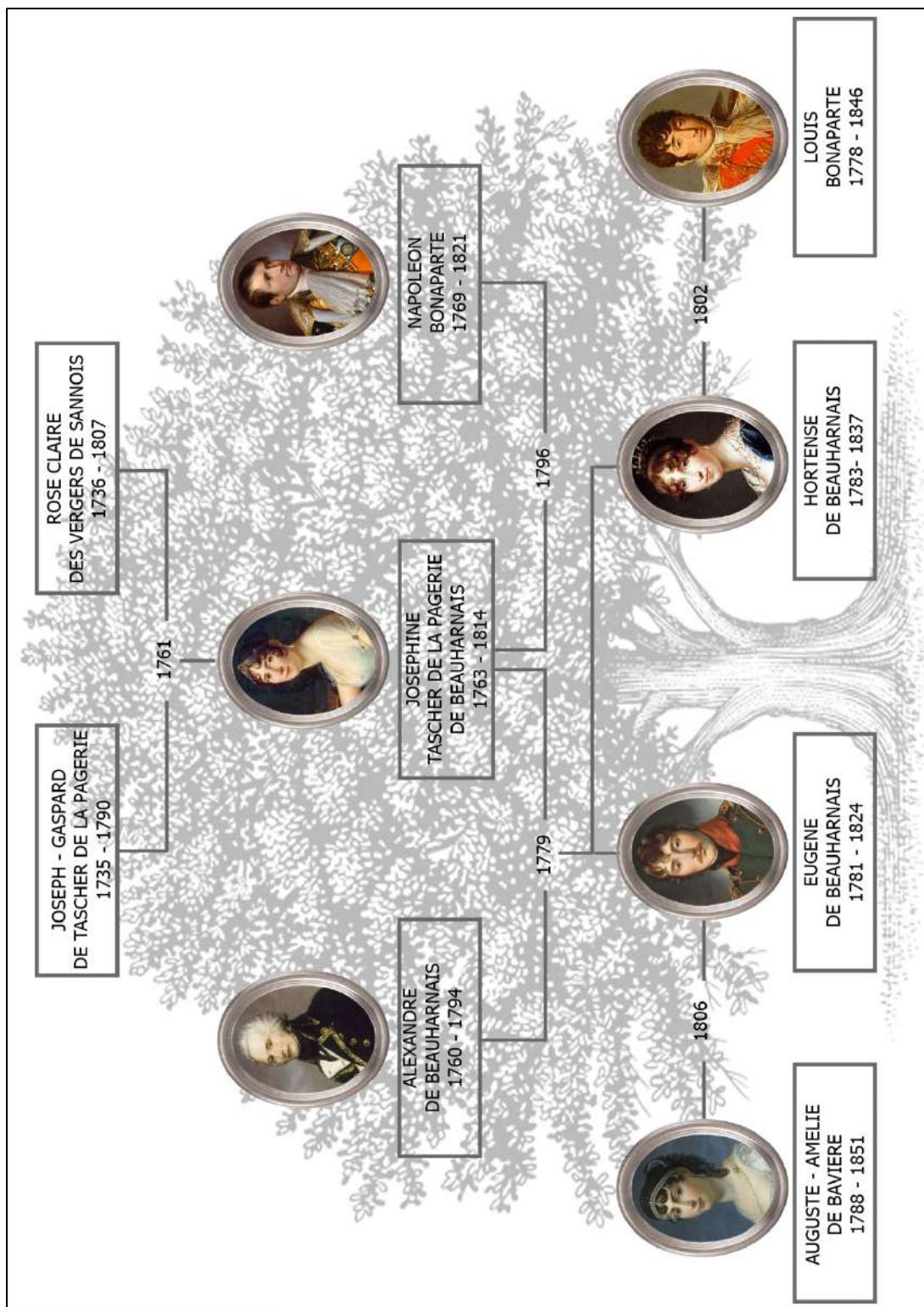
Annexe 1 : Frise chronologique des maisons et hôtels des Bonaparte à Paris (location/achat)



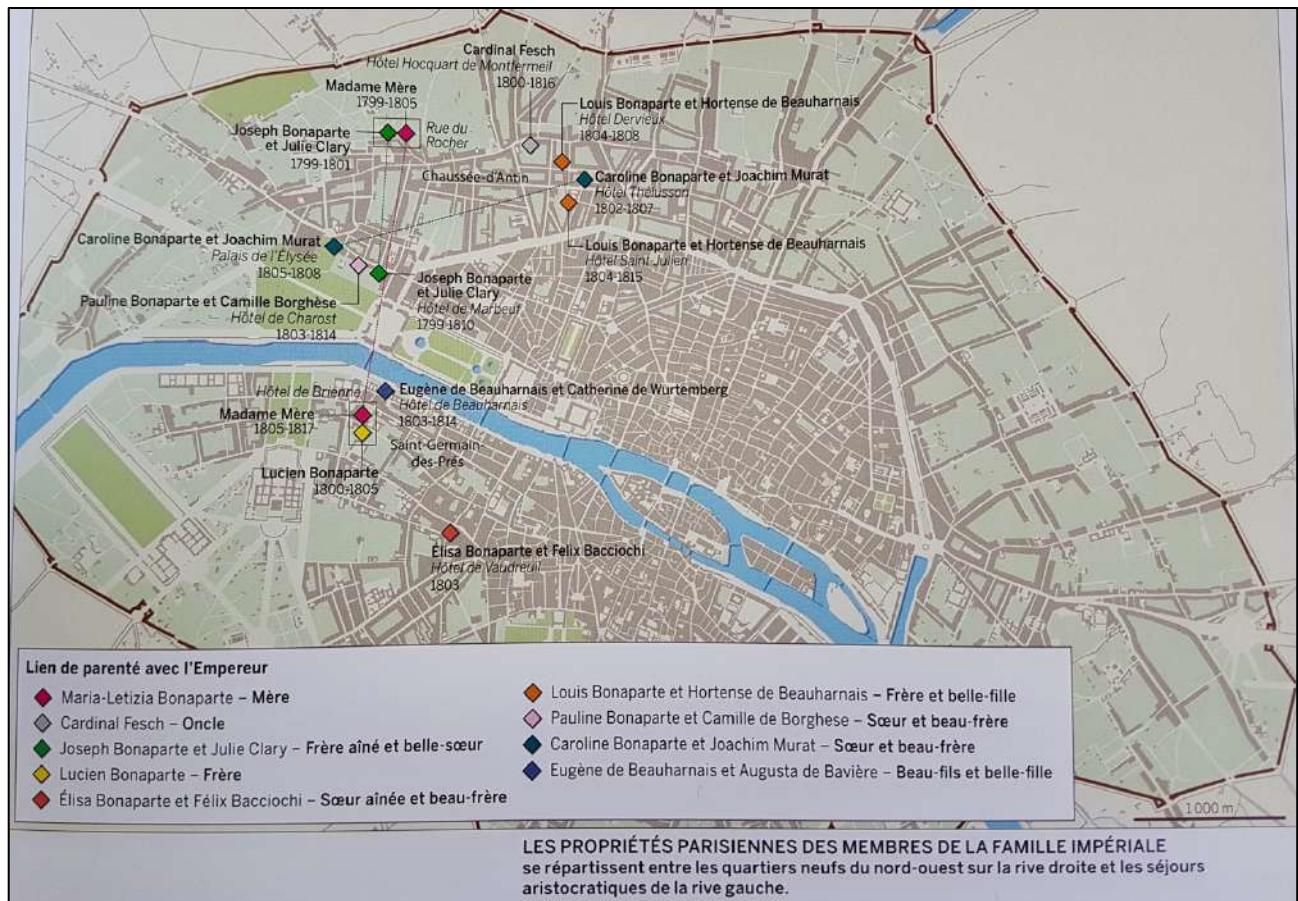
Annexe 2 : Arbre généalogique de la famille Bonaparte



Annexe 3 : Arbre généalogique de la famille Beauharnais



Annexe 4 : Plan de situation des hôtels particuliers parisiens de la famille Bonaparte



Les propriétés parisiennes des membres de la famille impériale
dans DELAGE Irène et PRÉVOT Chantal, *Atlas de Paris au temps de Napoléon*, Parigramme, Paris, 2014, p. 187.

Annexe 5 : Tableau des résidences (locative ou achat) des Bonaparte dans Paris par arrondissement, entre 1795-1815

Tableau des résidences (location ou achat) des Bonaparte dans Paris par arrondissement (1795-1815)								
Arrondissement	1er	2e	6e	7e	8e	9e	10e	16e
Année								
DIRECTOIRE (1795-1799)								
1795						X		
1796								
1797								
1798					XXXX			
1799								
CONSULAT (1799-1804)								
1800						X		
1801				X	X			
1802						XXX		
1803				XX	X			
1804						X		
EMPIRE (1804-1815)								
1805				XX	X	XX		
1806								
1807						X		
1808								
1809				X				
1810								
1811								
1812								
1813								
1814								
1815								

5 changements sur 4 ans

10 changements sur 4 ans

7 changements sur 10 ans

Annexe 6 : Tableau de la répartition des hôtels particuliers parisiens des Bonaparte par arrondissements (1795-1815)

<u>Répartition des hôtels particuliers parisiens des Bonaparte par arrondissements (1795 et 1815)</u>	
Arrondissements (actuels)	Nombre d'hôtel particulier
1er	
2e	
3e	
4e	
5e	
6e	
7e	6
8e	7
9e	9
10e	
11e	
12e	
13e	
14e	
15e	
16e	
17e	
18e	
19e	
20e	

Annexe 7 : Liste des inventaires se rapportant aux hôtels particuliers du corpus (Bâtiment, Mobilier, Budget)

HÔTEL DE BEAUVARNAIS :

Mobilier :

- 1816-1818 : Inventaire pour la vente de l'hôtel de Beauharnais au roi de Prusse Frédéric-Guillaume III, par Laurent Edme Bataille.
 - « IV. Estimation de la valeur de l'inventaire avec la valeur marchande actuelle du mobilier (1816). »
 - « V. Inventaire établi en vue du projet de vente de 1816 avec des annotations manuscrites par rapport à l'ameublement après la location de la maison au Comte de Goltz (1817). »

Publiés dans EBELING Jörg et LEBEN, Ulrich (dir.), *Le style empire - L'hôtel de Beauharnais à Paris*, Flammarion, Paris, 2016.

HÔTEL BOLLIOD SAINT-JULIEN/CERRUTI :

Mobilier :

- 1809 : Inventaire collationné aux ventes et aux baux de l'hôtel de Louis et Hortense Bonaparte.

HÔTEL DE BOURRIENNE :

Mobilier :

- 1795 : Inventaire après-décès de Jean Lormier-Lagrange.

HÔTEL DE BRIENNE :

Mobilier :

- 1774 : « État des glaces et ornementa étans dans l'hôtel de SAS Madame la princesse de Conty à Paris, 5 août 1774 » (AN)
- 1802 : Aspect de l'hôtel de Brienne avant l'installation de Lucien Bonaparte, connu par un état des lieux intitulé « Détail estimatif de différents objets de décors et partie d'ameublement ... » certifié le 5 germinal an X (26 mars 1802). (THIERS).
- 1814 : Hôtel de Brienne, devis de restauration du mobilier « Devis de la dépense à faire pour la réparation et la mise en état des meubles, rideaux, tentures, lustres et bronzes de l'hôtel de Brienne devant être occupé par Son Excellence Monseigneur le Ministre de la Guerre, 29 septembre 1814 ».
- 1815 : Maison du Roi (Restauration) Hôtel de Brienne, devis de travaux d'ameublement, dressé par le Garde-meuble de la Couronne en date du 19 juin appelle cette pièce « grande galerie ».

Estimation Bâtiment :

- 1815 : Procès verbal de tierce expertise de l'hôtel de Brienne réalisé par François Gauché, lors des tractations entre le gouvernement et Madame Mère.

HÔTEL DE CHAROST :

Mobilier :

- 1787 : Inventaire de 1787 sur l'état des lieux de l'hôtel de Chârost pour la location au comte La Marck en 1785. (Copie conservée à la Duff Cooper Library).
- 1814 : Inventaire du mobilier publié dans RONFORT Jean-Nérée et AUGARDE Jean-Dominique, *À l'ombre de Pauline*, Éditions du centre de recherches historiques, ambassade du Royaume-Uni, 2001. p. 17.

Budget :

- 1808 : Budget pour l'hôtel à Paris de la maison du Prince Borghèse et de la Princesse Borghèse.
- 1814 : Budget de l'entretien du palais de Paris.
- 1814 : Estimation en détails du Palais de Paris.
- 1814 : Inventaire particulier des bronzes lors de la vente de l'hôtel aux anglais, publié dans RONFORT & AUGARDE et B. Thiers.
- 1814 : Inventaire de la batterie de cuisine de la maison de Son Altesse Impériale Mademoiselle la Princesse Pauline.

HÔTEL DE MADEMOISELLE DERVIEUX :

Mobilier :

- 1793 : Inventaire de la Maison de Melle Dervieux pour la vente à Villain XIII.

ÉLYSEE :

Mobilier :

- 1808 : Inventaire de l'Élysée
- 1809 : Inventaire de l'Élysée
- Inventaire des tapis des Murat.
- 1808 : État général des tableaux et objets d'art existant au palais de l'Élysée et appartenant au roi et à la reine de Naples [prince Murat et princesse Caroline Bonaparte].
- 1812 : Livraison du Mobilier de la Couronne par Jacob Desmalter pour le palais de l'Élysée, Achat de fourniture à Poussin et Lejeunes, tapissier rue de Cléry pour l'ameublement de la Grande Galerie, Service du Garde Meuble de la Couronne, réparations d'Ebénisterie pour la Grande Galerie, fournitures et restauration de la Grande Galerie.

HÔTEL MARBEUF :

- 1810 : Ameublement et éclairage de la salle de bal, Ameublement de l'hôtel Marbeuf au faubourg Saint-Honoré, occupé par Joseph Bonaparte, roi d'Espagne, puis par le roi de Bavière [Maximilien Ier], puis par le Prince Primat, et enfin par la grande duchesse de Toscane, 1810 (26-43).
- 1810 : Dépenses d'ameublement pour différents palais. Pièces 38-70. Hôtel Marbeuf [31 rue du faubourg Saint-Honoré], palais du roi d'Espagne [Joseph Bonaparte] : ameublement et transfert du mobilier à Bagatelle. À signaler : fournitures par : - Gauthier, ébéniste (40) ; - Darrac, tapissier (44, 65-66) ; - Galle, fabricant de bronzes (49) ; - Ladouèpe Dufougerais, entrepreneur des cristaux du Montceenis (50) ; - Jacob-Desmalter, ébéniste (51) ; - Baudouin, fabrique de meubles (52) ; - Bailly, horloger (55) ; - Duverger, entrepreneur d'éclairage (56) ; - Sallandrouze, manufacturier de tapis (57).- Transport à Bagatelle (70).
- 1814-1817 : Domiciles du maréchal et de la maréchale Maison à Paris. **Dossier 3.** Documents relatifs à l'hôtel du 33, rue du Faubourg-Saint-Honoré occupé par Maison à l'époque où il fut gouverneur de la 1re division militaire. 1. Maison fut nommé gouverneur de la 1 er division militaire à Paris le 1 er juin 1814. Durant les Cent Jours, l'hôtel de la rue du Faubourg-Saint-Honoré fut habité par Joseph Bonaparte. Maison reprit ses fonctions de gouverneur le 8 juillet 1815 et les conserva jusqu'en janvier 1816.

HÔTEL DE MAUREPAS :

- 1807 et 1809 : Hôtel de la princesse Élisa [Hôtel de Vaudreuil] ou grand hôtel rue de la Chaise - petit hôtel de grenelle, « Inventaire du mobilier de l'hôtel Elysa ». 8 septembre 1807 et 30 avril 1809.

HÔTEL DE THÉLUSSON :

Mobilier :

- 1805 : État général de tous les meubles et effets existants au 1^{er} fructidor an 13 dans l'hôtel des Prince et princesse Murat, situé à Paris, rue de Provence.
- 1807 : État du mobilier de l'hôtel remis à la légation de Russie.

HÔTEL DE LA VICTOIRE :

Mobilier :

- 1791 : inventaire mariage de Julie à Talma
- 1796 : inventaire dans le cadre du remariage de Joséphine (CARNAVALET et LEFUEL)
- 1806 : inventaire mobilier publié dans HOTEL DE LA VICTOIRE
- 1815 : Inventaire estimatif (publié dans BIGARD)

Annexe 8 : Chronologie non exhaustive de la construction des hôtels particuliers parisiens, XVI^e – XVIII^e siècle

XVI^e siècle

-
- Hôtel Chenizot, 51 rue Saint-Louis-en-l’Île, vers 1623-1628.
 - Hôtel de Sully, 62 rue Saint-Antoine, 1624-1630, Jean Androuet du Cerceau
 - Hôtel de Chalons-Luxembourg. 26, rue Geoffroy-L’Asnier. 4^e. v. 1626.
 - Hôtel Lambert, 2 rue Saint-Louis-en l’Île, 1639-1644, Louis Le Vau.
 - Hôtel de L’Arsenal, 1 rue de Sully, 1645.
 - Hôtel de Villacerf, 17 rue de Turenne, 1646, Girard Desargues
 - Hôtel de La Vrillière (hôtel de Toulouse) actuellement banque de France, 1-3 rue La Vrillière, 1635-1650, François Mansart. Décors 18^e. Transformation de 1715 par R. de Cotte.
 - Hôtel de Saint-Aignan, 1644-1650. P. Le Muet.
 - Hôtel de Guénégaud, 60 rue des archives. 1651-1653, François Mansart.
 - Hôtel de La Rivière, aujourd’hui place des Vosges, 1653 (détruit) boiserie à Carnavalet.
 - Hôtel de Lauzun. 17, quai d’Anjou. 4^e. v. 1657.
 - Hôtel dit de Libéral Bruand, 1 rue de la Perle, 1686-1687, par Libéral Bruand.

1700

-
- Hôtel Le Brun. 49, Rue du Cardinal-Lemoine. 5^e. 1701. G. Boffrand.
 - Hôtel Amelot de Chaillou. 78, Rue des Archives. 3^e. 1702. P. Bullet.
 - Hôtel Crozat, 17 place Vendôme, avant 1703, Par P. Bullet.
 - Hôtel, 289 Rue Saint-Jacques. 5^e. 1704.
 - Hôtel de Rothelin-Charolais. 101, rue de Grenelle. 7^e. Entre 1700 et 1704. Lassurance.
 - Hôtel-d’Argenson (Chancellerie d’Orléans), 19 rue des Bons-Enfants à Paris, près du Palais-Royal., 1^{er}, rebâtit par Germain Boffrand entre 1704-1705 à la demande du Régent.
 - Hôtel de Rohan-Strasbourg. 87, rue Vieille-du-Temple. 1705-1708. A. Delamair.
 - Hôtel Hénaut de Cantobre. 82, rue François-Miron. 4^e. 1705. E. Fourier.
 - Hôtel de Soubise. 60, rue des Francs-Bourgeois. 3^e. 1705-1708. P. A. Delamair.
 - Hôtel de Neuchâtel, de Béthune, de Châtillon, de la Trémoïlle, rue Saint-Dominique, emplacement des 213-217, boulevard Saint-Germain ; détruit. Lassurance
 - Hôtel de Rivié-Hôtel Desmarests-hôtel de Maillebois (hôtel de Montmorency-Luxembourg), n°10 rue Saint-Marc, 2^e, 1706-1710. Pierre Cailleteau « Lassurance ». Presque détruit.

1710

-
- Hôtel, 6 rue de Tournon. 6^e. 1710. P. Bullet.
 - **Hôtel de Torcy (Beauharnais), 78 rue de Lille, 7^e. vers 1710, G. Boffrand.**
 - Hôtel Amelot de Gournay. 1, rue Saint-Dominique. 7^e. 1712. G. Boffrand.
 - Grand Hôtel D’Estrées. 79, rue de Grenelle. 7^e. 1713. R. de Cotte.
 - Hôtel de Duras, 1714, G. Boffrand.
 - Hôtel de Clermont-Tonnerre. 118, rue du Bac. 7^e. 1714. C. N. Lepas-Dubuisson.
 - Hôtel de Mayenne (du Maine), 4^e, no 21 rue Saint-Antoine et aux nos 38 et 40 rue du Petit-Musc. XVII^e. Modifié 1707 à 1709 par G. Boffrand et contribution de R. de Cotte 1713-1716
 - Hôtel de Lude, 3^e, 13 rue Payenne, R. de Cotte XVII/XVIII^e.
 - Hôtel de Seignelay, 1715, G. Boffrand.

- Hôtel, 52 rue de l'Arbre-Sec. 1^{er}. 1717. P. F. Godot.
- « Petit-hôtel de Villars », 118 rue de Grenelle, 7^e. 1717, Robert de Cotte.
- Hôtel des Etats du Languedoc (hôtel de Pomponne, Hôtel de Cambrai, Hôtel de l'Hospital), 1713-1719, 1719-1722 et 1724-1725, Place des Victoires, Oppenord. (démolit)
- **Hôtel Marbeuf, 31 rue du Faubourg Saint-Honoré 8^e, 1718, Pierre Cailleteau. (détruit).**
- **Hôtel d'Évreux (Elysée), 55-57 rue du Faubourg-Saint-Honoré, 8^e. 1718-22, A. C. Mollet**
- Hôtel de Colbert devient l'hôtel des Ecuries d'Orléans, 1719, Oppenord

1720

- Hôtel Duprat. 60, rue de varenne. 7^e. 1720. Leroux.
- Hôtel du Grand Prieur du Temple, 1720-1721, redécoré par Oppenord.
- Hôtel de Lassay, projet et fondations, 128, rue de l'Université 1721-1722. Lassurance
- Hôtel de Goyon-Matignon. 57, rue de Varenne. 7^e. 1722-1724 J. Courtonne et Jean Mazin
- Hôtel de Roquelaure (puis Molé), 246, Boulevard Saint-Germain, 1720-1722, Lassurance
- **Hôtel de Chârost, 39 rue du Faubourg Saint-Honoré, 8^e, 1720-1723, Antoine Mazin.**
- Hôtel de Ségur. 97, rue du Bac. 7^e. 1722. F. Debias-Aubry.
- **Hôtel de Brienne (avant de La Vrillière puis de Conti). 14, rue Saint-Dominique. 1723. 7^e. Aubry.**
- Hôtel de Noirmoutier. 136, rue de Grenelle. 1720-1724. 7^e. Jean Courtonne.
- Hôtel Dodun, reconstruit en 1727, 21 rue Richelieu, 1^{er}, J-B Bullet de Chamblain.
- Hôtel Peyrenc de Moras ou Biron. 77, rue de Varenne. vers 1727. 7e. J.-A. Gabriel et Aubert.
- Hôtel 5, rue du Regard. 6^e. 1728. V. T. Dailly.
- Hôtel du Grand-Veneur. 60, rue de Turenne. 3^e. 1729. J. B. Beausire.

