

UNIVERSITÉ PARIS I PANTHÉON-SORBONNE

THÈSE POUR LE DOCTORAT D'HISTOIRE DE L'ART
[HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE]

DE L'ARCHITECTE VOYER
À L'INGÉNIEUR EN CHEF DES SERVICES TECHNIQUES

LES SERVICES D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME DE LA VILLE DE NANTES
DU XVIII^e SIÈCLE AU XX^e SIÈCLE

VOLUME D'ILLUSTRATIONS

Gilles BIENVENU

La mise en page de ce volume est assurée par Guillaume ERTAUD
Laboratoire LAUA – école nationale supérieure d'architecture de Nantes

Fig. 1- « Vue de la place du Bouffay de Nantes le jour de l'illumination de l'hôtel de la Monnoye pour la Convalescence du Roy le 9 septembre 1741. Fait par Antoine Henon architecte ». Musée départemental Dobrée, 966.1.355. À droite, la halle de Jacques Goubert, 1721.



Fig.2- « Élévation d'une partie de bâtiment à construire pour l'augmentation de la monnaie et d'une halle au poisson sur la place du Bouffay », par Goubert, [Nantes], 7 septembre 1721. AMN, 158/78.

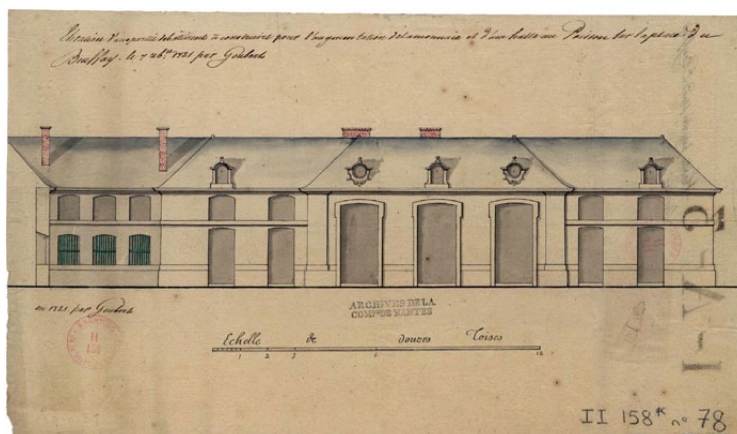


Fig. 3- « Plan, profil et élévation d'une nouvelle bourse à construire sur le quay de la Fosse à Nantes », par Goubert, Nantes, 4 juillet 1720. AMN, II 158/1.

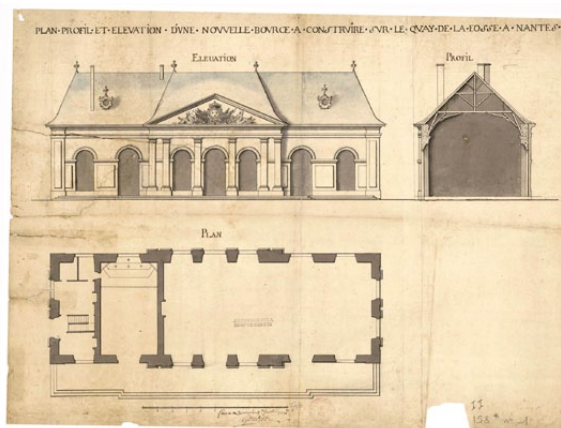
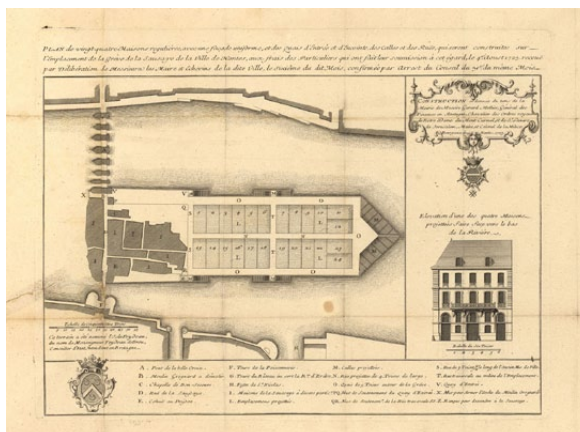


Fig. 4- « PLAN de vingt-quatre Maisons régulières, avec une façade uniforme, et des Quais d'Entrée et d'Enceinte, des Calles et des Ruës qui seront construites sur l'Emplacement de la Grève de la Sausaye de la Ville de Nantes, aux frais des Particuliers qui ont fait leur soumission à cet égard, le 4^e Aoust 1723. receuë par Délibération de Messieurs les Maires et Echevins de la dite Ville, le sixième du dit mois, confirmée par Arrest du Conseil du 30^e du même Mois. » Projet de Jacques Goubert. Planche réduite par Jacques-André Portail et gravée par Giffart, 1^{re} version. ADLA, C 340/2.



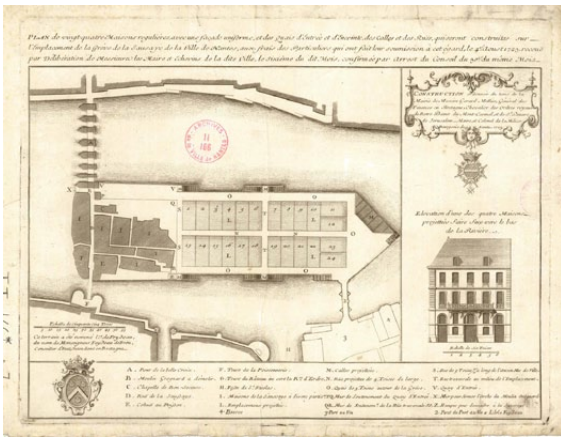


Fig.5- « PLAN de vingt-quatre Maisons régulières, avec une façade uniforme, et des Quais d'Entrée et d'Enceinte, des Calles et des Ruës qui seront construites sur l'Emplacement de la Grève de la Sausaye de la Ville de Nantes, aux frais des Particuliers qui ont fait leur soumission à cet égard, le 4^e Aoust 1723. receuë par Délibération de Messieurs les Maires et Echevins de la dite Ville, le sixième du dit mois, confirmée par Arrest du Conseil du 30^e du même Mois. » Projet de Jacques Goubert. Planche réduite par Jacques-André Portail et gravée par Giffart, s^{de} version, avec le pont. AMN, II 166/7.



Fig. 6- « Élévation de deux maisons sur la grève de la Saulzaie », par Goubert, Nantes, 26 juillet 1723. AMN, II 159/49.



Fig. 7- « Salorges de Nantes », attribué à Jacques-André Portail. Bibliothèque de l'Institut ms 512.

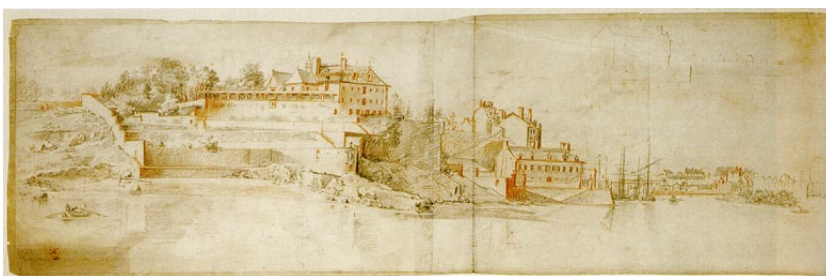


Fig. 8- Vue de l'Hermitage, par Jacques-André Portail, dessin aux craies rouge et noire. Musée Dobrée, 975-13-1.

Fig. 9- « Plan de Nantes », par Nicolas Portail, s.l., 2 mai 1739, détail (porte Sauvetout et hôtel de ville). AMN, II 157/7.



Fig. 10- Les quais devant le mur de ville : « Plan des quais et calles projetés à faire depuis la grosse tour du pont de la Poissonnerie jusques a la rencontre du pont de l'isle Feydeau », par Nicolas Portail, Nantes, 13 octobre 1740. ADLA, C 349/2.

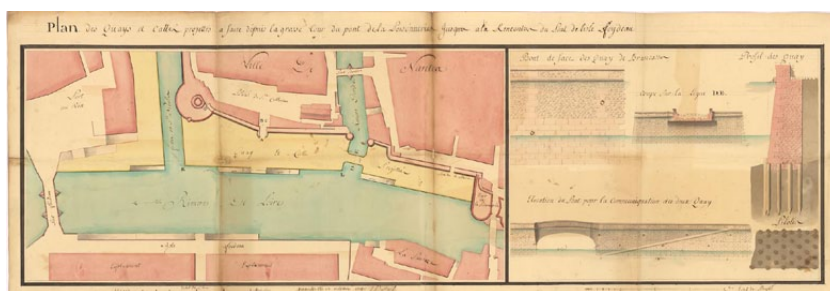


Fig.11- « Plan des écoles de chirurgie de la ville de Nantes », par Nicolas Portail, [Nantes, 1743], retombe baissée. AMN II 158/68.

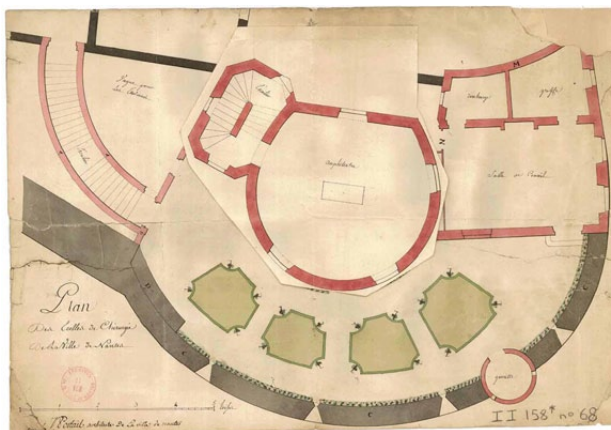
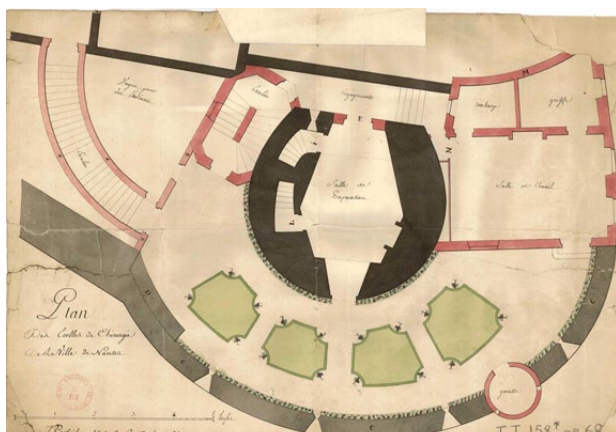


Fig. 12- « Plan des écoles de chirurgie de la ville de Nantes », par Nicolas Portail, [Nantes, 1743], retombe levée. AMN, II 158/68. », par Nicolas Portail, [Nantes, 1743], retombe levée. AMN, II 158/68.



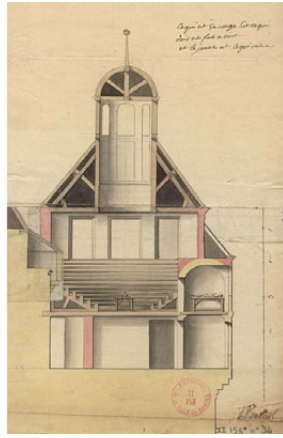
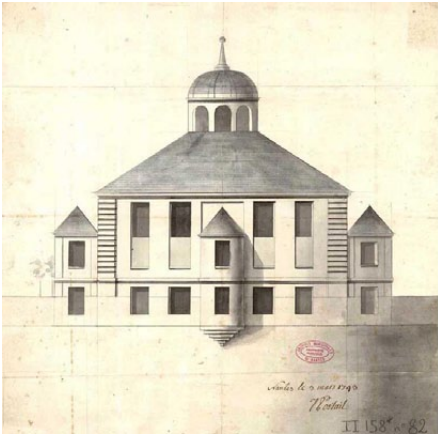


Fig. 13- Élévation de l'école de chirurgie, par Nicolas Portail, Nantes, 3 mars 1743. AMN, II 158/82.

Fig 14- Coupe de l'école de chirurgie, par Portail, [Nantes, 1743]. AMN, II 158/94.

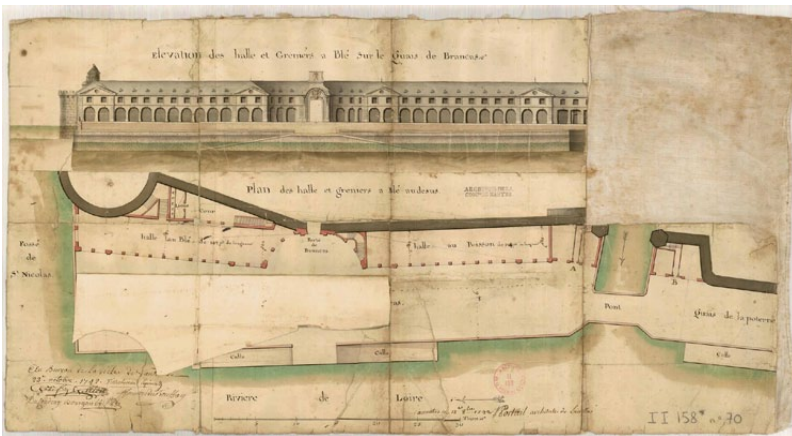


Fig. 15- Quai Brancas, halles au blé et au poisson et grenier à blé, plans et élévations par Portail, Nantes, 12 octobre 1742. AMN, II 158/70

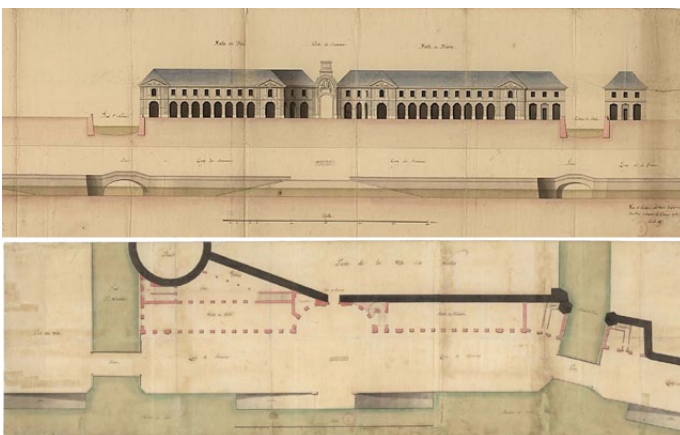


Fig. 16- Quai Brancas, halles au blé et au poisson, élévation, par Abeille, Rennes, 6 mai 1750. AMN, II 158/24. Plan [par Abeille, 1750]. AMN, II 158/23.

Fig. 17- Quai Brancas, halles au blé et au poisson, élévation et coupe « vus et rectifiés par nous Ingénieur du Roy préposé à la conduite des ouvrages contenus au présent dessin » par Abeille, Rennes, 6 mai 1750. AMN, II 158/15.

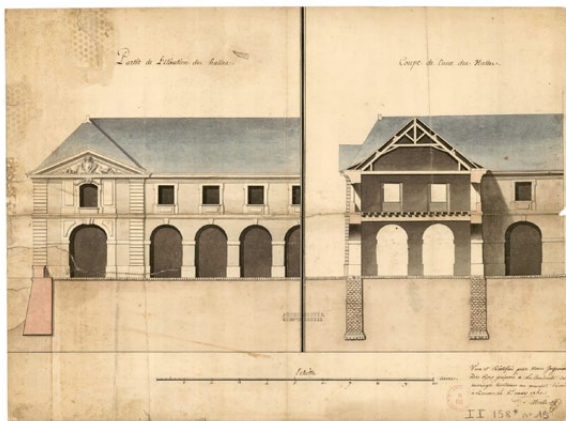


Fig. 18- Plan de Nantes, par De Fer, 1716. ADLA, 1Fi Nantes-5/2.

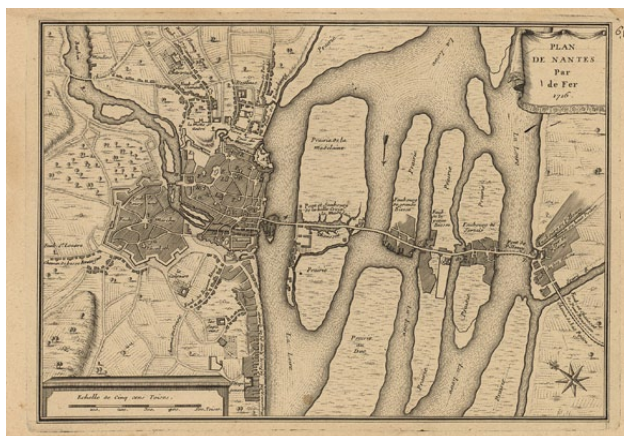


Fig. 19- « Plan de la ville de Nantes et de ses environs », par Louis Jouaneaux, 1722. ADLA, 1Fi Nantes-2/1.



Fig. 20- « Plan de la ville et faubourgs de Nantes », 1723. AMN, 1Fi 5189.





Fig. 21- « Dessein de façade qui sera exécuté pour la construction de celles des maisons et magasins qui seront établis au rivage de Chézine suivant les emplacements marqués au plan cy-joint », élévation et coupe, fragment, par Delafond, Nantes, 1724. AMN, II 159/20.



Fig. 22- « Dessein de façade qui sera suivi pour les maisons et magasins qu'on construira sur les emplacements de Chézine à Nantes suivant les emplacements relativement à l'arrêt du conseil et au plan cy-joint », élévation gravée. AMN, DD 212/5.

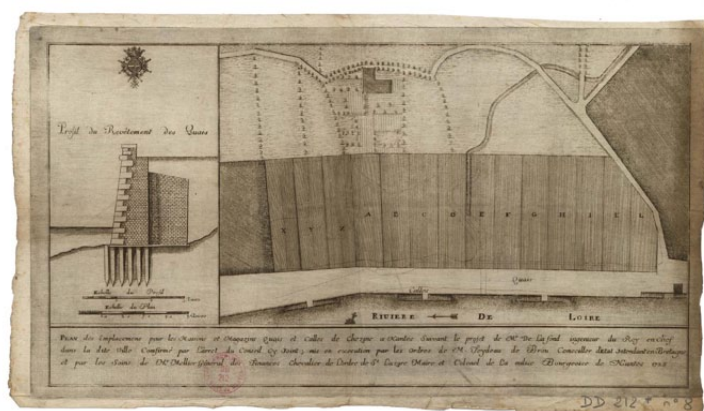


Fig. 23- « Plan des emplacements pour les maisons et magasins, quais et calles de Chézine à Nantes suivant le projet de M. Delafond », s.l. 1725, et « profil du revêtement des quais », gravure. AMN DD 212/6.



Fig. 24- Plan des onze emplacements de maisons situées à Chézine appartenant à la ville de Nantes, Nantes, 6 juillet 1741, par Portail. AMN, DD 224/2.

Fig. 25- « Plan pour l'étrécissement et nettoyage du canal du Port-au-Vin de Nantes relatif au mémoire y joint pour l'explication », par Delafond, s.l. [Nantes], 1727. AMN, DD 190/106.

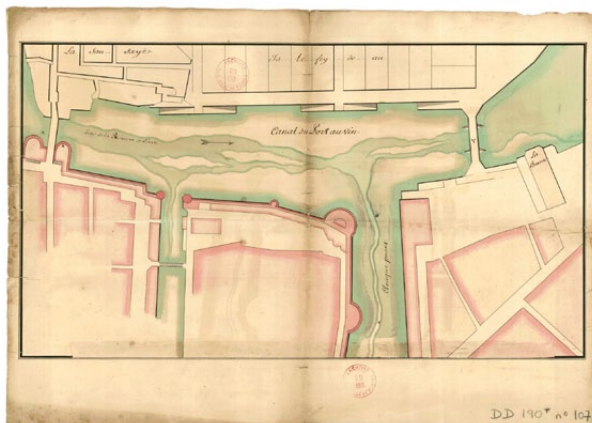


Fig. 26- « Plan pour l'étrécissement et nettoyage du canal du Port-au-Vin de Nantes relatif au mémoire y joint pour l'explication », avec retombe, par Delafond, s.l. [Nantes], 1727. AMN, DD 190/106+107.

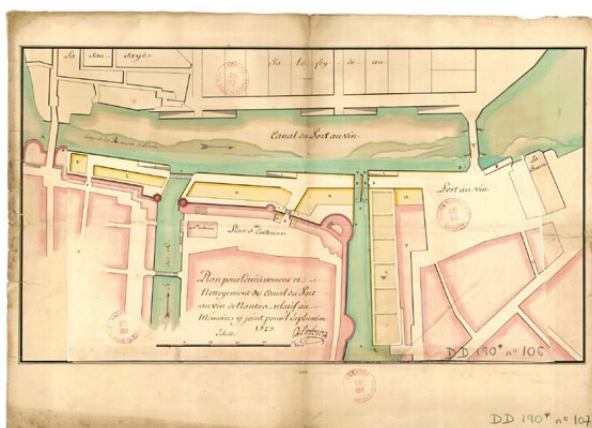


Fig. 27- « Elevation d'une nouvelle façade du palais proposée à faire faisant face sur la place du Bouffay », par Touros, Nantes, 1^{er} mai 1742. AMN, II 158/93.

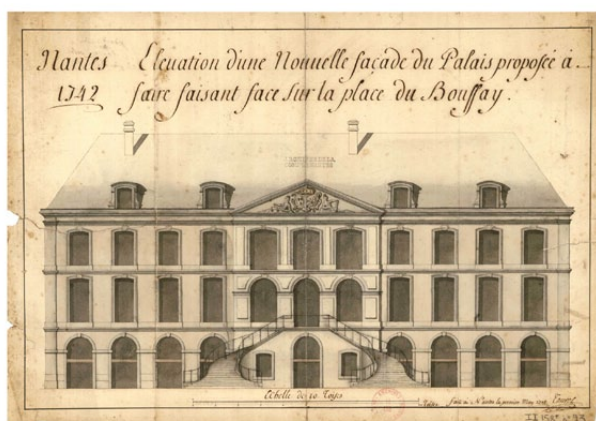
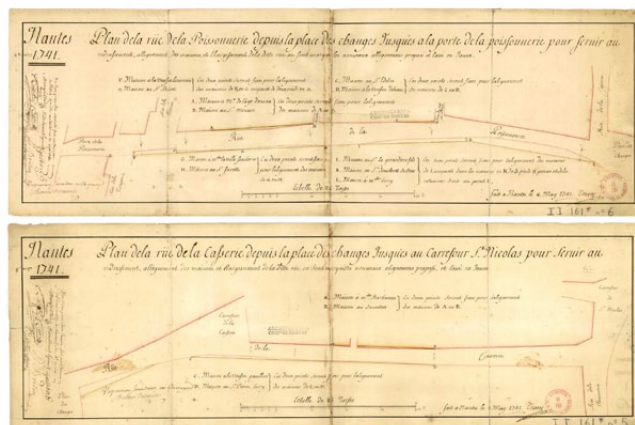


Fig. 28- « Plan de la rue de la Poissonnerie depuis la place des Changes jusques à la porte de la Poissonnerie, pour servir au redressement, alignement des maisons et élargissement de la ditte rue... », par Touros, Nantes, 8 mai 1741. « Plan de la rue de la Casserie depuis la place des Changes jusques au carrefour Saint-Nicolas, pour servir au redressement, alignement des maisons et élargissement de la ditte rue... », par Touros, Nantes, 8 mai 1741. AMN, II 161/6 et 5.



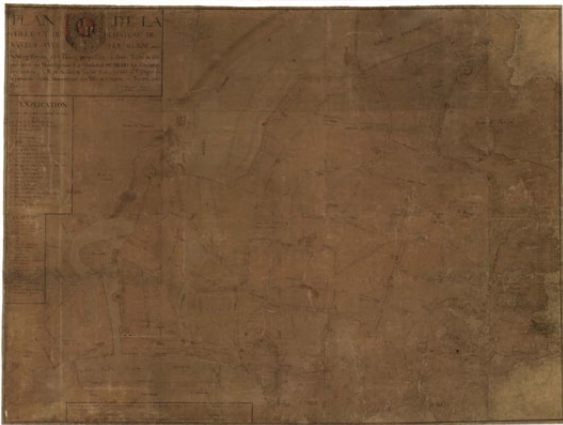


Fig. 29- « Plan de la ville et du château de Nantes avec les alignements et élargissements des rues proposées à faire... », par Touros, Nantes, 1^{er} mars 1742. AMN, II 158/8.

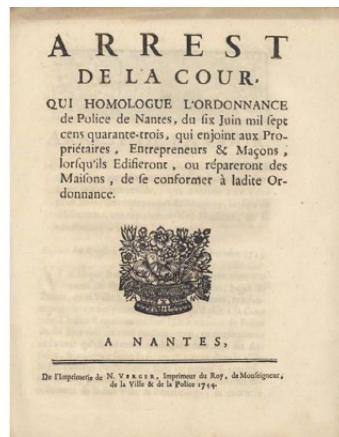
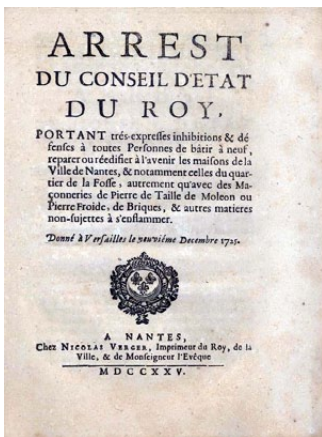


Fig. 30- « Arrest du Conseil d'État du roi du 9 décembre 1725 portant très expresses inhibitions et défenses à toutes personnes de bâtir à neuf, réparer ou réédifier à l'avenir les maisons de la Ville de Nantes, et notamment celles du quartier de la Fosse, autrement qu'avec des Maçonneries de Pierre de Taille, de Moilon ou Pierre Froide, de Briques ou autres matières non sujettes à s'enflammer ». AMN, DD 301.

Fig. 31- « Arrest de la Cour qui homologue l'Ordonnance de Police de Nantes du six juin mil sept cens quarante-trois, qui enjoint aux Propriétaires, Entrepreneurs & Maçons, lorsqu'ils Edifieront, ou répareront des Maisons, de se conformer à ladite Ordonnance » du 18 décembre 1743. Nantes, imp. de N. Verger, 1744.



Fig. 32- « Plan de la ville de Nantes avec les changements et les accroissements par le Sieur de Vigny Architecte du Roy et de la Société Royale de Londres, intendant des Bâtimens de Mgr le Duc d'Orléans. Vu et certifié véritable par nous architecte du Roy, à Paris le 14 avril mil sept cent cinquante-cinq », signé de Vigny. ADLA, C 235/1.

« Arrest du conseil d'État du Roy qui ordonne l'exécution du Plan dressé par le Sieur de Vigny, Architecte de Sa Majesté, pour l'embellissement & la commodité de la Ville de Nantes » du 22 avril 1755. AMN, DD 247.



Fig. 33- « Plan de la ville de Nantes avec les changements et les accroissements par le Sieur de Vigny Architecte du Roy et de la Société Royale de Londres, intendant des Bâtimens de Mgr le Duc d'Orléans. Vu et certifié véritable par nous architecte du Roy, à Paris le 14 avril mil sept cent cinquante-cinq », signé de Vigny. ADLA, C 235/1, détail

Fig. 34- « Élévation de la face de la Maison de ville du côté de la place projetée et donnant sur la ruë Saint-Léonard », s.n., s.l., s.d., [par Portail, ca 1755]. AMN, II 158/32.

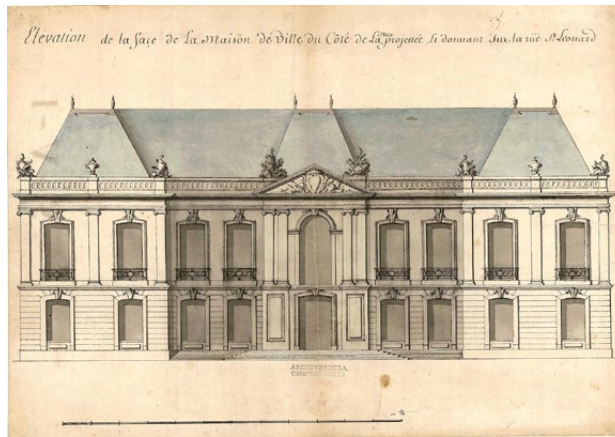


Fig. 35- « Plan d'une partie de l'hôtel de ville de Nantes », s.n., s.l., s.d., [par Portail, ca 1755]. AMN, II 158/31.