1730

- Hôtel Choiseul-Praslin. 11, rue de Sèvres. 6^e. 1732. S. Gaubier.
- Hôtel Biron. 77, rue de Varenne. 7^e. 1732. J. Aubert.
- Hôtel d'Hozier. 110, rue Vieille-du-Temple. 3^e. Porte de 1733.
- Hôtel 1, rue du Regard. 6^e. 1735. V. T. Dailly.
- Maison des Jacobins. 4, rue Royer-Collard. 5^e. 1735.
- Hôtel de Montalivet (hôtel d'Orrouer), 58 rue de Varenne, 7^e. 1737. Pierre Boscry
- Hôtel de Marsilly. 18, rue du Cherche-Midi. 6^e. 1738. C. Bonnet.
- Hôtel 13, rue du Regard. 6^e. 1739. V. T. Daily.
- Hôtel 4, rue Gaillon. 2^e. 1^{ère} moitié du XVIII^e siècle.

1740

- Hôtel Thirioux de Lailly. 5, rue de Montmorency. 4^e. 1741. M. Tannevot.
- Hôtel Jacques Samuel Bernard, 1740-1742, 46 rue du Bac, François Debias-Auby.
- Petit Hôtel du Montmorency. 85, rue du Cherche-Midi. 6^e. 1743.
- Pavillon du Duc d'Orléans. 30, rue Descartes. 5^e. 1747. P. de Vigny.
- Hôtel d'Augny. 6, Rue Drouot. 9^e. 1746-1748. Charles-Étienne Briseux

1750

- Hôtel de Montmort. 79, rue du Temple. 3^e. 1754.
- Hôtel Le Normand de Mézières, rue Bergère. 1754.

- Grand hôtel de Montmorency. 89, rue du Cherche-Midi. 6^e. 1757. C. Le Chauve.

1760

- Hôtel de Neubourg, 1762, par Peyre pour Madame de Neubourg (détruit).
- Hôtel de Condé par Peyre, 1763 pour Louis-Joseph de Bourbon-Condé.
- **Hôtel Hocquart de Montfermeil, 68 et 70 de la rue du Mont-Blanc (rue de la Chaussée-d'Antin), à l'angle de la rue Saint-Lazare, 9^e, 1764-1765, Claude-Nicolas Ledoux.**
- Hôtel d'Uzès par C. N. Ledoux, 1768 pour le duc d'Uzès (détruit).
- Hôtel de La Vaupalière par l'architecte Louis-Marie Colignon en 1768, 8^e.
- Hôtel de Montmorency par C. N. Ledoux, 1769 pour le prince de Montmorency (détruit).

1770

- Hôtel de Beauvau par Nicolas Le Camus de Mézières, 1770. 8^e.
- Hôtel d'Epinay par Brongniart, 1776, 9^e.
- Hôtel Guimard par C. N. Ledoux, 1770 pour mademoiselle Guimard (détruit).
- **Hôtel Lefoulon, 68 de la rue du Mont-Blanc (rue de la Chaussée-d'Antin), à l'angle de la rue Saint-Lazare, 9^e, 1770, Guillaume-Elie Lefoulon.**
- **Hôtel Bolioud de Saint-Julien, 17 rue Laffitte 9^e, 1772, Pierre-Louis Moreau (détruit)**
- **Maison de la rue du Rocher, 61 rue du Rocher (ancienne rue des Errancis) 8^e, 1772 , Gabriel(détruit)**
- Hôtel Benoit de Saint-Paulle. 30, rue du faubourg Poissonnière. 1773-1776
- **Hôtel de Maurepas (avant Vaudreuil), 7 rue de la Chaise, 1774-1776, Alexandre-Louis Etable de Labrière (partiellement détruit)**
- **Hôtel de Cicé, 13 rue de Grenelle, 1774-1776, Alexandre-Louis Etable de Labrière (transformé)**
- Hôtel contemporain/ de Brunoy par Boullée, 1775 pour madame de Brunoy (détruit).
- Hôtel Grimod de La Reynière, par Clérisseau, 1775.
- **Maison rue Chantereine (Hôtel de la Victoire, 59 rue Chantereine (rue de la Victoire), 9^e 1776, François-Victor Pérard de Montreuil (détruit)**
- Hôtel du Chatelet. 147, rue de Grenelle. 7^e. 1776. Mathurin Cherpitel
- Hôtel Goys, 60 rue du Faubourg-Poissonnière, 1776.
- Hôtel de Titon, 1776, 58 rue du Faubourg-Poissonnière.
- **Hôtel de Mademoiselle Dervieux, rue de la Victoire (aujourd'hui), 1777 (détruit), Brongniart. (détruit)**
- **Hôtel de Montesson, par Brongniart, 1772, 9^e.**
- **Hôtel Necker (Récamier), 7 rue du Mont-Blanc (rue de la Chaussée-d'Antin), 9^e, 1777, Mathurin Cherpitel (détruit)**
- **Hôtel de Thélusson, 30 rue de Provence, 1778 (détruit), Claude-Nicolas Ledoux. (détruit)**

1780

- Hôtel de Montesquiou. 20 rue Monsieur, 1781, Brongniart.
- Hôtel de Bourbon-Condé, 12 rue Monsieur, 1780-1782, Brongniart
- Hôtel de Salm par P. Rousseau, 1782-1788 pour le prince de Salm.
- Hôtel de Jarnac, 8 rue Monsieur, 1784-1787, Etienne-François Legrand.
- **Hôtel de Bourrienne, 58, rue d'Hauteville. 1787-1789**

Annexe 9 : Tableau des parutions anciennes (traité et recueil) se rapportant aux hôtels particuliers du XV^e siècle au XIX^e siècle

DATE	Traité ou recueil d'architecture	Recueil d'estampes	Événements historiques
1400	1485 - ALBERTI Leon Battista, <i>De re aedificatoria</i> , N. di Lorenzo, Florence.		
1500	1547 - GOUIJON Jean et MARTIN Jean, <i>Architecture, ou Art de bien bastir de Marc Vitruve Ptolome... mis de latin en françois par Jan Martin... pour le ray très chrestien Henry II</i> , Jacques Gazeau, Paris.		
	1552 - SERLIO Sebastiano, <i>Libro sesto di tutte le habitationi...</i> , Avery Architectural and Fine Arts Library, New-York, Columbia University, A520 SE 694 F.		
	1553 - MARTIN Jean, <i>L'architecture et art de bien bastir du Seigneur Leon Baptiste Albert, Gentilhomme Florentin, divisée en dix livres...</i> , J. Kerver, Paris,		
	1559 - ANDROUET DU CERCEAU Jacques, <i>Livre d'architecture...</i> , contenant les plans et dessainns de cinquante bastimens tous differens : pour instruire ceux qui désirent bastir, soient de petit, moyen, ou grand estat. Avec declaration des membres & commoditez, & nombre des toises, que contient chacun bastiment, dont l'elevation des faces est figurée sur chacun plan..., s.n., Paris.		
	1567 - DE L'ORME Philibert, <i>Le Premier tome de l'Architecture</i> , F. Morel, Paris.		
	1570 - PALLADIO Andrea, <i>I quattro libri dell'architettura, Dominico de'Franceschi</i> , Venise, Trad. fr. et it. De 1740 par Le Muet ou Du Bois.		1574 - Début du règne d'Henri III
	1575 - SERLIO Sebastiano, <i>I sette libri dell'architettura</i> , A. Wecheli, Trad. fr. 1764 de la version complète de 1584.		
	1576-1579 - ANDROUET DU CERCEAU Jacques, <i>Les plus excellents bastiments de France</i> , s.n., Paris, 2. vol.		1589 - Début du règne d'Henri IV
1600			1610 - Début du règne de Louis XIII
	1623 - LEMUET Pierre, <i>Manière de bâtir pour toutes sortes de personnes</i> , Paris, Nouv. Éd. en 1647, 1663, et 1681.		
	1624 - SAVOT Louis, <i>L'architecture françoise des batiments particuliers</i> , chez Sébastien Cramoisy, Paris, Nouv. Éd. en 1642. Éd. Augmentée par F. Blondel en 1673 et 1685.		
		1633 - BARBET Jean, <i>Livre d'architecture d'autels, et de cheminées</i> , Tavernier, Paris.	
		1633 - COLLOT Pierre, <i>Pièces d'architecture où sont comprises plusieurs sortes de cheminées</i> , Van Lochen, Paris.	
		1635-1657 - MAROT Jean, <i>Diverses inventions nouvelles pour des cheminées avec leurs ornements</i> , Jean Mariette, Paris.	
	1645 - LE MUET Pierre, <i>Traicté des cinq Ordres d'Architecture, desquels se sont servy les Anciens : Traduit du Palladio</i> , François Langlois, Paris.	1647 - PIERRETZ Antoine, <i>Divers dessins de cheminées à la Royale</i> , Veuve François Langlois, Paris.	1643 - Début du règne de Louis XIV
		1650 - COTTARD Pierre, <i>Recueil de plusieurs pièces d'architecture</i> , s.n., s.l.	
		Avant 1659 - MAROT Jean, <i>Recueil des plans, profils et élévations des plusieurs palais, chateaux, églises, sépultures, grottes et hôtels, bâts dans Paris et ses environs...</i> , s.n., s.l.	
		1661 - LEPAUTRE Jean, <i>Cheminée à la moderne</i> , N. Langlois, Paris.	
		1661 - MAROT Jean, <i>Livre des cheminées</i> , Bib. Nat., Paris.	
		1663 - LE PAUTRE Jean, <i>Grandes cheminées à la romaine</i> , P. Mariette, Paris.	
		S.d. - LEPAUTRE Jean, <i>Alcôves et cheminées</i> , P. Mariette, Paris.	
		1666 - PIERRETZ Antoine, <i>Cheminées de nouvelle invention</i> , A. Piorretz, Paris.	
	1673 - Notes de François Blondel sur la rédition du Savot.	1670 ? - BULLET Pierre, <i>Livre nouveau de cheminées...</i> , N. Langlois, Paris.	
	1673 - PERRAULT Claude, <i>Les Dix livres d'architecture de Vitruve, corrigéz et traduits nouvellement en françois, avec des notes et des figures</i> , J.-B. Coignard, Paris.	1675-1695 ? - FEUILLET G., <i>Livre de cheminées nouvellement inventées</i> , N. Bonnart, Paris.	1671 - Crédit de l'Académie Royale d'Architecture
	1675 - BLONDEL François, <i>Cours d'architecture</i> , Pierre Aubouyn & François Clousier, Paris.		
	1676 - FÉLIBIEN André, <i>Des Principes de l'Architecture, de la Sculpture, de la Peinture, et des autres Arts qui en dépendent</i> , J.-B. Colignard, Paris.		
		1686 - GIRARD Jean, <i>Cheminée nouvellement faites sur les dessins du sieur Girard, architecte et intendant des bastiments de Monsieur...</i> , J. Le Blond, Paris.	
	1691 - d'AVILER Charles Augustin, <i>Cours d'architecture, L'art de bâtir, Qui comprend les Ordres de Vignole, Avec des Commentaires, les Figures & Descriptions de ses plus beaux Bâtimens, & de ceux de Michel-Ange, [...] Explication des termes d'architecture</i> , Paris, Chez N. Langlois.	1690-1695 - LEPAUTRE Pierre, <i>Cheminées et lambris à la mode : executez dans les nouveaux batiments de Paris</i> , N. Langlois, Paris.	
	1691 - BULLET Pierre, <i>L'architecture pratique</i> , E. Michallet, Paris.	1698 - LE PAUTRE Pierre, <i>Cheminées à la royale à grand miroir et tablette avec lambris de menuiserie</i> , N. Langlois, Paris.	
		1699 - BERAIN Jean, <i>Dessins de cheminées, dédiés à Monsieur Jules Hardouin-Mansart, Surintendant des bâtiments</i> , Thuret, Paris.	
		1699 - LEPAUTRE Pierre, <i>Livre des cheminées exécutées à Marly sur les dessins de Monsieur Mansart, surintendant des Bâtiments du roi</i> , M. Dujigement, Paris.	
		S.d. - LEPAUTRE Pierre, <i>Cheminées nouvelles à la mansarde</i> , J. Mariette, Paris.	
		S.d. - HARDOUIN-MANSART Jules, <i>Nouveau livre de cheminées à la mode</i> , chez François de Polly, Paris.	

1700		<p>1703 ? - MAROT Daniel, Oeuvres du Sr D. Marot, architecte de Guillaume III roy de la Grande Bretagne, contenant plusieurs pensés utile aux architectes, peintres, sculpteurs, orfèvres & jardiniers, & autres, Pierre Husson, La Haye.</p> <p>1705 - LEROUX Jean-Baptiste, Nouveaux lambris de galeries, chambres et cabinets, N. Langlois, Paris.</p>	
	<p>1713 - D'AVILER Charles Augustin et Mr Samuel Du Ry, Œuvres d'architecture de Vincent Scamozzi Vicent, architecte de la république de Venise, contenues dans son "idée de l'architecture universelle" dont les règnes des cinq ordre, dont le sixième livre contient, chez Pierre Vander Aa, Leyde.</p>	<p>1712 - MAROT Daniel, Nouvelles cheminées à panneaux de glace exécutées dans quelques hôtels de Paris. Avec les profils en grand des membres d'architecture, N. Langlois, Paris.</p> <p>1715-1719 ? - GUERARD Nicolas, Cheminées nouvelles des plus à la mode, Nicolas Guérard, Paris.</p>	<p>1715 - Mort de Louis XIV, début de la Régence de Philippe d'Orléans</p>
	<p>1723 et 1728 - DESGODETS Antoine, Traité sur le toisé, Paris, cours dispensés à l'Académie royale.</p> <p>1727 - LE MUET Pierre, Architecture françoise, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, maisons royales, palais, hôtels & édifices les plus considérables de Paris, chez Charles-Antoine Jombert, Paris. Réédité par J.F. Blondel, 1752, 1754, 1756.</p> <p>1727 - MARIETTE Jean, L'architecture françoise, ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels & maisons, particuliers de Paris, & des châteaux & maisons de campagne ou de plaisir des environs & de plusieurs autres endroits de France, bâties nouvellement par les plus habiles architectes et levés, & mesurés et mesurés exactement sur les lieux, chez Jean Mariette, Paris. Réédité par J.F. Blondel, 1752, 1754, 1756.</p> <p>1728 - BRISSEUX Charles-Etienne, Architecture moderne ou l'Art de bien bâtrir : Pour toutes sortes de personnes, tant pour les maisons de particuliers que pour les palais..., C. Jombert, Paris, 2 vol.</p> <p>1728 - TIERCELET A. C. ou G., Architecture moderne ou l'Art de bien bâtrir... tant pour les maisons des particuliers que pour les palais, contenant cinq traités..., Claude Jombert, Paris.</p>	<p>1725-1735 - MEISSONNIER Juste-Aurèle, Livre d'ornements, Huquier, Paris.</p> <p>1727 - PINEAU Nicolas, Dessein de cheminée et de lambris de l'invention du Sr. Pineau, J. Mariette, Paris.</p>	<p>1722 - Couronnement de Louis XV</p>
	<p>1737-1738 - BLONDÉL Jacques-François, Traité d'architecture dans le goût moderne. De la distribution des maisons de plaisir et de la décoration des édifices en général, chez Ch. A. Jombert, Paris. 2 vol.</p>		
	<p>1745 - BOFFRAND Germain, Livre d'Architecture, précédé d'une dissertation sur ce que l'on appelle le bon goût en architecture, Apud Guillermo Cavelier patrem (Paris), Paris.</p>	<p>1741 - OPPENORD Gilles Marie, Livre de Cheminée et lambris de menuiserie et de sculpture, Huquier, Paris.</p>	
		<p>1757 - NEUFFORGE Jean François de, Recueil élémentaire d'architecture, Neufforge, Paris.</p>	
	<p>1769 - PIRANESI Jean-Baptiste, Différentes manières d'ormer les cheminées, s.n., Rome.</p> <p>1771-1777 - BLONDÉL Jacques-François, Cours d'architecture civile ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments, contenant les leçons données en 1750, et les années suivantes par J. F. Blondel, architecte, dans son École des Arts, et continué par Patte (Tome V et VI), Dessaint, Paris. 6 vol.</p> <p>1773-1779 - ADAM Robert, The Works in Architecture of Robert and James Adam, Peter Elmsly, Londres, vol. 1.</p>	<p>1771-1802 - KRAFT Jean-Charles et RANSONNETTE Nicolas, Plans, coupes et élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs..., Paris.</p>	<p>1774 - Mort de Louis XV et couronnement de Louis XVI</p>
	<p>1780 - LE CAMUS de MEZIERES Nicolas, Le Génie de l'architecture ou l'analogue de cet art avec nos sensations, chez l'auteur, Paris.</p> <p>1781 - Le CAMUS de MEZIERES Nicolas, Le guide de ceux qui veulent bâtrir, Le Camus de Mézières, Paris. 2 . Vol.</p>	<p>1787-1790 - PRIEUR Armand Parfait et VAN CLEEMPUTTE Pierre-Louis, Recueil des prix proposés et couronnés par l'Académie d'Architecture : enrichi des plans, coupes et vues des plus belles Maisons de Paris, Chez Joubert Graveur, Rue des Mathurins, aux deux Piliers d'Or, Paris.</p>	<p>1789 - Révolution Française, chute de l'Ancien régime</p>
			<p>1791 - Monarchie Constitutionnelle</p> <p>1792 - Convention</p> <p>1794 - République thermidorienne</p> <p>1795 - Directoire</p> <p>1799 - Consulat</p>
1800			
	<p>1803-1805 - BALTARD Louis-Pierre, PERCIER Charles, FONTAINE Pierre François Léonard, Paris et ses monuments, mesures, dessins & gravés par Baltard, architecte ; avec des descriptions historiques par le Cte. Amaury, Chez l'auteur, Paris.</p> <p>1804 - LEDOUX Claude-Nicolas, L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs, et de la Législation, Perronneau, Paris, (2e éd. 1847).</p> <p>1806 - LEGRAND Jacques-Guillaume et LANDON Charles Paul, Description de Paris et de ses édifices, avec un précis historique et des observations sur le caractère de leur architecture et sur les principaux objets d'art et de curiosité qu'ils renferment, Treuttel et Würtz, Paris, Nouv. Éd. 1818.</p>	<p>1803 - NORMAND Charles, Nouveau recueil en divers genres d'ornemens et autres objets propres à la décoration..., chez Joubert, Paris.</p> <p>1806 - LEGRAND Jacques-Guillaume et LANDON Charles-Paul, Description de Paris et de ses édifices, avec un précis historique et des observations sur le caractère de leur architecture et sur les principaux objets d'art et de curiosité qu'ils renferment, Treuttel et Würtz, Paris, réd. 1818.</p>	<p>1804 - Proclamation du Premier Empire</p>
	<p>1810 - FONTAINE Pierre François, Léonard, NORMAND Charles Pierre Joseph et PERCIER Charles, Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le mariage de S.M. l'Empereur Napoléon avec S.A.I. Madame l'Archiduchesse Marie-Louise d'Autriche, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, Paris.</p>	<p>1812 - FONTAINE Pierre François Léonard et PERCIER Charles, Recueil de décosations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candélabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandliers, cheminées, feux, poêles, pendules, tables... etc., chez les auteurs, Paris.</p>	<p>1814 - Restauration</p> <p>1815 - Cent-jours. Chute du Premier Empire. Début de la Restauration</p>
	<p>1831-1835 - RÉGNIER Auguste dessinateur, CHAMPIN Jean-Jacques lithographe, Habitations des personages les plus célèbres de France depuis 1790 jusqu'à nos jours, Engelmann Godefroy éditeur, Paris.</p> <p>1833 - FONTAINE Pierre François Léonard et PERCIER Charles, Résidence de souverains : parallèle entre plusieurs résidence de souverains de France, d'Allemagne, de Suede, de Russie, d'Espagne et d'Italie, Paris, les auteurs.</p>	<p>1830 - THIOLLET François, Choix de maisons, édifices et monuments publics de Paris et de ses environs... construits pendant les années 1820 à 1829, Bance aîné, Paris.</p> <p>1833 - FONTAINE Pierre François Léonard et PERCIER Charles, Plans de plusieurs châteaux, palais et résidences de souverains de France, d'Italie, d'Espagne et de Russie, A.P.P.L.P.D.R.D.R. (au plan projeté pour le Palais du roi de Rome), les plans gravés par Hibon, C. Marquerie Fils, Paris.</p> <p>1837 - NORMAND Louis Marie, Paris moderne, ou Choix de maisons construites dans les nouveaux quartiers de la capitale et de ses environs, chez l'auteur, Paris.</p>	<p>1830 - Début de la Monarchie de Juillet</p>

FICHES RÉFÉRENCES DES
HÔTELS PARTICULIERS DU
CORPUS

Annexe 10 : Fiche hôtel de Beauharnais

Hôtel de Beauharnais



THIBAULT Jean-Thomas, *Vue aquarellée de la cour de l'Hôtel de Beauharnais*, 1816, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg. Reproduction dans EBELING Jörg et LEBEN Ulrich, *L'Hôtel de Beauharnais. Résidence de l'ambassadeur d'Allemagne*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2010.

Informations générales

Nomination : hôtel de Torcy (1713-1766), hôtel de Villeroy (1766-1803), hôtel de Beauharnais (1803-)

Datation : 1714-1715

Localisation : 78 rue de Lille (ancienne rue de Bourbon), 7^e arrondissement de Paris

Architecte : Germain Boffrand (1713-1715), Laurent-Edmé Bataille dit Nicolas Bataille (1804-1806), Hittorff (1824 et 1865)

Artiste collaborateur : Jacob-Desmalter, Pierre Marcion, Jean-Baptiste Simon Rode, Pierre-Antoine Bellangé, Bernard Molitor, Godefroy Dester et Cressent.

État actuel : Résidence de l'Ambassadeur d'Allemagne

Historique

- 1713 : achat du terrain et début de la construction de l'hôtel par Germain Boffrand
- 1715 : vente de l'hôtel à Jean-Baptiste Colbert, marquis de Torcy et neveu du grand Colbert, sans que la décoration ne soit achevée.
- 1746 : mort du marquis de Torcy. Son épouse Catherine Félicité Arnould de Pomponne conserve l'hôtel.
- 1755 : mort de la marquise de Torcy.
- 1766 : les héritiers de la famille vendent l'hôtel à Gabriel-Louis de Neufville, duc d'Alincourt et duc de Villeroy.
- 1794 : le duc de Villeroy est exécuté sous la Révolution. Ses biens sont confisqués.
- 1796 : Revente de l'hôtel par les héritières de Torcy à Antoine Pierre Bandelier-Befort, cultivateur, et Pierre Joseph Garnier, commerçant parisien. La demeure est partagée en trois appartements, rachetés et loués par Pierre Joseph Garnier.
- 1803 : achat de l'hôtel par Eugène de Beauharnais.

- 1806 : Napoléon confisque sa demeure à Eugène de Beauharnais.
- 1810 : Eugène dispose de nouveau de son hôtel.
- 1816 : location de l'hôtel à la légation prussienne.
- 1818 : vente de l'hôtel par Eugène de Beauharnais au roi Frédéric-Guillaume III de Prusse.

Archives

Archives nationales

AN., O/2/6, Pièces 91-168 Entretien de l'hôtel de Prince Eugène

AN., O/2/7, Pièces 1 à 109

- Gages dûs au portier de l'hôtel du prince Eugène, septembre 1806. Paiement des sommes dues à des employés surnuméraires de l'office, de la cuisine, de la garde-robe, à des palefreniers et postillons
- Paiements de sommes dues à des employés des hôtels du prince Eugène, 1808.
- Gages dûs à des employés des hôtels du prince Eugène, 1809.

AN., O/2/151, 339 Intendance générale. Maison de l'Empereur, Paris le 8 juillet 1806. Rapport à Sa Majesté l'Empereur et Roi Sur l'acquisition de l'hôtel de Villeroi, et sur les payements qui ont été faits à compte du prix. Faites par Daru le 8 juillet 1806. (hôtel de Beauharnais)

AN., O/2/153, 91 Intendance générale. Maison de l'Empereur, Rapport à Sa Majesté l'Empereur et Roi Sur le règlement définitif des dépenses tant des bâtiments que du Mobilier faites dans l'Hôtel de son Altesse Impériale le Prince Eugène. Faites par Daru le 23 avril 1807. Procès-verbal du 23 avril 1807 ainsi que la note du 2 mai 1807, dans Règlement du compte des Dépenses faites à l'Hôtel de S.A.I le prince Eugène Napoléon le 2 mai 1807.

AN., O/2/721. Dossier 2 Pièces 75-90

Folio 473 à 492 : Hôtel du prince Eugène [hôtel de Beauharnais], [78] rue de Lille : ameublement à fournir pour le roi de Westphalie [Jérôme Bonaparte], réparations. 1809.

Folio 489 : Réparations de 1809 pour la Gallerie au RDC pour 37 fr.

AN., MC/XVIII/1115 6 février 1818. Vente d'un grand hôtel situé à Paris rue de Bourbon n° 82 [aujourd'hui résidence de l'ambassadeur d'Allemagne, aussi connu sous le nom d'hôtel de Torcy ou d'hôtel Beauharnais], faubourg Saint-Germain, par le prince Eugène, représenté par Etienne Soulange Bodin, demeurant rue Neuve-Saint-Augustin n° 20, au roi de Prusse, représenté par le comte Henry de Glotz, envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire près la cour de France, demeurant dans l'hôtel sus-désigné.

AN., MC/LXVIII/703 20 mai 1803. Acte de vente de l'ancien Hôtel Villeroy à Eugène de Beauharnais.

Archive du ministère des affaires étrangères de Berlin

PA AA, Berlin Plan en couleur du rez-de-chaussée de l'hôtel du prince Eugène réalisé en 1817 en préparation de la vente au roi de Prusse. Bonn Ministère des Affaires étrangères, Archives politiques.

PA AA/2060 copie du 20 mars 1887 de l'inventaire établit lors de la vente de l'hôtel par Eugène au roi de Prusse, dressé le 6 février 1818.

PA AA/2106 Copie de l'acte de vente de l'hôtel de Beauharnais au roi de Prusse Frédéric-Guillaume III, le 6 février 1818 pour 500 000 francs.

PA AA/2412 Inventaire réalisé entre 1816-1818 pour la vente de l'hôtel de Beauharnais au roi de Prusse Frédéric-Guillaume III, par Laurent Edme Bataille.

« IV. Estimation de la valeur de l'inventaire avec la valeur marchande actuelle du mobilier (1816). »

« V. Inventaire établi en vue du projet de vente de 1816 avec des annotations manuscrites par rapport à l'ameublement après la location de la maison au Comte de Goltz (1817). »

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

Ms 388, fol. 267 : « Papiers Jarry, Notes et textes divers, principalement sur Paris», sans titre.

BnF carte et plans

GE FF-3509 MAIRE Nicolas, *La Topographie de Paris, ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs, composé de vingt feuilles...*, chez l'auteur, Paris, 1808.

Sources bibliographiques

BLANC Olivier et BONNEMAISON Joachim, *Hôtels particuliers de Paris*, Terrail, Italie, 1998.

EBELING Jörg et LEBEN Ulrich, *L'Hôtel de Beauharnais. Résidence de l'ambassadeur d'Allemagne*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2010.

EBELING Jörg et LEBEN, Ulrich (dir.), *Le style empire - L'hôtel de Beauharnais à Paris*, Flammarion, Paris, 2016.

HAMMER Karl, *Hôtel Beauharnais*, Artemis Verlag, Munich et Zurich, 1983.

HANOTEAU Jean ed., *Les Beauharnais et l'Empereur : lettres de l'impératrice Joséphine et de la reine Hortense au prince Eugène*, Plon, Paris, 1936.

HAUTECŒUR Louis, *L'Art sous la Révolution et l'Empire en France, 1789-1815*, G. Le Prat, Paris, 1953.

INSTITUT NÉERLANDAIS (dir.), *La rue de Lille, Hôtel de Salm*, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, Alençon, 1983.

JIMENO Frédéric, *Le 7^e arrondissement. Itinéraires d'histoire et d'architecture*, Action artistique de la Ville de Paris, Mairie de Paris, Paris, 2000.

MAYOR Jacques, *Le style Empire : L'Hôtel Beauharnais, Palais de l'Ambassade d'Allemagne à Paris*, Librairie centrale d'Art et d'Architecture, ancienne maison Morel, Ch. Eggimann, successeur, Paris, s.d. [v. 1910].

POISSON Georges, *Histoire de l'architecture à Paris*, Hachette, Paris, 1997.

PONS Bruno, "L'Hôtel de Beauharnais", *Monuments historiques*, n°166, 1989, pp. 89-104.

s.n., *Les Maisons des Bonaparte à Paris 1795-1804, Aquarelles de Christian Benilan*, cat. Expo 5 avril- 7 juillet 2013, Musée national de la Maison Bonaparte, Ajaccio, 2013.

VACQUIER Jules Félix, *Les vieux hôtels de Paris : le Faubourg Saint-Germain. Tome V, Décorations extérieures et intérieures / notices historiques et descriptives*, F. Contet, Paris, 1921.

Annexe 11 : Fiche hôtel Bollioud de Saint-Julien, dit hôtel ou Palais de la reine Hortense

Hôtel de la reine Hortense



Rez-de-chaussée de l'hôtel de la reine Hortense, Quartier de la Chaussée d'Antin, îlot n°6, vers 1814.
Atlas Vasserot, Archives Nationales CP/F/31/75/6

Informations générales

Nomination : hôtel Bollioud de Saint-Julien (parfois cité à tort en tant que Belliard de Saint-Julien), hôtel de Lannoy, hôtel de la rue Cerutti, hôtel de la reine Hortense, Palais de la reine Hortense.

Datation : 1772

Localisation : 17 rue Laffitte, (appelée auparavant Rue Neuve-Grande Batelière (1715-1720), Rue d'Artois (1770-1773), Rue Cerutti (1792 à 1814) puis Laffitte, 9^e arrondissement de Paris.

Architecte : Pierre-Louis Moreau (1772), Louis-Martin Berthault (1797-1798), Barthélémy Vignon (1804)

Artiste collaborateur : Pierre-Paul Prud'hon, Dubois.

État actuel : Détruit en 1899

Historique

- 1772 : Vente de la parcelle par le financier Jean-Jacques de Laborde à l'architecte du roi, Pierre-Louis Moreau, en faveur de François David Bollioud de Saint-Julien (1713-1788), baron d'Argental et receveur général du clergé.
- 1774 : Agrandissement de l'hôtel.
- 1788 : L'hôtel est légué à François-Roch de Quinson, neveu de François David Bollioud de Saint-Julien.
- 1796 : Vente de l'hôtel aux frères négociants François-Dominique et Corneille-François Mosselmann.
- 1797 : Achat de l'hôtel par le financier Marc-Antoine-Joseph de Lannoy, fournisseur aux armées. Travaux de décoration par Prud'hon.
- 1798-1801 : Décors par Prud'hon du salon de la Richesse et du salon des Saisons.
- 1804 : Propriété de Louis Bonaparte achetée le 2 juin.
- 1810 : L'hôtel est donné à Hortense après la disgrâce de Louis Bonaparte.
- 1815 : Achat de l'hôtel par le banquier Jean Torlonia, duc de Bracciano.
- 1818 : Achat de l'hôtel par le banquier Jonas Hagermann.

- 1832 : Achat de l'hôtel par le baron Salomon-Mayer de Rothschild
- 1899 : Vente de l'hôtel à la banque internationale de Paris qui le démolit pour l'ouverture de la rue Pillet-Will.

Archives

Archives nationales

AN., CP/F/31/75/06 Atlas Vasserot, Plan du Rez-de-chaussée de l'hôtel de la reine Hortense, rue d'Artois, vers 1814.

AN., AF/IV/467, folio 3546. Décret signé au Palais de Saint Cloud, le 20 juillet 1810, qui donne à la Reine Hortense la jouissance du palais de la rue Cerutti et de Saint-Leu. Et à partir du 1er juillet, il lui est accordé un revenu d'un million par an, 500 000 francs pour la maison du grand-duc de Berg et 250 000 francs pour la maison de son frère.

AN. AF/IV/509, folio 3937. Décret signé au palais des Tuileries, le 26 décembre 1810, qui accorde à la Reine, sur l'apanage du roi Louis, une pension de 500 000 francs, le palais de la rue Cerutti et le château de Saint-Leu.

AN., AF/IV/1788, Pièce 150 : « État des meubles et objets appartenant à S.M. Le Roi de Hollande, et existant dans osn palais, rue Cerutti, à Paris », daté du 15 juillet 1809. Conservé dans les archives de la Secrétairerie d'État consulaire et impériale (an VIII-1815). Inventaire collationné aux ventes et aux baux de l'hôtel.

BnF cartes et plans

GE D-5427 JAILLOT Jean-Baptiste-Michel Renou de Chauvigné dit, *Plan du quartier Montmartre*, 67 x48 cm, 1773.

GE FF-3509 MAIRE Nicolas, *La Topographie de Paris, ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs, composé de vingt feuilles...*, chez l'auteur, Paris, 1808.

BnF estampes et photographies

BOITE FOL B-EO-109 (11) ATGET Eugène, *Palais de la Reine Hortense, Rue Laffitte 17, Démoli le 10 octobre 1899*, photographies sur papier albuminé d'après négatif sur verre au gélatinobromure ; 17,7 x 22,5 cm 1899-1900.

Bibliothèque Thiers

Ms Masson 52 fol. 350 Maison de Louis Bonaparte, Hôtel Cerutti : quittances et acte de vente du 8 février 1806.

Ms Masson 455 Louis et Hortense. Maison

Collection particulière

GARNERAY Auguste (1795-1824), *Le Boudoir de la rue Cerruti*, 1811, aquarelle, H. 0, 290 ; L 0,335.

Bibliothèque de l'INHA

NUM PH 7362, NUM PH 7363, NUM PH 7364 ATGET Eugène, *Le Palais de la Reine Hortense, Rue Laffite, démolie*, Epreuves sur papier albuminé, 17,3 x 22,4 cm, Collections de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, [1900-1927]. Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA.

Musée du Louvre

RF 2005–20 à RF 2005–26 ; RF1988-13, RF1988-14 ; RF44331-recto ; RF51870-recto
PRUD'HON Pierre Paul, Décor pour le salon de la Richesse de l'hôtel de Lannoy.

RF 2005-27 à RF 2005-30 ; INV32588-recto

PRUD'HON Pierre Paul, Décors pour le salon des quatre Saisons de l'hôtel de Lannoy.

RF1983-22

PRUD'HON Pierre Paul, « Deux chevaux ailés », décor de l'hôtel de Lannoy

Musée Condé, Chantilly

DE499, DE500, DE501

PRUD'HON Pierre Paul, Études pour les frises du salon des richesses, décorant l'hôtel de Lannoy à Paris, entre 1798 et 1801.

DE504, DE505, DE506, DE507

PRUD'HON Pierre Paul, Études pour le décor du salon des quatre saisons décorant l'hôtel de Lannoy à Paris, entre 1798 et 1801.

Sources imprimées :

BEAUHARNAIS Hortense de, *Mémoires de la reine Hortense, publiés par le prince Napoléon ; notes de Jean Hanoteau*, Plon, Paris, 1927, 3 tomes.

RÖELL W. F., *Een minister op dienstreis. W.F. Röell per koets door Frankrijk*, Elias A. M. (éd.), Haarlem, 1978.

Sources bibliographiques

Mémoires sur la reine Hortense, aujourd'hui duchesse de Saint-Leu. Recueillis et publiés par le Bon Van Scheelten, U. Canel et A. Guyot, Paris, 1833, 2 tomes.

ARJUZON Caroline d', *Madame Louis Bonaparte*, C. Lévy, Paris, 1901.

CHARVET Léon, *Lyon artistique. Architectes : notices biographiques et bibliographiques avec une table des édifices et la liste chronologique des noms*, Lyon, 1899, p. 391-392.

DUMOLIN Maurice, « L'hôtel de la Reine Hortense, rue Laffite » in *Le Vieux Montmartre*, Bulletin mensuel n°86 de la Société d'histoire et d'archéologie (éd.), Paris, Fascicule n°7, septembre 1927, p. 69-80.

GUIFFREY Jean, « L'Œuvre de Prud'hon », *Archives de l'Art Français*, in-8°, A. Colin, 1924. pp. 294-306.

LAVEISSIÈRE Sylvain, « Le tableau du mois n° 132 : Les décors du salon de la Richesse et du salon des Saisons, peints par Prud'hon pour l'hôtel de Lannoy à Paris - Acquis par l'État pour le musée du Louvre, grâce au mécénat d'Eiffage en 2005 », *Tableau du mois*, 132, du 26 avril au 23 octobre 2006, 2006, p. 1-7.

LEPERLIER Patrick, « L'hôtel de la rue Cerutti », dans *La reine Hortense, une femme artiste*, cat. Exp., Malmaison, Rmn, Paris, 1993, p. 84-97.

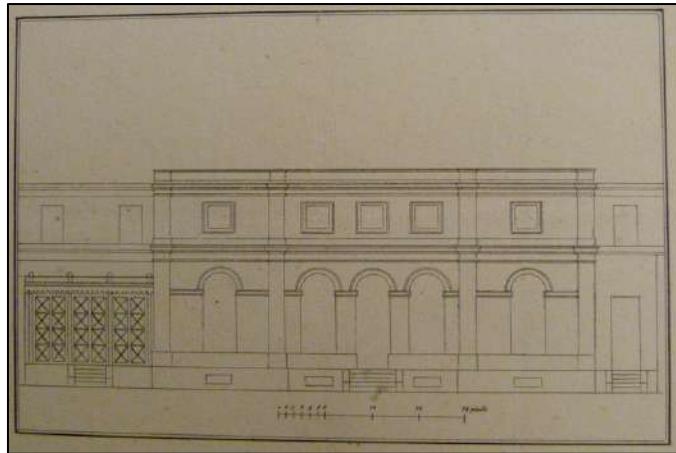
REM Paul, « Les palais de Louis Napoléon, leur aménagement et leur mobilier, dans Paul Rem et Georges Sanders (éd.), *Louis Napoléon, Premier Roi de Hollande (1806-1810)*, cat. Exp., Paris, Institut néerlandais, Walburg Pers, Zutphen, 2007, p. 23-39.

s.n., « Hortense, Duchesse de Saint-Leu et d'ailleurs... Les destins croisés d'une Reine déchue », *Bulletin des Amis de la bibliothèque municipale Albert Cohen de Saint-Leu*, Signets, Hors-série spécial, réédition Mars 2011.

TARIN Jean-Pierre, *Les Notabilités du Premier Empire. Leurs résidences en Île-de-France*, C. Terana, Paris, 2002, t. 1, p. 75.

Annexe 12 : Fiche hôtel de Bourrienne

Hôtel de Bourrienne



Façade sur cour de l'hôtel de Bourrienne en 1824

Extrait des « Plans et façade pour la vente de l'hôtel de Bourrienne en 1824 ».

Dans *Topographie de Paris. X^e arrondissement. 38^e quartier : « Cité et rue d'Hauteville. Cité Jarry. Boulevard Magenta. Rues Martel, de Paradis », t. 5. VA-289 (5)-FOL* © BNF Estampes et photographies

Informations générales

Nomination : Hôtel de Madame Hamelin, Hôtel de Bourrienne

Datation : 1787-1789

Localisation : 58 rue d'Hauteville, 10^e arrondissement de Paris

Architecte : Célestin-Joseph Happe (1787), Pierre-Antoine Tricardeau (1790), Étienne-Louis Chérubin Leconte (vers 1801)

Artiste collaborateur : Jean Nicolas Sobre (vers 1795-1798)

État actuel : Siège de la Société Audacia et de la boutique Bourrienne Paris X

Historique

- 1787-1789 : construction de l'hôtel par Marie-Anne-Justine Ségard Préponnier de Bazin, épouse séparée de biens de Pierre-Etienne Préponnier.
- 1788 : agrandissement de la parcelle.
- 1790 : achat de l'hôtel par Pascal-Simon-Antoine Tricardeau
- 1792 : achat de l'hôtel par Jean Lormier-Lagrave
- 1795 : héritage de l'hôtel qui devient la propriété de Fortunée Hamelin, fille de Jean Lormier-Lagrave, en février. agrandissement de la parcelle en juin
- 1798 : achat de l'hôtel par Louis Prévost
- 1801 : achat de l'hôtel par Louis-Antoine Fauvelet de Bourrienne
- 1815 : confiscation de l'hôtel durant les Cent-Jours
- 1824 : achat de l'hôtel par Pierre-Ferdinand Tattet
- 1829 : achat de l'hôtel par Jonas-Philip Hagerman
- 1831 : achat de l'hôtel par Christian-Wilhelm Lutteroth
- 1834 : achat de l'hôtel par Louis-Martin Lebeuf
- 1853 : achat de l'hôtel par Charles-Antoine-Floréal Thiébault et son épouse Clorinde-Caroline Pluchet
- 1886 : achat de l'hôtel par Charles Tuleu

- 1889 : Siège de la Fonderie Deberny
- 1909-1910 : Agrandissement de l'hôtel par les combles
- 1922 : Fermeture de la fonderie
- 1934 : Héritage de l'hôtel qui devient la propriété de Jane Peignot, épouse de Charles Tuleu.
- 1943 : Achat de l'hôtel par Jean Peignot, neveu de Jane Peignot.
- 1981 : Héritage de l'hôtel qui devient la propriété de Françoise Monié.
- 2015 : Achat de l'hôtel par Charles Beigbeder

Archives

Archives nationales

AN. CP/F/31/77/20 Atlas Vasserot, Plan du Rez-de-chaussée de l'hôtel de Bourrienne, rue d'Hauteville, vers 1810-1811.

AN., MC/ET/IX/825 Minutes et répertoires du notaire Abraham SILLY, Achat de l'hôtel (de Bourrienne] par Tricardeau le 14 janvier 1790.

AN., MC/ET/CV/1401 Minutes et répertoires du notaire Antoine Joseph ÉDON. Bail à rente le 30 octobre 1787 pour un terrain [futur hôtel de Bourrienne] provenant du Marais acquis au couvent des Filles-Dieu pour 56 430 livres par Claude-Martin Goupy à Marie-Anne-Justine Ségard, épouse Préponnier de Bazin.

AN., MC/ET/CV/1406 Minutes et répertoires du notaire Antoine Joseph ÉDON. Bail à rente pour un terrain limitrophe par Mme Ségard, le 12 novembre 1788 contre 9440 livres, pour agrandir la parcelle.

AN., MC/XXIV/980, Hôtel de Bourrienne. Bail de la maison par Tricardeau aux Lormier-Lagrange, 4 septembre 1790.

AN., MC/ET/XLI/775 Titre de vente d'une maison, jardin et dépendances au n°46 rue Hauteville, par le citoyen Louis Prévost au Citoyen Louis-Antoine Fauvelet de Bourrienne, le 2 germinal an IX [23 mars 1801]. Vente immobilière le 8 germinal an IX [29 mars 1801].

A.N., MC/ET/XLI/845 13 janvier 1819 - Liasse Bourrienne dans l'inventaire après décès d'Etienne Louis Chérubin Leconte.

A.N., MC/ET/LXIX/955 17 avril 1824, Vente de M. de Bourrienne à M. Tattet fils.

AN., MC/ET/LXX/601 Minutes et répertoires du notaire Guillaume GIROUST, Vente à Jean Lormier-Lagrange pour 130 000 livres d'assignats, le 12 mars 1792.

A.N., MC/ET/XCI/1323-1324 Minutes et répertoires du notaire Pierre Henri Péan de Saint-Gilles. Inventaire après-décès de Jean Lormier-Lagrange, 22 pluviôse an III [10 février 1795].

A.N., MC/ET/XCI/1328 Minutes et répertoires du notaire Pierre Henri Péan de Saint-Gilles. 4 juillet 1795 (16 messidor an III) Achat par Mme Lormier-Lagrange (née Prévost) à Jean-Rabiant d'un terrain attenant pour agrandir sa parcelle rue d'Hauteville. Plan du terrain joint à la minute.

AN., Z/1J/1194/ Visite et inventaire du 25 mai 1789, du petit hôtel [de Bourrienne] en cours de construction pour constater ce qui a été fait et ce qui reste à faire, sur ordonnance d'un M. Bellange. Et projet d'extension déposé par Tricardeau au greffe du bâtiments, le 7 avril 1790.

Archives de la ville de Paris

D. Q¹⁰ 457, dossier 13233 Inventaire pour séquestre de l'hôtel de Bourrienne du 26 avril 1815.

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

Ms 335, « IX^e et X^e arrondissements », fol. 3-11 : « Hôtel Bourrienne, 58, rue d'Hauteville » ; fol. 200-248 « Hôtel Bourrienne, 58, rue d'Hauteville » fol. 228-229

Ms 351 : Paul Jarry. « Les vieux hôtels de Paris », fol. 39 : hôtel de Bourrienne

BnF estampes et photographies

VA-289 (5)-FOL « Plans et façade pour la vente de l'hôtel de Bourrienne en 1824 ». *Topographie de Paris. Xe arrondissement. 38ème quartier* : « Cité et rue d'Hauteville. Cité Jarry. Boulevard Magenta. Rues Martel, de Paradis », t. 5.

Sources imprimées

BOURRIENNE Louis-Antoine de, *Mémoires de M. de Bourrienne, ministre d'État, sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration*, Ladvocat, Paris, 1829-1831, 10 vol.