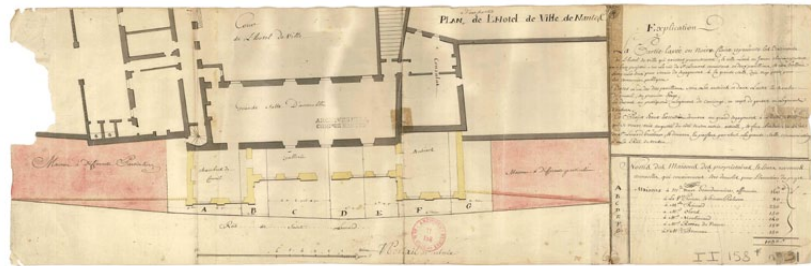


Fig. 36- « Élévation de la porte projetée faisant face à la ruë et place projetée », s.n., s.l., s.d., [par Portail, ca 1755]. AMN, II 158/80.

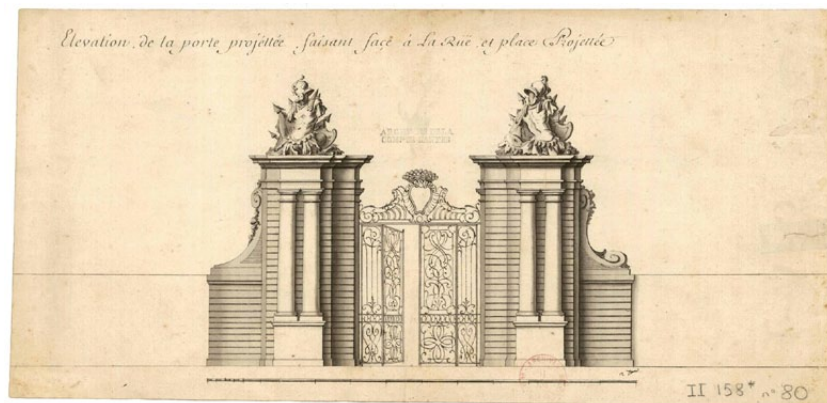


Fig. 37- « Plan de l'hôtel de ville de Nantes », s.n., s.l., s.d., [par Portail, ca 1755]. AMN, II 158/44.



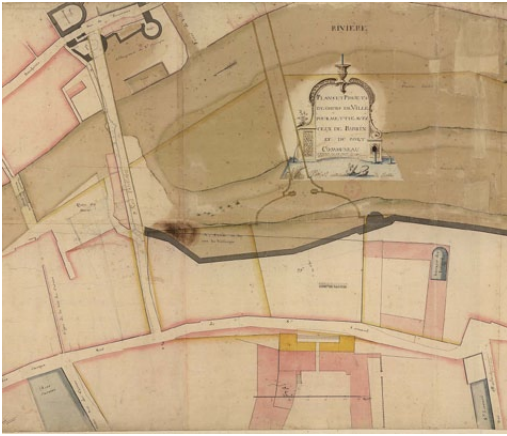


Fig. 38- « Plans et Projets des murs de Ville pour mettre avec ceux de Barbin et du Port Communeau » par Portail, Nantes, 19 mars 1752, détail. AMN, II 162/12.



Fig. 39- « PLAN de la Ville de NANTES & de ses Fauxbourgs levé par ordre de MM. les Maire Echevins et Procureur du Roy Syndic de la dite Ville, levé par le S. François Cacaut en 1756 et 1757. Gravé par Jean Lattré en 1759 ». AMN, II 157/6.



Fig. 40- « PLAN de la Ville de NANTES & de ses Fauxbourgs levé par ordre de MM. les Maire Echevins et Procureur du Roy Syndic de la dite Ville, levé par le S. François Cacaut en 1756 et 1757. Gravé par Jean Lattré en 1759 », AMN, II 157/6, détail.



Fig. 41- « PLAN de la Ville de NANTES & de ses Fauxbourgs levé par ordre de MM. les Maire Echevins et Procureur du Roy Syndic de la dite Ville, levé par le S. François Cacaut en 1756 et 1757. Gravé par Jean Lattré en 1759 », AMN, II 157/6, détail.

Fig. 42- « PLAN de la Ville de NANTES & de ses Fauxbourgs levé par ordre de MM. les Maire Echevins et Procureur du Roy Syndic de la dite Ville, levé par le S. François Cacaut en 1756 et 1757. Gravé par Jean Lattré en 1759 », cartouche du haut à gauche. AMN, II 157/6.



Fig.42 bis- « PLAN de la Ville de NANTES & de ses Fauxbourgs levé par ordre de MM. les Maire Echevins et Procureur du Roy Syndic de la dite Ville, levé par le S. François Cacaut en 1756 et 1757. Gravé par Jean Lattré en 1759 », cartouche du haut à droite. AMN, II 157/6.

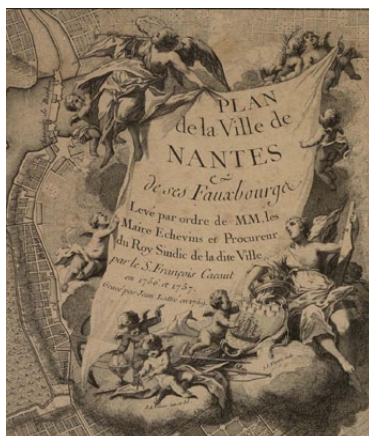


Fig. 43- « PLAN de la Ville de NANTES & de ses Fauxbourgs levé par ordre de MM. les Maire Echevins et Procureur du Roy Syndic de la dite Ville, levé par le S. François Cacaut en 1756 et 1757. Gravé par Jean Lattré en 1759 », cartouche bas droite (la Géométrie portant la toise/échelle graphique). AMN, II 157/6.



Fig. 44- « Plan géométral de la Ville de Bordeaux et de partie de ses faubourgs levé par les ordres de M de Tourny, Intendant de la Généralité, et M^{rs} les Maire, Sous-Maire et Jurats Gouverneurs de la dite Ville. par les S^{rs} Santin et Mirail Géographes, en 1754. gravé à Paris. Par J. Lattré en 1755. Paris », BNF, département des cartes et plans, CPL GE DD-2987 (Coll. d'Anville, 01489 B).

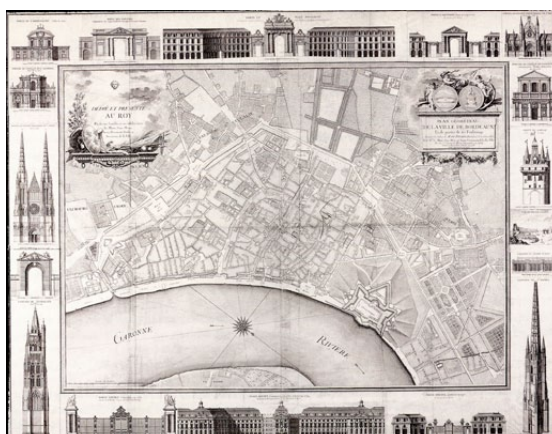




Fig. 45- « Plan géométral de la Ville de Dijon. Levé en 1759 par les Ordres de M.M. les Elus Généraux de Bourgogne, et de M.M. les Maires et Echevins de la dite Ville. Par le S^r Mikel Ingénieur géographe du Roy, et les Vue et Ornaments, Dessinés Par le S^r Le Jolivet Architecte, Sous-Ingénieur des Ponts et Chaussées de Bourgogne. Gravé à Paris par Jean Lattré en 1761 », Paris, BNF, département des cartes et plans, GE C-9570 (registre C, 5967).



Fig. 46- « Élévation d'un des quarts de la place projetée pour l'île Feydeau », AMN, DD 232/43 .

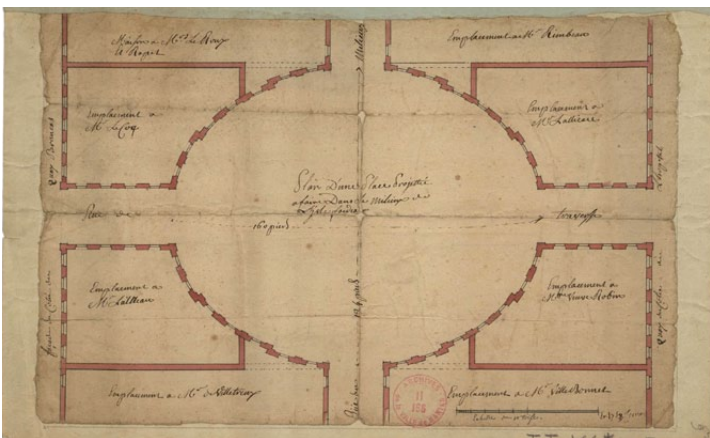


Fig. 47- « Plan d'une place projetée à faire dans le milieu de l'isle Foedeaux », AMN, II 166/5.

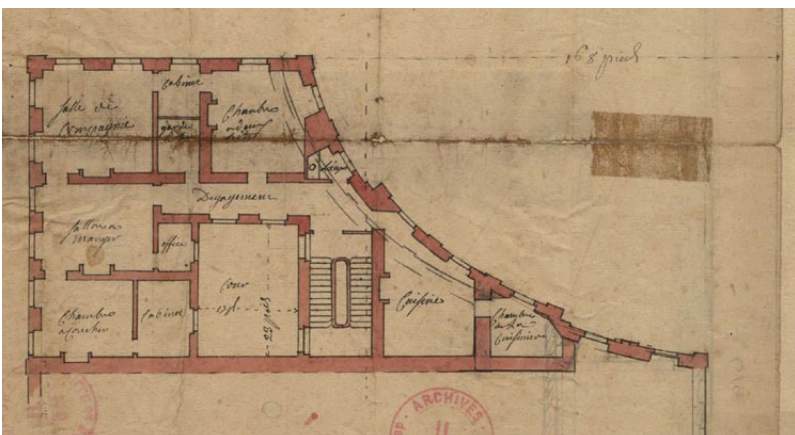


Fig. 48- Plan d'une maison donnant sur la place ovale projetée sur l'île Feydeau, AMN, II 166/10.

Fig. 49- « Plan de la ville, fauxbourgs et banlieues de Nantes et des changements nessaires (sic) pour la commodité publique », par Ceineray, Nantes, 20 février 1761. AMN, II 157/15.



Fig. 50- copie du plan Ceineray de 1761-1766. AN Fonds marine D2 52 pièce 290.

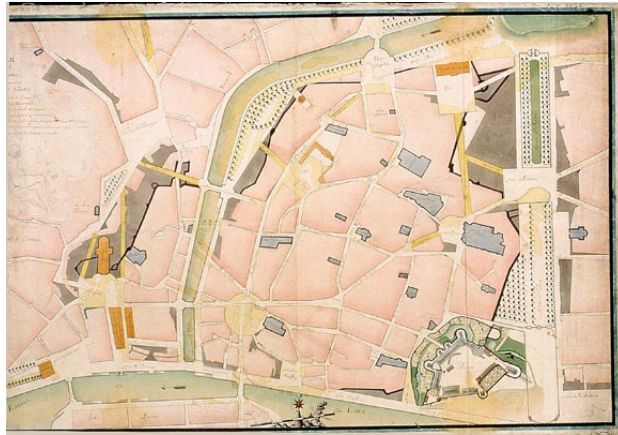


Fig. 51- « Arrest du Conseil d'État du Roi et lettres patentes sur icelui, approbatif du Plan Général pour la commodité & l'embellissement de la Ville de Nantes, de ses Ponts, fauxbourgs & Banlieues, des 19 Mars & 7 mai 1766... ». AMN, DD 247.



Fig. 52- « Plan général de la ville de Nantes avec divers embellissements projetés tracés au crayon, 1761, par J.B. Ceineray, architecte, passé à l'encre et en couleur en 1865 par Martelière, conducteur des ponts et chaussées ». AMN, II 157/19.



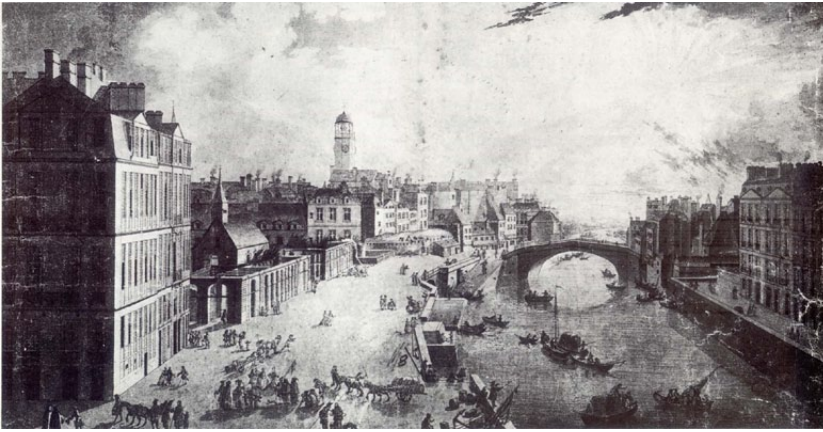


Fig. 53- La démolition du mur de ville et des arcades de Brancas, dessin s.n., s.d. [ca 1760]. Musée du château des ducs de Bretagne.

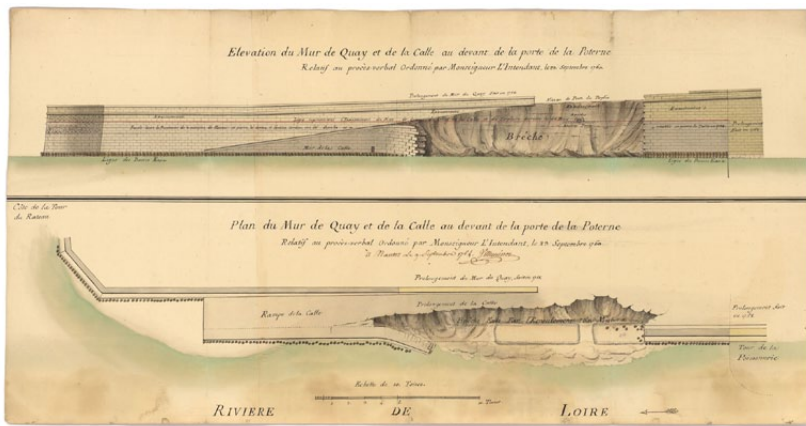


Fig. 54- « Élévation du mur de quay et de la calle au devant de la porte de la Poterne relatif au procès-verbal ordonné par Monseigneur l'Intendant le 23 septembre 1760 », « Plan du mur de quay... », par Villeminot, Nantes, 9 septembre 1764. ADLA, C 350/2.

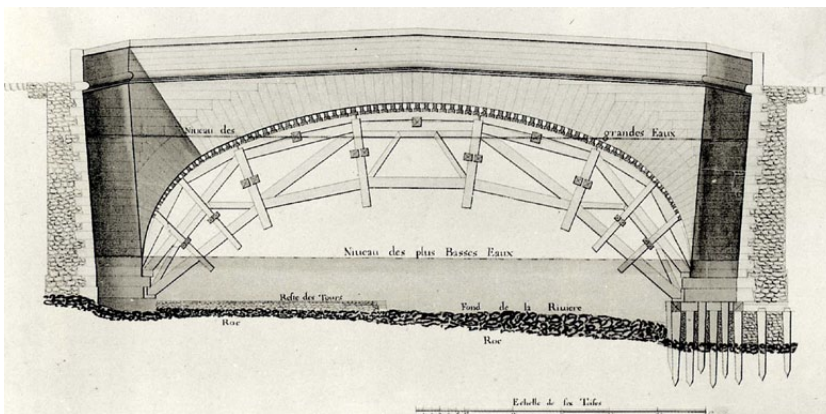


Fig. 55- « Élévation du pont d'Aiguillon avec le tracé de l'appareil », [par Fougeroux de Blaveau], 1759. AMN, II 168/20.



Fig. 56- « Carte géométrique de la rivière de Loire (...) conformément au procès verbal de débordement et plantations de bornes faits en 1763 et 1765 », par Jean-Antoine Bonvoux, inspecteur aux ouvrages de Loire, 1766, détail. AMN, II 167/14

Fig. 57- Plan du cours des États, [par Ceineray, ca 1763]. Les parties à vendre par la communauté à des particuliers sont lavées en gris. AMN, II 160/8.

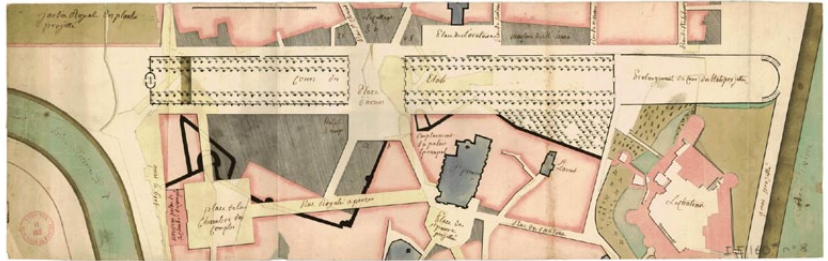


Fig. 58- Plan du cours des États, [par Ceineray, ca 1763]. ADLA, C 327/1.

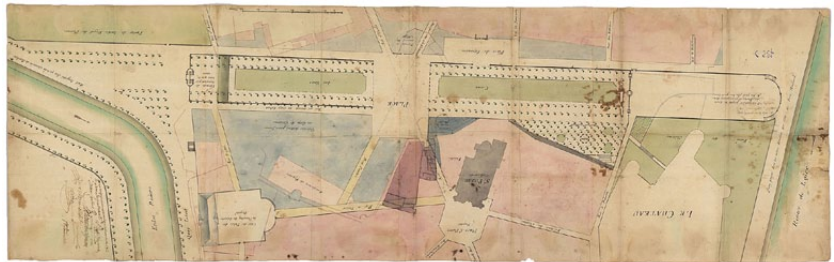
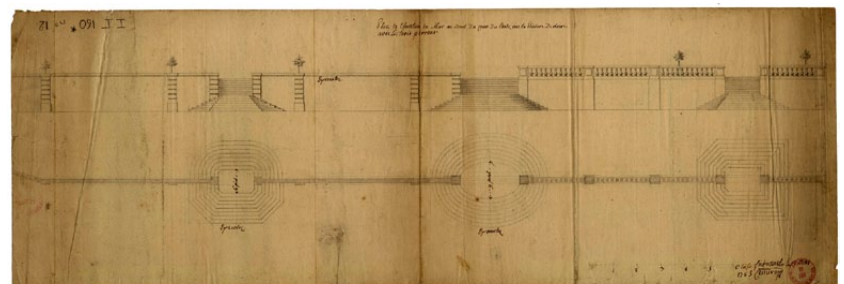


Fig. 59- « Élévation de la façade des hôtels à bâtir sur le cours des États à Nantes cottés I,m, sur le plan général, commencés sur les desseins de M^r Ceineray en 1772», Ceineray, Nantes, 5 avril 1773, retombe baissée. AMN, II 159/26-1&2.



Fig. 60- « Plan et élévation du mur au bout du cours des États, vers la rivière de Loire, avec les trois perrons », par Ceineray, Nantes, 12 mai 1765. AMN, II 160/12.



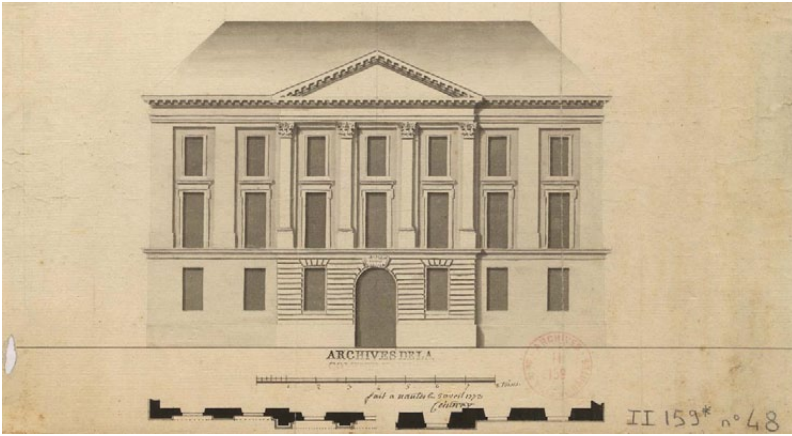


Fig. 61- Élévation de l'hôtel d'Aux. « Élévation de la façade de l'hôtel de Mr Daux sur la place d'Armes, cottée c,d, sur le plan général ; Bâtie sur les desseins du Sr Ceineray à Nantes en 1772 », signé Ceineray, Nantes, 5 avril 1773. AMN, II 159/48.



Fig. 62- L'ordonnance de la rue Tournefort, cours Saint-André.



Fig. 63- L'ordonnance de la rue Sully, cours Saint-André.

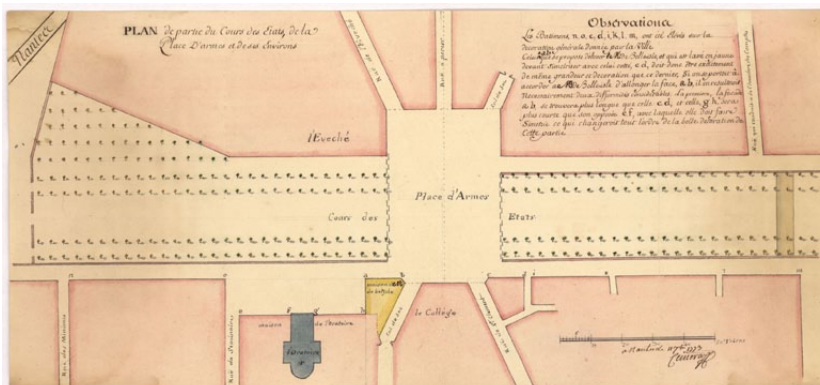


Fig. 64- « Plan de partie du cours des États, de la place d'armes et de ses environs », par Ceineray, Nantes, 11 septembre 1773. La maison Pépin de Bellisle est pochée en jaune. ADLA, C 328/1.

Fig. 65- « Elévation de la maison à construire entre la visitation et l'oratoire faisant la répétition de celle au coin de la rue Saint-Clément » [hôtel Pépin de Bellisle], par Ceineray, Nantes, 2 juillet 1772. AMN, II 115/51.

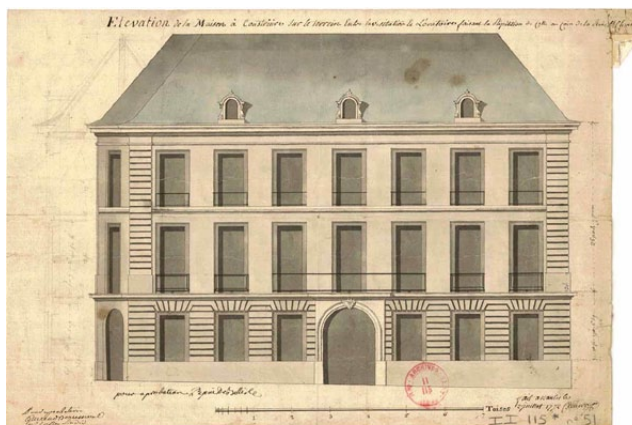


Fig. 66- L'hôtel Pépin de Bellisle.



Fig. 67- « Plan du projet pour le rétrécissement du canal du Port au Vin de la ville de Nantes, & pour rendre la circulation aisée de ladite ville à la Fosse », par Delafond, Nantes, 18 juillet 1727, contresigné par La Broulière. AMN, DD 190/105.

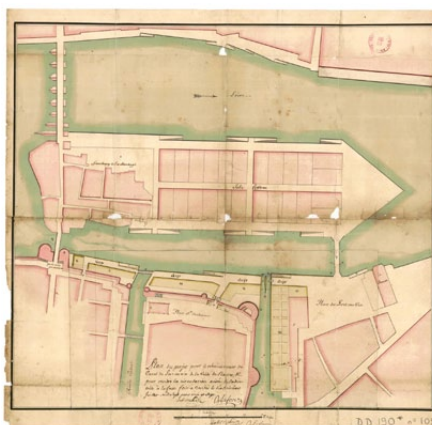


Fig. 68- « Projet d'alignement pour les quais de la Ville de Nantes depuis la Bourse jusqu'au Château de Nantes », s.n., s.l., 1761. AMN, II 162/25.



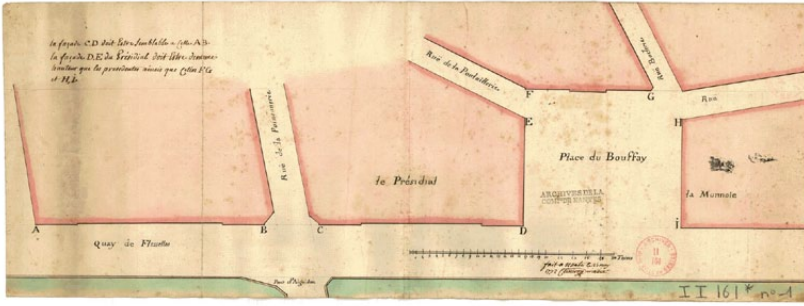


Fig. 69- Plan de la place du Bouffay et des nouveaux quais, par Ceineray, Nantes, 25 mai 1772. AMN, II 161/1.

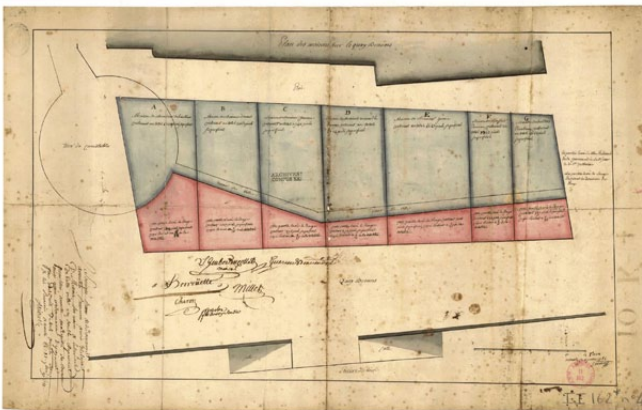


Fig. 70- « Plan des maisons sur le quay Brancas », signé Ceineray, Nantes, 4 juillet 1764. AMN, II 162/4.

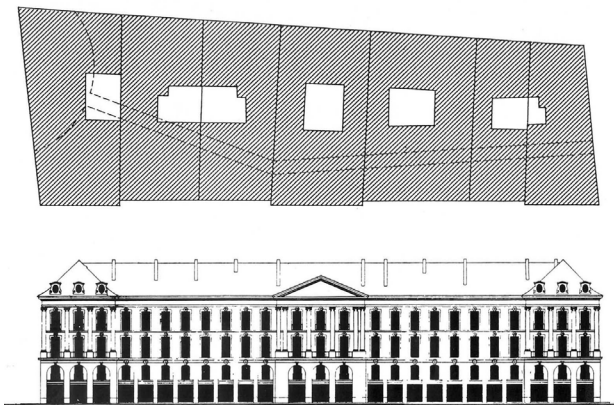


Fig. 71- L'ordonnance du quay Brancas. Plan de l'îlot d'après le plan cadastral de 1835 et élévation sur le quay par Jean Merlet, architecte en chef des M.- H., revue *Monuments Historiques*, 1955.

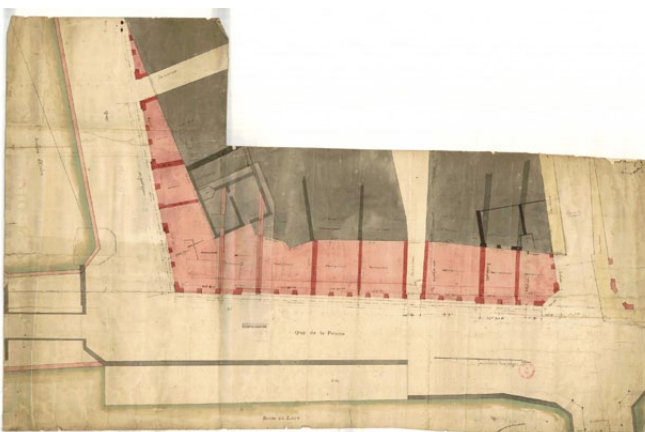


Fig. 72- Plan des terrains donnant sur le quay de la Poterne (quai Flesselles) à réunir aux parcelles existantes, signé Ceineray, Nantes, 11 décembre 1766. AMN, II 162/9.

Fig. 73- « Terrain au devant de la maison appartenant à l'hôpital », quai [allée] Jean-Bart, signé Ceineray, Nantes, 28 novembre 1767. AMN, II 161/18.

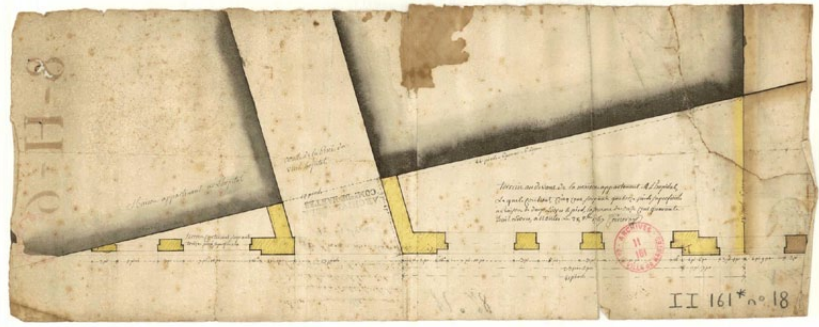


Fig. 74- L'ordonnance du quai Flesselles. Plan de l'îlot d'après le plan cadastral de 1835 et élévation sur le quai par Jean Merlet, architecte en chef des M.- H., revue *Monuments Historiques*, 1955.