Sources bibliographiques

BOTTINEAU Christophe-2BDM, « Hôtel de Bourrienne, Restaurations et aménagement », *Diagnostique et rapport de présentation*, décembre 2015.

BLANC Olivier et BONNEMAISON Joachim, *Hôtels particuliers de Paris*, Terrail, Italie, 1998.

DECARIS Bruno - ACMH, « Hôtel de Bourrienne, Restauration de la salle de bains », *Projet architectural et technique*, septembre 2005.

DIDELOT Jean, *Bourrienne et Napoléon*, Centre d'études napoléoniennes, Levallois, 1999.

ÉTIENNE Pascal, *Le Faubourg Poissonnière. Architecture, élégance et décor*, Action artistique de la Ville de Paris, Paris, 1986.

GADY Alexandre, *Les hôtels particuliers de Paris, du Moyen-Age à la Belle Époque*, Parigramme Eds, Paris, 2011.

JARRY Paul, *Les vieux hôtels de Paris. La Nouvelle France ou le faubourg Poissonnière*, Paris, F. Contet, Paris, 1922, p.11-12.

JARRY Paul, « L'hôtel de Bourrienne », *La Demeure française*, 3, automne 1927, p. 3-13.

JARRY Paul, *Vieilles Demeures parisiennes*, Éditions d'Histoire et d'art, Librairie Plon, Paris, 1945, p. 118-126.

LESCURE Maurice, *Madame Hamelin, Merveilleuse et turbulente Fortunée (1776-1851)*, L'Harmattan, Paris, 1995.

MARMOTTAN Paul, « L'hôtel de Bourrienne », *Procès-verbaux de la Commission du Vieux Paris*, Imprimerie municipale, Paris, 1923, p. 14-34.

POISSON Georges, *Histoire de l'architecture à Paris*, Hachette, Paris, 1997, p. 384.

PILLEMENT Georges, « Des villas de la Vénétie à l'hôtel de Bourrienne », *La revue de Paris*, mai 1954, p. 163-164.

PITON-GOHIER Anne-Emmanuelle, « Salle de bains ou boudoir, un décor restauré », *La Demeure historique*, 170, 2009, p. 28-31.

SARMANT Thierry, *Hôtel de Bourrienne, aventures entrepreneuriales*, Tallandier, Paris, 2020.

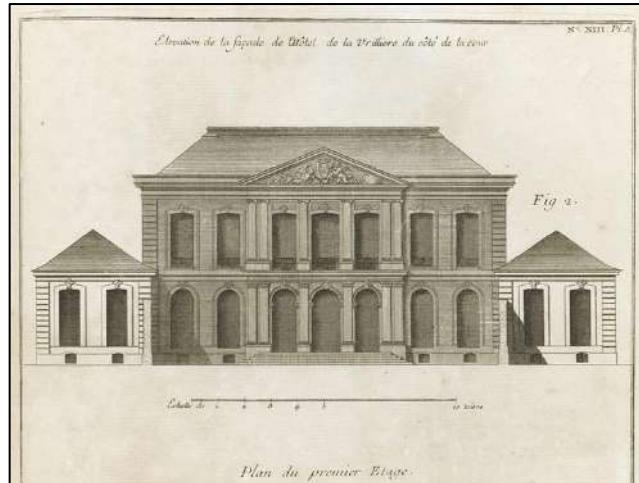
SZAMBIEN Werner, *Étude historique de l'hôtel de Bourrienne*, s.l., s.d.

SZAMBIEN Werner, « À propos d'un dictionnaire des architectes français », *Cahiers de la recherche architecturale*, Éditions Parenthèses, n°26, Marseille, 1990, p. 80-87.

SOULANGE-BODIN Henry « Chez le secrétaire de Bonaparte. L'hôtel de Bourrienne » dans LÉCUYER Raymond et CADILHAC Paul-Émile, *Demeures inspirées et sites romanesques*, S.N. E. P. Illustration, Paris, 1949, p. 163-166.

Annexe 13 : Fiche hôtel de Brienne

Hôtel de Brienne



Elévation de la façade de l'hôtel de Brienne du côté cour.

D'après Jacques-François Blondel, *Architecture françoise, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, maisons royales, palais, hôtels & édifices les plus considérables de Paris*, chez Charles-Antoine Jombert, Paris, 1752-1756, T.1, Chap. XIII, Pl. 56.

Informations générales

Nomination : hôtel de La Vrillière (1725-1733), hôtel de Conti (1733-1775), hôtel de Brienne (1776-à nos jours)

Datation de construction : 1724-1726

Localisation : 14 rue Saint-Dominique, 7^e arrondissement de Paris

Architecte : François Debias dit Debias-Aubry (1724-1726), Nicolas Simonet (1734-1735), Lemoine de Couzon (1778), Jean-Jacques Lequeu (1797), André Lavoyepierre (1798-1799), Bernard Poyet ? (1803-1804), Louis-Ambroise Dubut (1807-1812)

Artiste collaborateur : Antoine Fauquier, Michel Lelièvre, Michel Chevalier, Herpin et Pelletier, Jacques-Philippe de Beauvais, Wattebled

État actuel : Ministère de la Défense

Historique

- 1724 : construction d'un hôtel pour la Marquise de Prie
- 1725-1726 : achat de l'hôtel par la marquise de La Vrillière.
- 1733 : achat de l'hôtel par la princesse de Conti.
- 1776 : achat de l'hôtel par Athanase-Louis-Marie de Loménie, comte de Brienne.
- 1794 : exécution du comte de Brienne et confiscation de l'hôtel
- 1795 : Mme de Brienne récupère l'hôtel.
- 1798 : achat de l'hôtel par François Séguin
- 1800 : achat de l'hôtel par Joseph Lanfrey
- 1801 : hôtel loué à Lucien Bonaparte
- 1802 : achat de l'hôtel par Lucien Bonaparte
- 1805 : Madame Mère rachète l'hôtel à son fils Lucien.
- 1817 : Vente de l'hôtel par Madame Mère au gouvernement français.

Archives

Archives nationales

AN., 4AP/1662 Chartrier du comté de Brienne (XIe-XIXe siècles). IV. Administration générale des biens de la famille de Brienne. Biens de la famille Loménie de Brienne sous la Révolution. « Reconnaissance, levée de scellés, inventaire et prisée des meubles et effets en la maison des citoyen et citoyenne Loménie-Brienne rue Saint-Dominique, n°200 à Paris », 26 Prairial an II (14 juin 1794).

AN., Fonds Napoléon 400 AP/9, Lettres de Lucien à Madame, 1^{er} juillet 1806, à Fesch, 24 juillet. Lucien accuse l'Empereur ne pas donner les fonds nécessaires à Madame Mère pour s'acquitter de la totalité de l'achat de l'hôtel de Brienne.

AN., O/2/434, dossier 5, Pièces 3 : Inventaires du mobilier de la commission des Approvisionnements. États des meubles des maisons de Mailly, La Trémoïlle, Brienne et Guignes. « État et désignation des bureaux et autres effets renfermés dans la maison Brienne dépendante de la Commission d'approvisionnements », le 23 messidor an III (11 juillet 1795).

AN., O/2/533, dossier 4, pièce 53 Hôtel de Brienne, devis de restauration du mobilier du 29 septembre 1814. « Devis de la dépense à faire pour la réparation et la mise en état des meubles, rideaux, tentures, lustres et bronzes de l'hôtel de Brienne devant être occupé par Son excellence Monseigneur le Ministre de la Guerre, 29 septembre 1814 ».

AN., O/3/1878, dossier 6 Maison du Roi (Restauration) Hôtel de Brienne, devis de travaux d'ameublement, dressé par le Garde-meuble de la Couronne en date du 19 juin 1815, appelle cette pièce « grande galerie ».

AN., MC/ET/V/879, Minutes et répertoires du notaire Jean Vingtaine. 26 pluviôse an IX (15 février 1801), contrat entre les époux Séguay et Lanfrey précisant les termes de l'adjudication du tribunal de la Seine en date du 9 brumaire an IX (31 octobre 1800).

AN., MC/V/884 Hôtel de Brienne, 1^{er} frimaire an X (22 novembre 1801), bail de Joseph Lanfrey à Lucien Bonaparte.

AN., MC/ET/CXV/1038 Minutes et répertoires du notaire Pierre Nicolas Jallabert. 27 floréal an VI (16 mai 1798), vente de l'hôtel de Brienne aux époux Séguay-Chieza.

AN., MC/ET/CXII/838 Minutes et répertoires du notaire Savinien Yver. 29 pluviôse an VIII (18 février 1800), obligation des époux Séguay à Lavoyepierre.

AN., MC/LXVIII/711 Hôtel de Brienne, Acte de vente du 30 ventôse an XIII (21 mars 1805). Il ne concerne que l'ameublement des dépendances.

AN., MC/XCVIII/733 Hôtel de Brienne, vente du 10 messidor an X et ratification du jugement 9 thermidor an X (28 juillet 1802).

AN., MC/XCVIII/740 Hôtel de Brienne, liquidation du 3 germinal an XII (24 mars 1804).

Archives de la ville de Paris

D. Q¹⁰ 360, dossier 12195 Hôtel de Brienne, adjudication par Madame Mère, d'une partie de bâtiment appartenant au domaine national, dépendant de l'ancien couvent de Saint-Joseph, pour 48 000 francs.

D. Q¹⁰ 1387, dossier 2681 Hôtel de Brienne, adjudication par Madame Mère, de la portion de jardin correspondant à la partie de bâtiment appartenant au domaine national, dépendant de l'ancien couvent de Saint-Joseph.

D. Q¹² 23 Inventaire du mobilier du ministère de la Guerre en 1831.

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

Ms 325, « VII^e arrondissement suite », fol 138 hôtel de Brienne ; Alexandrine de Bleschamp, femme de Lucien Bonaparte, etc.

Ms 498, sans titre, fol. 57-58 Hôtel de Brienne, devenu ministère de la Guerre, rue Saint-Dominique ; copies de pièces.

Ms 498, fol. 89-103 Procès verbal de tierce expertise de l'hôtel de Brienne réalisé par François Gauché, architecte des bâtiments civils au ministère de l'Intérieur, dressé le 26 août 1815, lors des tractations entre le gouvernement et Madame Mère.

1 EST 01418 Recueil iconographique, Boulevard Saint-Germain, n°231, France.
État de situation de l'emplacement de l'hôtel de Brienne en 1775, extrait du Plan de Jaillot.

8 PLA 0205 Léonce Reynaud, *Traité d'architecture*, 1863, T. III. Photographie du plan et de l'élévation de l'hôtel de Brienne, Ministère de la Guerre, 1863, 170x225mm.

BnF carte et plans

GE FF-3509 MAIRE Nicolas, *La Topographie de Paris, ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs, composé de vingt feuilles...*, chez l'auteur, Paris, 1808.

Bibliothèque Thiers, Paris

Ms Masson 54, fol. 106-128 Affaires et propriétés de Lucien Bonaparte : hôtel de Brienne.

Fondation Napoléon

Sans cote, Hôtel de Brienne, un plan du rez-de-chaussée et trois élévations : la façade de l'hôtel côté cour, la façade de l'hôtel côté jardin, l'entrée rue Saint-Dominique, vers 1810 :

- « Plan Général Des Cours, Batiments et Jardins du ci-devant hôtel de Brienne », encre de Chine, lavis d'encre et crayon, 110 x 71,5 cm, échelle de 20 toises.
- « Élévation sur la Rue », encre de Chine et lavis d'encre noire et rose, dessin de 20,1 x 59,7 cm (feuille de 30,7 x 70,4 cm).
- « Élévation sur la Cour », encre de Chine et lavis d'encre noire et rose, dessin de 22,7 x 59,5 cm (feuille de 33,4 x 70,4 cm).
- « Élévation sur le Jardin », encre de Chine et lavis d'encre noire et rose, dessin de 20,1 x 59,8 cm (feuille de 30,7 x 70,4 cm).

RMN

10-549269 BLONDEL, Jacques-François, *Architecture française*, Charles-Antoine Jombert, Paris, t.1, Planche 55, Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel de Brienne, alors de Conti, puis de La Vrillière, construit par l'architecte Aubry, rue Saint-Dominique à Paris, 1752.

10-549272 BLONDEL, Jacques-François, *Architecture française*, Charles-Antoine Jombert, Paris, Planche 57, Élévation vers les jardins de l'hôtel de Brienne, alors de La Vrillière, 1752.

Service Historique de la Défense-Vincennes

1 VH 1380 Plan de l'hôtel de Brienne. Bâtiments du ministère de la Guerre. Plan du RDC, détail, 1819.

SHD Département Terre, archives du génie, article VIII, Paris, Hôtels.

Sources imprimées

BLONDEL Jacques-François, *Architecture françoise, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, maisons royales, palais, hôtels & édifices les plus considérables de Paris*, chez Charles-Antoine Jombert, Paris, 1752-1756. 4 vol.

KOTZEBUE August von, *Souvenirs de Paris en 1804*, par Guilbert de Pixérécourt, Barba, Paris, an XIII (1805), t. II, p. 196-203.

MARIETTE Jean, *L'architecture françoise, ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels & maisons, particuliers de Paris, & des châteaux & maisons de campagne ou de plaisance des environs & de plusieurs autres endroits de France, bâties nouvellement par les plus habiles architectes et levées, & mesurées et mesurées exactement sur les lieux*. chez Jean Mariette, Paris, 1727.

REICHARDT Johann Friedrich, *Un hiver à Paris sous le Consulat 1802-1803* d'après les lettres de J.-F. Reichardt, par A. Laquante, Plon, Paris, 1896.

SCHLEGEL Friedrich, *Description de tableaux de Paris (1802-1804)*, édition par Bénédicte Savoy, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, 2003.

Sources bibliographiques

ALMÉRAS Henri d', *La Vie parisienne sous le Consulat et l'Empire*, Albin Michel, Paris, 1909.

BOUSSEL Patrice, « L'hôtel de Brienne » dans *La Revue française de l'élite européenne*, mai 1966, supplément au n°188.

CARACCIOLI Maria Teresa, *Lucien Bonaparte : un homme libre, 1775-1840*, Exposition, Ajaccio, Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts, 26 juin au 27 septembre 2010, 2010.

CHAMPEAUX de A., *Les monuments de Paris*, H. Laurens, Paris, 1896, p. 266-267

CHEVALLIER Bernard et al., *Napoléon et la Corse*, cat. Exp., Musée de la Corse/Albiana, Corte, 2009.

CHEVALLIER Louis, « Le ministère de la guerre », dans *Le Monde moderne*, juillet 1896, *Recueil Varia sur Paris*, éd. Diverses, p. 62 à 73.

COURAL et GASTINEL-COURAL, « Le palais de Madame Mère », *Le Faubourg Saint-Germain. La rue Saint-Dominique. Hôtels et amateurs* (catalogue d'exposition, Paris, musée Rodin, 11 octobre-20 décembre 1984), Paris, 1984, p. 192-197.

EDELEIN- BADIE Béatrice, *La collection de tableaux de Lucien Bonaparte, Prince de Canino*, Réunion des Musées nationaux, Paris, 1997.

FLEURIOT De LANGLE, « Le seconde mariage de Lucien Bonaparte : L'Éperon du souterrain », *Revue des deux mondes*, 15 juin 1936.

GADY Alexandre et PENICAUT Emmanuel et al., *L'hôtel de Brienne*, Editions de l'esplanade, Paris, 2016.

JIMENO Frédéric, *Le 7^e arrondissement. Itinéraires d'histoire et d'architecture*, Action artistique de la Ville de Paris, Mairie de Paris, Paris, 2000.

KERANFLEC'H A. de, « Hôtel de Brienne », « Nos visites » dans *Les Cahiers de la ligue urbaine et rurale*, 3^e trimestre, 1985 ; n°88.

MARMOTTAN Paul, « Lucien ministre de l'Intérieur et les Arts », *Revue des études napoléoniennes*, juillet-août 1925, t. XXV, p.19-21.

MARTINEAU Gilbert, *Lucien Bonaparte, prince de Canino*, Editions France-Empire, Paris, 1969.

MAZÉ Jules, *Histoire de deux vieilles maisons : l'hôtel de Brienne et le couvent saint-Joseph, Ministère de la Guerre*, Champion, Paris, 1927.

MAZÉ Jules, « Madame Mère à l'Hôtel de Brienne », *Revue des études napoléoniennes*, [42] XXV^e année, Tome XLII, Janvier-Juin 1936, p.81-84.

MOREAU Claude-Albert, *L'hôtel de Brienne. Résidence du Ministre de la Défense*, imprimerie de l'intendance militaire, Versailles, mai 1964.

POISSON Georges, *Histoire de l'architecture à Paris*, Hachette, Paris, 1997.

PONS Bruno, COURAL Jean et GASTINEL-COURAL Chantal, « Hôtel de la Vrillière puis de Brienne, palais de Madame Mère de l'Empereur », dans *Le faubourg Saint-Germain, la rue Saint-Dominique : hôtels et amateurs*, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, Société d'histoire et d'archéologie du VII^e arrondissement, Paris, 1984, p. 190-202.

SYLVESTRE DE SACY Jacques et al., *Le faubourg Saint-Germain*, Editions Henry Veyrier, Paris, 1976, p. 201-207.

TARIN Jean-Pierre, *Les Notabilités du Premier Empire. Leurs résidences en Île-de-France*, C. Terana, Paris, 2002, t. 1.

s.n., *L'hôtel de Brienne : 14, rue Saint-Dominique*, Paris, Ministère de la défense, Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives, Van Dieren, Paris, 2001.

s.n., *Les Maisons des Bonaparte à Paris 1795-1804, Aquarelles de Christian Benilan*, cat. Expo 5 avril- 7 juillet 2013, Musée national de la Maison Bonaparte, Ajaccio, 2013.

VACQUIER Jules Félix, *Les vieux hôtels de Paris : le Faubourg Saint-Germain. Tome V, Décorations extérieures et intérieures / notices historiques et descriptives*, F. Contet, Paris, 1921.

Annexe 14 : Fiche hôtel de Charost

Hôtel de Charost



*Vue gravée de la façade de l'hôtel de Chârost, Ambassade de Grande-Bretagne, par Auguste Charles Pugin en 1830, reproduit dans Jules Félix Vacquier, *Les vieux hôtels de Paris : le Faubourg Saint-Honoré. Tome I, Décorations extérieures et intérieures / notices historiques et descriptives*, F. Contet, Paris, 1920, p. 12*

Informations générales

Nomination : hôtel de Charost (1720-1803), palais Borghèse (1803-1814)

Datation : 1722-1725

Localisation : 39 rue du Faubourg Saint-Honoré, 8^e arrondissement de Paris

Architecte : Antoine Mazin (1720-1722), Pierre Patte (1785 ?), (Pierre-François-Léonard Fontaine), Pierre Nicolas Bénard (1809)

Artiste collaborateur : Pierre-Philippe Thomire, François-Honoré Jacob Desmalter

État actuel : Résidence de l'ambassadeur de Grande-Bretagne

Historique

- 1722-1725 : construction pour Paul-François de Béthune-Charost, deuxième duc de Chârost et gouverneur de Louis XV.
- 1785 : location de l'hôtel par la famille Chârost au comte de La Marck.
- 1802 : location de l'hôtel par la famille Chârost à earl Whitworth, ambassadeur de Grande-Bretagne.
- 1803 : achat de l'hôtel par Pauline Bonaparte.
- 1809 : constructions de deux ailes côté jardin par Bénard.
- 1814 : achat de l'hôtel par le duc de Wellington.

Archives

Archives nationales

AN. CP/F/31/74/02 Atlas Vasserot, Quartier des Champs-Elysées, îlot n°2. Plan du Rez-de-chaussée de l'hôtel Chârost.

AN., 8AP/2/12 Chartrier de Schomberg, du Plessis-Liancourt et de La Rochefoucauld (1381-1788). Extrait de la notice : Immeubles parisiens, notamment l'hôtel de Charost.

AN., Fonds Davout 133AP/1-133AP/12 : Charost

AN., Fonds Napoléon 400 AP/79 Dossier 6 à 9 : Copie du contrat de mariage entre Pauline Bonaparte et Camille Borghèse, « fait et passé à Paris, en l'hôtel de la future Épouse, le Cinq fructidor an Onze de la République Française » (23 août 1803).

AN., MC/ET/XV/1613 Minutes et répertoires du notaire Claude CHODRON, 24 octobre, 1810 : Jean-Paul-Louis Michelot, intendant général des maisons et affaires de M. Borghèse, demeurant à Paris rue Roquépine, n°10, agissant au nom de Marie-Pauline Bonaparte, veuve de Victor-Emmanuel Leclerc, épouse en seconde noce de Camille Borghèse, vend à sa majesté britannique l'hôtel Charost à Paris rue du Faubourg Saint-Honoré.

Archives de la ville de Paris

D. Q¹⁰ 751, dossier 6805 Inventaire de 1787 sur l'état des lieux de l'hôtel de Chârost pour la location au comte La Marck en 1785. (Copie conservée à la Duff Cooper Library).

Ambassade de Grande Bretagne, Hôtel Charost

Inventaire de 1814 et plans de l'hôtel publiés dans RONFORT Jean-Nérée et AUGARDE Jean-Dominique, *À l'ombre de Pauline*, Éditions du centre de recherches historiques, ambassade du Royaume-Uni, 2001. p. 17.

Travaux inédits de Joseph Friedman conservés à la bibliothèque de l'ambassade.

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

8-Ms 359 Paul Jarry. « Cénacles et vieux logis parisiens », épreuves corrigées.

BnF carte et plans

GE FF-3509 MAIRE Nicolas, *La Topographie de Paris, ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs, composé de vingt feuilles...*, chez l'auteur, Paris, 1808.

Bibliothèque Thiers, Paris

Ms Masson 68 fol. 50-220 : Lettres et papiers divers : prise à bail d'une maison à Paris, devis et dessin d'un pied de table, acquisition de l'hôtel de Béthune-Charost (1804)

Ms Masson 69, fol. 647 : visite de l'hôtel en 1813 de Ferdinand de Gerold

Ms Masson 70, fol. 7-263 : Lettres et papiers divers pour la vente de l'hôtel en 1814 au duc de Wellington.

Sources bibliographiques

ANDIA Béatrice de et FERNANDES Dominique (dir.), *Rue du Faubourg-Saint-Honoré*, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, Paris, 1994.

BEAL Marly et CORNFORTH John, *L'ambassade de Grande-Bretagne à Paris : son histoire et sa collection*, Christies & Government Art collection, 1992.

BLOND Georges, *Pauline Bonaparte, La nymphomane au cœur fidèle*, Perrin, Paris, 2002.

CHEVALLIER Bernard et al., *Napoléon et la Corse*, cat. Exp., Musée de la Corse/Albiana, Corte, 2009.

FERNANDES Dominique, « L'Ambassade de Grande-Bretagne. La rue du Faubourg Saint-Honoré », *Connaissance des Arts*, n° 507, Juin 1994, p. 126-133.