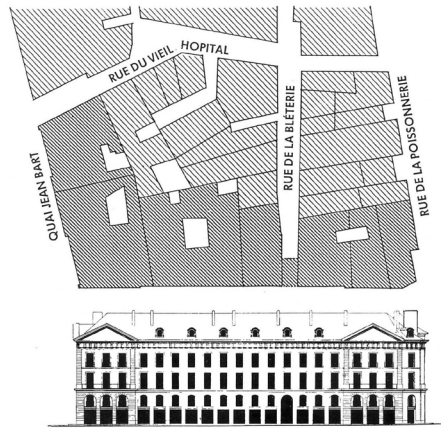


Fig. 75- « Élévation d'une partie de la façade des maisons à bâtir sur le quai du Port Maillard », 1827. Mention marginale : « s/l'original est écrit fait par nous architecte de la ville et communauté de Nantes le 12 février 1761 signé Ceineray ». AMN, II 159/27.

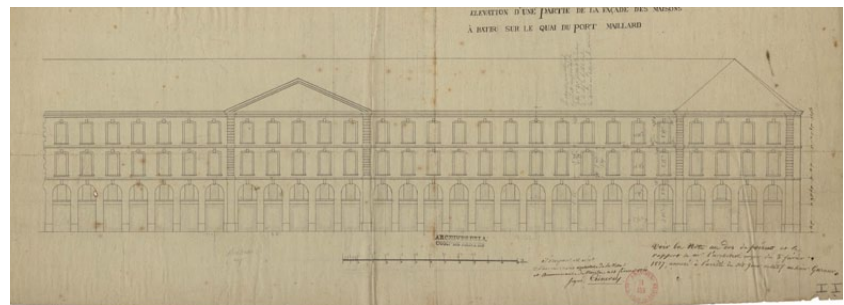


Fig. 76- « Confluent de l'Erdre et de la Loire, et Panorama des Quais de Nantes de la Bourse au Château », dessiné d'après nature par Félix Benoist, 1878. Musée Dobrée, 956-1-376.





Fig. 77- Les quais de Loire de la bourse au château, vue oblique ca 1920.

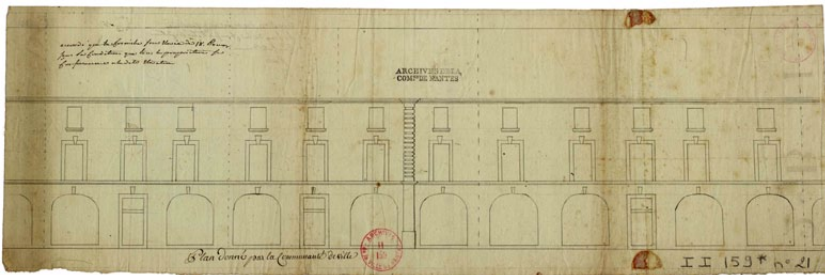


Fig. 78- Élévation des maisons à construire sur la chaussée et le pont de la Madeleine, plan donné par la communauté de ville, « accordé que la corniche sera élevée de 18 pouces sous la condition que tous les propriétaires se conformeront à la dite élévation, s.l., s.d. [années 1770]. AMN, II 159/21.



Fig. 79- « Élévation et plan du portail de l'école de chirurgie sur la rue Saint-Léonard », par Ceineray, Nantes, 20 juin 1764. AMN, II 158/83.

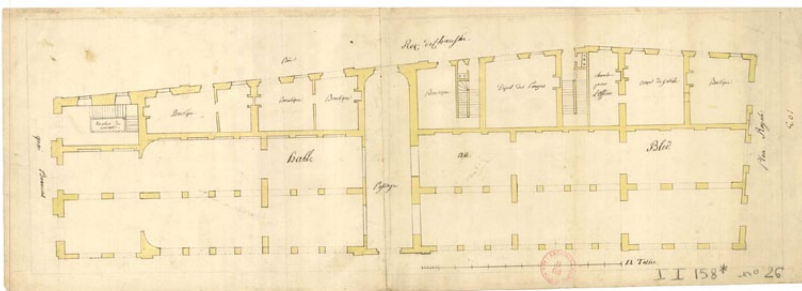


Fig. 80- Projet de halle au blé-salle de concert, plan du rez-de-chaussée, [par Ceineray, Nantes, 1759]. AMN, II 158/26.

Fig. 81- Projet de halle au blé-salle de concert,
 « Plan de la salle du concert et des logements
 au-dessus de la halle au blé », par Ceineray,
 Nantes, 4 février 1759. AMN, II 158/25.

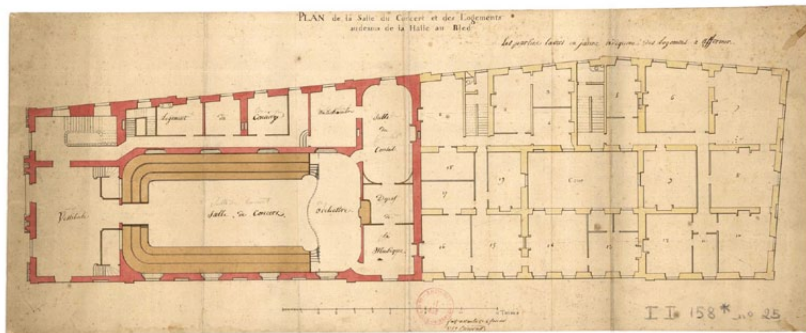


Fig. 82- Projet de halle au blé-salle de concert,
 « Profil sur la longueur de la salle du concert »,
 par Ceineray, Nantes, 4 février 1759. AMN,
 II 158/8.

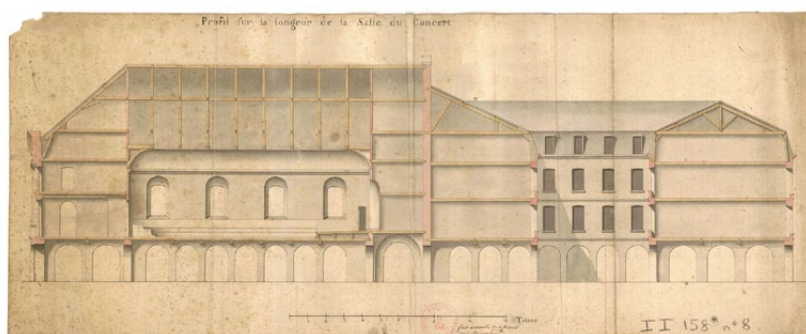
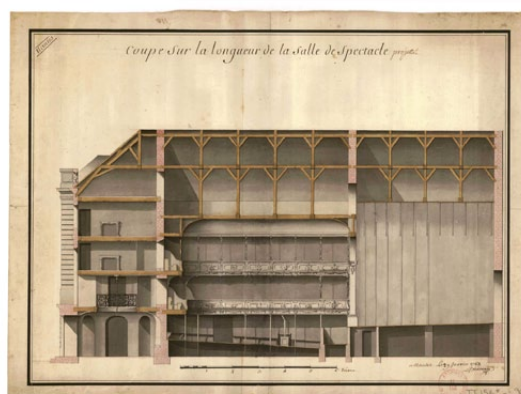


Fig. 83- « Elevation de l'entrée du bâtiment de la
 salle de spectacle projetée », par Ceineray,
 Nantes, 29 janvier 1765. AMN, II 158/89.



Fig. 84- « Coupe sur la longueur de la salle de
 spectacle projetée », par Ceineray, Nantes, 29
 janvier 1765. AMN, II 158/90.



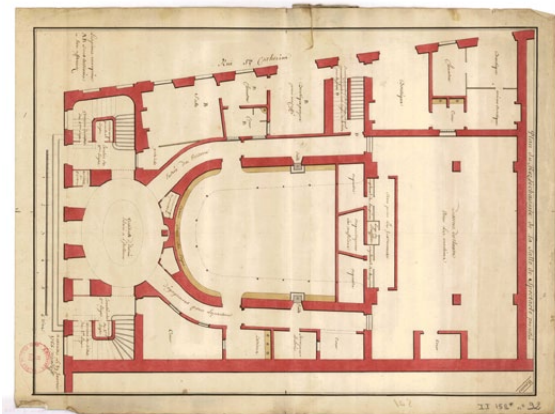


Fig. 85- « Plan du rez-de-chaussée de la salle de spectacle projetée », par Ceineray, Nantes, 29 janvier 1765. AMN, II 158/92.

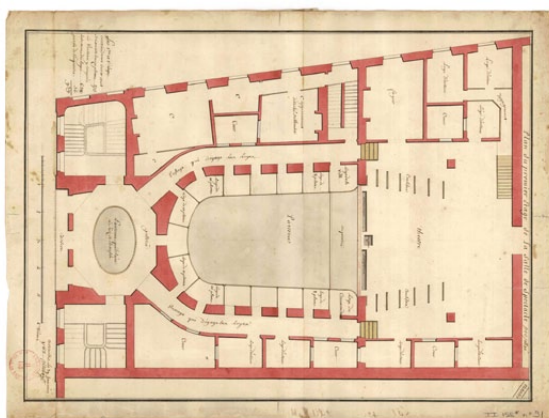


Fig. 86- « Plan du premier étage de la salle de spectacle projetée », par Ceineray, Nantes, 29 janvier 1765. AMN, II 158/91.

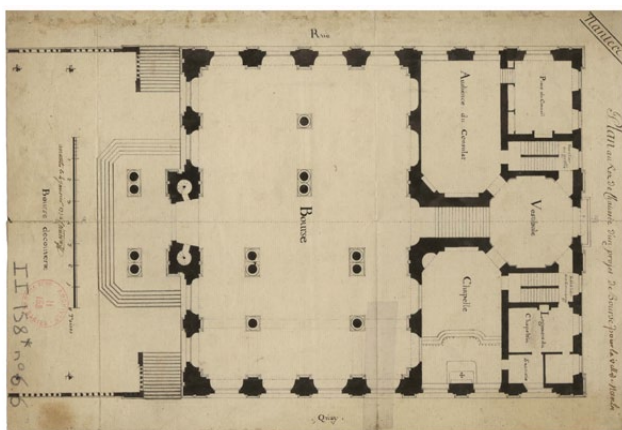


Fig. 87 -« Plan du rez-de-chaussée d'un projet de Bourse pour la ville de Nantes », par Ceineray, Nantes, 4 janvier 1774. AMN, II 158/66.

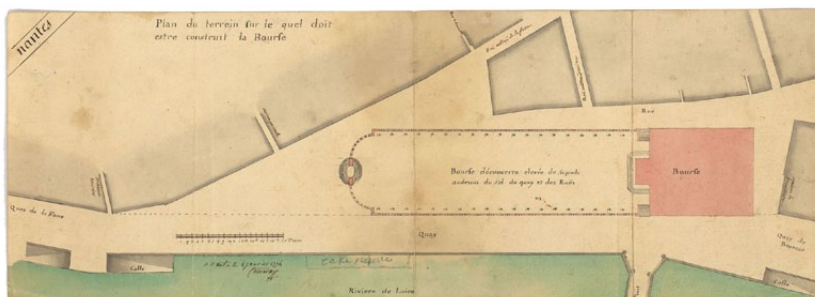


Fig. 87 bis- « Plan du terrain sur le quel doit être construit la Bourse », par Ceineray, Nantes, 4 janvier 1774. ADLA, C 310/3.

Fig. 88- « Élévation de la coupe sur la ligne A.B de l'intérieur de la Bourse projetée pour la ville de Nantes », s.n., s.l., s.d. [par Ceineray, Nantes, 1774]. AMN, II 158/87.

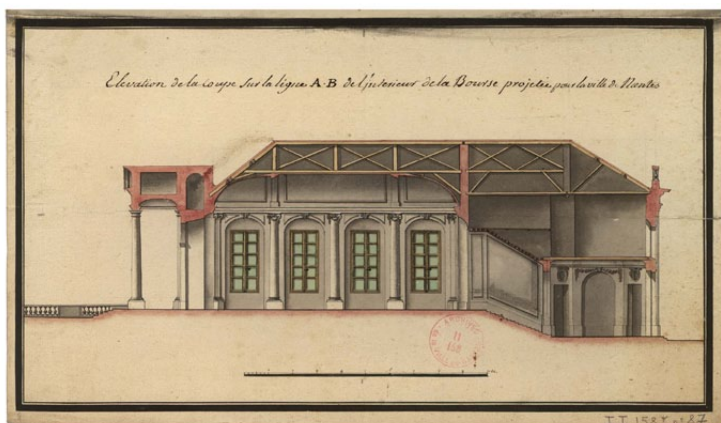


Fig. 89- « Élévation de la coupe sur la ligne C.D de l'intérieur de la Bourse projetée pour la ville de Nantes », s.n., s.l., s.d. [par Ceineray, Nantes, 1774]. AMN, II 158/88.



Fig. 90- « Élévation de la façade du côté de la Bourse découverte, projetée pour la ville de Nantes », façade occidentale, s.n., s.l., s.d. [par Ceineray, Nantes, 1774]. AMN, II 158/84.

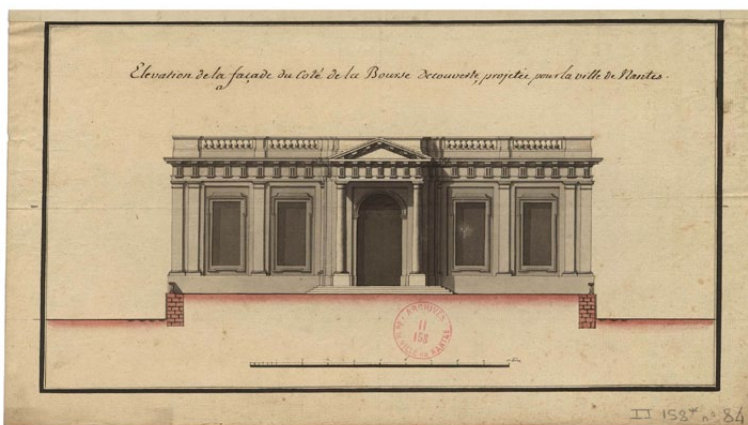
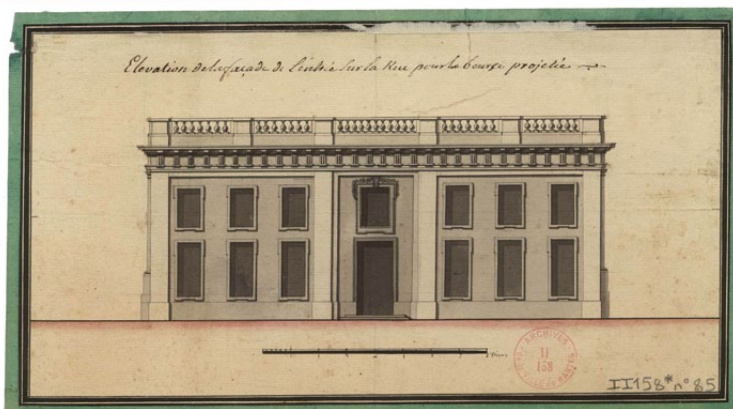


Fig. 91- « Élévation de la façade de l'entrée sur la rue pour la bourse projetée », façade orientale, s.n., s.l., s.d. [par Ceineray, Nantes, 1774]. AMN, II 158/85.



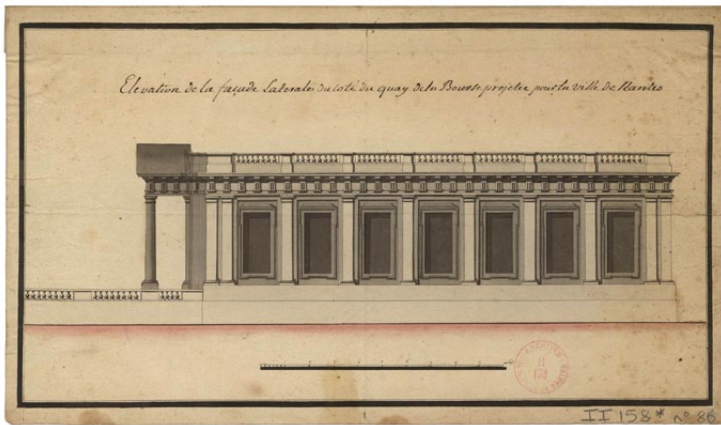


Fig. 92- « Élévation de la façade latérale du côté du quai de la bourse projetée pour la ville de Nantes », façade méridionale, s.n., s.l., s.d. [par Ceineray, Nantes, 1774]. AMN, II 158/86.

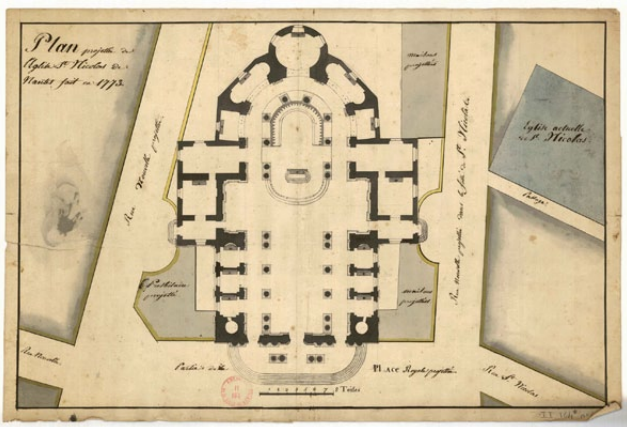


Fig. 93- « Plan projetée pour l'église Saint-Nicolas de Nantes fait en 1773 », s.n., s.l., 1773. AMN, II 164/43.

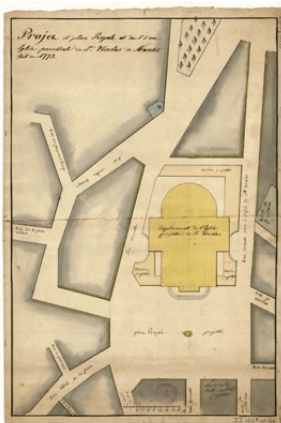


Fig. 94- « Projet et place Royale d'une église paroissiale de Saint-Nicolas de Nantes fait en 1773 », s.n., s.l., 1773. AMN, II 164/44.

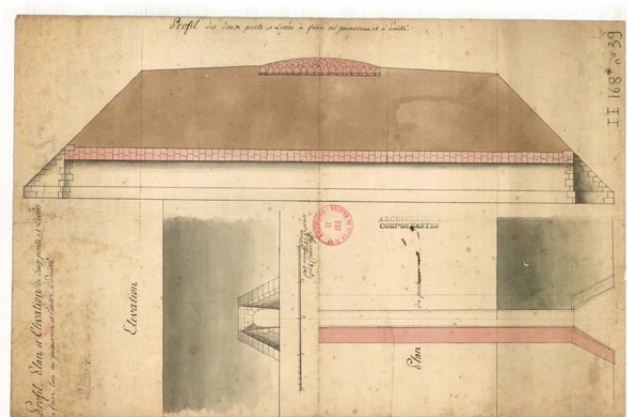


Fig. 95- « Profil, plan et élévation de deux ponts et levées à faire l'un au Guimoreau et l'autre à Pouillé », par Ceineray, Nantes, 17 mars 1764. AMN, II 168/39.

Fig. 96- « Plan, profils et élévation du pont et levée à faire sur le ruisseau et marais du Sens », par Ceineray Nantes, 17 mars 1764. AMN, II 168/33.

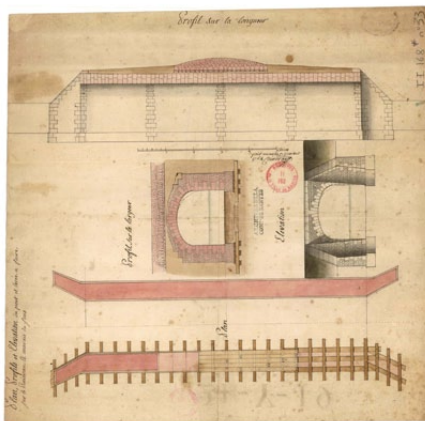


Fig. 97- « Élévation du Pont Rousseau sur la rivière de Seuvre construit en 17 sur les desseins et sous la conduite du S^r Ceineray, architecte de la ville », s.n., s.l., s.d. [par Ceineray, Nantes, 1775]. AMN, II 168/31.

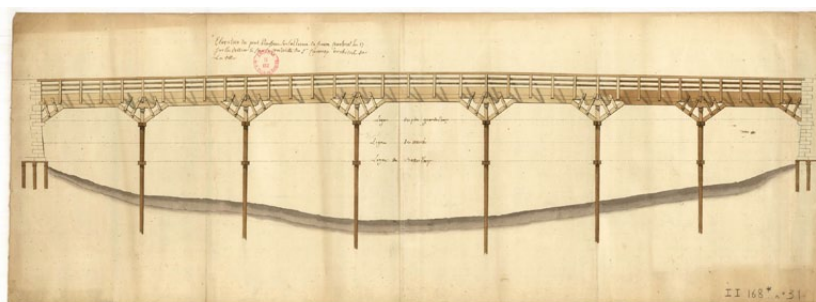


Fig. 98- « Plan des piles du pont Rousseau que les grandes eaux ont renversé en 17 et de l'alignement du pont de bois qui doit être construit », s.n., s.l., s.d. [par Ceineray, Nantes, 1775]. AMN, II 168/30.

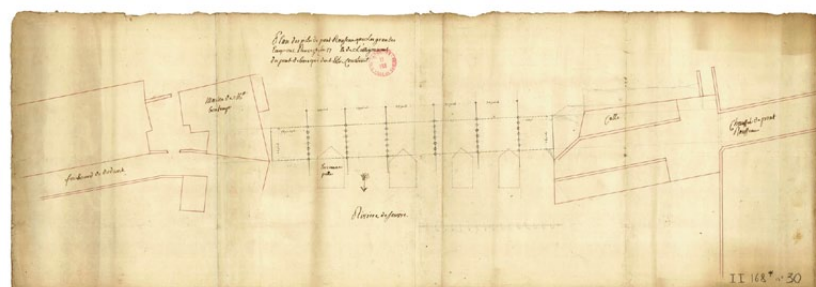


Fig. 99- « Profil sur la longueur du Pont provisionnel à construire sur le Rivière de Seuvre à Pont Rousseau » et « Profil sur la largeur », par Ceineray, Nantes, 25 mai 1775. AMN, II 168/29.

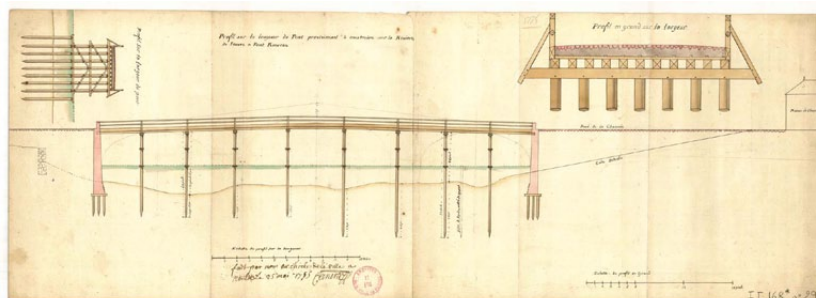




Fig. 100- « Plan de la ville de Nantes et des projets d'embellissement présenté par M. Rousseau, architecte, en 1760 », copie par Fournier en 1802. AMN, II 157/13.



Fig. 101- *Idem*, détail (légende).

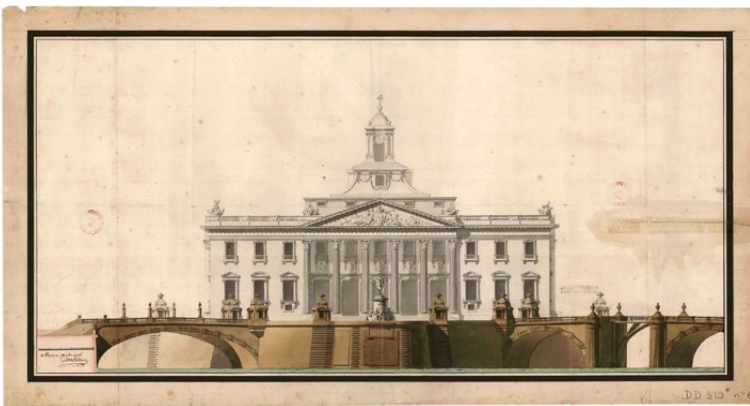


Fig. 102- Élévation d'un projet de bourse à la pointe occidentale de l'île Feydeau, par Potain, Paris, 29 novembre 1776. AMN, DD 319/6.

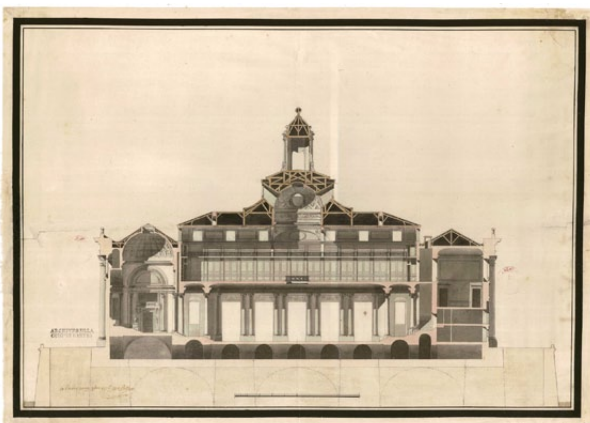


Fig. 103- Coupe longitudinale d'un projet de bourse à la pointe occidentale de l'île Feydeau, par Potain, Paris, 27 novembre 1776.

Fig. 104- « Élévation principale du second projet de Bourse pour la Ville de Nantes », par Potain, Fontainebleau, 13 janvier 1778. AMN, DD 319/8.

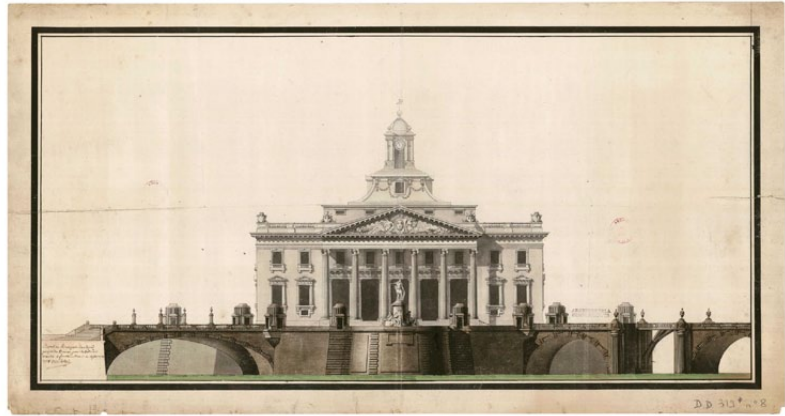


Fig. 105- « Second projet de Bourse pour la Ville de Nantes, coupe sur la longueur », par Potain, Fontainebleau, 13 janvier 1778. AMN, DD 319/8.



Fig. 106- Plan cadastral de Nantes de 1835, section Y, feuille 1, îlot Flesselles). AMN, 1Fi 1062, détail.



Fig. 107- Plan de la voûte du quai Flesselles, par Ceineray, Nantes, 18 août 1767. ADLA, C350/1.

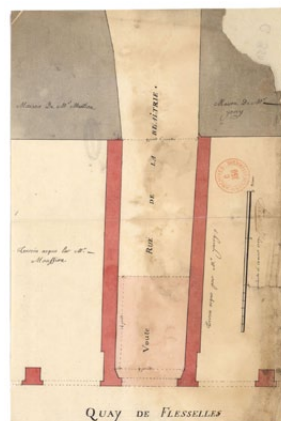




Fig. 108- Le débouché de la rue de la Bléterie sur le quai Flesselles, le porche vu du côté de la rue et du côté du quai.



Fig. 109- Élévation des immeubles du quai Flesselles. BMN, coll. Mahault.

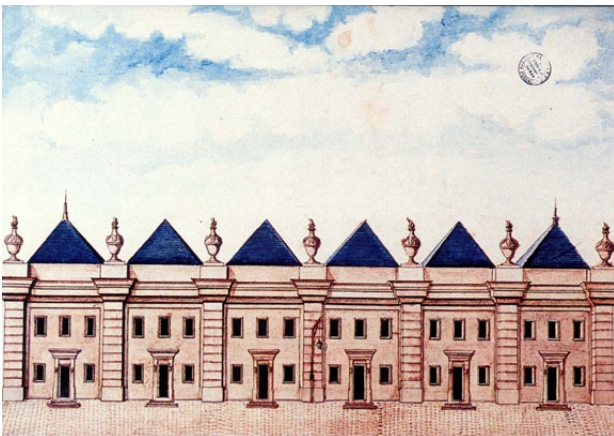


Fig. 110- Vue des Salorges de Nantes. Musée Dobrée, coll. de Wismes, 903-2-2.