FLEURIOT DE LANGLE, *La Paolina : sœur de Napoléon*, Éd. Colbert, Paris, 1946.

GLADWYN Cynthia, *The Paris Embassy*, Collins, Londres, 1976.

HENDERSON Mary, « Le palais de Pauline, Hôtel de Charost », *Apollo*, octobre 1977, vol. 106, n° 188 [2212], p. 292-299.

KNOX Tim, *La résidence de l'ambassadeur de Grande-Bretagne à Paris*, Flammarion, Paris, 2001.

KÜHN Joachim, *Pauline Bonaparte*, Librairie Plon, Paris, 1937.

MARMOTTAN Paul, BOUTERON Marcel et LOISEAU Georges, *Une fête chez la princesse Pauline Borghèse (14 juin 1810), programme de la fête du 29 juin 1929*, Lapina & fils impr. Paris, [s.d.].

MARTINEAU Gilbert, *Pauline Bonaparte, princesse Borghèse*, France-empire, Paris, 1986.

MASSON Frédérique, *Napoléon et sa famille*, P. Ollendorff, Paris, 1898, Tome 3.

POISSON Georges, *Histoire de l'architecture à Paris*, Hachette, Paris, 1997.

RONFORT Jean-Nérée et AUGARDE Jean-Dominique, *À l'ombre de Pauline*, Éditions du centre de recherches historiques, ambassade du Royaume-Uni, 2001.

SIR PIERSON DIXON, *Pauline Bonaparte*, Fayard, Paris, 1965.

s.n., « Paris 1: 39 rue du Faubourg St Honore 1725-1815 », catalogue des bâtiments des ambassades et des consulats britanniques, d'après FRIEDMAN Joseph, *British Embassy, Paris : History of a House 1725-1985*, tapuscrit inédit en quatre volumes, 1985, conservé à la bibliothèque de l'Ambassade de Grande-Bretagne, [En ligne], consulté le 25 mars 2017. URL : <https://roomfordiplomacy.com/paris-1-residence-1725-1815/>

s.n., *Les Maisons des Bonaparte à Paris 1795-1804, Aquarelles de Christian Benilan*, cat. Expo 5 avril- 7 juillet 2013, Musée national de la Maison Bonaparte, Ajaccio, 2013.

FERNANDES Dominique A., « L'Ambassade de Grande-Bretagne. La rue du Faubourg Saint-Honoré », In : *Connaissance des Arts*, n° 507, Juin 1994, p. 126-133.

VACQUIER Jules Félix, *Les vieux hôtels de Paris : le Faubourg Saint-Honoré. Tome I, Décorations extérieures et intérieures / notices historiques et descriptives*, F. Contet, Paris, 1920.

Annexe 15 : Fiche Maison de Mademoiselle Dervieux

Maison de Mademoiselle Dervieux (Hôtel de Louis et Hortense Bonaparte)



Vue de la maison de Louis Bonaparte, rue Chantereine prise du côté des jardins,
attribuée à Louis-Gabriel MOREAU (1740-1806), gouache sur papier, H. 0,290 ; L 0,395.

Informations générales

Nomination : Maison de Mademoiselle Dervieux, Hôtel Dervieux

Datation : 1774-1777

Localisation : 44 (anciennement au 16) rue Chantereine, puis rue de la Victoire, 9^e arrondissement de Paris.

Architecte : Alexandre Théodore Brongniart (1777), François Joseph Bélanger (1789)

Artiste collaborateur :

État actuel : Détruit. Emplacement actuel de la Synagogue de la Victoire

Historique

- 1774-1777 : Construction de l'hôtel par l'architecte Alexandre Théodore Brongniart pour Mademoiselle Dervieux.
- 1789 : agrandissement de l'hôtel confié à François Joseph Bélanger.
- 1793 : vente à Philippe Villain XIII
- 1800 : achat par Mademoiselle Anne Françoise Elisabeth Lange.
- 1802 : achat de l'hôtel par Napoléon Bonaparte qui le donne pour l'installation de Louis et Hortense Bonaparte.
- 1804 : échange de l'hôtel contre celui de la rue Cerutti.
- légation des Etats-Unis.
- Tailleur Staub
- 1867 : destruction de l'hôtel pour construire la Grande Synagogue de Paris.

Archives

Archives nationales

AN., MC/ET/LXXXVI/886 21 mai 1793. Maison de Melle Dervieux, vente à Villain XIII dans Minutes et répertoires du notaire Auguste ALEAUME, 11 décembre 1776 - 24 août 1794 (étude LXXXVI).

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

Ms 336, « **Les Porcherons** », Fol. 41-50 : Maison Dervieux,

Ms. 2827, fol. 344 : « Actes concernant maisons et meubles de mademoiselle Dervieux » : vente de 2 maisons, 21 mai 1793 à Vilain XIII. Inventaire d'après copie de l'étude LXXXVI.

Bibliothèque de l'INHA

NUM OA 769 BELANGER François-Joseph, *Plan de la maison de Mademoiselle Dervieux rue Chantereine par Bélanger* [Plan de l'hôtel et du jardin], dessin, Plume, encre noire, encre brune, aquarelle ; 41,4 x 21,8 cm, 1789.

BnF carte et plans

GE FF-3509 MAIRE Nicolas, *La Topographie de Paris, ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs, composé de vingt feuilles...*, chez l'auteur, Paris, 1808.

BnF estampes et photographies

VA-418-FT 4 BÉLANGER François, *Vue de l'hôtel particulier de Mlle Dervieux et du jardin*, s.d., eau-forte, col. ; 21,6 x 34,2 cm. Dans BELANGER François, *Dessins et estampes sur l'hôtel de Mlle Dervieux rue Chantereine*, 1788.

VA-285 (14)-FOL < Va-285-Fol. > *Topographie de Paris, 9e arrondissement*, Tome 14
Quartier de la Chaussée-d'Antin.

RESERVE ZF-425-FOL < Fol. 42, 43 > *Maison bâtie rue Chantereine pour la comédienne Dervieux, décoration de la salle à manger*, vers 1795, Paris, dans *Recueil des plans, coupes et vues des plus jolies maisons de Paris, suivi de divers projets d'architecture*, gravé par A.P. Prieur, P.L. Cléemptutte et al., chez Joubert Graveur, Rue des Mathurins, aux deux Piliers d'or, Paris, vers 1795.

Collection particulière

MOREAU Louis-Gabriel dit l'Aîné (1740-1806) attribution, *Vue de la maison de Louis Bonaparte rue Chantereine prise du côté des jardins*, s.d., aquarelle et gouache sur papier, 26 x 39,50 cm.

Musée Carnavalet

Sans cote, BRICHAULT Albert, *Vue de la maison de Louis Bonaparte rue Chantereine prise du côté des jardins*, vers 1900, photographie sur papier albuminé d'après la gouache de Louis-Gabriel Moreau, 10,8 x 15,1 cm, sans cote, Musée Carnavalet.

D. 6173 MARECHAL Charles Laurent dit Maréchal de Metz, *Maison de Mademoiselle Dervieux par Brongniart, rue Chantereine*, 1789, dessin, 10,1 x 20,9 cm, Musée Carnavalet.

D. 15697 Anonyme, *Hôtel de Melle Dervieux, 4 rue de la Victoire*, s.d., dessin, 22,3 x 34,9cm, Musée Carnavalet.

G.18044 PRIEUR Armand Parfait, *Hôtel de Melle Dervieux, rue de la Victoire*, 1778, estampe, 32 x 46,8cm, Musée Carnavalet.

G.18053 PRIEUR Armand Parfait, *Maison bâtie Rue Chantereine pour la Comédienne Dervieux*, 1789, estampe, 32,2 x 49,1 cm, Musée Carnavalet.

G.3983 SERGENT Antoine Louis François (dessinateur) et GUYOT Laurent (graveur), *Vue de la maison de mademoiselle Hervieux, rue Chantereine, faubourg Montmartre. N°58*, publiée dans *Vues pittoresques des principaux édifices de Paris*, A Paris chez les frères Campions, rue St Jacques à la ville de Rouen, 1787-1789, estampe, 20 x 15,8cm, Musée Carnavalet.

Sources imprimées

BEAUHARNAIS Hortense de, *Mémoires de la reine Hortense, publiés par le prince Napoléon ; notes de Jean Hanoteau*, Plon, Paris, 1927, t.1.

CAILLOT Antoine, *Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs et usages des Français, depuis les plus hautes conditions, jusqu'au classes inférieures de la Société, pendant le règne de Louis XVI, sous le Directoire exécutif, sous Napoléon Bonaparte, et jusqu'à nos jours*, Dauvin, Paris, 1827, t.2.

KARAMZINE Nicolas Mikhaïlovitch, *Voyage en France, 1780-1790*, traduit du russe et annoté par A. Legrelle, Hachette, Paris, 1885.

KRAFFT Jean-Charles et RANSONNETTE Nicolas, *Plans, coupes et élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs...*, Paris, 1771-1802. Pl. VII ; Pl. XCVII ; Pl. XCVIII ; Pl. CI N°2.

D'OBERRKIRCH Henriette-Louise de Waldner de Freundstein, *Mémoires de la baronne d'Oberkirch*, op. cit., t.1.

Sources bibliographiques

ALMÉRAS Henri d', *La Vie parisienne sous le Consulat et l'Empire*, Albin Michel, Paris, 1909.

ARJUZON Caroline d', *Madame Louis Bonaparte*, C. Lévy, Paris, 1901.

BASCHET Roger, *Mademoiselle Dervieux, fille d'Opéra*, Flammarion, Paris, 1943.

BLANC Olivier, « Anne-Victoire Dervieux, Mme Bélanger », dans *Les Libertines. Plaisir et liberté au temps des Lumières*, Éditions Perrin, Paris, 1997, p. 105-118.

BRANDA Pierre, *La saga des Bonaparte, du XVIII^e siècle à nos jours*, Perrin, Paris,

CHENG Diana, *The History of the Boudoir in the Eighteenth Century*, Thèse de doctorat sous la direction de Martin Bressani, McGill University School of Architecture, soutenue en 2011. (Thèse en anglais).

ELEB-VIDAL Monique et DEBARRE-BLANCHARD Anne, *Architectures de la vie privée : I. Maisons et mentalités, XVII^e-XIX^e siècles*, Archives d'architecture moderne, Bruxelles, 1999.

GONCOURT EDMOND de et GONCOURT Jules de, *Histoire de la société française pendant le Directoire*, E. Dantu, Paris, 1855, 2e édition. Réédition Slatkine Reprints, Genève, 1986.

LEDOUX-LEBARD Denise, « Les 3 Bellangé, fournisseurs de la cour », *Connaissances des arts*, novembre 1964, n°153, p. 86-93.

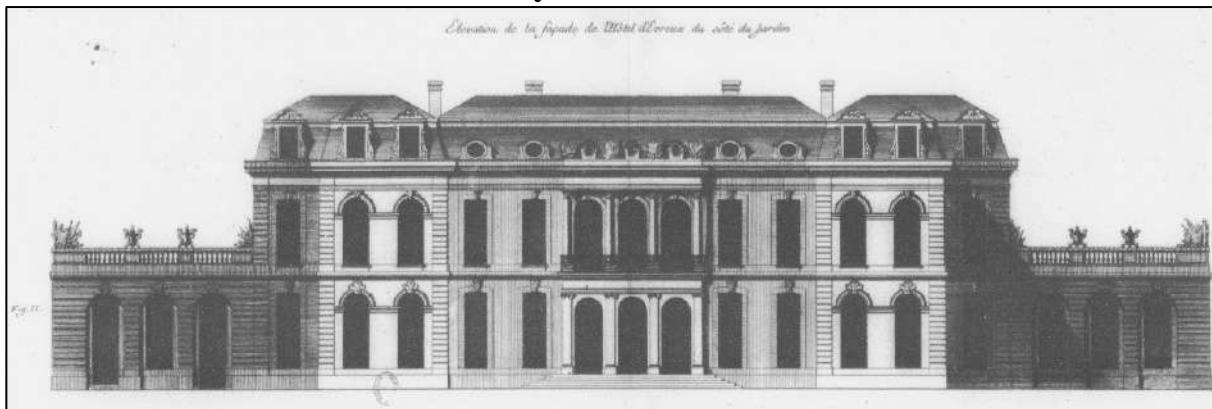
LEDOUX-LEBARD Guy, « Hôtel de Louis Bonaparte, rue Chantereine », dans CHEVALLIER Bernard (dir.), *La reine Hortense, une femme artiste*, cat. Exp., Malmaison, Rmn, Paris, 1993, p. 82.

MASSON Frédéric, *Napoléon et sa famille*, P. Ollendorff, Paris, 1897-1919. t. II,

MOSSER Monique et ROCHEBOUËT Béatrice de (dir.), *Alexandre-Théodore Brongniart (1739-1813), Architecture et Décor*, Catalogue d'exposition, Musée Carnavalet, avril-juillet 1986, Paris-Musées, Paris, 1986.

Annexe 16 : Fiche Élysée-Murat

Élysée-Murat



Élevation de la façade de l'hôtel d'Évreux (futur Élysée-Murat) du côté du jardin.

D'après Jacques-François Blondel, *Architecture françoise, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, maisons royales, palais, hôtels & édifices les plus considérables de Paris*, chez Charles-Antoine Jombert, Paris, 1752-1756, T.3, Chap. XXXII, pl. 3.

Informations générales

Nomination : Hôtel d'Évreux (1722-1764) puis hôtel des Ambassadeurs extraordinaires (1764-1773), hôtel Beaujon (1774-1787), Élysée-Bourbon (1787-1805), Hameau de Chantilly (1801-1805), et Élysée-Murat (1805-1808), Élysée-Napoléon (1808-1815), Élysée (1814-1815).

Datation : bâti entre 1718 et 1722

Localisation : 55-57 rue du Faubourg-Saint-Honoré, 8^e arrondissement de Paris

Architecte : Armand-Claude Mollet (1718), Jules-Michel Hardouin (1722), Lassurance (1753), Ange-Jacques Gabriel (1755), Etienne-Louis Boullée (1773), Nicolas-Claude Girardin (1778), Pierre-Adrien Pâris (1787), Barthélemy Vignon et Jean Thomas Thibault (1805)

Artiste collaborateur : Michel II Lange, Jacques Verbeckt

État actuel : Palais de l'Élysée, résidence du président de la République Française

Historique

- 1718 : construction à la demande d'Henri-Louis de La Tour d'Auvergne, comte d'Évreux.
- 1722 : remaniements par Jules-Michel Hardouin, successeur de Mollet.
- 1753 : achat de l'hôtel par la marquise de Pompadour pour 500 000 livres.
- 1764 : Donation de l'hôtel à Louis XV après la mort de la marquise de Pompadour.
- 1773 : achat de l'hôtel par Nicolas Beaujon, riche banquier.
- 1786 : mort de Nicolas Beaujon, l'hôtel revient à Louis XVI.
- 1787 : achat de l'hôtel par Bathilde d'Orléans, cousine de Louis XVI.
- 1794 : hôtel saisi et adjugé comme bien national.
- 1798 : achat par Hovyn, négociant et organisateur de café-concert, de bal et autre festivité pour 300 000 francs.
- 1805 : achat par les Joachim Murat pour 850 000 francs.
- 1808 : Départ des Murat pour Naples, l'Élysée impérial revient à Napoléon.
- 1810 : Joséphine reçoit l'Élysée par sénatus-consulte lors de son divorce avec l'Empereur.
- 1812 : Napoléon récupère l'Élysée.

Archives

Archives nationales

AN., AJ/19/77 à 102 ; AJ/19/1078 ; AJ/19/1201. Palais de l'Élysée. Inventaires et journaux d'entrées et sorties de meubles, 1809-1929

AN., 31AP/26, Dossier 521, pièces 29, 30, 31 et 33. Document certifié le 14 janvier 1837 par Vignon, dépenses par le Prince et la princesse Murat pour un montant de 2 732 000 francs à l'Élysée.

AN., 300AP/1/77, Traité du 15 juillet 1808 conclu à Bayonne où Murat, Roi de Naples, cède à Napoléon I^{er} pour un revenu annuel de 500 000 francs, l'ensemble de ses possessions en France.

AN., 371AP/8 Mémoires de Jacob Desmalter pour l'ameublement de l'Élysée et de Rosny, (1817-1828).

AN. CP/F/31/74/02 Atlas Vasserot, Quartier des Champs-Elysées, îlot n°2. Plan du Rez-de-chaussée de l'Élysée.

AN., CP/VA//12, Palais de l'Élysée, divers plans et élévations... (1803-1889).

AN., CP/N/III/SEINE/1296, Palais de l'Élysée-Bourbon, bâtiments et jardins, rue du Faubourg-Saint-Honoré et avenue Marigny. Plan cadastral [1817-1818].

AN., MC/LXVIII/713 17 thermidor an XIII (5 août 1805). Élysée, achat par Murat pour 75 000 francs et le reste en trois versements échelonnés : février, mai et août 1806. Ajout de 150 000 francs pour l'acquisition sous seing privé avec les sommes associées pour indemniser les locataires.

AN., MC/ET/LXXXII/982 Élysée. Inventaire de Barthélémy Vignon dressé le 17 septembre 1846.

AN., O/2/6, Pièces 169 à 286 :

Les propriétés cédées à l'Empereur par le grand-duc et la grande-ducasse de Berg

AN., O/2/6, Pièces 287 à 382

L'appellation Élysée-Napoléon pour désigner le palais de l'Élysée, 1809.

AN., O/2/23, Pièces 178 à 227 :

États nominatifs des gages versés au personnel des palais impériaux (Tuileries et dépendances, Louvre, Élysée-Napoléon).

AN., O/2/305 Acquisition de l'Élysée par Joachim Murat, après la vente de Thelusson par Murat à l'Empereur. Procès-verbal 1^{er} novembre 1807

AN., O/2/307 : "Etat général des tableaux et objets d'arts existant dans le palais de l'Élysée, appartenant à leurs Majestés le roi et la reine de Naples", état vérifié par Desmazis et Petiet le

10 septembre 1808. Cet inventaire est suivi par un état des tableaux de l'Élysée emportés par Joséphine à Malmaison le 15 mai 1809.

AN., O/2/721 Dossier 1 (1808-1813) Pièces 1-130. Maison du Roi et de l'Empereur. Palais et hôtels à Paris et hors de Paris : ameublement. Différents inventaires de l'Élysée sous Murat et Napoléon.

AN., O/2/843, Musées, correspondance générale (1808-1809).

3 avril 1809 : Lettre du Duc de Frioul à Monsieur Faget, intendant de la Maison, mentionne le nouveau nom d'« Elysées-Napoléon ».

AN., O/2/935, 26 août 1808, État des lieux rédigé par l'architecte Fontaine pour Napoléon et par l'architecte Leconte pour Murat dans le cadre de l'achat de l'Élysée-Murat par l'Empereur, le 10 septembre 1808.

AN., O/2/1238 : Lettre de Petiet du 12 septembre 1808 adressée à l'Intendant général des Bâtiments pour lui annoncer la prise de possession de l'Élysée, indique l'envoi de différentes pièces dont l'inventaire des tableaux conservé dans O² 307.

Archives de la ville de Paris

D. Q¹⁰ 666, 16 Pluviôse an V (4 février 1797). Location au ménage Hovyn à compter du 1^{er} avril 1797, du rez-de-chaussée de corps central de l'Élysée-Bourbon.

D. Q¹⁰/791/13 13 Messidor an III (1^{er} juillet 1795), vente des biens de l'émigré La Marck à l'Élysée-Bourbon.

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

Ms 327 (suite), « VIII^e arrondissement », fol. 214 : Palais de l'Élysée

8-Ms 359 Paul Jarry. « Cénacles et vieux logis parisiens », épreuves corrigées. Le Palais de l'Élysée

Bibliothèque municipale d'étude et de conservation de Besançon

Fonds Pierre-Adrien Pâris, O IV N° 1 Hôtel d'Évreux, plan du 1^{er} étage, mansarde et trois élévations de façades, vers 1787, 43,3 x 52,6 cm, dessin et gravure.

Fonds Pâris, O IV N° 2 Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel d'Évreux gravé par Mariette portant sur les retombes, ajoutées par Pierre-Adrien Pâris, les transformations exécutées par Étienne-Louis Boullée pour Nicolas Beaujon, vers 1787, 54,9 x 43,5 cm, estampe.

Fonds Pierre-Adrien Pâris, ms. 483, vol. VIII, n° 56, *Rocher exécuté dans le jardin de l'hôtel de Bourbon sur les Champs Élysées à Paris*, par Pierre-Adrien Pâris, croquis à la plume, 18,3 x 23,5 cm.

BnF carte et plans

GE FF-3509 MAIRE Nicolas, *La Topographie de Paris, ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs, composé de vingt feuilles...*, chez l'auteur, Paris, 1808.

Bibliothèque Thiers, Paris

Ms Masson 57, fol. 181–294 : "Pièces concernant Murat et la reine Caroline. Dossier coté N" : palais de l'Élysée.

Ms Masson 108, fol. 29-30 : Registre des palais et hôtels impériaux de Paris de 1813.

Musée d'art et d'histoire de Genève

Inv. CR 0064 GERARD François, *Portrait d'Achille Murat*, 1808, Huile sur panneau, 46 x 37 cm.

Musée Carnavalet

P. 2605 SENAVE Jacques-Albert, *Salles de vente au palais de l'Elysée, en 1797, actuel 8ème arrondissement*, 1797, huile sur bois, 12,6x15,7cm, Paris, musée Carnavalet.

Musée national des châteaux de Versailles et Trianon

MV 4886 GERARD François Baron, *MARIE-ANNUNCIADE-CAROLINE BONAPARTE, REINE DE NAPLES, AU PALAIS DE L'ELYSEE (1782-1839)*, vers 1810, huile sur toile, 32,6 x 22cm, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, © Photo Gérard Blot ; Réunion des musées nationaux.

Sources imprimées

BLONDEL Jacques-François, *Architecture françoise, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, maisons royales, palais, hôtels & édifices les plus considérables de Paris*, chez Charles-Antoine Jombert, Paris, 1752-1756. 4 vol.

FONTAINE Pierre François Léonard et PERCIER Charles, *Résidence de souverains : parallèle entre plusieurs résidence de souverains de France, d'Allemagne, de Suède, de Russie, d'Espagne et d'Italie*, les auteurs, Paris, 1833.

LEGRAND Jacques-Guillaume et LANDON Charles Paul, *Description de Paris et de ses édifices, avec un précis historique et des observations sur le caractère de leur architecture et sur les principaux objets d'art et de curiosité qu'ils renferment*, Treuttel et Würtz, Paris, 1806, réd. 1818.

LE BRETHON Paul, *Lettres et documents pour servir à l'histoire de Joachim Murat*, Paris, 1912, 8 volumes.

SAINT-HILAIRE Emile Marco de, *Les habitations napoléoniennes à Paris*, Baudry, Paris, 1843.

MARIETTE Jean, *L'architecture françoise, ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels & maisons, particuliers de Paris, & des chasteaux & maisons de campagne ou de plaisance des environs & et de plusieurs autres endroits de France, bâties*

nouvellement par les plus habils architectes et levés, & mesurés et mesurés exactement sur les lieux. chez Jean Mariette, Paris, 1727.

THIÉRY Luc-Vincent, *Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris, ou Description raisonnée de cette ville, de sa banlieue, & de tout ce qu'elles contiennent de remarquable*, chez Hardouin & Gattey, Paris, 1787, t. 1, p. 82 à 87.

Sources bibliographiques

AMIS DU MUSÉE DU MARÉCHAL MURAT, « Réception des Amis du Musée Murat - Accueil par Madame Jacques Chirac. Palais de l'Elysée, le 26 juin 2001 », in *Cavalier et Roi : revue des amis du Musée du Maréchal Murat, Roi de Naples*, n°32, 08/2001, p. 9-12.

ANDIA Béatrice de, MERIC Christian et MINNE Emmanuel, *Le 8^e arrondissement. Itinéraires d'histoire et d'architecture*, Action artistique de la Ville de Paris, Mairie de Paris, Paris, 2000.

BERTAUT Jules, *Le Ménage Murat*, Le livre Contemporain, Paris, 1958.

BIVER Marie-Louise, *Le Paris de Napoléon*, Éditions d'histoire et d'art - Plon, Paris, 1963.

BOUSSAND Huguette, *Les Confidences de l'Élysée*, Peyronnet, Paris, 1953.

CHEVALLIER Bernard, « Mobilier du Palais de l'Elysée conservé au Musée de la Malmaison », in *Cavalier et Roi : revue des amis du Musée du Maréchal Murat, Roi de Naples*, n°34, 09/2003, p.67-73.

CHEVALLIER Bernard, *Napoléon, les lieux du pouvoir*, Artlys, Paris, 2004.

CHEVALLIER Bernard et al., *Napoléon et la Corse*, cat. Exp., Musée de la Corse/Albiana, Corte, 2009.

COURAL Jean, *Le Palais de l'Elysée, Histoire et décor*, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, Paris, 1994.

HALLEUX Elisa de, « Achille Murat par François Gérard, un tableau à redécouvrir », *Blog du Musée d'art et d'histoire de Genève*, [En ligne] consulté le 10 mars 2021, URL : <http://blog.mahgeneve.ch/achille-murat-par-francois-gerard-un-tableau-a-redécouvrir/>

LAZAJ Jehanne, *Caroline Bonaparte et Joachim Murat, un couple reflet d'une époque : art de vivre, résidences et collections*, Thèse dirigée par Dominique Poulot, Université Paris I Panthéon Sorbonne, 2023.

LEROUX-CESBRON Charles, *Le palais de l'Élysée, chronique d'un palais national*, Perrin, 2^e édition, Paris, 1925.

MARMOTTAN Paul, « Murat à l'Élysée » et « La Galerie de tableaux du Grand-duc Joachim Murat à l'Élysée », Brochure extraite du *Bulletin de la Société historique des VIII^e et XVII^e arrondissement de Paris*, P. Chéronnet, Paris, 1919, p. 1-46 et p. 97-138.

MASSON Frédérique, *Napoléon et sa famille*, P. Ollendorff, Paris, 1897-1919, T. III.

MELCHIOR-BONNET Christian (dir.), « L'Élysée (1718-1970) », *Historia*, hors-série, Broché, n°19, janvier 1970.

MONCAN Patrice de, *Le Palais de l'Élysée*, Édition du Mécènes, Paris, 2011.

ORCIVAL François d', *Histoires de l'Élysée*, Perrin, Paris, 2017.

PINON Pierre, *Pierre-Adrien Pâris, architecte (1745-1819) ou l'archéologie malgré soi*, Thèse de doctorat d'État, sous la direction de Bruno Foucart, Université Paris Sorbonne Paris IV, 1997, vol. 1, p. 682 à 692.

POISSON Georges, *Histoire de l'architecture à Paris*, Hachette, Paris, 1997.

POISSON Georges, « Murat à l'Élysée », *La revue Napoléon*, n°22, mai 2005, p.65-66.

POISSON Georges, *L'Élysée, histoire d'un palais*, Pygmalion, Paris, 2010.

POUGETOUX Alain, *La collection de peinture de l'Impératrice Joséphine*, RMN, Paris, 2003.

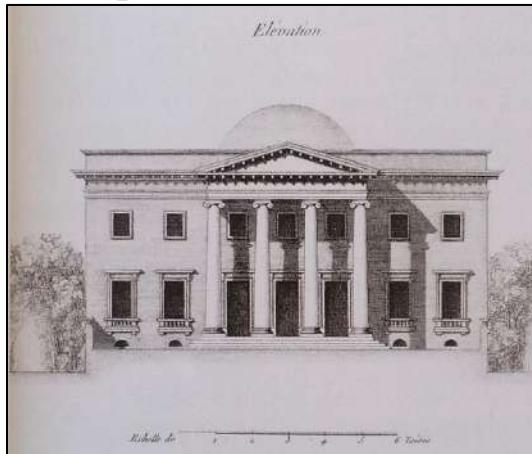
s.n., « Le palais de l'Élysée et son histoire », *Élysée.fr*, [En ligne], consulté le 23 avril 2017, URL : <http://www.elysee.fr/la-presidence/le-palais-de-l-elysee-et-son-histoire-2/>

TURQUAN Joseph, *Les sœurs de Napoléon*, Editions Jules Tallandier, Paris, 1927, 2 vol. 2

VACQUIER Jules Félix, *Les vieux hôtels de Paris : le Faubourg Saint-Honoré. Tome II, Décorations extérieures et intérieures / notices historiques et descriptives*, F. Contet, Paris, 1919.

Annexe 17 : Fiche hôtels Fesch ou Palais Cardinal (hôtel Hocquart de Montfermeil et hôtel Lefoulon)

Hôtels Fesch ou Palais Cardinal (Réunion de l'hôtel Hocquart de Montfermeil et de l'hôtel Lefoulon)



Elévation de l'hôtel Hocquart par LEDOUX Claude-Nicolas, L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs, et de la Législation, Perronneau, Paris, 1804, p. 273. © HA-71 (B)-FOL BNF

Informations générales

Nomination : Réunion de l'hôtel Hocquart de Montfermeil et de l'hôtel Lefoulon sous le nom des hôtels Fesch ou Palais Cardinal.

Datation : hôtel Hocquart de Montfermeil 1764-1765 ; hôtel Lefoulon 1770

Localisation : 68 et 70 de la rue du Mont-Blanc (rue de la Chaussée-d'Antin), à l'angle de la rue Saint-Lazare, 9^e arrondissement de Paris.

Architecte : Claude-Nicolas Ledoux (Hocquart 1764-1765), Guillaume-Elie Lefoulon (Lefoulon 1770), Jacques-Guillaume Legrand (1806-1809)

Artiste collaborateur :

État actuel : En partie détruit

Historique

- 1763 : vente par Clément Baudin, maître jardinier à Paris, d'un terrain à Jean-Hyacinthe Hocquart, Président de la Seconde Chambre des Requêtes au Parlement de Paris.
- 1764-1765 : construction de l'hôtel Hocquart par Claude-Nicolas Ledoux.
- 1770 : construction par Guillaume-Elie Lefoulon de l'hôtel Lefoulon qu'il loue à Margnon d'Invaud. Ministre d'État.
- 1774 : vente par Guillaume Lefoulon de l'hôtel Lefoulon à Jean-Baptiste de Castera, ministre d'État.
- 1780 : vente de l'hôtel Lefoulon par Castera au marquis Du Barry Conty et à son épouse la comtesse d'Hargicourt.
- 1785 : vente de l'hôtel Lefoulon par le marquis Du Barry à Joseph-Ange Aubert, joaillier du Roy.
- 1790 : hôtel Hocquart confisqué et devient bien national.
- 1796 : vente de l'hôtel Hocquart à Joseph Russel, négociant.
- 1798 : vente par Joseph Russel de l'hôtel Hocquart à Vincent Lombard.

- 1800 : achat de l'hôtel Hocquart de Montfermeil par Joseph Fesch.
- 1800 : après la mort de Joseph-Ange Aubert, vente de l'hôtel Lefoulon à Paul Capon, banquier.
- 1807, février : vente par Paul Capon de l'hôtel Lefoulon à Joseph-Alexandre-Jacques Durant, ministre.
- 1807, octobre : vente de l'hôtel Lefoulon par Jacques Durant à M. l'Abbé Antoine-Pierre-Gaston De Sambury, maître des cérémonies de la chapelle de l'Empereur, command pour le Cardinal Fesch.
- 1816 : vente de l'ensemble des hôtels à Antoine Robaglia, banquier à Milan.
- 1863 : Division de la maison.
- 1942 : Installation des « Centres d'Entraide de Camp » au fond de la cour de l'ancien hôtel
- 1945 : Siège de l'Union Nationale des Amicales de Camps de Prisonniers de Guerre – U.N.A.C.

Archives

Archives nationales

AN., CP/F/31/75/16 Atlas Vasserot. Quartier de la Chaussée-d'Antin, îlot n°15, Rue de la Chaussée d'Antin (Rue du Mont-Blanc), Plan du rez-de-chaussée de l'Hôtel Hocquart et de l'hôtel Lefoulon (ancien Palais Fesch).

AN., MC/XLV/662 Achat de l'hôtel Hocquart, le 12 février 1798

AN., MC/XLV/687 Achat de l'hôtel Lefoulon, au 68 rue du Mont-Blanc par le cardinal Fesch, le 15 février 1807.

AN., MC/XCVIII/749 Achat de l'hôtel Lefoulon, au 68 rue du Mont-Blanc par le cardinal Fesch, le 15 février 1807.

AN., MC/XXIV/1822 2 juillet 1825, Acte d'échange entre M. Salluon et Mme la Comtesse de Fougières de l'ensemble des anciennes propriétés du cardinal Fesch.

Lyon- Archives diocésaines

E Fesch 5 : Lettre de Joseph Fesch à son architecte Legrand le 15 mars 1807 à propos des problèmes pour l'éclairage latéral de ses tableaux et songe à un éclairage zénithal.

BnF cartes et plans

GE D-5427 JAILLOT Jean-Baptiste-Michel Renou de Chauvigné dit, *Plan du quartier Montmartre*, 67 x48 cm, 1773.

GE D-9120 Plan de l'hôtel d'Hocquart après ses extensions, 1804.

Plan de l'hôtel de Montfermeil, sis rue du Mont Blanc (chaussée d'Antin) à l'angle de la rue Saint-Lazare. IX^e arrondissement actuel [Document cartographique], Paris : lith. de G. Engelmann, ca 1815.

GE FF-3509 MAIRE Nicolas, *La Topographie de Paris, ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs, composé de vingt feuilles...*, chez l'auteur, Paris, 1808.

Sources imprimées

DU CASSE Albert, *Histoire des négociations diplomatiques, précédé de la correspondance inédite entre l'Empereur Napoléon I^{er} avec le cardinal Fesch*, Dentu, Paris, 1855, t. I.

FONTAINE Pierre François Léonard, *Journal, 1799-1853*, École nationale supérieure des Beaux-Arts et l'Institut Français d'Architecture, Paris, 1987, T. 1.

LEDOUX Claude-Nicolas, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs, et de la Législation*, Perronneau, Paris, 1804, réédité en 1847, p. 273 à 275.

Sources bibliographiques

BONFAIT Olivier, COSTAMAGNA Philippe et PRETI-HAMARD Monica (éd.), *Le Goût pour la peinture italienne autour de 1800, prédécesseurs, modèles et concurrents du cardinal Fesch*, actes du colloque, Ajaccio, 2006, Musée Fesch, 2006.

CHEVALLIER Bernard et al., *Napoléon et la Corse*, cat. Exp., Musée de la Corse/Albiana, Corte, 2009.

COSTAMAGNA Ph., *Le cardinal Fesch et l'art de son temps : Fragonard, Marguerite Gérard, Jacques Sablet, Louis-Léopold Boilly*, Gallimard, 2007.

GAIN Georges, « Les hôtels Fesch à Paris [Hôtel Hocquart, Hôtel Lefoulon] », *Bulletin de la Société des amis de Malmaison*, octobre 1978, p. 29-33.

GAIN Georges, *Les hôtels du cardinal Fesch à Paris : Hôtel Hocquart de Montfermeil et Hôtel Lefoulon*, [S.l.], [s.n.], 1980.

GALLET Michel, « Ledoux et sa clientèle parisienne », *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France*, 1974-1975, H. Champion, Paris, 1976, p. 132.

GALLET Michel, « Ledoux et Paris », *Les Cahiers de la Rotonde* 3, Rotonde de la Villette, Paris, 1979, p. 65 à 68.

GALLET Michel, *Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806)*, Picard, Cahors, 1980, p. 31-32.

GALLET Michel, *Les architectes parisiens du XVIII^e siècle*, Mengès, Paris, 1995, p. 315.

HILLAIRET Jacques, *Dictionnaire historique des rues de Paris*, Les Éditions de minuit, Paris, 1985.

LABORIE Léon de Lanzac de, *Paris sous Napoléon*, Plon-Nourrit, Paris, 1905-1913, t. II.

PERFETTINI Philippe et TROJANI Xavier, *Le Palais Fesch et l'urbanisme impérial*, Musée Fesch, Ajaccio, 2005.

PRUDHOMME Louis Marie, *Voyage descriptif et historique de l'ancien et du nouveau Paris. Miroir fidèle qui indique aux étrangers et même aux Parisiens ce qu'il faut connaître et éviter dans cette capitale... Suivi de la description des environs de Paris... d'un dictionnaire des rues, places, quais de cette capitale*, Chez l'auteur, Paris, 1821, T.2.

THIÉBAUT Dominique, *Ajaccio, Musée Fesch. Les primitifs italiens*, RMN, Paris, 1987.

VANEL Abbé Jean-Baptiste, « Deux livres de comptes du cardinal Fesch, archevêque de Lyon », *Bulletin historique du diocèse de Lyon*, nouvelle série, juillet 1922, n°3, p. 92-104 ; octobre 1922, n°4, p. 163-186.

VANEL Abbé Jean-Baptiste, « Suppléments aux livres de comptes du cardinal Fesch. Extraits de sa correspondance », *Bulletin Historique du diocèse de Lyon*, janvier 1923, n°1, p. 51-77 ; juillet 1923, n°3, p. 97-127.

s.n., *Les Maisons des Bonaparte à Paris 1795-1804, Aquarelles de Christian Benilan*, cat. Expo 5 avril- 7 juillet 2013, Musée national de la Maison Bonaparte, Ajaccio, 2013.

Annexe 18 : Fiche hôtel Marbeuf

Hôtel Marbeuf



Plan de situation de l'hôtel Marbeuf alors Hôtel du Prince Joseph, rue du Faubourg Saint-Honoré.

Détail de Nicolas MAIRE, *La Topographie de Paris, ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs, composé de vingt feuilles....* chez l'auteur. Paris. 1808. Pl. 6. GE FF-3509 BNF Cartes et plans.

Informations générales

Nomination : Hôtel Blouin, Hôtel Marbeuf, Hôtel du Prince Joseph Bonaparte ou « Palais du roi d'Espagne » (1801-1810), hôtel Saligny (1810-1818), hôtel Suchet d'Albuferat (1818-1884).

Datation : 1719

Localisation : 31 rue du Faubourg Saint-Honoré, 8^e arrondissement de Paris

Architecte : Pierre Cailleteau Lassurance (1719), Louis Viconti (1843-1845).

Artiste collaborateur : Pieter-Joseph Sauvage, Jacob Desmalter, Baudouin, Bailly, Galle.

État actuel : Détruit, emplacement actuel de l'Hôtel Pillet-Will, résidence de l'ambassadeur du Japon.

Historique

- 1717-1719 : Construction de l'hôtel par Pierre Cailleteau pour le compte de Blouin.
 - 1729 : Catherine-Marguerite Mignard, comtesse de Feuquières et ancienne maîtresse de Blouin, devient la propriétaire de l'hôtel par donation.
 - 1735 : Achat de l'hôtel par Jean-Hyacinthe Davasse de Saint-Amarand.
 - 1753 : Achat de l'hôtel par Gabriel-Michel de Tharon et Anne Besnier.
 - 1794 : Exécution d'Anne-Henriette-Françoise de Tharon, marquise de Marbeuf, l'hôtel est saisi comme bien national.
 - 1801 : Restitution de l'hôtel aux héritiers. Location de l'hôtel par Joseph Bonaparte. Lieu de la signature du Concordat. Adjudication au profit de Joseph Bonaparte (19 thermidor an IX- 7 août 1801).
 - 1803 : 19 thermidor an XI (7 août 1803) Achat de l'hôtel par Joseph Bonaparte ? Il y loge plusieurs membres de sa famille.
 - 1810 : Joseph Bonaparte revend l'hôtel à sa nièce la duchesse de San Germano, veuve du général baron Charles de Saligny qui se remaria en 1813 avec le vice-amiral comte Décrès.
 - 1818 : l'hôtel est vendu à Louis-Gabriel Suchet, duc d'Albuféra et époux d'Honorine-Anthoine de Saint-Joseph, nièce de Julie Clary, épouse de Joseph Bonaparte.
 - 1886 : Vente de l'hôtel au comte Frédéric-Alexis-Louis Pillet-Will.

- 1887 : L'hôtel en médiocre état est détruit pour faire place à l'hôtel Pillet-Will.
- 1965 : L'hôtel Pillet-Will est détruit après son achat par le Japon pour en faire son ambassade.

Archives

Archives nationales

AN. CP/F/31/74/02 Atlas Vasserot, Quartier des Champs-Elysées, îlot n°2. Plan du Rez-de-chaussée de l'hôtel Marbeuf, rue du Faubourg Saint-Honoré.

AN. O/2/511 Dossier 5 Pièces 1-53 Hôtel Marbeuf

Ameublement de l'hôtel Marbeuf au faubourg Saint-Honoré, occupé par Joseph Bonaparte, roi d'Espagne, puis par le roi de Bavière [Maximilien Ier], puis par le Prince Primat, et enfin par la grande duchesse de Toscane, 1810 (26-43).

AN., O/2/517 Dossier 2 Pièces 1-31. Paris : hôtel Marbeuf [31 rue du faubourg Saint-Honoré] et pavillon de Bagatelle. États de paiement ordonnancés sur le budget de 1810, pour l'ameublement de Joseph Bonaparte, roi d'Espagne.

AN., O/2/560 Dossier 1 Pièces 2-3. 1810-1811, Bagatelle, dit pavillon de Hollande.

Utilisation du mobilier de l'hôtel Marbeuf [31 rue du faubourg Saint-Honoré] ayant servi au roi d'Espagne [Joseph Bonaparte]. État de ces meubles, correspondance sur leur transfert et sur l'achat de ce qui manque. Réameublement en 1815 pour le duc de Berry : prêt pour une fête, demande supplémentaire.

AN., O/2/572 1810 Dépenses d'ameublement pour différents palais.

Pièces 38-70. Hôtel Marbeuf [31 rue du faubourg Saint-Honoré], palais du roi d'Espagne [Joseph Bonaparte] : ameublement et transfert du mobilier à Bagatelle.

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

Ms 331, « VIII^e arrondissement suite », Fol. 238-243 : Hôtels du faubourg Saint-Honoré ; rue Saint-Honoré : hôtels Marbeuf.

Bibliothèque de l'INHA-Collection Jacques Doucet

NUM PH 7356, ATGET Eugène, *Paris, Hôtel de Marbeuf, habité par Joseph Bonaparte, puis par le Maréchal Suchet, 31 Faubourg Saint Honoré, actuellement Hôtel Pillet Will (reconstruit) : [porte, VIII^e arrt].* Epreuve sur papier albuminé ; 22,7 x 17,2 cm, Collections de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, [1900-1927]. Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA, [En ligne], <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/4504>.

BnF estampes et photographies

EO-109 (11)-BOITE FOL B ATGET Eugène, *Hôtel Marbeuf habité par Joseph Bonaparte puis par le M.al de Suchet - 31 Fb St Honoré*, photographie sur papier albuminé : d'après négatif sur verre au gélatinobromure ; 17,1 x 21,2 cm (épr.), 1902 ou 1903 d'apr. nég. 1902, Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie.

BnF carte et plans

GE FF-3509 « Hôtel du Pr. Joseph »(Marbeuf), rue du Faubourg Saint-Honoré, 6-a, dans MAIRE Nicolas, *La Topographie de Paris, ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs, composé de vingt feuilles...*, chez l'auteur, Paris, 1808.

Musée Carnavalet

PH27786 LANSIAUX Charles Joseph Antoine, *Porte, Hôtel Marbeuf, 31 rue du Faubourg-Saint-Honoré, 8ème arrondissement, Paris.* 20 août 1918, photographie, 22.8 cm x 17.2 cm, Musée Carnavalet.

Musée du Louvre

INV 26712 GÉRARD François Baron, *Signature du concordat entre la France et le Saint Siège le 15 juillet 1801*, 1803- 1804, Plume, crayon et lavis de bistre rehaussé de blanc, H. 0,48 m ; L. 0,6 m, en dépôt Musée National du Château de Versailles.

Sources imprimées

« Décorations, d'un salon dans l'hôtel Marbeuf exécuté en 1790 par Legrand et Molinos, architectes. » et « Décoration de la bibliothèque, Hôtel Marbeuf par Legrand et Molinos, architectes », dans KRAFFT Jean-Charles et RANSONNETTE Nicolas, *Plans, coupes et élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs...*, Ch. Pougens, Paris, 1771-1802, Pl. XCV et Pl. LXXXI.

Sources bibliographiques

ALMÉRAS Henri d', *La Vie parisienne sous le Consulat et l'Empire*, Albin Michel, Paris, 1909.

GONCOURT EDMOND de et GONCOURT Jules de, *Histoire de la société française pendant le Directoire*, E. Dantu, Paris, 1855, 2e édition. Réédition Slatkine Reprints, Genève, 1986, p. 55.

LAVALLÉE Théophile, *Histoire de Paris depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1850*, J. Hetzel, Paris, 1852.

LEFEUVE Charles, *Les anciennes maisons de Paris. Histoire de Paris rue par rue, maison par maison*, chez C. Reinwald à Paris et A. Twietmeyer à Leipzig, 1875, tome III.

LEFUEL Hector, *Georges Jacob, ébéniste du XVIII^e siècle*, Albert Morancé, Paris, 1923, p. 91.

LEFUEL Hector, *François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter, ébéniste de Napoléon I^{er} et de Louis XVIII*, Albert Morancé, Paris, 1925, p. 302.