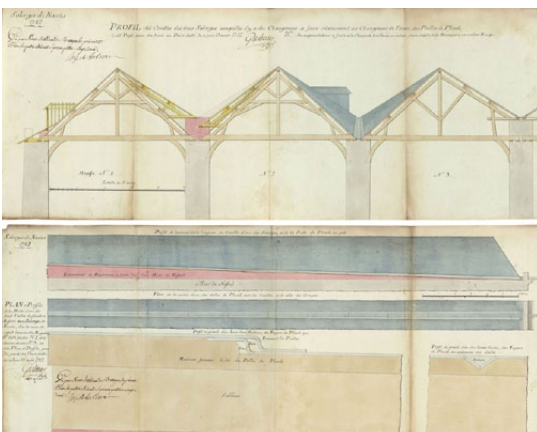


Fig. 111- « Profil des combles des trois Salorges auxquels il y a des changements à faire relativement au changement de forme des dalles de plomb, le dit profil pour être joint au devis datté de ce jour 13 mars 1782 », signé Groleau. ADLA C53/2.
« Plan et profil de la moitié d'une des deux dalles de plomb à refaire aux salorges de Nantes, sur les murs de refend séparant les magasins n° 1 et 8 de celui n° 2, et ce dernier de celui n° 3 ; les dits plans et profils pour être joints au devis datté de ce jour 13 mars 1722 », signé Groleau. ADLA C53/1.

Fig. 112- « Plan de la façade des maisons sur le quay près l'hôpital / Plan conforme à l'original à Nantes le 27 février 1779 / Vu bon à Nantes le 3 mars 1779, signé Gellée de Prémion, Maire ». AMN, II 159/17.

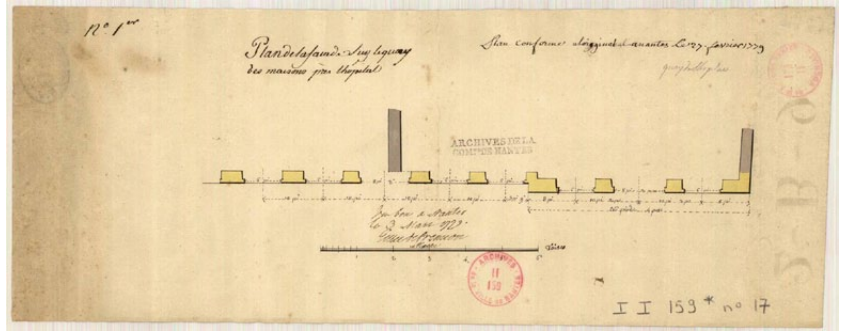


Fig. 113- « Coupe et profil de la façade de la maison que fait bâtir Mr Duplaisis Porteau, sur le quay de l'isle Gloriette », par Ceineray, Nantes, 14 août 1778. AMN, II 159/32.



Fig. 114- « Élévation des façades du quay de l'hôpital par M. Ceynerai / copie conforme à l'original le 27 février 1779 / Vu bon à Nantes le 3 mars 1779, signé Gellée de Prémion, Maire ». AMN, II 159/29.

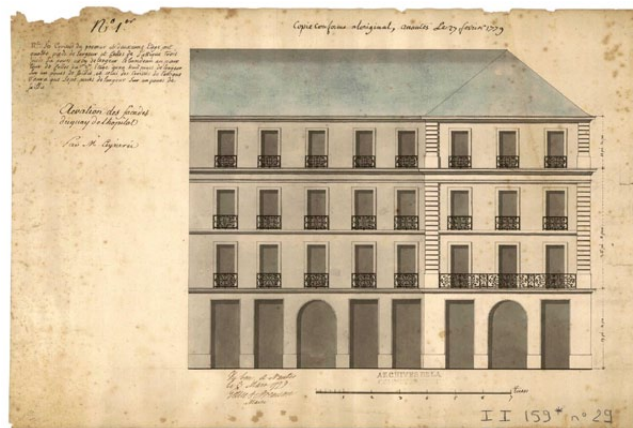


Fig. 115- La prairie et la chaussée de la Madeleine sur le plan Cacault de 1759. AMN, II 157/6 détail.



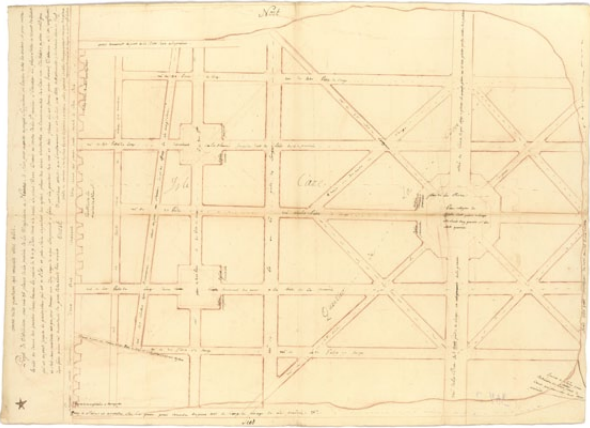


Fig. 116- « Plan de distribution par rues et places de la prairie de la Madeleine à Nantes » par Jean-Antoine Bonvoux, [août 1776]. ADLA, C 498/1.

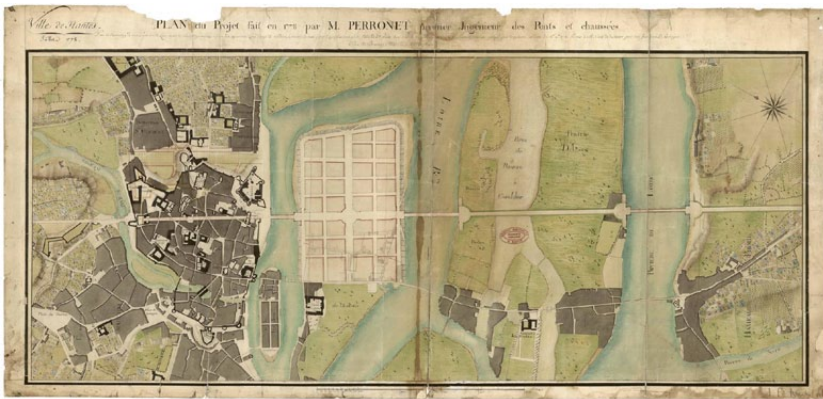


Fig. 117- « Plan du Projet fait en 1778 par M. Perronet, premier Ingénieur des Ponts et chaussées... », 1778. AMN, 1Fi41.

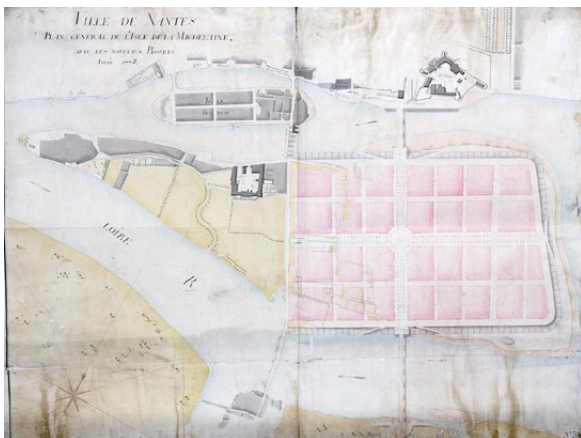


Fig. 118- « Ville de Nantes /plan général de l'isle de la Madeleine avec les nouveaux projets, année 1778 » [par Perronet]. AN, F14 172B.



Fig. 119- Vue aérienne de la place Roger-Salengro et du palais de la chambre des comptes de Bretagne / préfecture de Loire-Atlantique.

Fig. 120- « Plan général de l'ancien palais royal de la chambre des comptes de Bretagne mis en parallèle avec le nouveau bâtiment pour démontrer tous les débordements de l'ancienne chambre relevée d'après le plan gravé d'après le S^r Cacaot, dessiné par le S^r Henon architecte ce 12 décembre 1782 ». ADLA C 488/24.



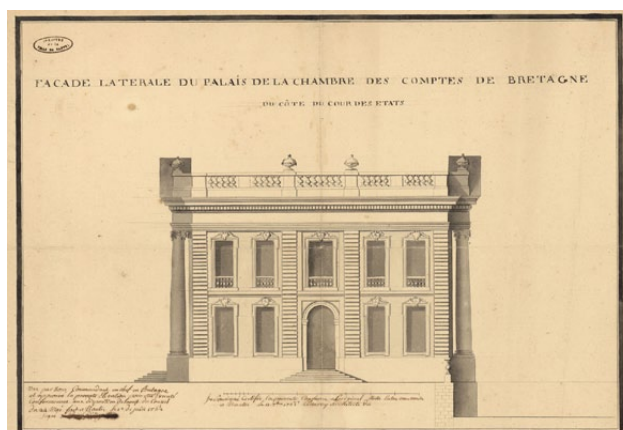
Fig. 121- « Façade du palais de la chambre des comptes de Bretagne du côté de l'entré », certifié conforme à l'original [de 1762] par Ceineray, le 11 septembre 1766. ADLA C 488/1.



Fig. 122- « Façade du palais de la chambre des comptes de Bretagne du côté du quay Le Bret », certifié conforme à l'original [de 1762] par Ceineray, le 11 septembre 1766. ADLA C 488/2.



Fig. 123- « Façade du palais de la chambre des comptes de Bretagne du côté du cours des États », certifié conforme à l'original [de 1762] par Ceineray, le 11 septembre 1766. ADLA C 488/3.



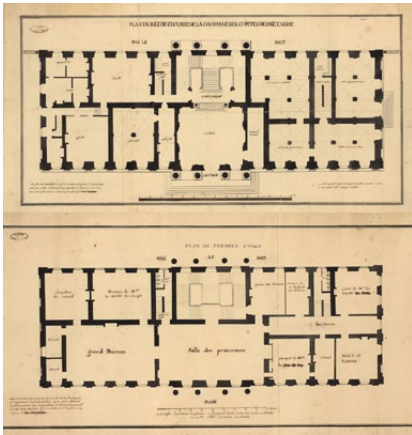


Fig. 124- « Plan du rez-de-chaussée de la chambre des comptes de Bretagne » et « Plan du premier étage », certifiés conformes aux originaux [de 1762] par Ceineray, le 11 septembre 1766. ADLA C 488/5 et 6.



Fig. 125- Chambre des comptes de Bretagne, entrée de l'escalier.

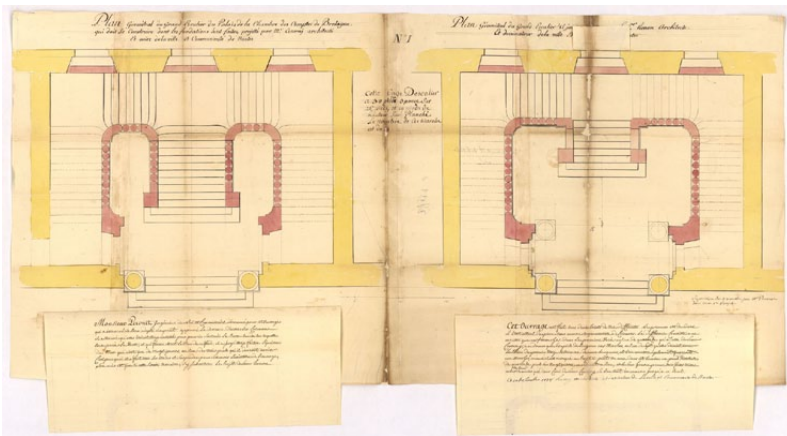


Fig. 126- Vue confrontée du « Plan Géométral du Grand escalier de la Chambre des Comptes de Bretagne qui doit se construire dont les fondations sont faites, projeté par M^r Ceneray architecte et voier de la ville et Communauté de Nantes » et du « Plan Géométral ci-joint du Grand Escalier projeté par le S^r Henon architecte et dessinateur de la ville et Communauté de Nantes », par Hénon, 10 décembre 1778. ADLA, C 488/13/2.

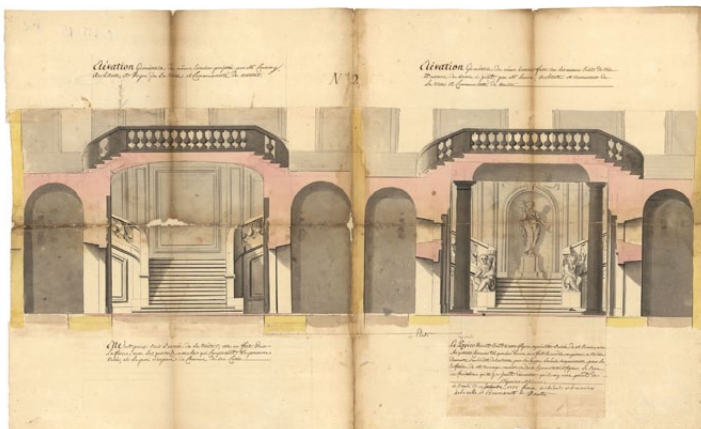


Fig. 127- Vue confrontée de l'« Elevation Géométrale du même escalier projeté par M^r Ceneray architecte et voier de la ville et Communauté de Nantes » et de l'« Elevation Géométrale du même Escalier faite sur les memes points de vuë et mesure du dessin ci-joint, par le S^r Henon architecte et dessinateur de la ville et Communauté de Nantes », par Hénon, 10 décembre 1778. ADLA, C 488/15/1.

Fig. 128- « Coupe et Profil du Grand Escalier du S' Ceneray et du S' Henon mis en parallèle pour démontrer le rapport des vouîtes buttées sur le mur infirme et condamné par M' Peronnet », par Hénon, Nantes, 10 décembre 1778. ADLA, C 488/19/2.

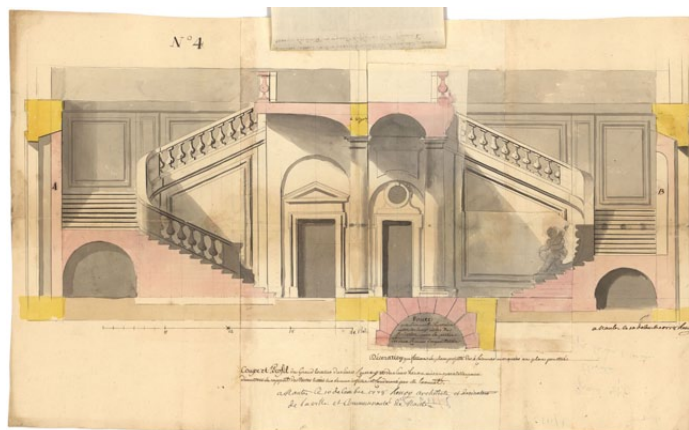


Fig. 129- Coupe transversale et vue de dessous de la platebande, par Crucy, Nantes, 11 juin 1779. ADLA, C 488/10.

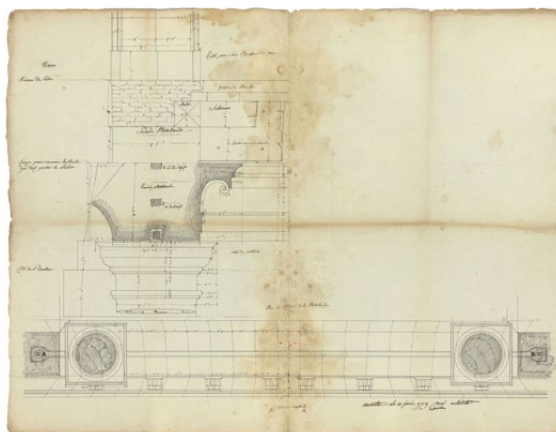


Fig. 130- Coupe longitudinale et élévation de la platebande, par Crucy, Nantes, 11 juin 1779. ADLA, C 488/10.

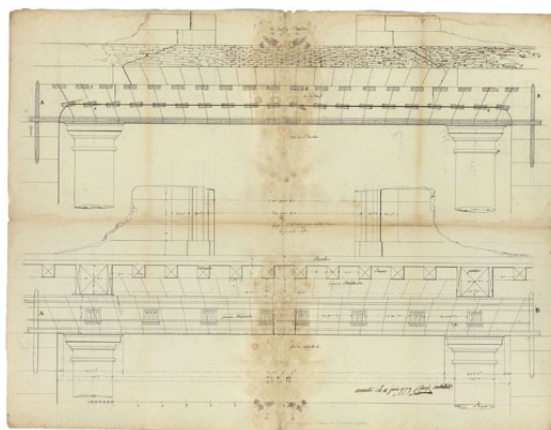


Fig. 131- « Plan d'un bâtiment pour loger le préposé aux ouvrages de la ville & les chevaux qu'elle y employe, avec un emplacement ABCD pour loger un maréchal expert », par Crucy, Nantes, 8 janvier 1783. AMN, II 162/7.

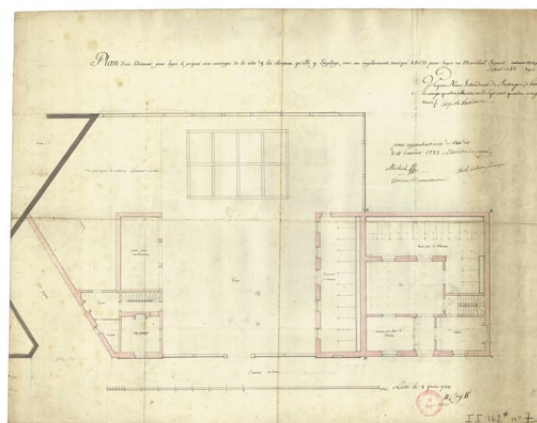




Fig. 132- « Place de l'École de Médecine ou l'on voit encore les restes de l'Eglise des Cordeliers », René Louis Maurice Béguyer de Chancourtois, 1805. BNF, collection Destailleurs. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7744007t>.



Fig. 133- « Paysage avec des baigneuses », René Louis Maurice Béguyer de Chancourtois, Musée des beaux-arts de Nantes, inv. 608, col. Fournier. Ce panneau serait une étude ou une esquisse pour *Les baigneuses* exposées au salon de 1798.



Fig. 134- « Plan de la ville de Nantes et de ses fauxbourgs levé en 1757 et les augmentations faites jusqu'en 1789 sont lavées en rouge », par Nicolas Sauzeau, s.l., s.d. [1789]. AMN, II 157/1.



Fig. 135- extrait du plan Cacault levé en 1756-1757, gravé en 1759, situation des tenues de Bouvet et de la Cagassais. AMN, II 157/6 détail.

Fig. 136- « Plan de la ville de Nantes (...) relatif au mémoire du 1^{er} ventôse an X dans lequel sont consignés les renseignements convenables aux nouveaux projets proposés », s.n., s.l., s.d. [par Nicolas Grépinet de Saint-Maurice, Nantes, 20 février 1802]. AN, MAP G 210 n°1, cl. Inv. Gén. IVR52-05440335NUCA.

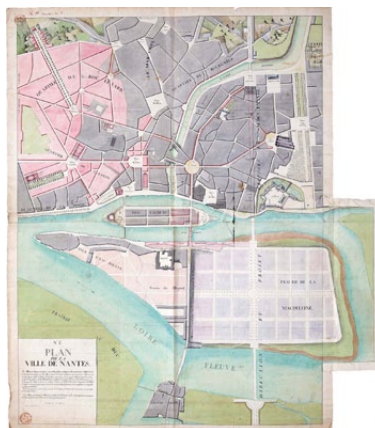


Fig. 137- « Plan des rues à ouvrir sur les terrains derrière le quai de la Fosse à Nantes », certifié conforme à l'original daté de 1779 par Crucy, Nantes, le 6 avril 1782. ADLA, C 336/5.

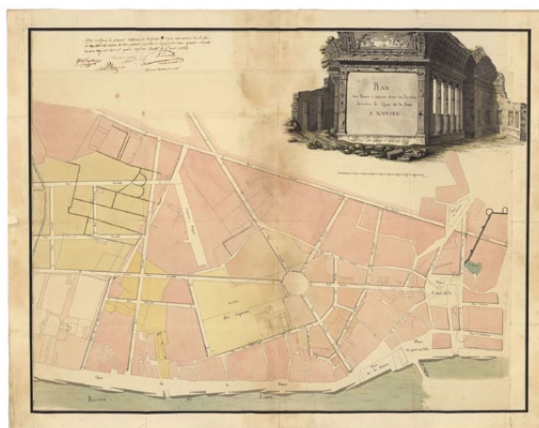
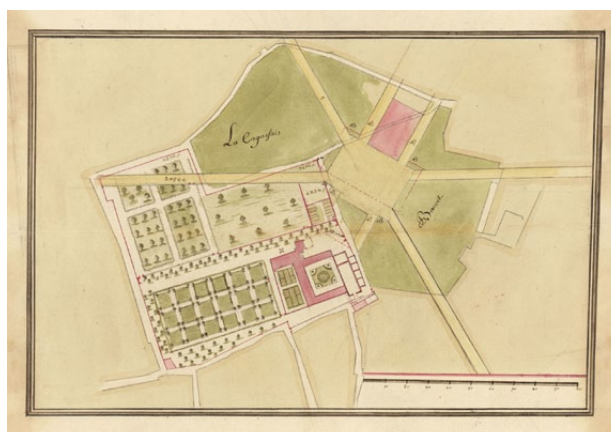


Fig. 138- « Plan du terrain de M. Graslin pour servir de profil et état des terres à enlever pour la formation des rues », par Crucy, Nantes, 3 janvier 1785. ADLA, C 336/1.



Fig. 139- Plan modificatif du quartier Graslin, après intégration de la salle de spectacle, s.n., s.l., s.d., [par Crucy, 1783]. ADLA, C 336/4.



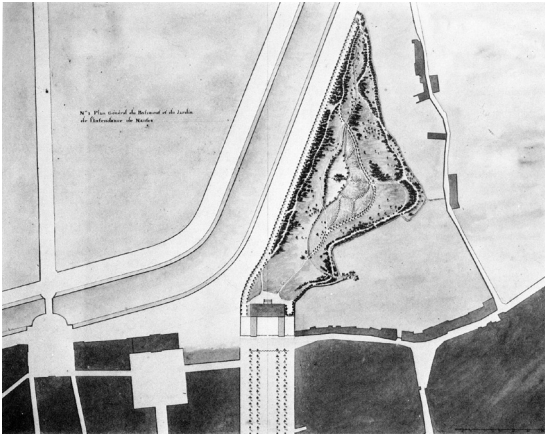


Fig. 140- Projet pour un hôtel d'intendance à l'extrémité septentrionale du cours des Saint-André par Brongniart en 1786, « Plan géométral du bâtiment et du jardin de l'Intendance de Nantes ». Coll. part., inventaire Brongniart n° 58.1, dans *Alexandre-Théodore Brongniart, 1739-1813, architecture et décor*, Paris, musée Carnavalet, 1986, p. 205.

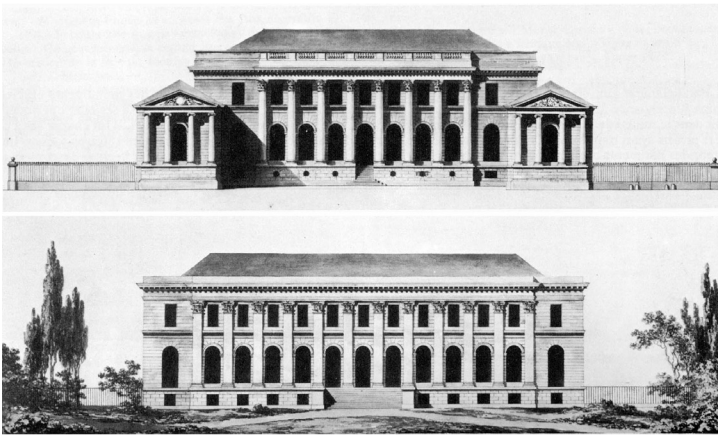


Fig. 141- Projet pour un hôtel d'intendance à l'extrémité septentrionale du cours des Saint-André par Brongniart en 1786, « Élévation du côté de l'Entrée » et « Élévation du côté du jardin ». Coll. part., inventaire Brongniart n° 58.2, *ibid.*, p. 206.



Fig. 142- « Plan géométral de l'enclos Cordeliers de Nantes et des places et rues qui l'environnent, sur lequel la rue dite des Cordeliers [rue d'Aguesseau] projetée sur leur terrain pour communiquer de la place Royale [place de la Chambre des Comptes, actuellement Roger-Salengro] à la rue des Pénitentes, vis à vis la rue Garde-Dieu, est tracée, ledit plan dressé par le S^r Recommencé, sous-ingénieur des Ponts et Chaussées, à la réquisition des Religieux Cordeliers, et vérifié par nous architecte et voyer de la communauté de ville... » Signé Cracy, Nantes, 25 mars 1785. AMN, II 158/63.



Fig. 143- « Élévation des maisons à construire sur la place de la Chambre des Comptes et du pavillon commençant la rue Royale », Nantes, 1781. AMN, II 159/1.

Fig. 144- « Décoration de la façade que la Ville se propose de construire sur la rue de l'Évêché », Nantes, 1783. AMN, II 159/2.

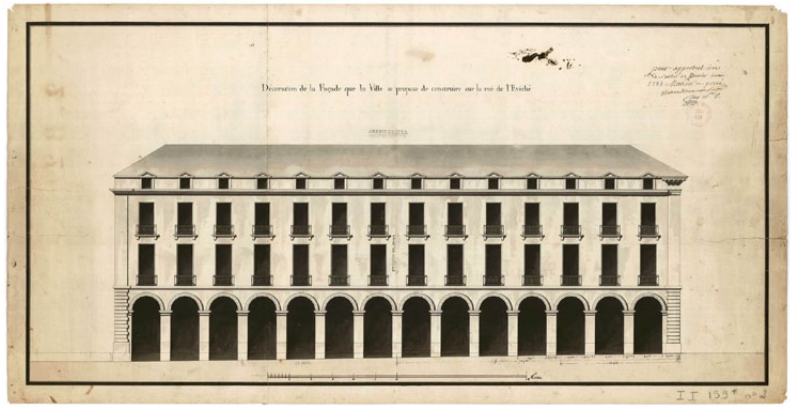


Fig. 145- Élévation de la façade de la maison Martel, place d'Armes, Nantes, 1782. AMN, II 159/8.

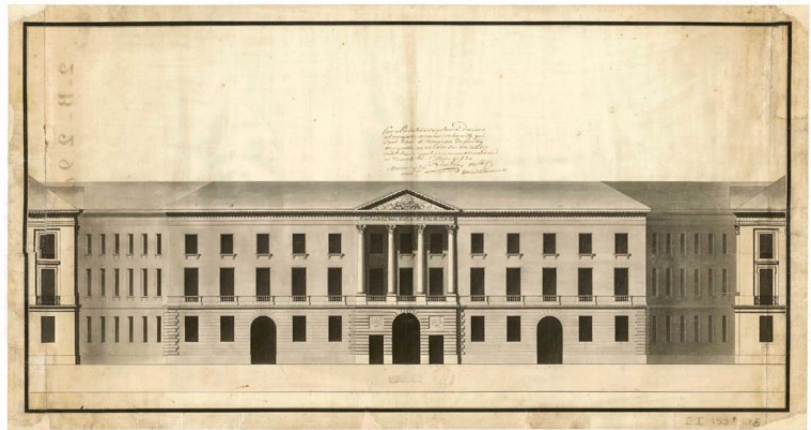


Fig. 146- Élévation de la façade de la maison Martel, place d'Armes, Nantes, 1782. AMN, II 159/8, détail.

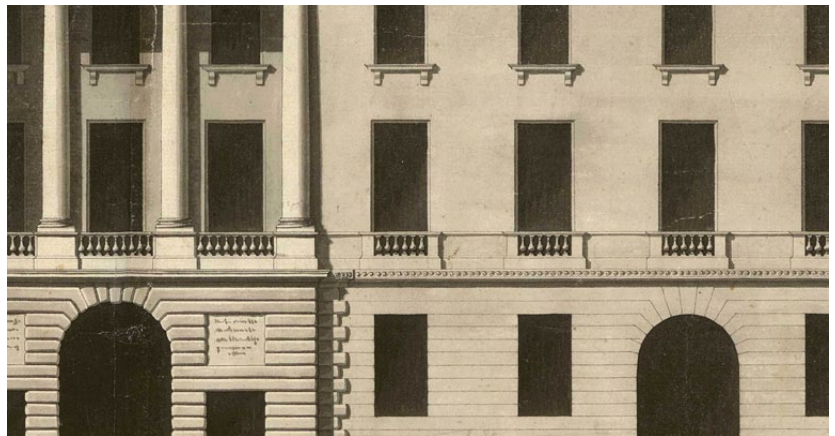


Fig. 147- Élévation des façades du cours Cambronne, relevé par Driollet, 1845. AMN, 1Fi 1336, détail.