MARMOTTAN Paul, « L'Hôtel Marbeuf, 31 rue du Faubourg Saint-Honoré, historique », *Annexe au procès-verbal de la séance du 29 mars 1924 de la Commission du Vieux Paris*, Ville de Paris, 1924, p. 1-20.

POISSON Georges, « Demeures des maréchaux - Louis-Gabriel SUCHET, Duc d'Albufera (1770-1826) » dans *Napoléon Ier : le magazine du Consulat et de l'Empire*, n°60, mai/juin/juillet 2011, p. 76.

ROUSSET-CHARNY Gérard, « Hôtel Joseph Bonaparte puis d'Albufera puis Pillet-Will » dans *Rue du Faubourg-Saint-Honoré*, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, Paris, 1994, p. 102-105.

TARIN Jean-Pierre, *Les Notabilités du Premier Empire. Leurs résidences en Île-de-France*, C. Terana, Paris, 2002, t. 1.

VACQUIER Jules Félix, *Les vieux hôtels de Paris : le Faubourg Saint-Honoré. Tome I, Décorations extérieures et intérieures / notices historiques et descriptives*, F. Contet, Paris, 1920.

Annexe 19 : Fiche hôtels Maurepas et Cicé (Hôtels de la princesse Élisa)

Hôtel Maurepas et Hôtel Cicé



Façade de l'Hôtel de Maurepas, 7 Rue de la Chaise, aquarelle sur papier, vers 1900-20.
Bibliothèque Paul-Marmottan

Informations générales

Nomination : Réunion de l'hôtel Maurepas ou Maison Maurepas (anciennement Hôtel de Vaudreuil), et de l'hôtel de Cicé pour devenir l'Hôtel de la Princesse Elisa.

Datation : 1774-1776

Localisation : 5 et 7 de la rue de la Chaise, Paris 7^e arrondissement.

Architecte : Alexandre-Louis Etable de Labrière (1784), Blénaud (1803), Bienaimé (?)

Artiste collaborateur :

État actuel : Subsisté malgré d'importantes transformations.

Historique

- 1774-1776 : Construction de l'hôtel Maurepas, rue de la Chaise, pour Jean-Baptiste Gaillard de Beaumanoir et construction de l'hôtel de Cicé, rue de Grenelle, par le même architecte, Alexandre-Louis Etable de Labrière.
- 1784 : Achat de l'hôtel par Joseph-Hyacinthe-François de Paule de Rigaud, comte de Vaudreuil, grand fauconnier de France.
- 1788 : Achat par la veuve de Jean-Frédéric Phélypeaux de Maurepas, ancien ministre de Louis XV.
- 1793 : Lègue de l'hôtel Maurepas à sa nièce, Louise-Félicité de Brehan-Plélo, épouse du duc d'Aiguillon.
- 1796 : Hôtel Maurepas légué aux Plessis-Richelieu d'Aiguillon puis à leurs héritiers, les Moreton de Chabillon.
- 1803 : Achat de l'hôtel Maurepas par Élisa Baciocchi
- 1805 : Agrandissement de l'hôtel par l'achat de l'hôtel de Cicé qui jouxte la parcelle.
- 1807-1808 : Rachat des hôtels par Napoléon Bonaparte pour y loger des hôtes de marque.
- 1809 : Don des hôtels à François-Dominique Borghèse, prince Aldobrandini et beau-frère de Pauline Bonaparte.

- 1839 : Les hôtels sont morcelés à la mort du prince. Le n°5 est acheté par le comte de Sainte-Suzanne et le n°7 par le duc d'Uzès.
- 1857 : Nouvelle réunion des deux hôtels par le duc d'Uzès.
- 1878 : Lègue des hôtels à Mathilde-Renée, fille du duc d'Uzès. Loués aux Dames de la Retraite puis aux Dominicains.
- 1905 : Les hôtels servent de Maison de santé.
- 1914-1918 : Clinique pendant la Guerre.
- 1962-1966 : Hôtels menacés qui sont transformés en résidences privées et le jardin en square.

Archives

Archives nationales

AN., AG/5(1)/863 Monuments historiques, archéologie et archives. « Destruction de l'hôtel de Vaudreuil, appelé également hôtel Borghèse, 7 rue de la Chaise, Paris 7e, inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques en 1959.

AN. CP/F/31/92/22 Atlas Vasserot, Quartier Saint Thomas d'Aquin, îlot n°8. Plan du Rez-de-chaussée de l'hôtel Maurepas, rue de la Chaise.

AN., CP/N/III/Seine/919/1-N/III/Seine/919/3 Paris, VIIe arrondissement, I. Quartier Saint-Thomas d'Aquin. Un plan couleur et deux plans inachevés de l'Hôtel de Cicé, rue de Grenelle, fin du XVIIIe siècle. Dim. 0,69 × 0,435, Éch. 1/115. Notice 1096.

AN., O/2/6, Pièces 91-168 : La prise de possession de la maison de la princesse Élisa, rue de la Chaise

AN., O/2/6, Pièces 169 à 286 : L'achat de l'hôtel de la princesse Élisa.

AN., O/2/6, Pièces 287 à 382 : Le don au prince Aldobrandini de l'hôtel de la rue de la Chaise.

AN., O/2/7, Pièces 1 à 109 :

- Paiements de sommes dues à des employés des hôtels du prince Eugène et de la princesse Élisa, 1808.
- Gages dûs à des employés des hôtels du prince Eugène et de la princesse Élisa, 1809.

AN., O/2/492 Pièces 1-41. Archives du dépôt des Fêtes et du Garde-Meuble (Révolution, Directoire et Premier Empire) Réclamations de fournisseurs. « Procès-verbal descriptif de l'hôtel de Vaudreuil, 1793 (16-31) ».

AN., Cote : 19960493/62 : « Paris (7ème arrondissement) : rénovation de l'hôtel de Vaudreuil rue de la Chaise, 1965-1967 »

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

Ms 323, « VII^e arrondissement suite », fol 132, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 150 : Hôtel de Maurepas ; Élisa Bonaparte.

BnF carte et plans

GE FF-3509 MAIRE Nicolas, *La Topographie de Paris, ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs, composé de vingt feuilles...*, chez l'auteur, Paris, 1808.

Bibliothèque Paul-Marmottan

519178 s.n., *Façade de l'Hôtel de Maurepas, 7 Rue de la Chaise*, Paris, Aquarelle sur papier, vers 1900-20.

Musée Carnavalet

PH23433 LANSIAUX Charles Joseph Antoine, 7 rue de la Chaise, façade sur cour, 7ème arrondissement, Paris, 1920, tirage au gélatino-bromure d'argent, 16,9 x 23,1cm, Musée Carnavalet.

Sources imprimées

THIÉRY Luc-Vincent, *Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris, ou Description raisonnée de cette ville, de sa banlieue, & de tout ce qu'elles contiennent de remarquable*, chez Hardouin & Gattey, Paris, 1787, t. 2, p.542-549.

Sources bibliographiques

BRANDA Pierre, *La saga des Bonaparte, du XVIII^e siècle à nos jours*, Perrin, Paris.

CABANIS José, *Le sacre de Napoléon*, Gallimard, Mayenne, 2007.

SAMOYAUT Jean-Pierre, « L'Hôtel d'Élisa à Paris », dans CARACCIOLLO Maria Theresa (dir.), *Les Sœurs de Napoléon : trois destins italiens*, cat. Exp., Paris, musée Marmottan Monet, Hazan, Paris, 2013, p. 70-71.

MARMOTTAN Paul, *Elisa Bonaparte*, H. Champion, Paris, 1898.

LEFEUVE Charles, *Les anciennes maisons de Paris. Histoire de Paris rue par rue, maison par maison*, chez C. Reinwald à Paris et A. Twietmeyer à Leipzig, 1875, tome 3 et 4.

POISSON Olivier, « Les biens des Bonaparte : Paris et Île-de-France », dans CHEVALLIER Bernard et al., *Napoléon et la Corse*, cat. Exp., Musée de la Corse/Albiana, Corte, 2009, p. 175-183.

s.n., *L'hôtel Maurepas alors Maison de santé du Docteur Bonnet*, 1910, cartes postales, Paris. Collection personnelle de Lucien Proutau (1881-1937) publiée par Eric-Noël Divorne, « La Maison de Santé du Docteur Bonnet », Souvenirs de Campagne - Grande Guerre 14-18, daté du 25 octobre 2014, [En ligne],

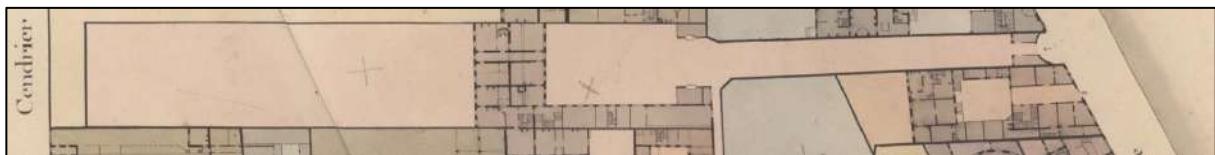
URL : <http://unjouruneguerre.canalblog.com/archives/2014/10/25/30788662.html>, consulté le 30/03/2021.

s.n., *Les Maisons des Bonaparte à Paris 1795-1804, Aquarelles de Christian Benilan*, cat. Expo 5 avril- 7 juillet 2013, Musée national de la Maison Bonaparte, Ajaccio, 2013.

TARIN Jean-Pierre, *Les Notabilités du Premier Empire. Leurs résidences en Île-de-France*, C. Terana, Paris, 2002, t.1.

Annexe 20 : Fiche hôtel de Madame Récamier

Hôtel de Madame Récamier



Plan du rez-de-chaussée de l'hôtel de Madame Récamier (ancien hôtel Necker), rue de la Chaussée d'Antin, détail de l'Atlas Vasserot, Quartier de la Place Vendôme, îlot n°15. AN. CP/F/31/74/35

Informations générales

Nomination : Hôtel Necker, Hôtel Récamier

Datation : 1777

Localisation : 7 rue de la Chaussée-d'Antin, ancienne rue du Mont-Blanc (1793-1816), 9^e arrondissement de Paris.

Architecte : Mathurin Cherpitel (1777), Louis-Martin Berthault (1798)

Artiste collaborateur : Charles Percier (1798)

État actuel : Détruit

Historique

- 1777 : Construction de l'hôtel
- 1798 : Achat de l'hôtel par Jacques-Rose Récamier.
- 1808 : Achat par Mosselman
- ? : Achat par Le Hon
- 1830 : Ambassade de Belgique
- 1858-1862 : Destruction de l'hôtel pour le percement des rues Meyerbeer et Halévy

Archives

Archives nationales

AN. CP/F/31/74/35 Atlas Vasserot, Quartier de la Place Vendôme, îlot n°15, Rue de la Chaussée d'Antin (Rue du Mont-Blanc), Hôtel Récamier, 1816-1836.

BnF carte et plans

GE D-5427 JAILLOT Jean-Baptiste-Michel Renou de Chauvigné dit, *Plan du quartier Montmartre*, 67 x48 cm, 1773.

GE FF-3509 MAIRE Nicolas, *La Topographie de Paris, ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs, composé de vingt feuilles...*, chez l'auteur, Paris, 1808.

BnF estampes et photographies

VE-2160 (5)-BOITE FOL : PERCIER Charles, *Salle à manger - Mad.e de Récamier rue de la chaussée d'Antin*, vers 1800, aquarelle et plume ; 12,3 x 22,7 cm, Paris.

Ou : *Projet pour une paroi de la salle à manger de l'hôtel Récamier rue du Mont-Blanc, Paris, vers 1800, aquarelle, Paris.*

VE-2160 (5)-BOITE FOL PERCIER Charles, *Paroi pour l'hôtel de Mad.e de Récamier rue de la chaussée d'Antin, vers 1800, aquarelle et plume ; 12,4 x 16,9 cm, Paris.*

VE-2160 (5)-BOITE FOL PERCIER Charles, *Lit de M.e de Récamier ?, vers 1800, aquarelle et plume, 9,8 x 15,6 cm, Paris.*

VE-2160 (5)-BOITE FOL PERCIER Charles, *Appartement de Madame de Récamier, rue de la chaussée d'Antin, salle de repos tenant à celle des bains, vers 1800, aquarelle, plume ; 28,8 x 21,5 cm, Paris.*

VE-2160 (5)-BOITE FOL JACOB Alphonse-Georges, *Petit salon de conversation et fumoir chez M.e de Récamier, rue de la chaussée d'Antin, ci-devant rue du Mont Blanc, aquarelle, plume ; 29 x 22,1 cm, 1827.*

RIBA Library - The British Architectural Library

RIBA3894 / SD84/2(1) « Elévation d'un mur de la salle de bain de Madame Récamier, Hôtel Récamier, Paris » dans SMIRKE Robert (1752-1845), *Topographical drawings of the Hotel Recamier, Paris, 1800-1802.*

RIBA3895 / SD84/2(2) « Elévation d'un mur de la chambre de Madame Récamier, Hôtel Récamier, Paris » dans SMIRKE Robert (1752-1845), *Topographical drawings of the Hotel Recamier, Paris, 1800-1802.*

Sources imprimées :

ABRANTÈS duchesse Laure Junot d', *Mémoires de madame la Duchesse d' Abrantès ou Souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration, 1^{re} édition, 12 volumes, Paris, 1831-1835.*

KOTZEBUE August von, *Souvenirs de Paris en 1804*, par Guilbert de Pixérécourt, Barba, Paris, an XIII (1805), t. I, p. 154-170.

KRAFFT Jean-Charles et RANSONNETTE Nicolas, *Plans, coupes et élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs..., Ch. Pougens, Paris, 1771-1802, n°3, Pl. XC., Pl. XCI et Pl. XCII.*

LA GARDE-CHAMBONAS Auguste comte de, Extrait de ces mémoires présenté par Joachim KÜHN, « Une fête chez Madame Récamier en 1802 », [3.17], *Revue des études napoléoniennes*, Deuxième année, Tome I, janvier - juin 1913, p. 259-267.

LENORMANT Amélie, *Souvenirs et correspondance tirés des papiers de Madame Récamier*, Lévy, Paris, 1859, t. I, p. 23-26.

REICHARDT Johann Friedrich, *Un hiver à Paris sous le Consulat 1802-1803* d'après les lettres de J.-F. Reichardt, par A. Laquante, Plon, Paris, 1896.

Sources bibliographiques

ALMÉRAS Henri d', *La Vie parisienne sous le Consulat et l'Empire*, Albin Michel, Paris, 1909.

CHANTERANNE David, « Collections : le mobilier de Madame Récamier », in: *Napoléon Ier : le magazine du Consulat et de l'Empire*, n°6, Janvier/Février 2001, p. 66-67.

DECOURS Catherine, *Juliette Récamier: L'art de la séduction*, Perrin, Paris, 2013.

GONCOURT EDMOND de et GONCOURT Jules de, *Histoire de la société française pendant le Directoire*, E. Dantu, Paris, 1855, 2e édition. Réédition Slatkine Reprints, Genève, 1986.

LAVALLÉE Théophile, *Histoire de Paris depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1850*, J. Hetzel, Paris, 1852.

LEDOUX-LEBARD Guy, « Un apogée du style consulaire, la décoration et l'ameublement de l'hôtel de Madame Récamier », *L'Estampille, L'Objet d'Art*, n° 278, Mars 1994, p. 64-89.

LEFEUVE Charles, *Les anciennes maisons de Paris. Histoire de Paris rue par rue, maison par maison*, chez C. Reinwald à Paris et A. Twietmeyer à Leipzig, 1875, tome IV.

TURQUAN Joseph, *Le Monde et le demi-monde sous le Consulat et l'Empire*, Montgredien et Cie, Librairie illustrée, Paris, 1897.

TURQUAN Joseph, *Madame Récamier*, Les Éditions de France, Paris, 1934.

Annexe 21 : Fiche maison de la rue du Rocher

Maison de la rue du Rocher



BICHEBOIS Alphonse, *Vue de l'ancien Hôtel de Joseph Bonaparte situé rue du Rocher*, Lithographie, 172 mm X 252 mm, Lemercier imprimeur, Paris, vers 1840. N°INV 1998.00916 © Musée national de l'Éducation.

Informations générales

Nomination : Maison de la rue du Rocher, « hôtel » rue du Rocher

Datation : 1772

Localisation : 61 rue du Rocher (ancienne rue des Errancis), 8^e arrondissement de Paris.

Architecte : Gabriel (?)

Artiste collaborateur :

État actuel : Détruit

Historique

- 1772 : construction pour Marie-Marguerite et Marie-Anne Josèphe de Libessart, les sœurs Grandis, danseuses à l'Opéra.
- 1798 : achat par Joseph Bonaparte après son arrivée à Paris.
- 1799 : Letizia et Louis Bonaparte s'installent dans la Maison rue du Rocher
- 1801 : Joseph Bonaparte cède la maison à Madame Mère.
- 1802 : Vente de la maison à François Beauharnais
- 1848 : Institution Gasc
- 1851 : Institution Cousin
- Années 1870 : Propriété de la famille de Hector Martin Lefuel, architecte
- 1877 : Démolition de l'hôtel
- 1908 : partage d'un terrain entre les héritiers de Hector Martin Lefuel

Archives

Archives nationales

AN., MC/ET/LXVIII/701 15 vendémiaire an XI (07 octobre 1802), Vente de Joseph Bonaparte, rue du Faubourg Saint-Honoré n° 47, à François Beauharnais, d'une

maison où il demeure, jardin et dépendances, à Paris, rue des Errancis n° 585, contenant 737 ares moyennant 120 000 francs.

AN., MC/ET/LXIV/765 Institution Cousin, 19 juillet 1851 : bail, propriété et loyer, 10000f, Paris rue du Rocher, 61, avec détail succinct de la propriété.

AN., MC/ET/LXVIII/1246 1^{er} mai 1872 : Procuration par Thérèse Pauline Lachmann, épouse de Guido Henckel-Donnersmarck, demeurant 25, avenue des Champs-Élysées, à Hector Martin Lefuel, architecte, demeurant 61, rue du Rocher.

AN., MC/ET/LVIII/1146 : 15-17 février 1908 : Partage entre Marie Louise Lefuel épouse de Gabriel Benoist Hochon et les héritiers d'Angélique Anne dite Neney Armande Destouches veuve de Hector Martin Lefuel, architecte du Louvre et des Tuileries, inspecteur général des bâtiments civils de l'Etat, membre de l'Institut, commandeur de la Légion d'honneur, d'un terrain rue du Rocher, n°61.

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

Ms 331, « VIII^e arrondissement suite », Fol. 163 : ancien hôtel de Joseph Bonaparte, rue du Rocher, Lithographie.

Musée national de l'Éducation

N°INV 1979.29060 BICHEBOIS Alphonse, *Institution de M. Gasc. (Ancien hôtel de Joseph Bonaparte) rue du Rocher d'Antin 61 Paris*, Lithographie, 172 mm X 252 mm, Lemercier imprimeur, Paris, vers 1840.

N°INV 1998.00916 BICHEBOIS Alphonse, *Institution de M. Gasc. (Ancien hôtel de Joseph Bonaparte) rue du Rocher d'Antin 29 Paris*, Lithographie, 172 mm X 252 mm, Lemercier imprimeur, Paris, vers 1840.

Sources bibliographiques

ALMÉRAS Henri d', *La Vie parisienne sous le Consulat et l'Empire*, Albin Michel, Paris, 1909.

HILLAIRET Jacques, *Dictionnaire historique des rues de Paris*, Les Éditions de minuit, Paris, 1985, t. 2, p. 355.

LEFEUVE Charles, *Les anciennes maisons de Paris. Histoire de Paris rue par rue, maison par maison*, chez C. Reinwald à Paris et A. Twietmeyer à Leipzig, 1875, tome 2.

LENTZ Thierry, *Joseph Bonaparte*, Perrin, Paris, 2019, p. 233.

POISSON Olivier, « Les biens des Bonaparte : Paris et Île-de-France », dans CHEVALLIER Bernard et al., *Napoléon et la Corse*, cat. Exp., Musée de la Corse/Albiana, Corte, 2009, p. 175-183.

TARIN Jean-Pierre, *Les Notabilités du Premier Empire. Leurs résidences en Île-de-France*, C. Terana, Paris, 2002, t. 1.

s.n., *Les Maisons des Bonaparte à Paris 1795-1804, Aquarelles de Christian Benilan*, cat. Expo 5 avril- 7 juillet 2013, Musée national de la Maison Bonaparte, Ajaccio, 2013.

Annexe 22 : Fiche hôtel de Thélusson

Hôtel de Thélusson



MARECHAL Jean-Baptiste, *Vue de la porte d'Entrée de la Maison Thélusson rue de Provence au nord de Paris par Ledoux*, 1786, Dessin à la plume et lavis à l'encre brune sur traits à la mine de plomb ; 10,8 x 20,5 cm, RESERVE VE-53 (F)-
FOL ©BnF Estampes et Photographies

Informations générales

Nomination : Hôtel Thélusson

Datation : 1778

Localisation : 30 rue de Provence, 9^e arrondissement de Paris

Architecte : Claude-Nicolas Ledoux (1778-1781), Claude Jean-Baptiste Jallier de Savault (1781)

Artiste collaborateur :

État actuel : Détruit (à l'exception de la porte cochère).

Historique

- 1778 : Construction de l'hôtel pour Marie-Jeanne Girardot de Vermenoux, veuve du banquier genevois Georges-Tobie de Thélusson
- 1802 : Achat par Joachim et Caroline Murat
- 1807 : Achat par Napoléon qui l'offre au Tsar de Russie Alexandre I^{er}. Légation de Russie.
- 1826 : Destruction de l'hôtel

Archives

Archives nationales

AN., AB/XIX/213 Collection de pièces sur l'hôtel Thellusson (1729-1891). Documents sur l'hôtel Thellusson, 30 rue de Provence à Paris

Dossier 4. Plans et vues de l'hôtel. 8 pièces. 1781 et s.d.

AN., AB/XIX/215 Anciens titres de propriété, actes de vente, correspondance, devis et mémoires de travaux. (1729-1803).

Dossier 2. État des lieux composant l'hôtel de Thellusson. 1 pièce. Dressé à l'entrée du comte et de la comtesse de Pont-Saint-Maurice, acquéreurs, décembre 1784. 1784.

Dossier 5. Paul-Louis de Thellusson. Actes de vente de terrain rue de Provence. 26 pièces. 1787-1801.

Dossier 6. Lettres. 14 pièces. 1788-1799.

– Pièces 10-14. Lettres d'Aubert, architecte. 1797-1799.

Dossier 7. Locataires. Murat, nouveau propriétaire. 27 pièces. 1797-1803.

– Pièces 1-14. Locations de l'hôtel Thellusson. 1797-1799.

– Pièces 15-27. Vente de l'hôtel à Murat. 1801-1803.

Dossier 8. Devis et mémoires d'ouvrages. 55 pièces.

AN., MC/RE/LXXIII/19 Inventaire après décès de Paul Louis Thellusson, à la requête de Amicie Augustine Louise Caulaincourt, du 24 germinal an IX (14 avril 1801).

AN., O/2/6, Pièces 91-168 : La prise de possession de l'hôtel du grand-duc de Berg, rue Cerutti.

AN., O/2/6, Pièces 169 à 286 : Les propriétés cédées à l'Empereur par le grand-duc et la grande-ducasse de Berg.

AN., O/2/721, Dossier 2, Pièce 91, Folio 493 à 517 Hôtel Thélusson ou hôtel du prince Murat, [30] rue de Provence : état du mobilier de l'hôtel dont la remise a été faite à la légation de Russie. 1807.

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

Ms 391, « Papiers Jarry, Paris et environs. Notes et divers », Fol. 15 bis : Thélusson.

BnF carte et plans

GE FF-3509 MAIRE Nicolas, *La Topographie de Paris, ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs, composé de vingt feuillets...*, chez l'auteur, Paris, 1808.

BnF estampes et photographies

RESERVE VE-53 (F)-FOL < recto, verso, recto. Voir : MFILM A-29166. > Hôtel Thélusson. Façade sur le jardin, MOREAU Louis-Gabriel (1740-1806), Dessin à la plume et lavis à l'encre de Chine teinté d'aquarelle ; 18 x 22,3 cm, s.d.

RESERVE VE-53 (F)-FOL < recto, verso, recto. Voir : MFILM A-29167. > Hôtel Thélusson. Paysage à l'extrémité du jardin, MOREAU Louis-Gabriel (1740-1806), Dessin à la plume et lavis à l'encre de Chine teinté d'aquarelle ; 17,9 x 22,4 cm, s.d.

RESERVE VE-53 (F)-FOL < Voir : MFILM A-29165 > Hôtel Thélusson, rue de Provence, LALLEMAND Jean-Baptiste (1716-1803), Lavis à l'encre de Chine sur traits à la mine de plomb ; 22,5 x 35,3 cm, s.d.

RESERVE VE-53 (F)-FOL < Voir : MFILM A-29171. > Maison de madame Teluson, LALLEMAND Jean-Baptiste (1716-1803), Dessin à la plume et encre brune, aquarelle ; 16,2 x 24,6 cm, s.d.

RESERVE VE-53 (F)-FOL < Voir : MFILM A-29174. > Vue de la porte d'Entrée de la Maison Thélusson rue de Provence au nord de Paris par Ledoux, MARECHAL Jean-Baptiste, Dessin à la plume et lavis à l'encre brune sur traits à la mine de plomb ; 10,8 x 20,5 cm, 1786.

VE-2160 (8)-BOITE FOL < voir : MFILM E-1116 > Hôtel Thélusson - Porte du Parc Monceau, par REGNIER Auguste-Jacques, dessin à la plume et lavis d'encre brune ; 12,2 x 18,2 cm, 1800.

Bibliothèque Thiers, Paris

Ms Masson 57 fol. 159–179 : "Pièces concernant Murat et la reine Caroline. Dossier coté N" : « Etat général de tous les meubles et effets existants au 1^{er} fructidor an 13 dans l'hôtel des Prince et princesse Murat, situé à Paris, rue de Provence. » [Thelusson, 1^{er} août 1805].

Musée Carnavalet

D.16710 PRIEUR Armand Parfait, *Coupe de l'Hôtel Thélusson (dessin préparatoire pour la gravure)*, 1778, dessin, 19,2 x 25cm, Musée Carnavalet.

D.1854 LE BARBIER Jean-Jacques-François dit L'Aîné, *L'hôtel Thélusson en 1780, 30 rue de Provence, 9ème arrondissement, Paris*, 1784, dessin, 56,2 x 46,2 cm, Musée Carnavalet.

G.18046 PRIEUR Armand Parfait, *Vue perspective prise d'après nature de l'hôtel de M. de Telusson par Mr. Le Doux archi, P.l. 11*, estampe, 43,6 x 31 cm, Musée Carnavalet.

G.23301 PRIEUR Armand Parfait, *Vue perspective prise d'après nature de l'Hôtel de Mme Télusson par Mr le Doux, rue de Provence, Estampe*, 44,2 x 31,3 cm, Musée Carnavalet.

COURTIN L., *Hôtel de Thélusson rue de Provence vis à vis celle d'Artois*, s.d., estampe, 40,4 x 49,7 cm, Musée Carnavalet.

Sources imprimées :

ABRANTÈS duchesse Laure Junot d', *Mémoires de madame la Duchesse d'Abmantès ou Souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration*, 1^{ère} édition, 10 volumes, Paris, 1831-1835, t. 2.

KRAFFT Jean-Charles et RANSONNETTE Nicolas, *Plans, coupes et élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs...*, Paris, 1771-1802. Pl. LXXI et LXXII.

LEDOUX Claude-Nicolas, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs, et de la Législation*, Perronneau, Paris, 1804, réédité en 1847. p. 231 à 239.

LEGRAND Jacques-Guillaume et LANDON Charles Paul, *Description de Paris et de ses édifices, avec un précis historique et des observations sur le caractère de leur architecture et*

sur les principaux objets d'art et de curiosité qu'ils renferment, Treuttel et Würtz, Paris, Tome 2, 1806, réd. 1818.

PRIEUR Armand et VAN CLÉEMPUTTE Pierre-Louis, *Recueil des prix proposés et couronnés par l'Académie d'Architecture: enrichi des plans, coupes et vues des plus Jolies Maisons de Paris*, Chez Joubert Graveur, Rue des Mathurins, aux deux Piliers d'Or, Paris, 1789. Pl. I et II.

Sources bibliographiques

ALMÉRAS Henri d', *La Vie parisienne sous le Consulat et l'Empire*, Albin Michel, Paris, 1909.

FOURNIER Edmond, *Chroniques et légendes des rues de Paris*, E. Dentu, Paris, 1864.

GALLET Michel, *Demeures parisiennes : l'époque de Louis XVI*, Le Temps, Paris, 1964.

GALLET Michel, « Ledoux et Paris », *Les Cahiers de la Rotonde 3*, Rotonde de la Villette, Paris, 1979, p. 34-40 et p. 102 à 108.

GALLET Michel, *Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806)*, Picard, Cahors, 1980.

GONCOURT EDMOND de et GONCOURT Jules de, *Histoire de la société française pendant le Directoire*, E. Dantu, Paris, 1855, 2e édition. Réédition Slatkine Reprints, Genève, 1986.

LAZAJ Jehanne, *Caroline Bonaparte et Joachim Murat, un couple reflet d'une époque : art de vivre, résidences et collections*, Thèse dirigée par Dominique Poulot, Université Paris I Panthéon Sorbonne, 2023.

LESTIENNE Cécile, « L'hôtel de Thélusson », dans *L'hôtel particulier une ambition parisienne*, Dossier de l'art, n°189, octobre 2011, p.18-19.

PLOUZENNEC YVON, « Achever l'hôtel Thélusson. Le dernier maître-d'œuvre d'un « singulier édifice » ». *Publications en ligne du Ghamu, Annales du centre Ledoux (Nouvelle série)*, Groupe Histoire Architecture Mentalités Urbaines, 2020, Le métier de l'architecte au XVIII^e siècle. Études croisées.

POISSON Olivier, « Les biens des Bonaparte : Paris et Île-de-France », dans CHEVALLIER Bernard et al., *Napoléon et la Corse*, cat. Exp., Musée de la Corse/Albiana, Corte, 2009, p. 175-183.

POISSON Georges, série « Demeures des maréchaux » dans *Napoléon I^{er} : le magazine du Consulat et de l'Empire*, N°54, Nov. / Déc. / Janv. 2010, p. 68-69.

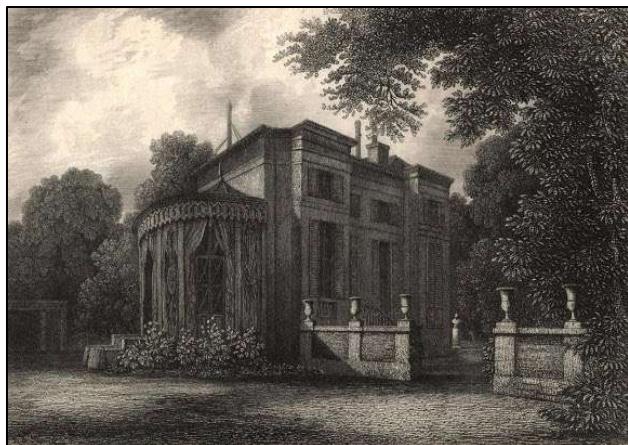
RABREAU Daniel, *Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806). L'architecture et les fastes du temps*, centre Ledoux/William Blake&Co./Art & Arts, Paris/Bordeaux, 2000.

RABREAU Daniel, *Claude Nicolas Ledoux*, Monum, éditions du patrimoine, Paris, 2005.

s.n., *Les Maisons des Bonaparte à Paris 1795-1804, Aquarelles de Christian Benilan*, cat. Expo 5 avril- 7 juillet 2013, Musée national de la Maison Bonaparte, Ajaccio, 2013.

Annexe 23 : Fiche hôtel de la rue de la Victoire (anciennement rue Chantereine)

Hôtel de la rue de la Victoire



SKELTON (graveur) d'après FRÈRE., *Hôtel de la Victoire, rue de la Victoire. Habitation du Général en chef Bonaparte avant le 18 Brumaire*, cliché E. Pautrel, collection privée.

Informations générales

Nomination : Maison de la rue Chantereine, Hôtel de la rue de la Victoire, Hôtel de la Victoire, Hôtel Bonaparte.

Datation : 1776

Localisation : 59-60 rue Chantereine puis rue de la Victoire, 9^e arrondissement de Paris.

Architecte : François-Victor Pérard de Montreuil (1776), Corneille Vautier (1797 ?).

Artiste collaborateur : Charles Percier et les Frères Jacob (1797)

État actuel : Détruit

Historique

- 1776 : Achat du terrain par François-Victor Pérard de Montreuil, architecte du comte d'Artois.
- 1777-1779 : Construction de l'hôtel par François-Victor Pérard de Montreuil, architecte du comte d'Artois.
- 1780 : Location à Joseph Alexandre vicomte de Ségur pour sa maîtresse, la comédienne Julie Carreau.
- 1781 : Achat de l'hôtel par Julie Carreau.
- 1795 : Location de l'hôtel par Joséphine de Beauharnais.
- 1798 : Achat de l'hôtel par Napoléon Bonaparte.
- 1802 : Résidence provisoire de Louis et Hortense Bonaparte
- 1805 : l'Impératrice Joséphine y fait loger son oncle, Robert-Marguerite Tascher de la Pagerie qui y meurt en mars 1806.
- 1806 : Don au mois de mai par Napoléon de la maison à son écuyer, le Colonel Charles Lefèvre Desnouettes et à son épouse Marie-Louise Stéphanie Rolier, fille de l'intendant de Laetitia Bonaparte.
- 1856 : Achat de l'hôtel par Joseph Goubie, agent de change.
- 1857-1858 : Destruction de l'hôtel.

Archives

Archives nationales

AN., CP/F/31/49 fol. 301. Plan au sol de la parcelle de l'hôtel à l'époque du général Lefebvre-Desnöettes. Entre 1810 et 1814, dessin aquarellé, lavis rose, encre, crayon, 38, 5 x 30, 8 cm, feuille volante établie préalablement pour la cartographie de l'îlot. Annotations « Rue de la Victoire n°46 » à l'encre et 52 au crayon.

AN., CP/F/31/75/16 Plan du Rez-de-chaussée de l'hôtel de la Victoire, rue Chantereine, vers 1810.

AN., O/2/502, cat. 35 « État des meubles de la rue de la Victoire avec inscription de ceux expédiés au château de Rambouillet, de ceux placés aux Tuileries ou qui existent dans le dépôt du Garde-Meuble au 10 may 1806. » Listes de colisage.

AN., O/2/721 Pièce XX, Folio 678-680 Palais et hôtels à Paris et hors de Paris : ameublement. « État des meubles de la rue de la Victoire avec inscription de ceux expédiés au château de Rambouillet, de ceux placés aux Tuileries ou qui existent dans le dépôt du Garde-Meuble au 10 may 1806. » Listes de colisage.

Archives de la ville de Paris

D.Q¹⁸ /8/30 Registre du bail de Julie Carreau à Joséphine pour la location de la maison de la rue Chantereine. « Louis Julie Carreau femme séparée Talma à Tascher veuve Beauharnois » du 30 thermidor an III au 6 germinal an VI, Paris, 1795-1796.

BnF estampes et photographies

RESERVE FOL-VE-53 (H) DESTAILLEUR Hippolyte (1822-1893), *Habitation du général Bonaparte, 44 rue de la Victoire*, 19^e siècle, dessin, 8,6 x 10,3 cm.

PET FOL-VE-59 (A,2) MARTIAL A-P. (1828-1883) graveur d'après l'original appartenant à la Ville, A. Ptémont delt. 1864, *Rue de la Victoire : Hôtel Bonaparte, 1857*, estampe, 21,1 x 18,2 cm, Paris, 1864.

PET FOL-VE-59 (A, 2) f. 13 MARTIAL A-P. (1828-1883) graveur d'après l'original appartenant à la Ville, A. Ptémont delt. 1864. *Entrée de l'hôtel Bonaparte : Rue de la Victoire 70, 1857*.

PET FOL-VE-59 (A,3) MARTIAL A-P. (1828-1883) graveur, *Rue de la Victoire. Hôtel Bonaparte d'après un croquis de 1798*, extrait de *ANCIEN PARIS. 300 feuilles*, Paris 1866, estampe, 27,4 x 21,4 cm.

VA-285 (14)-FOL < Va-285-Fol. > *Topographie de Paris, 9e arrondissement*, Tome 14 Quartier de la Chaussée-d'Antin, Pavillon de la maison Bonaparte, rue de la Victoire, Hôtel Bonaparte.

Collection particulière

SKELTON (graveur) d'après FRÈRE., *Hôtel de la Victoire, rue de la Victoire. Habitation du Général en chef Bonaparte avant le 18 Brumaire*, cliché E. Pautrel, collection privée.

Musée Carnavalet

D.11876 Anonyme, *Hôtel de Julie Careau puis de Bonaparte, rue de la Victoire*, s.d., dessin, 10,6 x 16,8 cm, Musée Carnavalet.

Ms A 6021 Inventaire de la succession d'Alexandre de Beauharnais à l'avant-veille du remariage de Joséphine avec Bonaparte, 17 ventôse an IV (7 mars 1796).

NJ11609 Jeton, *Hôtel de la victoire : 12, rue de la victoire à Paris*, XIX^e siècle. Jeton en laiton de 2,5 cm de diamètre et 3,4 g. Inscription sur face A « Grands et petits appartement à louer. Hôtel de la Victoire ». Et sur face B « Maison meublée 12 rue de la Victoire »

Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau

MM2015101 REISET Gustave comte de, *Vue du cabinet de travail de l'hôtel Bonaparte, rue de la Victoire à Paris*, juillet 1856, dessin, 13,2 x 14,3cm, Musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, Malmaison.

Sources imprimées

RÉGNIER Auguste dessinateur, CHAMPIN Jean-Jacques lithographe, *Habitations des personnages les plus célèbres de France depuis 1790 jusqu'à nos jours*, Engelmann Godefroy éditeur, Paris, entre 1831 et 1835.

RÉGNIER Auguste dessinateur, CHAMPIN Jean-Jacques lithographe, et PITOIS Christian auteur, *Paris Historique, promenade dans les rues de Paris*, P. Bertrand éditeur, Paris, 1838-1839, t. 3.

SAINT-HILAIRE Emile Marco de, *Les habitations napoléoniennes à Paris*, Baudry, Paris, 1843.

Sources bibliographiques

AUBENAS Joseph, *Histoire de l'impératrice Joséphine*, Amyot, Paris, 1857, t.2.

BÉJANIN Mathilde et NAUDEIX Hubert, Agence Aristeas, « Hôtel de la rue de la Victoire », vidéo de modélisation de la première demeure du couple Bonaparte, mise en ligne par le Château de Malmaison, le 4 janvier 2016, *Youtube*, [En ligne], consulté le 23/08/2022, URL : https://www.youtube.com/watch?v=2Ib_D-Gsl0o.

BIGARD Louis, « L'hôtel Bonaparte, rue de la Victoire », *Revue des études napoléoniennes*, [27] XV^e année, Tome XXVII, juillet-décembre 1926, p. 145-162.

BORD Gustave, « L'hôtel Chantereine et ses habitants », *Le Carnet historique et littéraire*, mars 1903, janvier 1904, sqq.

BORD Gustave et BIGARD Louis, *La Maison du Dix-huit brumaire*, Neptune, Paris 1930.

BRANDA Pierre, « X. S'enfuir ? », dans BRANDA Pierre (dir.) *Joséphine*, Perrin, Paris, « Tempus », 2020, p. 191-206. [En ligne] URL : <https://www.cairn.info/---page-191.htm>. Consulté le 20/11/2021.

CAUDE Élisabeth et PINCEMAILLE Christophe, *Joséphine et Napoléon. L'hôtel de la rue de la Victoire*, cat. Expo, Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 15 octobre 2013-16 janvier 2014, RMN, Paris, 2013.

CHEVALLIER Bernard, « L'hôtel de la rue de la Victoire », *La revue Napoléon*, Hors-Série, n°2, Octobre 2005, p. 76-77.

CHEVALLIER Bernard, « Napoléon et Joséphine - L'hôtel de la rue de La Victoire », 5 septembre 2007, *Napoléon Bonaparte-L'épopée impériale* [en ligne], consulté le 28/11/2016, URL : <https://napoleonbonaparte.wordpress.com/2007/09/05/napoleon-et-josephine-lhotel-de-la-rue-de-la-victoire/>

CHEVALLIER Bernard, « Un hôtel particulier dans le 9^e, L'hôtel Bonaparte, rue de la Victoire », *9^e Histoire*, 2008, [en ligne], consulté le 29/03/2021, URL : <http://www.neufhistoire.fr/articles.php?lng=fr&pg=253&tconfig=0>

LACOUR-GAYET Georges, *Les premières relations de Talleyrand et de Bonaparte, décembre 1797-janvier 1798 : lecture faite à la séance de rentrée de la Société des études historiques, le 23 novembre 1916*, Librairie Alphonse Picard et fils, Paris, 1916, p. 4.

PAPOT Emmanuelle, « La maison du Dix-huit Brumaire [Hôtel rue de la Victoire, anciennement rue Chantereine] », *Les amis de Frédéric Masson*, n°6, 1999, p. 53 à 55.

SAINT-HILAIRE Émile Marco de, *Les habitations napoléoniennes à Paris*, Baudry, Paris, 1843, p. 205-232.

s.n., *La petite maison de la rue Chantereine. 15 brumaire an VIII-jeudi 6 novembre 1799*, Paulin, Paris, 1840.

s.n., « Mobilier de l'hôtel de la rue Chantereine « hôtel de la Victoire » provenant de Napoléon Bonaparte et de Joséphine de Beauharnais Colonel Lefebvre-Desnouettes, écuyer de l'empereur Napoléon 1^{er} », *Catalogue de vente Osenat*, Fontainebleau, 2 décembre 2012, p. 120 à 130.

s.n., *Les Maisons des Bonaparte à Paris 1795-1804, Aquarelles de Christian Benilan*, cat. Expo 5 avril- 7 juillet 2013, Musée national de la Maison Bonaparte, Ajaccio, 2013.

TARIN Jean-Pierre, *Les Notabilités du Premier Empire. Leurs résidences en Île-de-France*, C. Terana, Paris, 2002, t. 1, p. 48-49.

Résumé

Beauharnais, Bonaparte, Borghèse, Fesch ou encore Murat, autant de prestigieux noms qui ont traversé l'histoire et sont restés attachés aux plus beaux hôtels particuliers de Paris. En l'espace de vingt ans, Napoléon et sa famille, arrivés dans la capitale sous la Révolution française, vont gravir les échelons pour atteindre les plus hauts sommets du pouvoir et fonder une dynastie Impériale. Suivant leur ascension sociale, leurs résidences parisiennes évoluent selon leurs moyens financiers, leurs obligations statutaires, leurs situations familiales, et leurs goûts personnels.

À travers l'étude des maisons et des hôtels particuliers, qu'ils ont loués ou achetés entre le Directoire et la fin de l'Empire, cette recherche éclaire la question du devenir de ces demeures après la chute de l'Ancien Régime. Elle déconstruit l'idée que dans ces édifices seuls le mobilier et le décor auraient été changés pour s'adapter au nouveau style en vigueur, en montrant qu'il existe une adaptation du modèle distributif de l'hôtel aristocratique qui cherche à répondre aux obligations d'une résidence d'Altesse impériale.

Si les domiciles des Napoléonides répondent au besoin de représentation de leurs propriétaires, nombre d'entre eux vont aussi, dans ces écrins luxueux, cultiver leur goût pour les collections d'œuvres d'art. Une passion qui impacte la composition architecturale des hôtels particuliers avec la création de galeries. Cet objet architectural, défini par les pratiques sociales de l'ancienne aristocratie qui l'avait un temps délaissé, connaît un renouveau dans les hôtels de la famille Bonaparte.

Summary

Beauharnais, Bonaparte, Borghese, Fesch and Murat are just some of the prestigious names that have travelled through history and remained attached to the most beautiful private mansions in Paris. In the space of twenty years, Napoleon and his family, who arrived in the capital during the French Revolution, rose through the ranks to reach the highest echelons of power and founded an Imperial dynasty. As they climbed the social ladder, their Parisian residences evolved according to their financial resources, statutory obligations, family situations, and personal tastes.

Through a study of the houses and private mansions they acquired or rented from the Directoire period to the end of the Empire, this research enlightens the fate of these residences after the fall of the Ancien Régime. It deconstructs the notion that only the furniture and decor in these buildings were changed to adapt to the new prevailing style, showing that there was an adaptation of the distributive model of the aristocratic hotel to meet the requirements of an imperial highness's residence.

While the homes of the Napoleonides fulfilled their owners' need for representation, many of them also cultivated their taste for art collections in these luxurious settings. This passion influenced the architectural composition of private mansions, resulting in the creation of galleries. This architectural element, defined by the social practices of the former aristocracy, which had temporarily neglected it, was revived in the Bonaparte family's mansions.

Mots-clés :

Hôtel particulier – Galerie – Bonaparte – Beauharnais – Murat – Fesch – Directoire – Consulat – Empire – Étiquette – Palais – Distribution – Collectionnisme – Paris – Architecture

Keywords :

Hôtel particulier – Gallery – Bonaparte – Beauharnais – Murat – Fesch – Directoire – Consulat – Empire – Étiquette – Palace – Distribution – Collecting – Paris - Architecture

Titre en anglais :

THE BONAPARTE MANSIONS IN PARIS, FROM THE DIRECTOIRE TO THE EMPIRE. The place of the art galleries