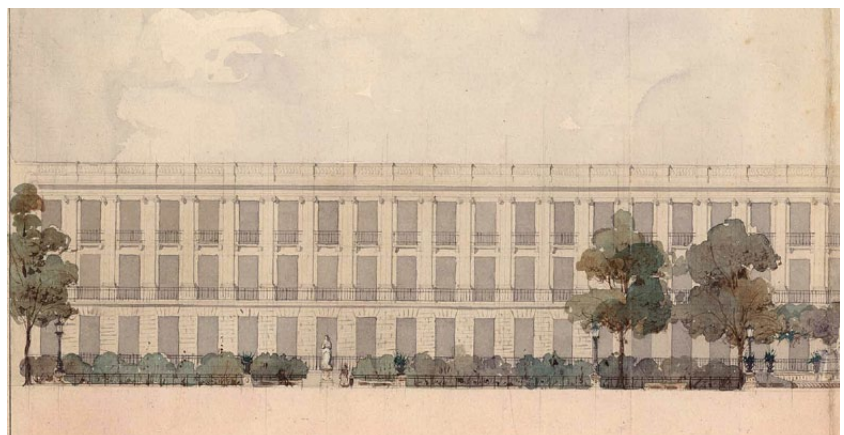




Fig. 148- Les balustres des baies internes du vestibule du théâtre Graslin, vues à travers le vitrage installé dans les entrecollonnements.

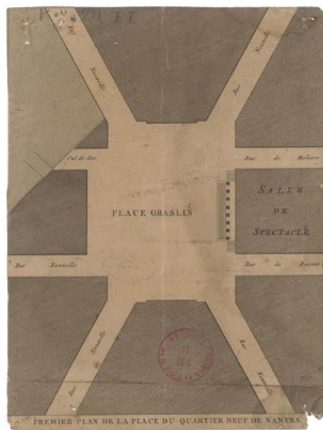


Fig. 149- « Premier plan de la place du quartier neuf de Nantes », plan gravé à associer à la fig. 140. AMN, II 164/1.

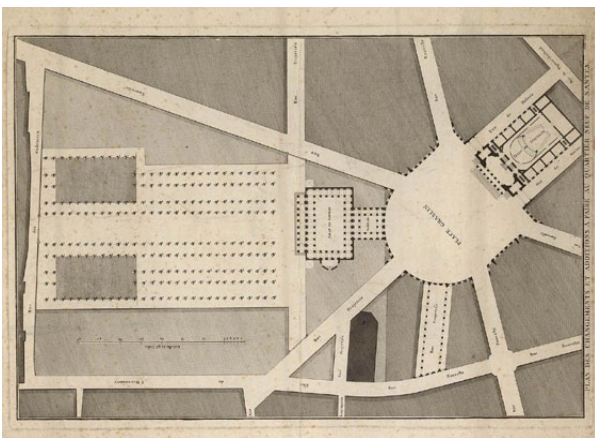


Fig. 150- « Plan des changements et additions à faire au quartier neuf de Nantes », plan gravé par Varin annexé à une brochure de Graslin imprimées en 1785 présentant son projet d'extension en hémicycle de la place de la Comédie, *Observations de M. Graslin sur les additions très importantes à faire au quartier neuf de Nantes*, s.n., s.l., s.d., [1785]. AMN, 164/14.

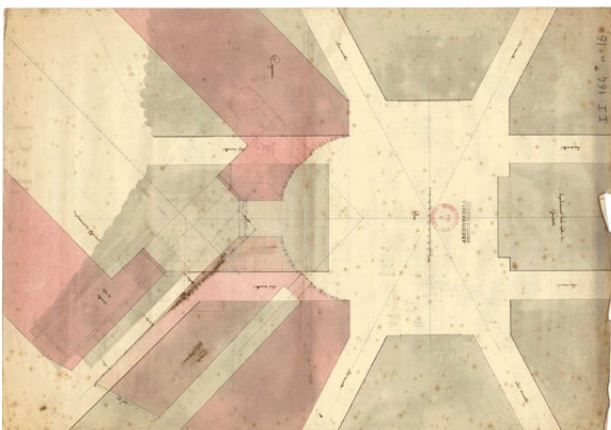


Fig. 151- Plan du compromis entre le plan de Crucy et la proposition de Graslin, s.n., s.l., s.d., [Crucy, ca 1786]. AMN, II 164/16.

Fig. 152- Plan des terrains échangés entre Graslin et les capucins : « Extrait du plan arrêté au Bureau de ville approuvé par M^{re} l'Intendant et autorisé par le conseil, pour son exécution relative au projet d'agrandissement et d'embellissement de la ville... », par Crucy, Nantes, 26 mai 1783. ADLA, C 336/2.

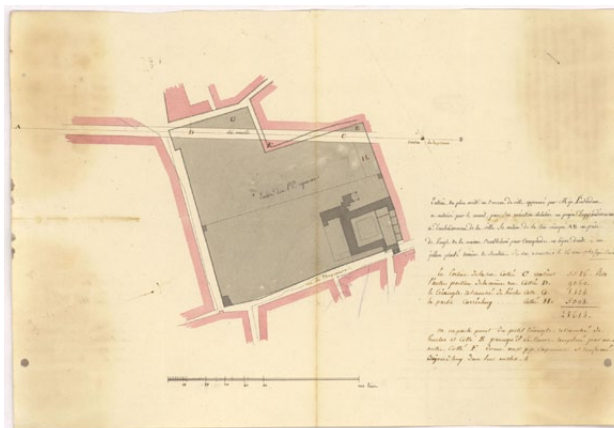


Fig. 153- Salle de spectacle [théâtre Graslin], coupe longitudinale, par Crucy, 1784. Coll. part., dans Alain Delaval, *Le théâtre Graslin à Nantes*, Nantes, éditions joca seria, 2004, p. 48.

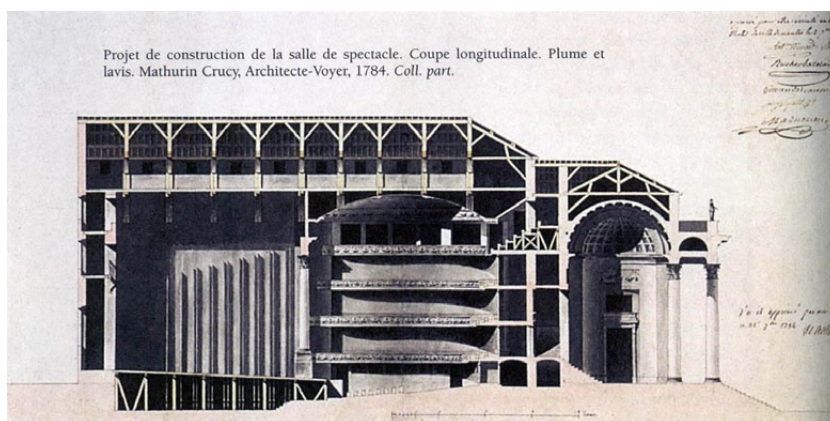


Fig. 154- Salle de spectacle [théâtre Graslin], plan au niveau des 3^e loges, par Crucy, 1784. Musée Dobrée 56-3315.

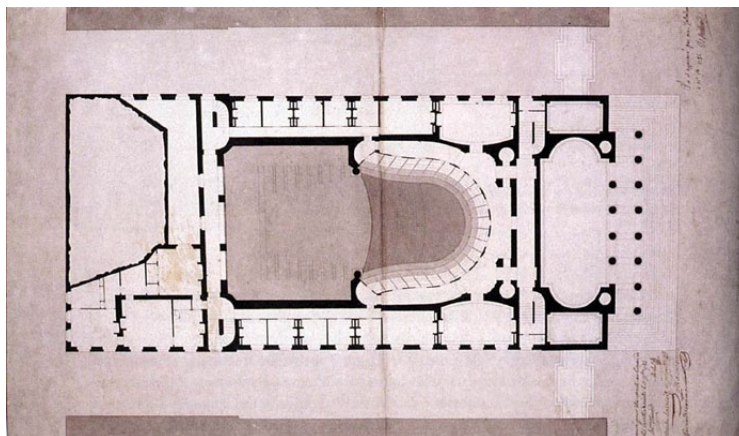


Fig. 155- La salle de spectacle et la place Graslin, estampe anonyme, fin 18^e siècle. BMN.

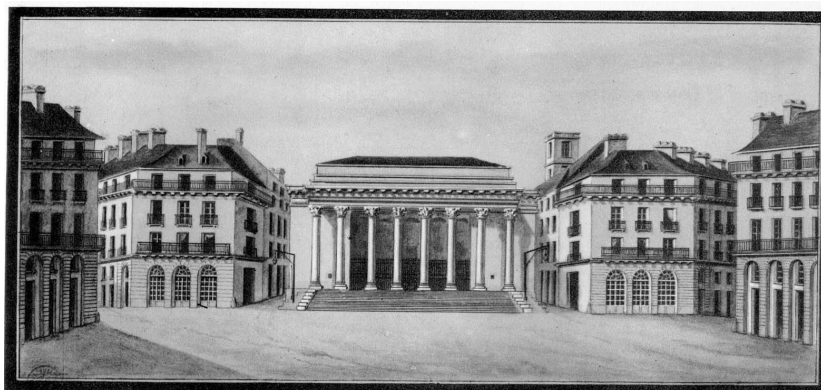




Fig. 156- Le portique du théâtre Graslin. CL. D. Pillet, inventaire général.



Fig. 157- Adam Frans VAN DER MEULEN, « Investissement du Luxembourg, 1684 », huile sur toile. Musée des beaux-arts de Nantes, coll. Fournier, 417.



Fig. 158- Jean-Baptiste OUDRY, « Chasse aux loups en forêt », 1748, huile sur toile. Musée des beaux-arts de Nantes, coll. Fournier, 674.



Fig. 159- Louis Gabriel MOREAU dit MOREAU l'Aîné (attribué à), paysage animé, Gouache sur papier collé sur carton. Musée des beaux-arts de Nantes, coll. Fournier, 1592.

Fig. 160- Alphonse Nicolas MANDEVARE, « Coin de parc », aquarelle et rehauts de gouache sur papier. Musée des beaux-arts de Nantes, coll. Fournier, 1586.



Fig. 161- « Plan historique et militaire de la ville de Nantes », par Fournier, Nantes, 1^{er} messidor an VIII. AMN, 1 Fi 44.



Fig. 162- « Plan historique et militaire de la ville de Nantes », par Fournier, Nantes, 1^{er} messidor an VIII. AMN, 1 Fi 44, détail.



Fig. 163- « N°1. Grande voirie du Département de la Loire-Inférieure. Plan de la traversée de la Ville de Nantes depuis le carrefour de la place du Change où se réunissent les routes de Rennes, Vannes et La Rochelle, jusqu'au faubourg cidevant St-Clément, formant partie de la route de Paris, sur lequel les projets d'ouvertures, d'élargissements et redressements possibles sont tracés par des lignes rouges pour être soumises à l'administration du Département, Nantes, le 26 de Messidor an 3 de la Rép. fr. une et ind., l'ingénieur en chef, signé Groleau », pour copie 1^{er} Germinal an 10 de la Rép. fr., signé Fournier. AMN, 1 Fi 484.



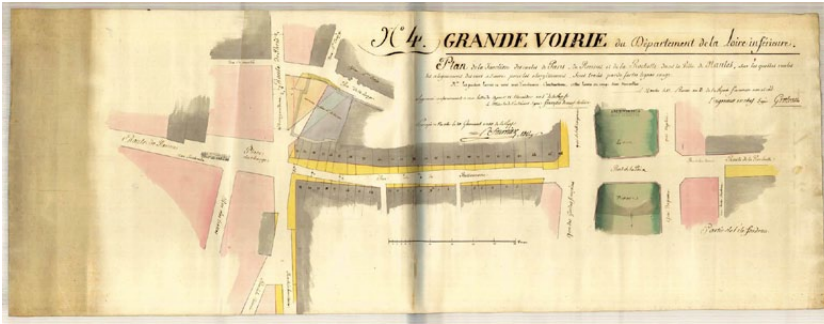


Fig. 164- « N°4. Grande voirie du Département de la Loire-Inférieure. Plan de la jonction des routes de Paris, de Rennes et de la Rochelle dans la ville de Nantes, sur lesquelles routes les alignements des rues à suivre pour les élargissements sont tracés par de fortes lignes rouges, Nantes, le 17 Pluviôse an 3 de la Répub. française une et ind., l'ingénieur en chef, signé Groleau », pour copie 20 Germinal an 10 de la Rép. fr., signé Fournier. AMN, 1 Fi 487.



Fig. 165- « N° 7, Grande voirie du Département de la Loire-Inférieure. Plan de la partie des Ponts de la Ville de Nantes formant communication aux grandes routes de l'oultre-Loire pour la Vendée, le dit plan faisant suite à celui N°2 de la partie de la Ville conduisant à la route de Brest. Nantes le 22 Floréal an 5^e de la Rep. fr., signé l'ingénieur en chef Groleau », par Fournier, pour copie à Nantes le 15 floréal an 10 de la Rep. fr. » AMN, 1 Fi 490.



Fig. 166- « N°3. Grande voirie du Département de la Loire-Inférieure. Plan de la banlieue de la Route de Rennes commençant à la Place de la Concorde et finissant aux propriétés du C^t Martin, levé au mois de Thermidor an 10 de la République française », par Fournier, Nantes, le 9 thermidor an 10 de la Rep. fr. « Nota : ce N° manque et ne fait point partie des plans de la Grande Voirie. L'ingénieur en chef s'est abstenu de la faire lever, n'ayant aucun changement à proposer. » AMN, 1 Fi 486.



Fig. 167- « Plan du projet de fortification de la villeneuve du Marchix en 1574 » copié sur l'original des archives des fortifications de la place et château de Nantes par Fournier, adjoint de l'architecte voyer, Nantes, le 1^{er} pluviôse an VIII (1800). AMN, II 163/5.

Fig. 168- « Plan Géométral de l'Enclos des Cordeliers de Nantes et des Places et Rues qui l'environnent... », par Crucy, Nantes, 25 mars 1785. AMN, II 158/63.



Fig. 169- plan partiel de la place d'Armes, par Crucy, Nantes, 25 septembre 1783. AMN, II 160/28.

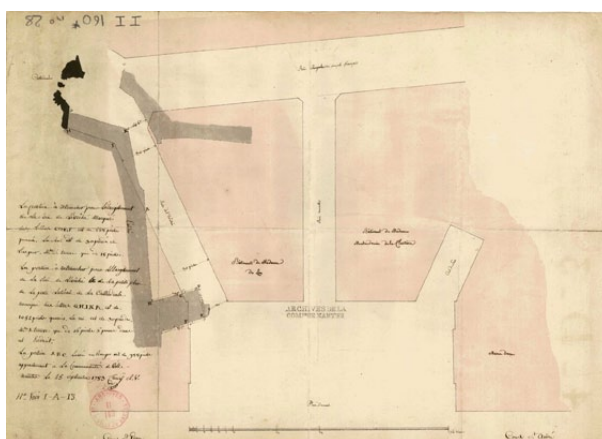


Fig. 170- « Élévation des maisons à construire sur la nouvelle place Louis XVI », par Crucy, Nantes, 15 mai 1788. AMN, II 159/10.

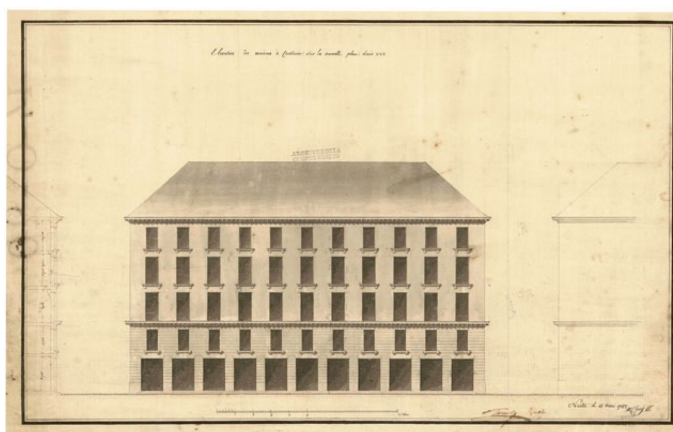
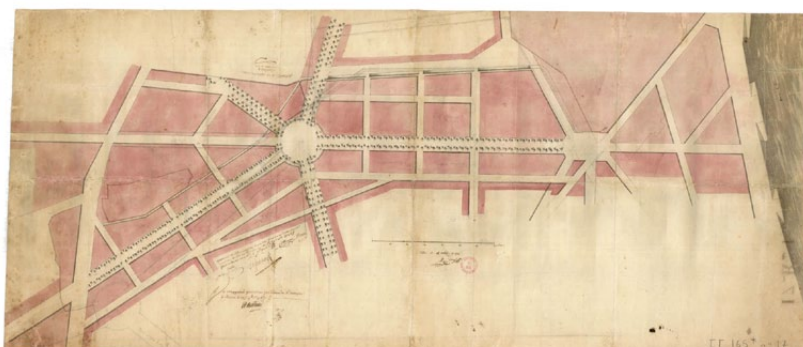


Fig. 171- Plan du quartier de l'Entrepôt, par Crucy, Nantes, 18 octobre 1786. AMN, II 165/17.



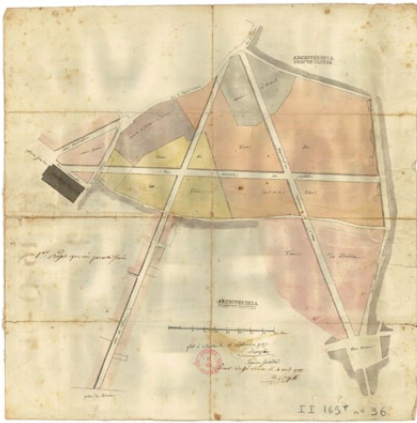


Fig. 172- Plan des rues projetées dans la tenue de la Grille et la tenue des Carmélites, par Demolon, ingénieur géomètre, Nantes, 14 septembre 1787, vu et vérifié par Crucy, Nantes, 4 avril 1788. AMN, II 165/36.

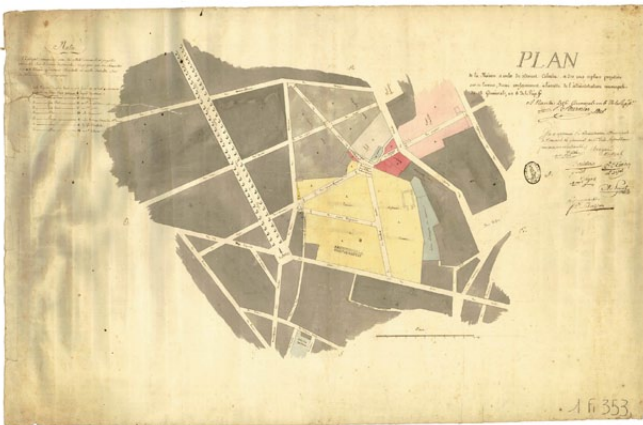


Fig. 173- « Plan de la Maison et enclos du cidevant Calvaire et des rues et place projetées sur ce terrain, dressé conformément à l'arrêté de l'administration municipale du 14 Germinal, an 6 de la Rép. Fr. », par Fournier, Nantes, 16 Germinal an vi (5 avril 1798). AMN, 1 Fi 353. En jaune, le terrain du Calvaire, en rose, le terrain Sainte-Élisabeth.

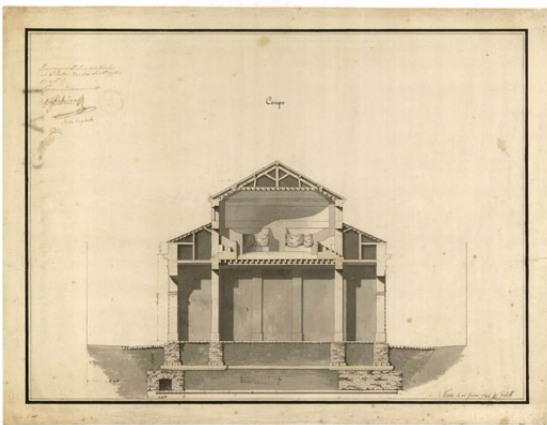


Fig. 174- Halle au blé, coupe, par Crucy, 16 janvier 1786. AMN, II 158/37.

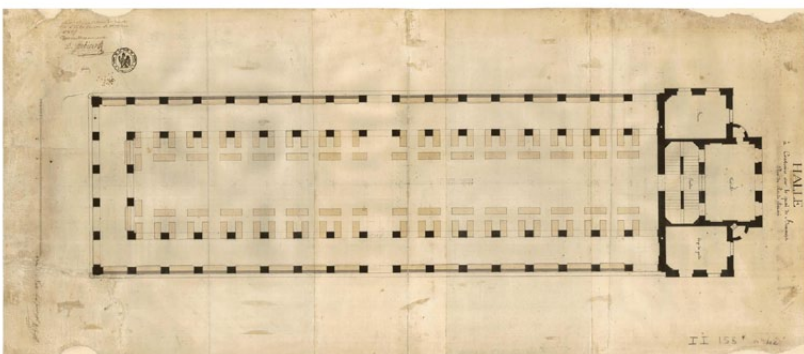


Fig. 175- Halle au blé, plan, par Crucy, 16 janvier 1786. AMN, II 158/42.

Fig. 176- « Plan du rez-de-chaussée des Bains à construire sur la grève de l'île Feydeau », par Crucy, 18 Pluviôse an VIII. AMN, 1 Fi 106.

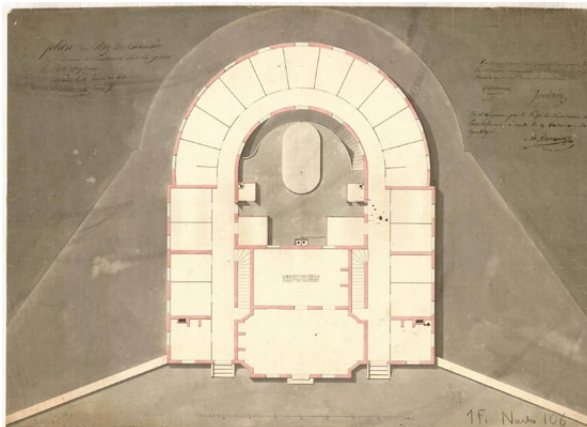


Fig. 177- Bains publics de l'île Feydeau, « Coupe sur la longueur du bâtiment », par Crucy, 18 Pluviôse an VIII (7 février 1800). AMN, 1 Fi 103.

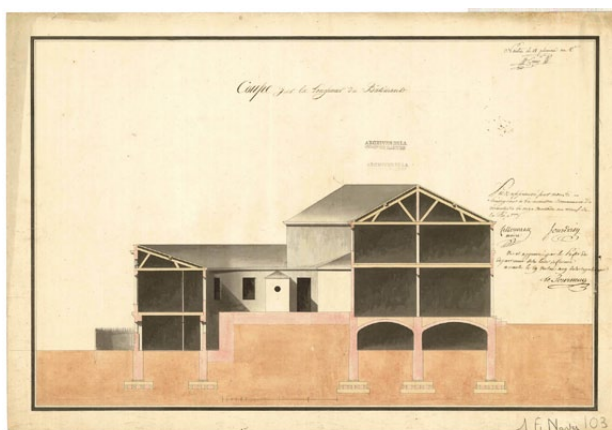


Fig. 178- « Elévation du projet de Bains Publics à construire sur la pointe occidentale de l'île Feydeau », par Crucy, 18 Pluviôse an VIII (7 février 1800). AMN, 1 Fi 100.

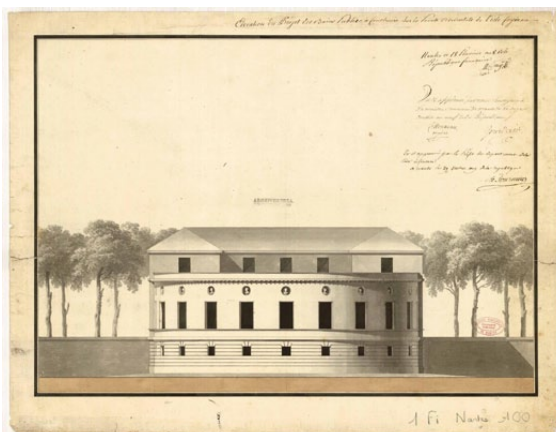
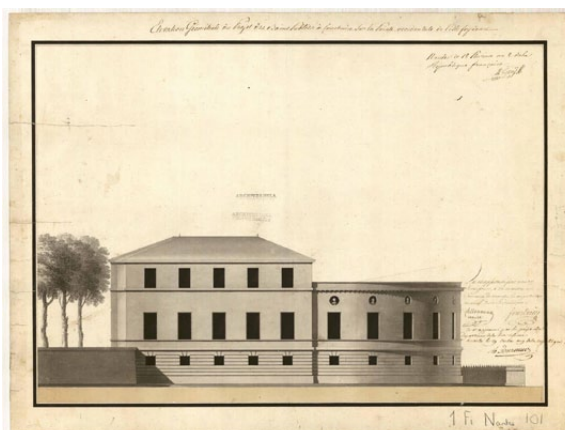


Fig. 179- « Elévation géométrale du projet de Bains Publics à construire sur la pointe occidentale de l'île Feydeau », par Crucy, 18 Pluviôse an VIII (7 février 1800). AMN, 1 Fi 101.



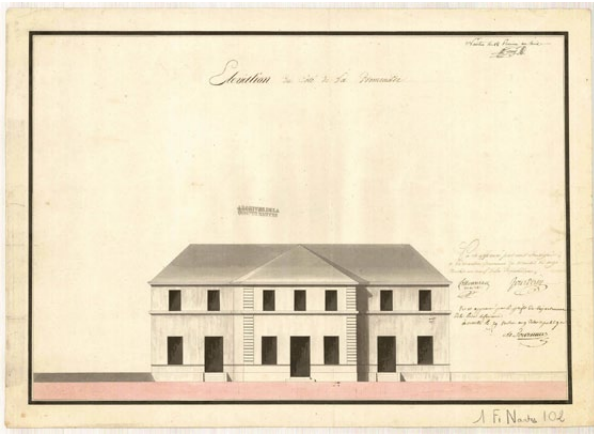


Fig. 180- Bains publics de l'île Feydeau, « Élévation du côté de la promenade », par Crucy, 18 Pluviôse an VIII (7 février 1800). AMN, 1 Fi 102

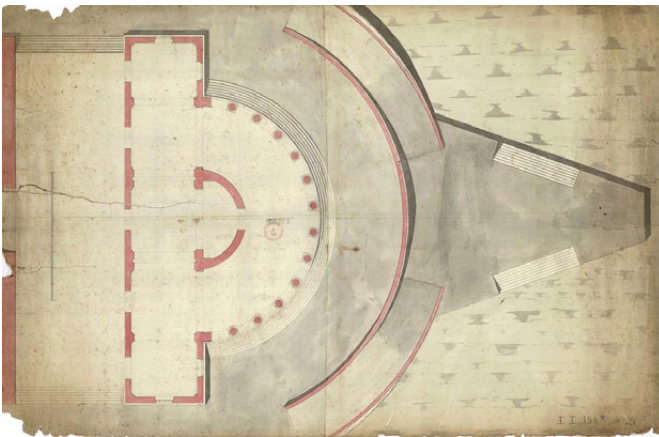


Fig. 181- Halle au poisson, [par Crucy, 1783]. AMN, II 158/21.

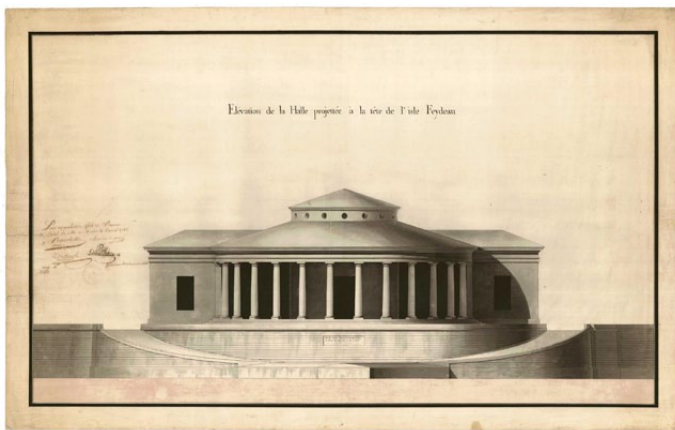


Fig. 182- « Élévation de la Halle projetée à la tête de l'isle Feydeau », par Crucy, [Nantes], 1783. AMN, II 158/19.

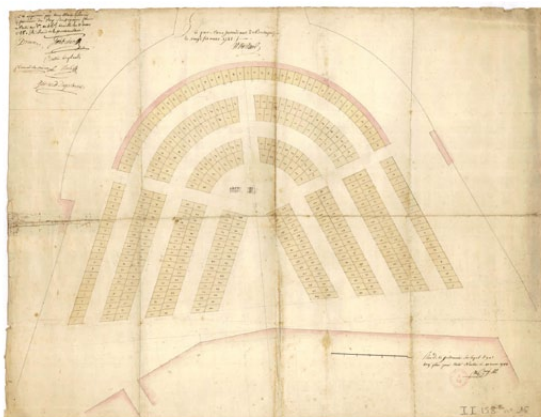


Fig. 183- « Plan de la poissonnerie sur lequel il y a 409 places pour étaler », par Crucy, Nantes, 10 mars 1788. AMN, II 158/16.

Fig. 184- Le pont de l'Échellerie sur l'Erdre, par Lambert Doomer, lavis aquarellé, 1646. Nantes, Musée Dobrée, 56-5247.



Fig. 185- Le pont de l'Échellerie sur l'Erdre, par Willem Schellinks, lavis, 1646. Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz.

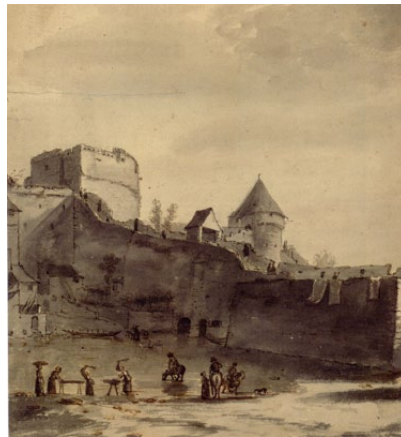


Fig. 186- Plan, coupe et élévation du pont de l'Échellerie, par Crucy, Nantes, 7 octobre 1784. AMN, II 168/53

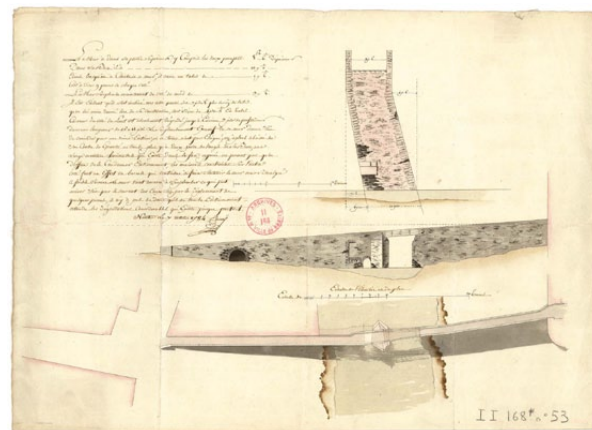
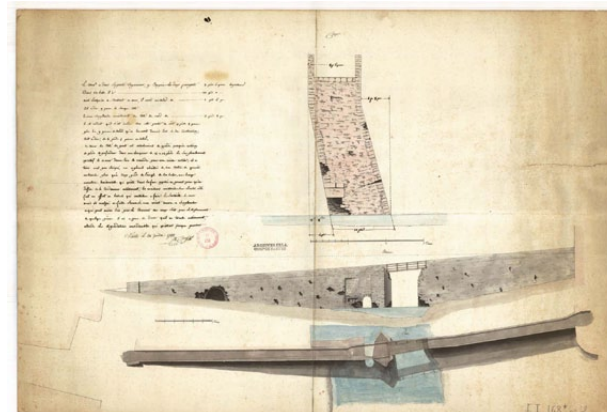


Fig. 187- Plan, coupe et élévation du pont de l'Échellerie, par Crucy, Nantes, 14 juillet 1788. AMN, II 168/2.



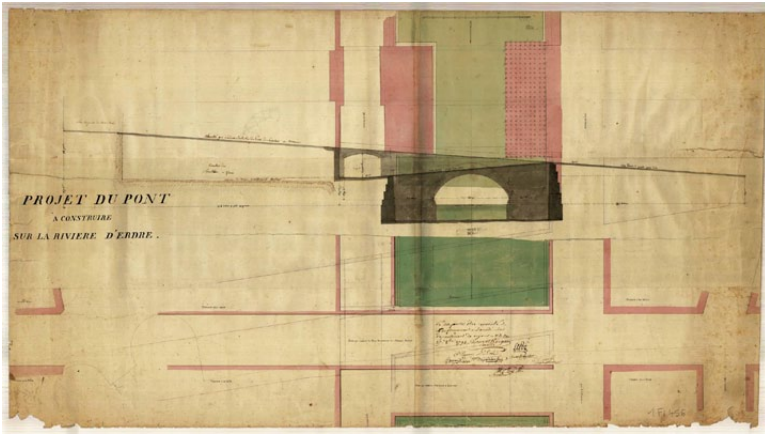


Fig. 188- « Projet du pont à construire sur la rivière d'Erdre », par Crucy, Nantes, 1791. AMN, 1Fi 456.

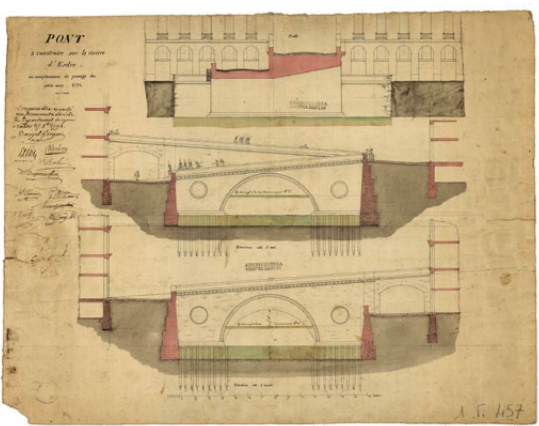


Fig. 189- « Pont à construire sur la rivière d'Erdre en remplacement du passage des petits murs », par Crucy, Nantes, 1791. AMN 457.

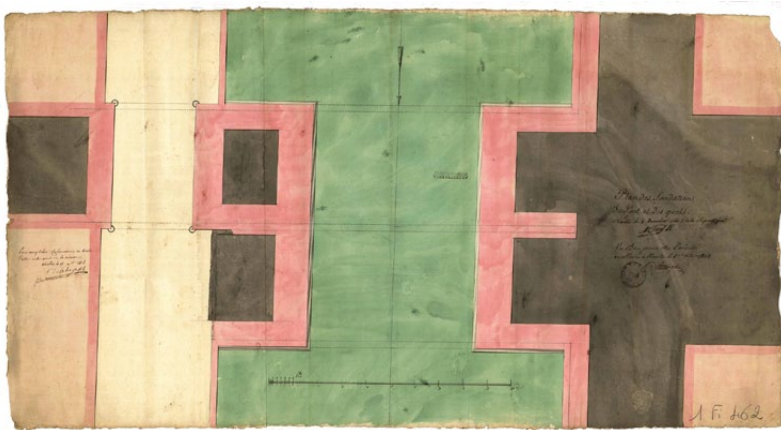


Fig. 190- Pont des Petits-Murs, « Plan des fondations du pont et des quais », par Crucy, Nantes, 1^{er} Thermidor an v (19 juillet 1797). AMN, 1Fi 462.

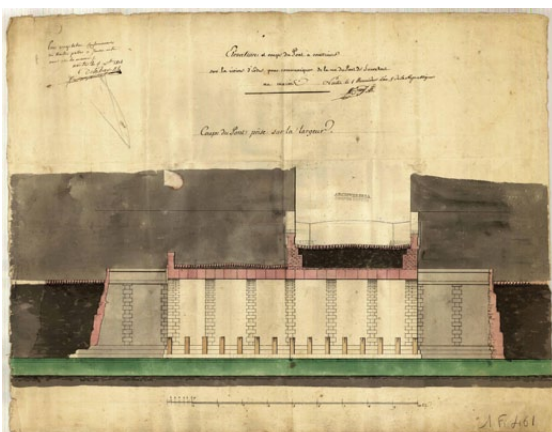


Fig. 191- « Élévation et coupe du pont à construire sur la rivière d'Erdre pour communiquer de la rue du Pont de Sauvetout au marais », coupe transversale, par Crucy, Nantes, 1^{er} Thermidor an v (19 juillet 1797). AMN, 1Fi 461.

Fig. 192- « Élévation et coupe du pont à construire sur la rivière d'Erdre pour communiquer de la rue du Pont de Sauvetout au marais », coupe longitudinale, par Crucy, Nantes, 1^{er} Thermidor an v (19 juillet 1797). AMN, 1Fi 460.

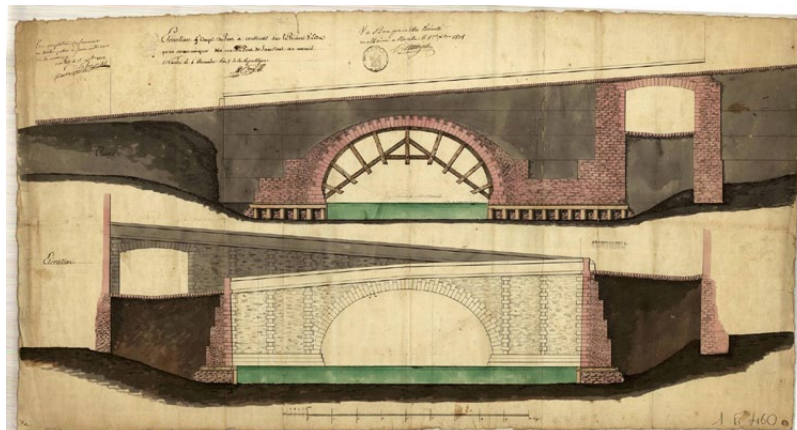


Fig. 193- « Élévation du pont à construire sur la rivière d'Erdre pour communiquer de la rue du Pont de Sauvetout au marais. Coupe de la chaussée qui conduit du pont à la rue de Sauvetout », par Crucy, Nantes, 1^{er} Thermidor an v (19 juillet 1797). AMN, 1Fi 458.

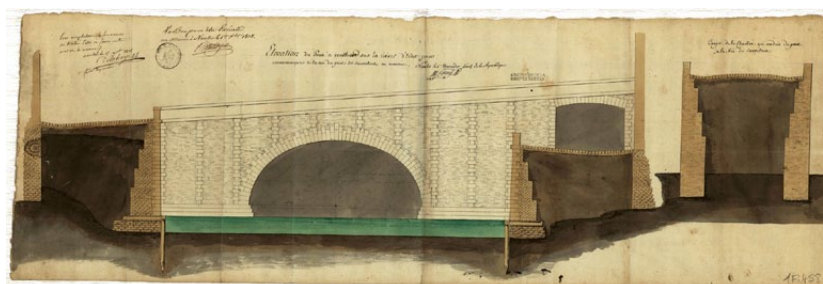


Fig. 194- « Plan du dessus du pont et des quais », par Crucy, Nantes, 1^{er} Thermidor an v (19 juillet 1797). AMN, 1Fi 463.

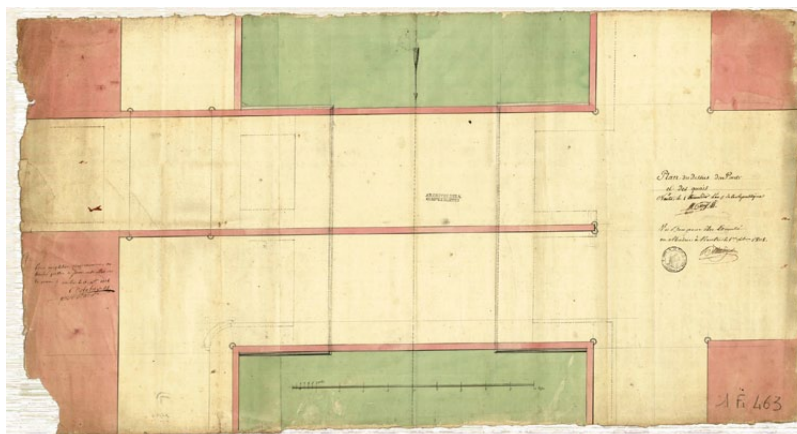


Fig. 195- Bourse des marchands, « Élévation de la façade du côté de la promenade ou bourse découverte », par Crucy, Nantes, 1790. AMN, 1Fi 570.





Fig. 196- Bourse des marchands, élévation sur la place du Port-au-Vin, par Crucy, Nantes, 1790. AMN, 1Fi 569.

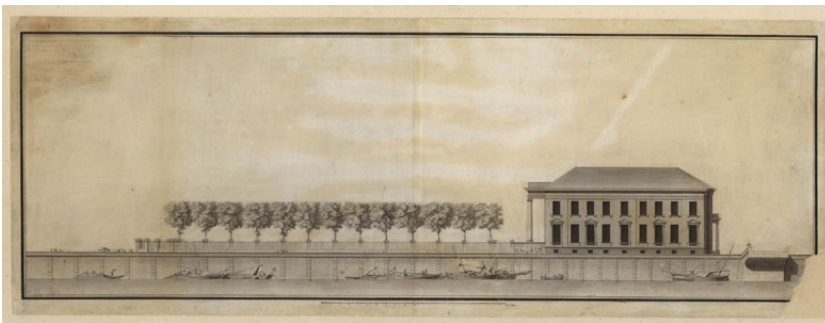


Fig. 197- Bourse des marchands, élévation latérale du côté du quai, [par Crucy, Nantes, 1790]. AMN, 1Fi 571.



Fig. 198- La colonne Louis XVI entre le cours Saint-André et le cours Saint-Pierre.



Fig. 199- « Projet d'un monument sur la place de la Préfecture an 8 », par Crucy, 1800. AMN, 1Fi 572.

Fig. 200- décor projeté de la base de la colonne (faisceaux de licteurs, casques et guirlandes) [par Crucy, 1823]. ADLA, 121J5.

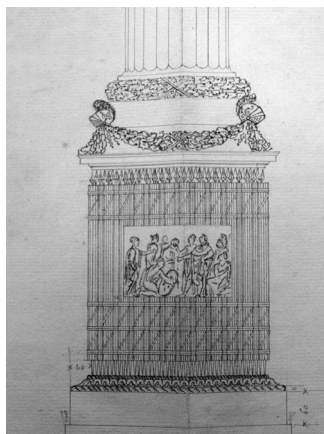


Fig. 201- Le tailloir aux hermines de la colonne Louis XVI.



Fig. 202- Dépose et transport de la statue de Louis XVI en 1923. Coll. part.



Fig. 203- La réplique de la statue de Joseph De Bay par Georges Perraud.



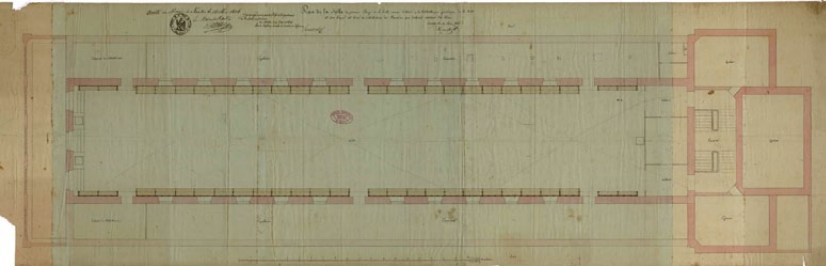


Fig. 204- Installation de la bibliothèque publique à l'étage de la halle au blé, plan des rayonnages, par Peccot, 1806. AMN, 1Fi 98.

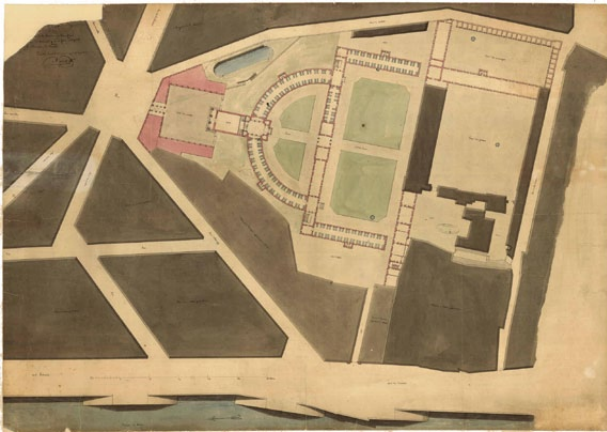


Fig. 205- « Plan de l'hospice de la Réunion où l'on a figuré les bâtiments qui conviennent pour en faire l'hôpital général de la commune de Nantes », par M. Peccot, Nantes, 10 pluviôse an XII [31 janvier 1804]. AMN, 1Fi 507.

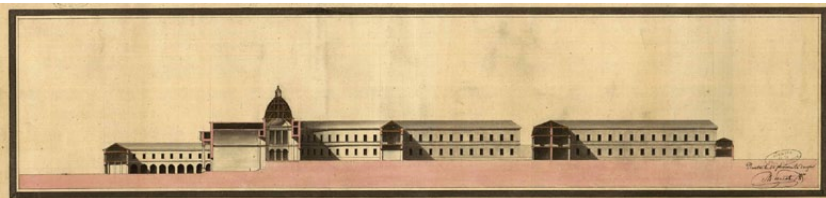


Fig. 206- Coupe de l'hospice de la Réunion, par Peccot, Nantes, 10 pluviôse an XII. AMN, 1Fi 507.

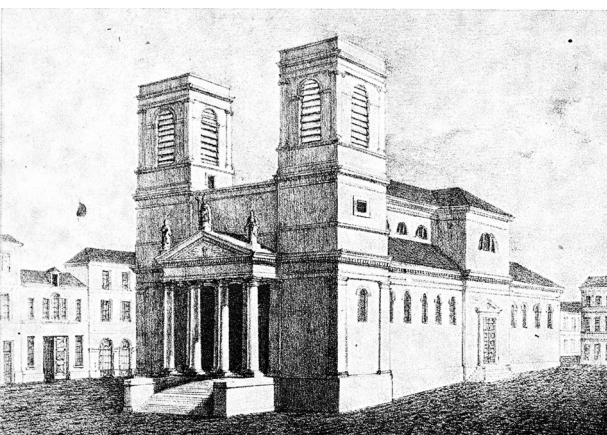


Fig. 207- « Nantes. Nouvelle église Saint-Nicolas », lithographie d'Engelmann. Musée Dobrée, 56-3026.

Fig. 208- Plan, coupes et élévation sur calque de l'église Saint-Nicolas d'Ogée, pour l'examen du projet en séance du conseil des bâtiments civils en 1825. AN, F21 1888, liasse 37.

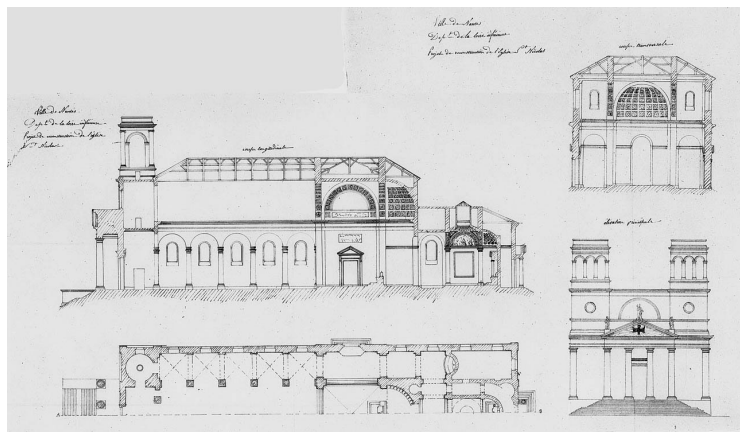


Fig. 209- « Iconographie de Nantes », par Aldo Rossi, ca 1985.

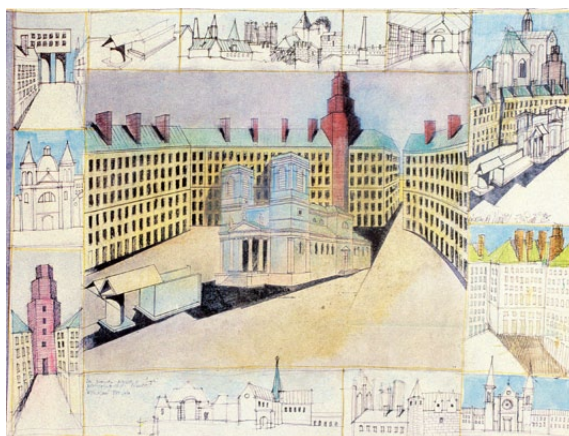


Fig. 210- « Salle de spectacle de Nantes », pl. 1^{re} et 2^e, dans Charles Gourlier et Alii, *Choix d'édifices publics construits en France depuis le commencement du XIX^e siècle*, Paris, Louis Colas, 1837.

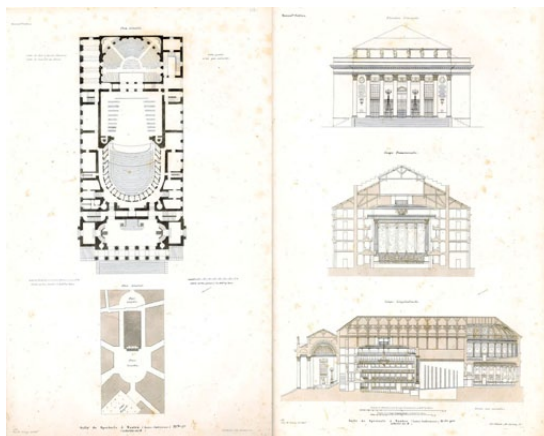
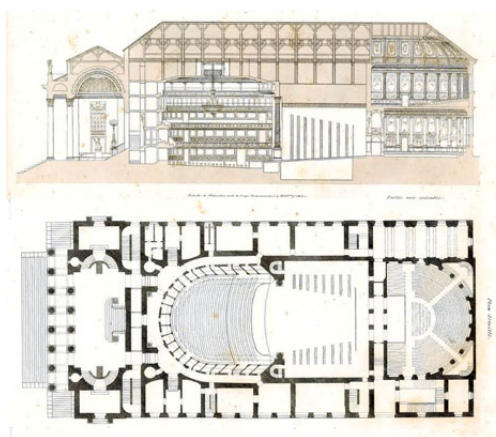


Fig. 211- « Salle de spectacle de Nantes », plan et coupe, *ibidem*.



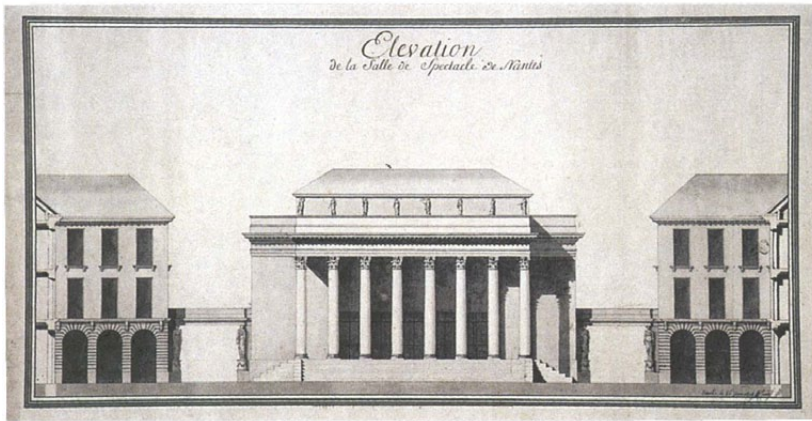


Fig. 212- « Élévation de la salle de spectacle de Nantes », par Crucy, 26 juin 1808, dans Alain Delaval, *Le théâtre Graslin à Nantes*, Nantes, éditions joca seria, 2004, p. 102.

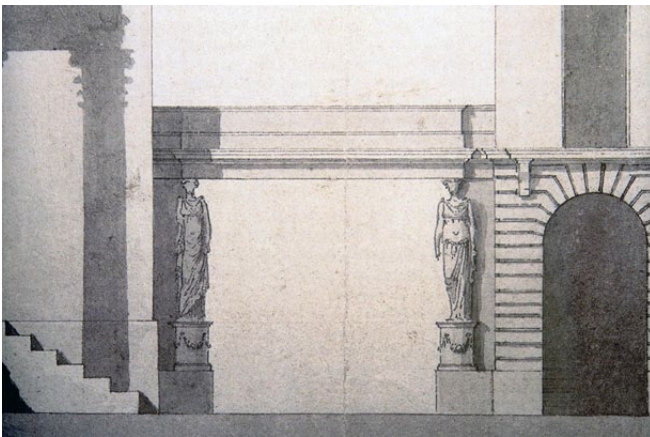


Fig. 213- « Élévation de la salle de spectacle de Nantes », détail, par Crucy, 26 juin 1808, dans Alain Delaval, *Le théâtre Graslin à Nantes*, Nantes, éditions joca seria, 2004, p. 103.

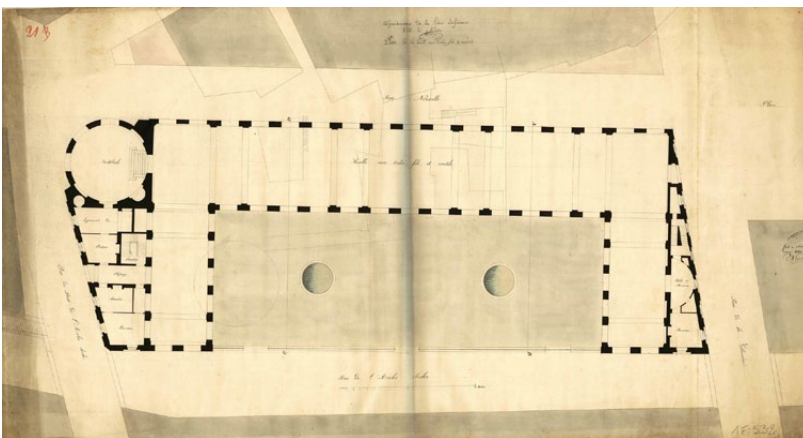


Fig. 214- « Département de la Loire-Inférieure. Ville de Nantes. Plan de la halle aux toiles, fils et coutils », par M. Peccot, architecte voyer honoraire, Nantes, le 3 mai 1820. AMN, 1Fi 532.

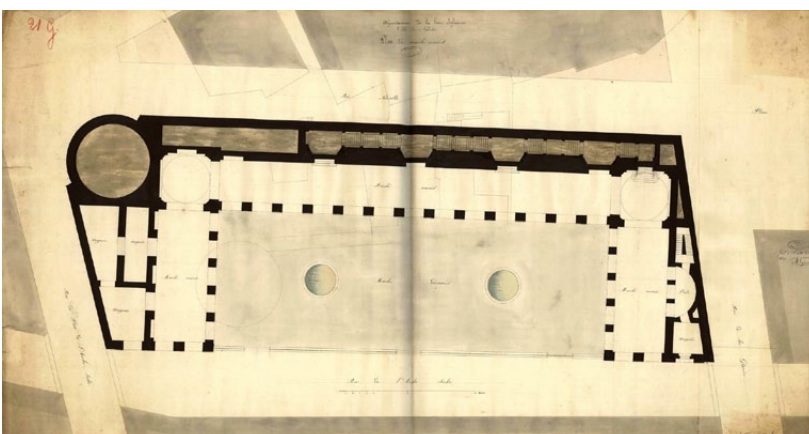


Fig. 215- « Département de la Loire-Inférieure. Ville de Nantes. Plan du marché couvert », par M. Peccot, architecte voyer honoraire, Nantes, le 3 mai 1820. AMN, 1Fi 531.

Fig. 216- « Département de la Loire-Inférieure. Ville de Nantes. Façade sur la rue nouvelle », par M. Peccot, architecte voyer honoraire, Nantes, le 3 mai 1820. AMN, 1Fi 533.

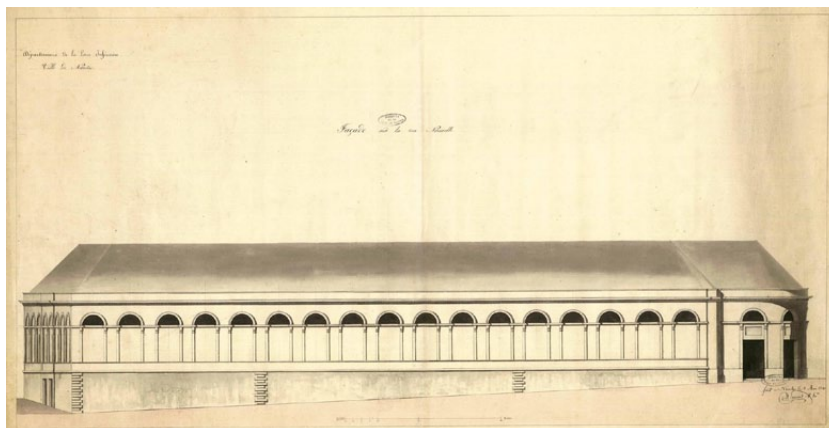


Fig. 217- « Département de la Loire-Inférieure. Ville de Nantes. Façade sur la rue de l'Arche-Sèche », par M. Peccot, architecte voyer honoraire, Nantes, le 3 mai 1820. AMN, 1Fi 506.

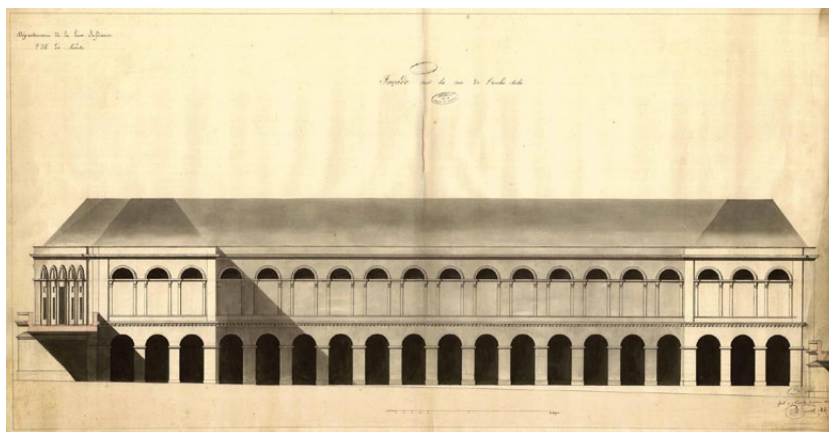


Fig. 218- « Département de la Loire-Inférieure. Ville de Nantes. Façade sur la rue du Pont de l'Arche-Sèche », par M. Peccot, architecte voyer honoraire, Nantes, le 3 mai 1820. AMN, 1Fi 534.

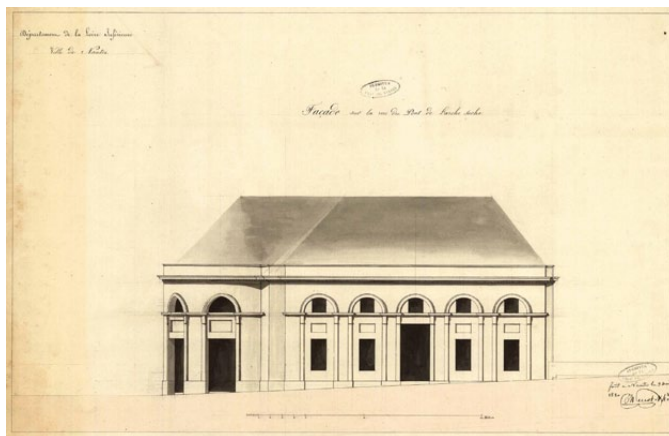
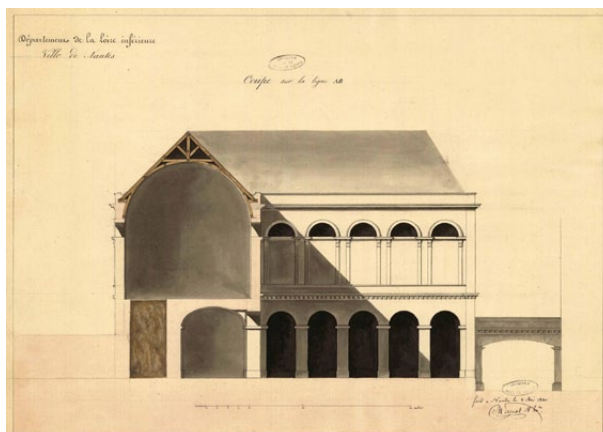


Fig. 219- « Département de la Loire-Inférieure. Ville de Nantes. Coupe sur la ligne A.B. », par M. Peccot, architecte voyer honoraire, Nantes, le 3 mai 1820. AMN, 1Fi 535.



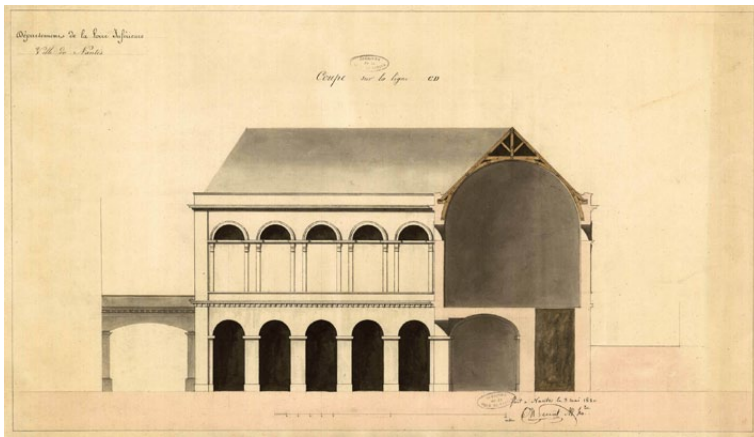


Fig. 220- « Département de la Loire-Inférieure. Ville de Nantes. Coupe sur la ligne C.D. », par M. Peccot, architecte voyer honoraire, Nantes, le 3 mai 1820. AMN, 1Fi 536.

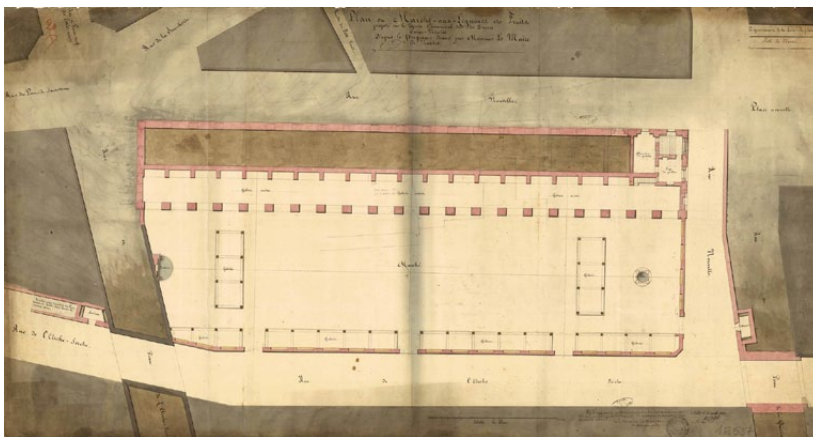


Fig. 221- « Département de la Loire-Inférieure. Ville de Nantes. Plan du Marché-aux-Légumes et Fruits projetés sur le Terrain-Communal dit des Douves Saint-Nicolas D'après le Programme donné par Monsieur le Maire de Nantes », par M. Crucy, Nantes, 10 août 1820. « Vu et approuvé conformément à la délibération du Conseil municipal de ce jour. En mairie à Nantes le 31 août 1820, signé Le Maire de Nantes, L. Levesque aîné ». AMN, 1Fi 537.

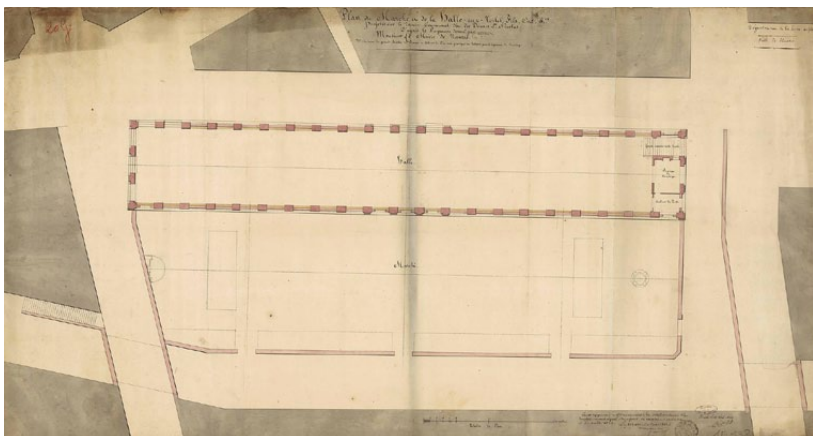


Fig. 222- « Département de la Loire-Inférieure. Ville de Nantes. Plan du Marché et de la Halle-aux-Toiles, Fils, Cire, &c^{es} projetés sur le Terrain-Communal dit des Douves Saint-Nicolas D'après le Programme donné par Monsieur le Maire de Nantes », par M. Crucy, Nantes, 10 août 1820. « Vu et approuvé conformément à la délibération du Conseil municipal de ce jour. En mairie à Nantes le 31 août 1820, signé Le Maire de Nantes, L. Levesque aîné ». AMN, 1Fi 538.

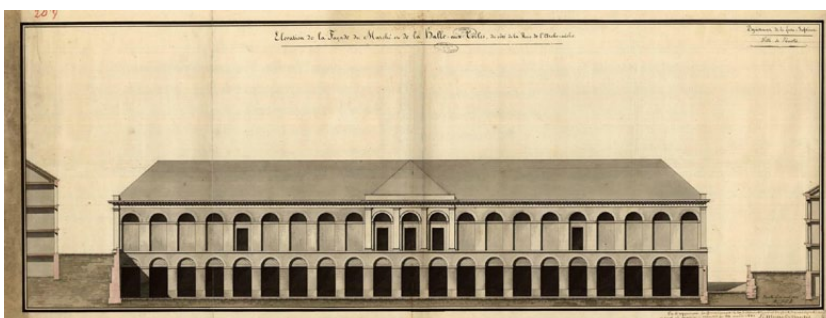


Fig. 223- « Département de la Loire-Inférieure. Ville de Nantes. Élévation de la Façade du Marché et de la Halle-aux-Toiles, du côté de la Rue de l'Arche-Sèche », par M. Crucy, Nantes, 10 août 1820. « Vu et approuvé conformément à la délibération du Conseil municipal de ce jour. En mairie à Nantes le 31 août 1820, signé Le Maire de Nantes, L. Levesque aîné ». AMN, 1Fi 502.

Fig. 224- « Département de la Loire-Inférieure.

Ville de Nantes. Élévation de la Façade du Marché et de la Halle-aux-Toiles ; du Côté de Rue nouvelle. N^o, cette Façade a été faite avant le projet de Rue parallèle à celle de la Glacière», par M. Crucy, Nantes, 10 août 1820. « Vu et approuvé conformément à la délibération du Conseil municipal de ce jour. En mairie à Nantes le 31 août 1820, *signé* Le Maire de Nantes, L. Levesque aîné ». AMN, 1Fi 503.

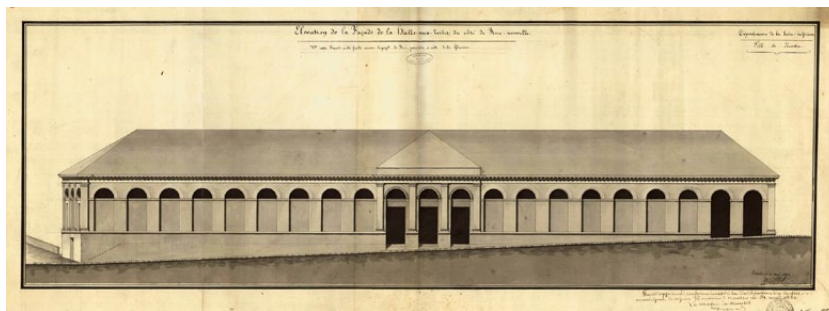


Fig. 225- « Département de la Loire-Inférieure.

Ville de Nantes. Élévation du Marché et de la Halle-aux-Toiles, du Côté de Rue nouvelle parallèle à celle de la Glacière», par M. Crucy, Nantes, 10 août 1820. « Vu et approuvé conformément à la délibération du Conseil municipal de ce jour. En mairie à Nantes le 31 août 1820, *signé* Le Maire de Nantes, L. Levesque aîné ». AMN, 1Fi 540.

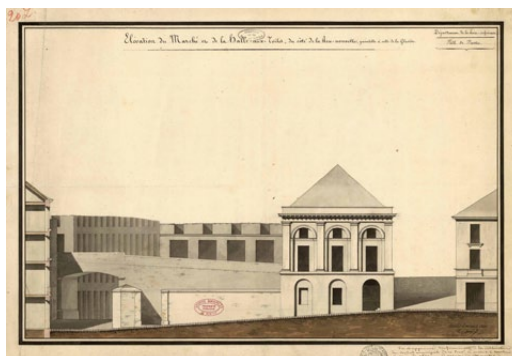


Fig. 226- « Département de la Loire-Inférieure.

Ville de Nantes. Élévation de la Façade de la Halle-aux-Toiles, du côté de la rue du Pont de l'Arche-Sèche», par M. Crucy, Nantes, 10 août 1820. « Vu et approuvé conformément à la délibération du Conseil municipal de ce jour. En mairie à Nantes le 31 août 1820, *signé* Le Maire de Nantes, L. Levesque aîné ». AMN, 1Fi 539.

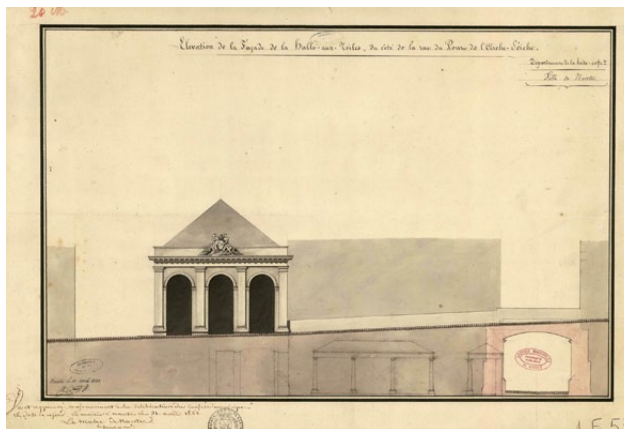


Fig. 227- « Département de la Loire-Inférieure.

Ville de Nantes. Coupe, sur la Largeur du Marché et de la Halle-aux-Toiles ; et élévation des Galeries du Côté de la Rue nouvelle. N^o, Cette coupe a été faite avant le projet de Rue parallèle à celle de la Glacière», par M. Crucy, Nantes, 10 août 1820. « Vu et approuvé conformément à la délibération du Conseil municipal de ce jour. En mairie à Nantes le 31 août 1820, *signé* Le Maire de Nantes, L. Levesque aîné ». AMN, 1Fi 1286.

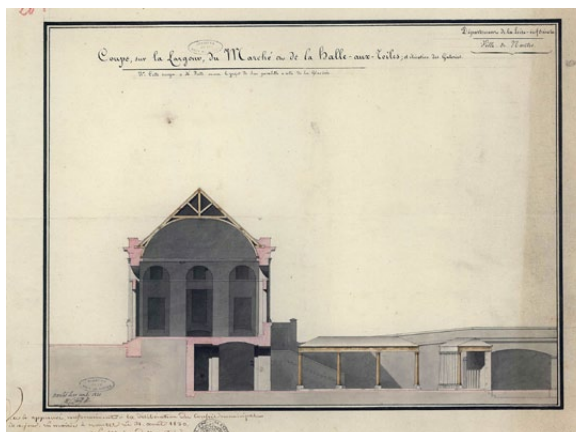




Fig. 228- Charles Gourlier, correction du projet de Crucy proposée au conseil des bâtiments civils. AMN, 1Fi 541.

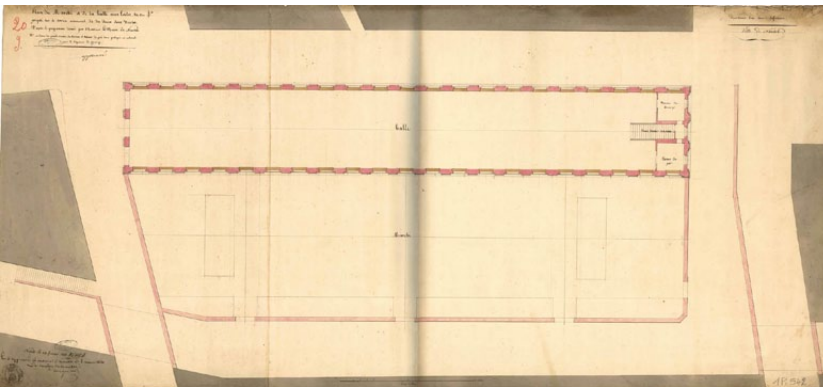


Fig. 229- « Département de la Loire-Inférieure. Ville de Nantes. Plan du Marché de la Halle aux toiles, fils, cire &^{ca} projeté sur le terrain communal dit des Douves Saint-Nicolas ; D'après le Programme donné par Monsieur le Maire de Nantes », par M. Crucy, Nantes le 28 février 1821. « Vu et approuvé en mairie à Nantes le 28 mars 1821, *signé* Le Maire de Nantes, Louis Levesque aîné ». AMN, 1Fi 542.

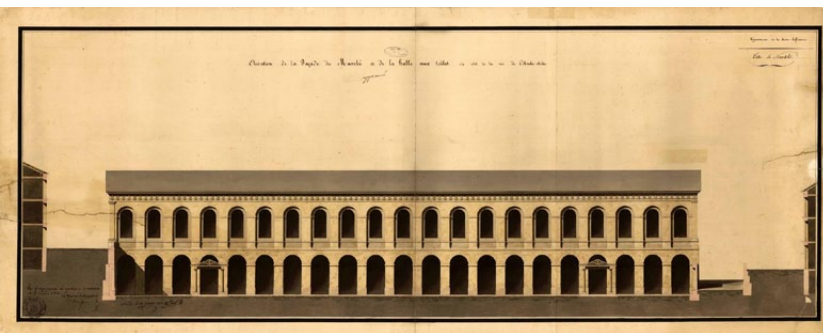


Fig. 230- « Département de la Loire-Inférieure. Ville de Nantes. Élévation de la Façade du Marché et de la halle aux toiles, du côté de la Rue de l'Arche-Sèche », par M. Crucy, Nantes, 28 février 1821. « Vu et approuvé en mairie à Nantes le 28 mars 1821, *signé* Le Maire de Nantes, Louis Levesque aîné ». AMN, 1Fi 504.

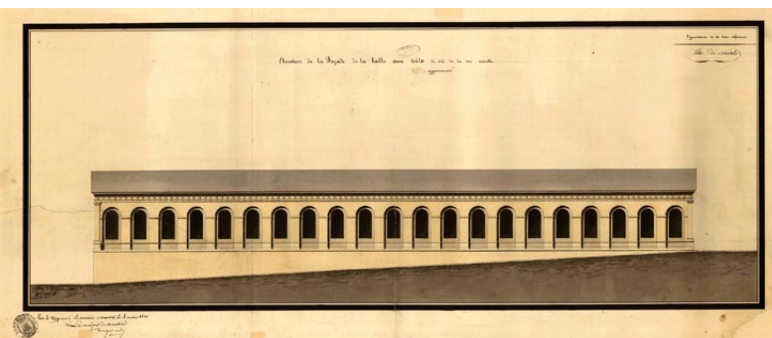


Fig. 231- « Département de la Loire-Inférieure. Ville de Nantes. Élévation de la Façade de la halle aux toiles, du côté de la rue nouvelle », par M. Crucy, Nantes, 28 février 1821. « Vu et approuvé en mairie à Nantes le 28 mars 1821, *signé* Le Maire de Nantes, Louis Levesque aîné ». AMN, 1Fi 505.

Fig. 232- « Département de la Loire-Inférieure. Ville de Nantes. Élévation de la Façade de la halle aux toiles, du côté de rue nouvelle parallèle à celle de la Glacière», par M. Crucy, Nantes, 28 février 1821. « Vu et approuvé en mairie à Nantes le 28 mars 1821, *signé* Le Maire de Nantes, Louis Levesque aîné ». AMN, 1Fi 1285.

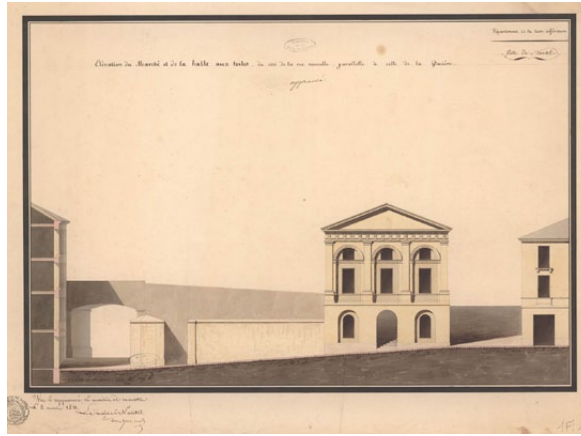


Fig. 233- « Département de la Loire-Inférieure. Ville de Nantes. Élévation de la Façade de la halle aux toiles, du côté de rue du Pont de l'Arche-Sèche. Coupe sur la largeur du Marché et de la halle aux toiles et élévation des galeries », par M. Crucy, Nantes, 28 février 1821. « Vu et approuvé en mairie à Nantes le 28 mars 1821, *signé* Le Maire de Nantes, Louis Levesque aîné ». AMN, 1Fi 99.

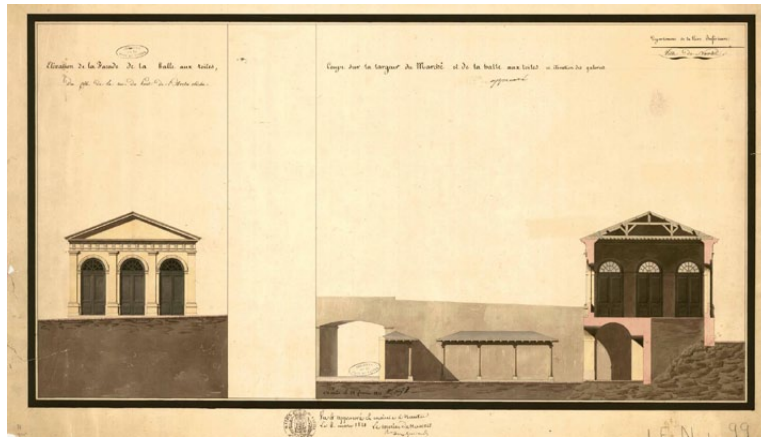
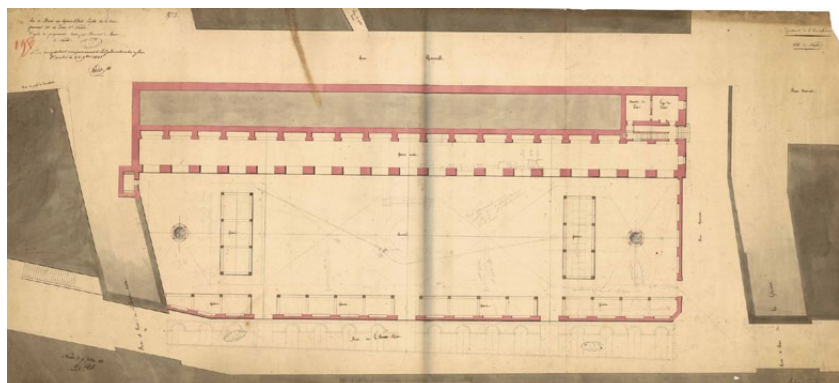


Fig. 234- « n°1 Plan Général du Marché et de la Halle aux toiles, fils, cire projeté sur le terrain communal dit des Douves St-Nicolas D'après le Programme donné par Monsieur le Maire de Nantes », par M. Crucy, Nantes, 27 juillet 1821. AMN, 1Fi 568.



Fig. 235- « N°2 Plan du Marché aux légumes et fruits projeté sur le terrain communal dit des Douves St-Nicolas : D'après le programme donné par Monsieur le Maire de Nantes », par Crucy, Nantes, 27 juillet 1821. « Pour acceptation conformément à l'adjudication de ce jour, Nantes le 26 novembre 1821, *signé* Hidrio fils ». AMN, 1Fi 543.



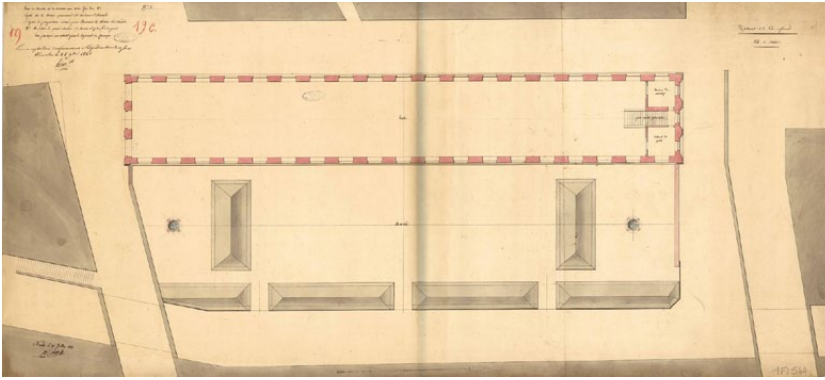


Fig. 236- « N°3 Plan du Marché et de la halle aux toiles, fils, cire &^{ca} Projeté sur le terrain communal dit des douves St-Nicolas, d'après le programme donné par Monsieur le Maire de Nantes », par Crucy, Nantes, 27 juillet 1821. « Pour acceptation conformément à l'adjudication de ce jour, Nantes le 26 novembre 1821, signé Hidrio fils ». AMN, 1Fi 544.

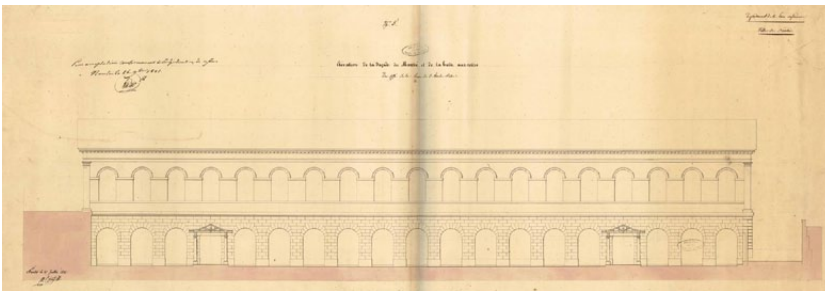


Fig. 237- « N°5 Élévation de la Façade du Marché et de la halle aux toiles du côté de la Rue de l'Arche-Sèche », par Crucy, Nantes, 27 juillet 1821. « Pour acceptation conformément à l'adjudication de ce jour, Nantes le 26 novembre 1821, signé Hidrio fils ». AMN, 1Fi 546.

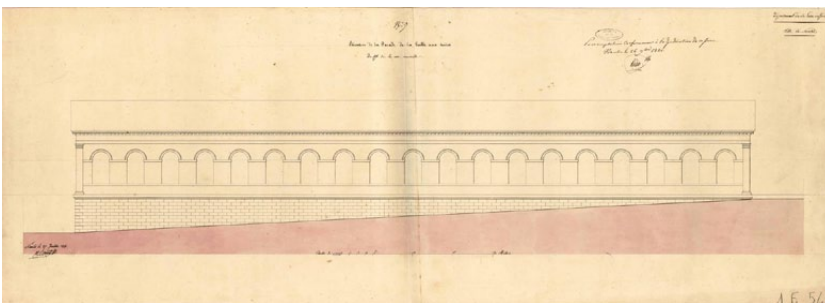


Fig. 238- « N°7 Élévation de la Façade de la halle aux toiles du côté de la rue nouvelle », par Crucy, Nantes, 27 juillet 1821. « Pour acceptation conformément à l'adjudication de ce jour, Nantes le 26 novembre 1821, signé Hidrio fils ». AMN, 1Fi 548.

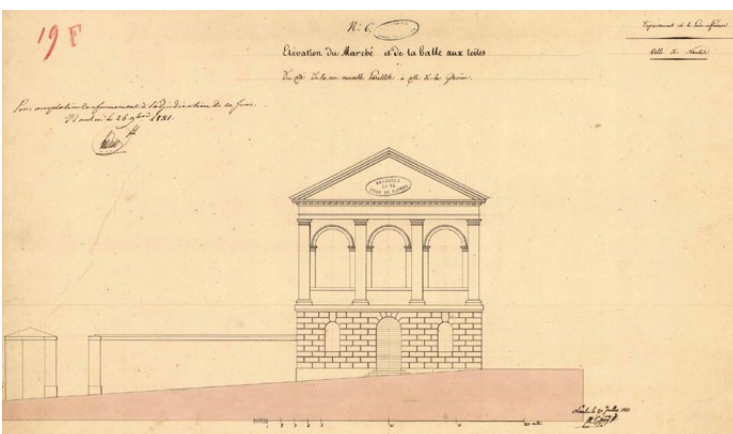


Fig. 239- « N°6 Élévation du Marché et de la halle aux toiles du côté de la rue parallèle à celle de la Glacière », par Crucy, Nantes, 27 juillet 1821. « Pour acceptation conformément à l'adjudication de ce jour, Nantes le 26 novembre 1821, signé Hidrio fils ». AMN, 1Fi 547.

Fig. 240- « N°4 Élévation de la Façade de la halle aux toiles du côté de la rue du Pont de l'Arche-Sèche », par Crucy, Nantes, 27 juillet 1821. « Pour acceptation conformément à l'adjudication de ce jour, Nantes le 26 novembre 1821, signé Hidrio fils ». AMN, 1Fi 545.

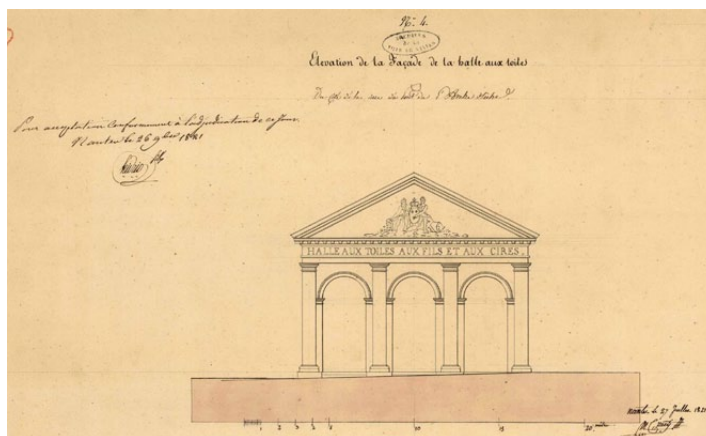


Fig. 241- « N°8 Détail de la charpente de la halle aux toiles. Coupe sur la largeur du Marché et de la halle aux toiles et Élévation des Galeries », par Crucy, Nantes, 27 juillet 1821. « Pour acceptation conformément à l'adjudication de ce jour, Nantes le 26 novembre 1821, signé Hidrio fils ». AMN, 1Fi 549.

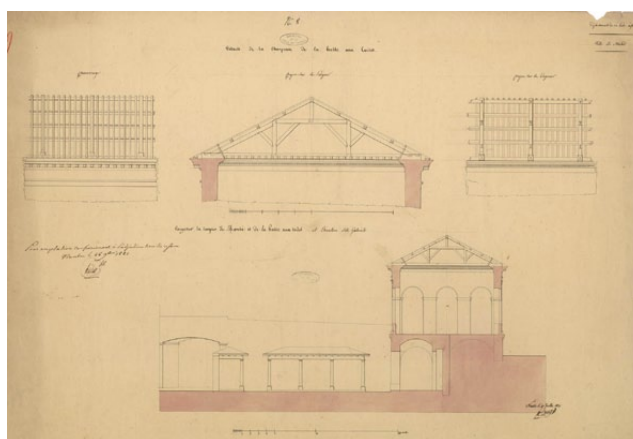


Fig. 242- « N°9bis Coupe sur la galerie du marché aux légumes », par Crucy, Nantes, 8 mars 1822. AMN, 1Fi 554.

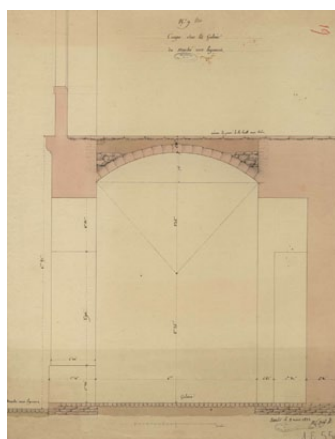
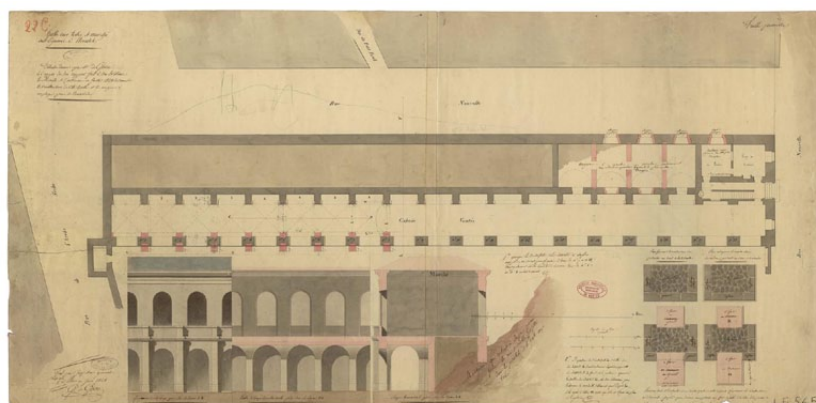


Fig. 243- « Halle aux toiles et marché aux légumes de Nantes. Détails donnés par M. de Gisors à l'appui de son rapport fait à son Excellence le Ministre de l'Intérieur en juillet 1824 concernant la construction de cette halle et les moyens à employer pour la consolider, fait par l'inspecteur soussigné, à Paris en juin 1824, signé G. de Gisors ». AMN, 1Fi 565.



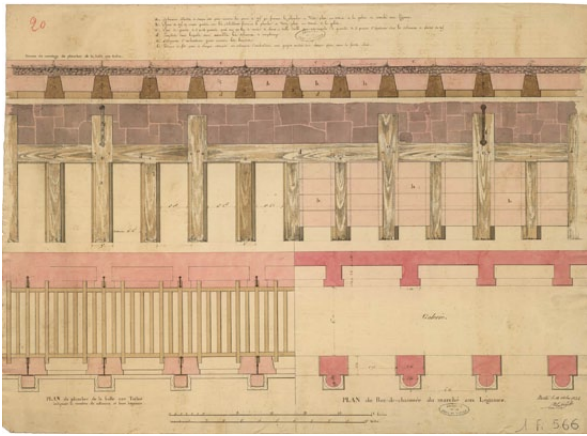


Fig. 244- « Plan du rez-de-chaussée du marché aux Légumes. Plan du plancher de la halle aux toiles indiquant le nombre des soliveaux et leur longueur », par Crucy, Nantes, 15 octobre 1824. AMN, 1Fi 566.

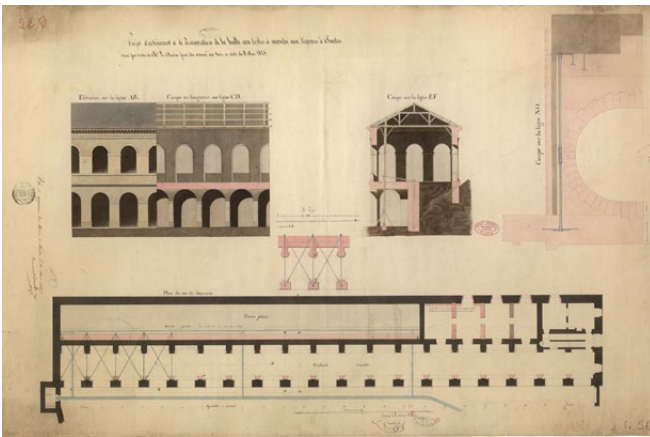


Fig. 245- « Projet d'achèvement et de Restauration de la halle aux toiles et marché aux légumes de Nantes dressé par Ordre de M. le Maire, pour être annexé aux Devis en date du 8 mars 1825 », par Demolon fils, Nantes, 8 mars 1825. « Vu et approuvé en Mairie, le 11 mars 1825, signé Bernard des Essarts ». AMN, 1Fi 567.

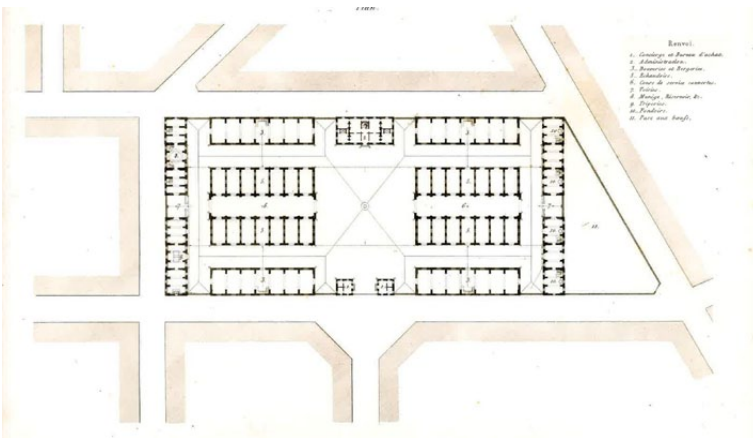


Fig. 246- Plan de l'abattoir de Nantes, Malary architecte, extrait de Charles Gourlier et Alii, *Choix d'édifices publics construits en France depuis le commencement du XIX^e siècle*, Paris, Louis Colas, 1837.

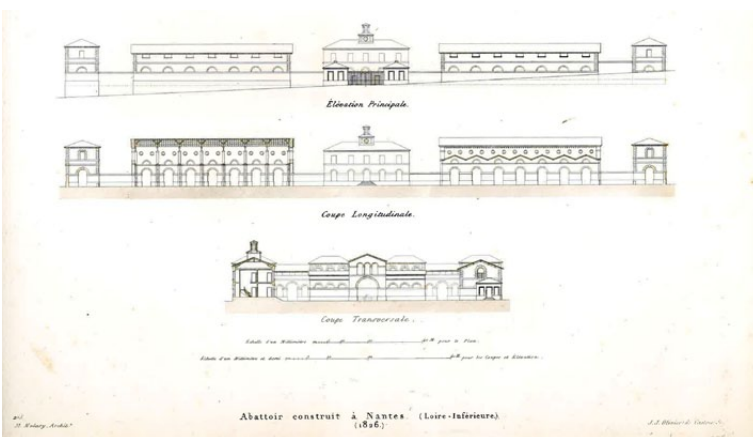


Fig. 247- élévations de l'abattoir de Nantes, Malary architecte, extrait de Charles Gourlier et Alii, *Choix d'édifices publics construits en France depuis le commencement du XIX^e siècle*, Paris, Louis Colas, 1837.

Fig. 248- « Plan général de l'abbatoy de Nantes et des rues environnantes », par Malary, Paris, 16 mai 1823. AMN, M1/74.

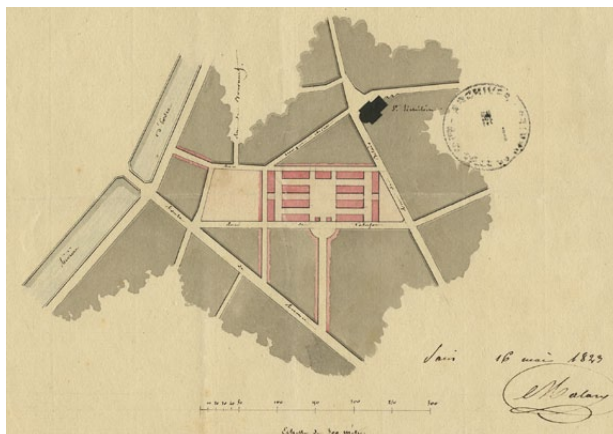


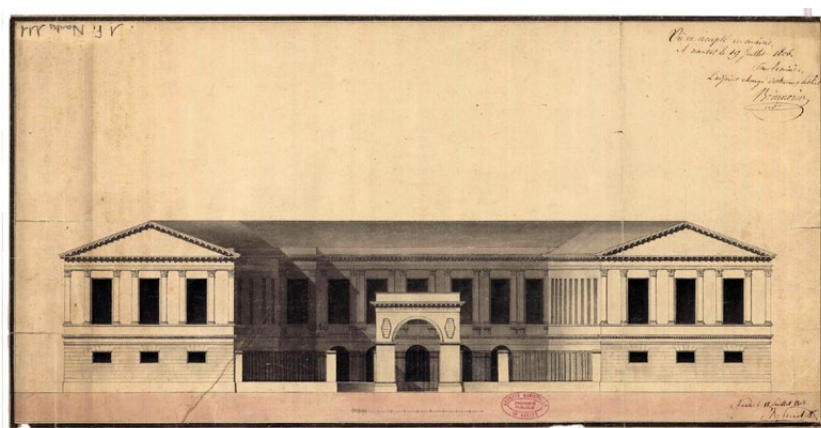
Fig. 249- René Pinard, *Les anciens abattoirs*, eau-forte, 1934. Coll. part.



Fig. 250- Le portail de l'hôtel de ville de Nantes de Peccot, photographie vers 1900.



Fig. 251- Élévation des ailes et du portail de l'hôtel de ville, par Peccot, Nantes, 18 juillet 1806. « Vu et accepté en mairie à Nantes le 19 juillet 1806. Pour le maire, l'adjoint chargé des travaux publics *signé* Boismorin. » AMN, 1F1 111.



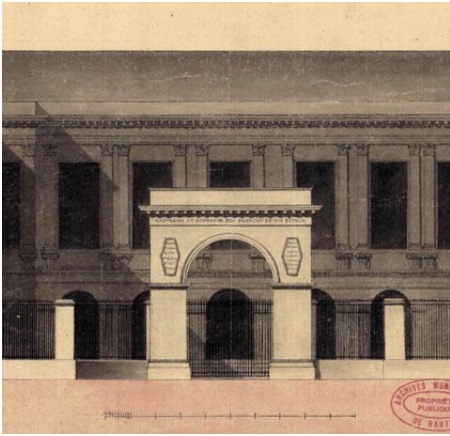


Fig. 252- Élévation des ailes et du portail de l'hôtel de ville, par Peccot, Nantes, 18 juillet 1806. « Vu et accepté en mairie à Nantes le 19 juillet 1806. Pour le maire, l'adjoint chargé des travaux publics *signé* Boismorin. » AMN, 1Fi 111, détail.

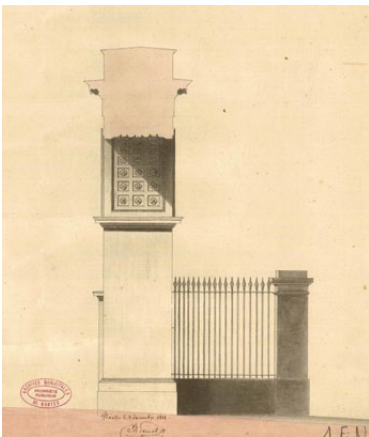


Fig. 253- « Coupe sur la porte de l'hôtel de ville », par Peccot, Nantes, 9 décembre 1812.

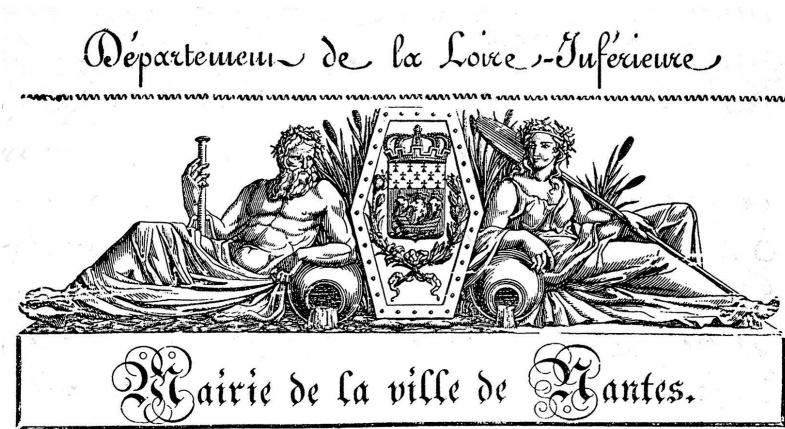


Fig. 254- L'entête du papier à lettres de la Mairie de Nantes dans les années 1820, d'après la *Loire* et l'*Erdre* de Joseph De Bay au portail de l'hôtel de ville.

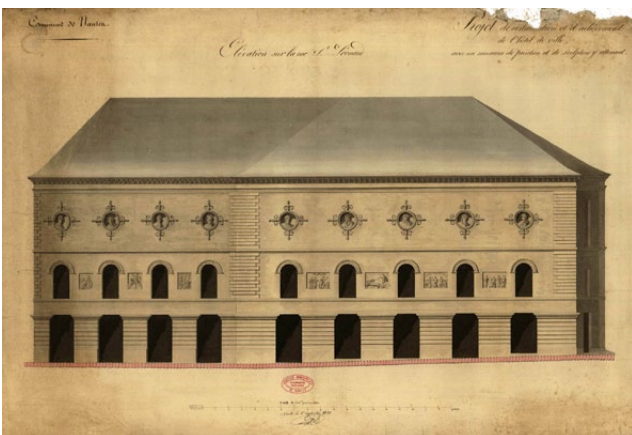


Fig. 255- « Commune de Nantes. Projet de restauration et d'achèvement de l'hôtel de ville avec un muséum de peinture et de sculpture y attenant. Élévation sur la rue St-Léonard », par Ogée fils, architecte voyer, Nantes, 2 septembre 1822. AMN, 1Fi 501.

Fig. 256- « Commune de Nantes. Projet de restauration et d'achèvement de l'hôtel de ville avec un muséum de peinture et de sculpture y attenant. 1^{er} étage sur la cour d'entrée », par Ogée fils, architecte voyer, Nantes, 2 septembre 1822. AMN, 1Fi 906.

« Ville de Nantes. Plan de la rue Saint-Léonard avec les projets de redressement de grande et de petite voirie », par Ogée fils, Nantes, 21 février 1821. AMN, 1Fi 897.

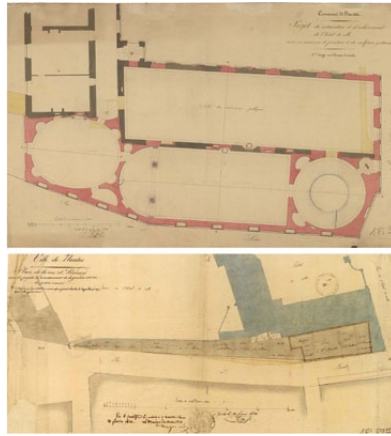


Fig. 257- « Commune de Nantes. Projet de restauration et d'achèvement de l'hôtel de ville avec un muséum de peinture et de sculpture y attenant. Rez-de-chaussée sur la cour d'entrée. Aile vers occident », par Ogée fils, architecte voyer, Nantes, 2 septembre 1822. AMN, 1Fi 905.

« Commune de Nantes. Projet de restauration et d'achèvement de l'hôtel de ville avec un muséum de peinture et de sculpture y attenant. Rez-de-chaussée sur la rue Saint-Léonard », par Ogée fils, architecte voyer, Nantes, 2 septembre 1822. AMN, 1Fi 904.

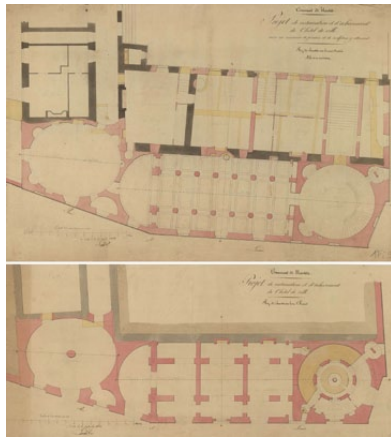


Fig. 258- « Commune de Nantes. Projet de restauration et d'achèvement de l'hôtel de ville avec un muséum de peinture et de sculpture y attenant. Coupe sur la largeur de l'aile vers occident suivant la ligne EF des plans », par Ogée fils, architecte voyer, Nantes, 2 septembre 1822. AMN, 1Fi 902.

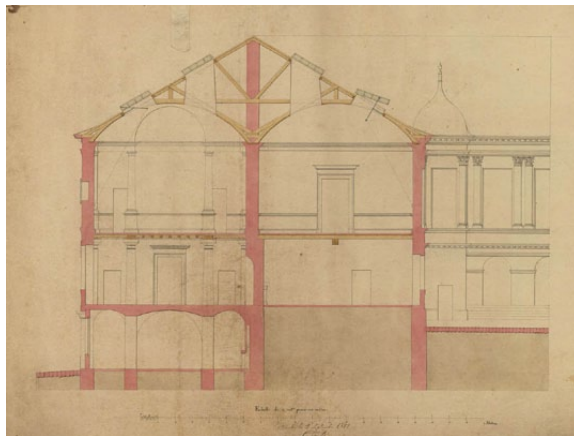
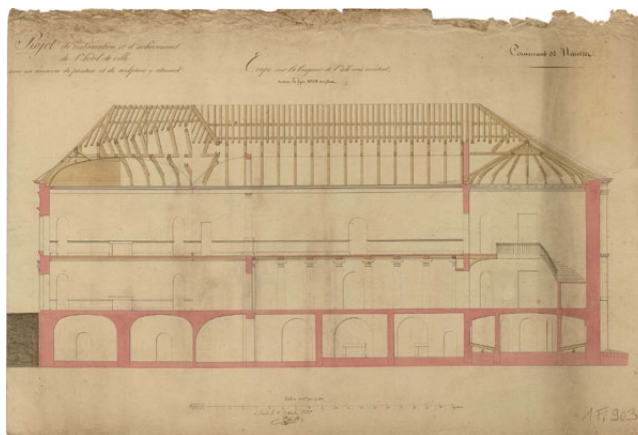


Fig. 259- « Commune de Nantes. Projet de restauration et d'achèvement de l'hôtel de ville avec un muséum de peinture et de sculpture y attenant. Coupe sur la longueur de l'aile vers occident suivant la ligne ABCD des plans », par Ogée fils, architecte voyer, Nantes, 2 septembre 1822. AMN, 1Fi 903.



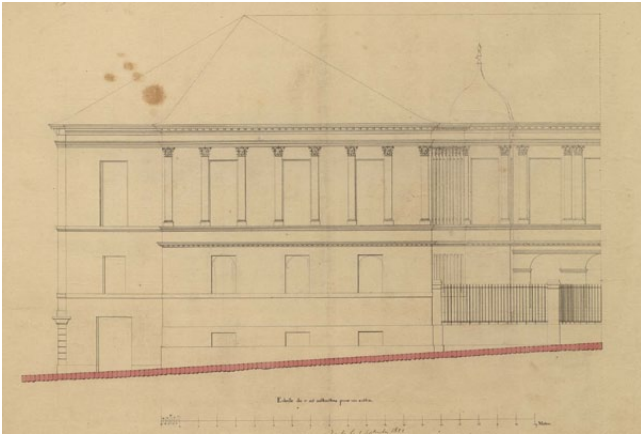


Fig. 260- « Commune de Nantes. Projet de restauration et d'achèvement de l'hôtel de ville avec un muséum de peinture et de sculpture y attenant. Façade sur la rue de l'Hôtel de Ville », par Ogée fils, architecte voyer, Nantes, 2 septembre 1822. AMN, 1Fi 898.

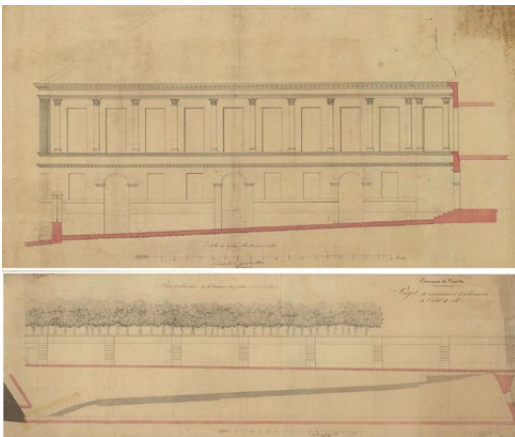


Fig. 261- « Commune de Nantes. Projet de restauration et d'achèvement de l'hôtel de ville avec un muséum de peinture et de sculpture y attenant. Façade sur la cour d'entrée », par Ogée fils, architecte voyer, Nantes, 2 septembre 1822. AMN, 1Fi 899.

« Commune de Nantes. Projet de restauration et d'achèvement de l'hôtel de ville. Plan et élévation de la terrasse du jardin sur la rue St-Léonard », par Ogée fils, architecte voyer, Nantes, 2 septembre 1822. AMN, 1Fi 901

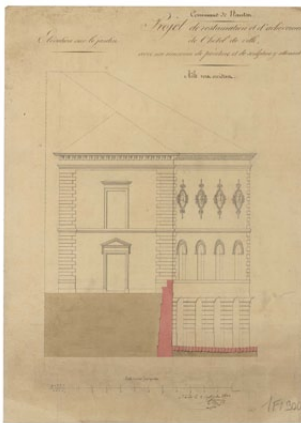


Fig. 262- « Commune de Nantes. Projet de restauration et d'achèvement de l'hôtel de ville avec un muséum de peinture et de sculpture y attenant. Aile vers occident. Élévation sur le jardin », par Ogée fils, architecte voyer, Nantes, 2 septembre 1822. AMN, 1Fi 900.

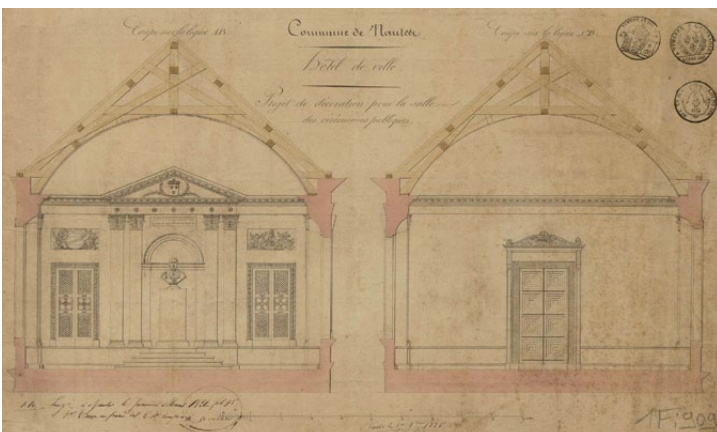


Fig. 263- « Commune de Nantes. hôtel de ville. Projet de décoration pour la salle des cérémonies publiques », coupes Ab et CD, par Ogée fils, architecte voyer, Nantes, 1^{er} octobre 1825. AMN, 1Fi 909.

Fig. 264- Élévation et plan du pont d'Orient, s.n., s.l., s.d., [par Grépinet de Saint-Maurice, Nantes, 1802]. AN, MAP G 210, cl. Inv. Gén. IVR52-05440337NUCA et IVR52-05440338NUCA.



Fig. 265- « Plan de la Ville de Nantes, à Nantes chez Sebire, Marchand d'Estampes Quay Tourville et à Paris chez Coulon architecte rue des Noyers n°20. Dessiné par lui en l'an 3 de la Rep. Fr. », par Coulon, 1795. ADLA 1Fi Nantes 88.



Fig. 266- « Plan de la Rivière d'Erdre et des quais projetés », par Crucy, Nantes, 22 mai 1791. AMN, II 162/3.

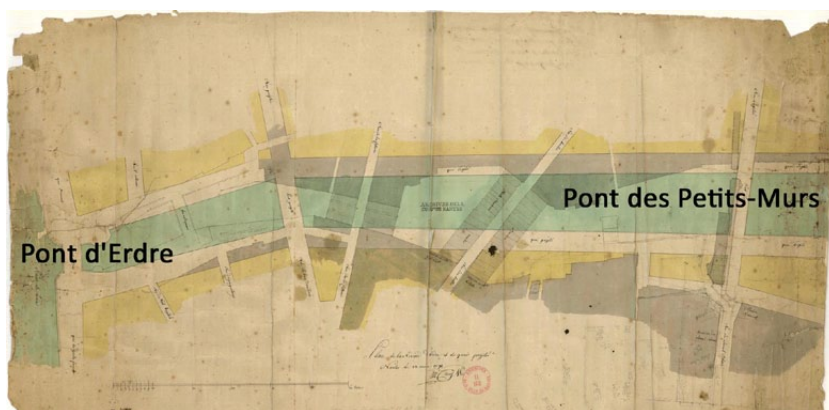
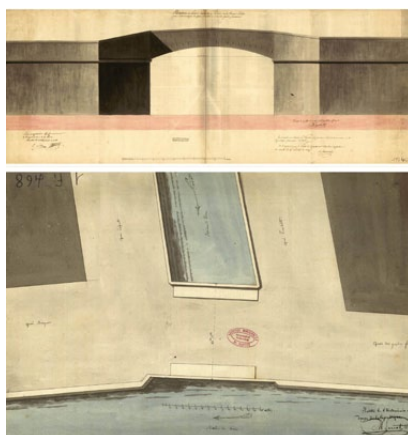


Fig. 267- « Élévation du Pont à Construire en Pierre sur la Rivière d'Erdre pour Communiquer du quai Bouhier à celui des Gardes françaises », par M. Peccot architecte voyer, Nantes, 29 Floréal an onze de la République française (19 mai 1803). « Vu et arrêté en Mairie à Nantes le 1^{er} Prairial an onze de la République française », signé Paris ; « Vu et approuvé par le Préfet du Département de la Loire-Inférieure à Nantes le 4 Prairial an onze », signé Le Tourneur. « Pour acceptation, conformément à l'adjudication de ce jour, Nantes le 21 prairial an 11 (10 juin 1803) », signé L. Nau, Vauvercy. AMN, 1Fi 464. Plan du pont d'Erdre, par Peccot, Nantes, 6 Vendémiaire an XII (29 septembre 1803). AMN, 1Fi 468.



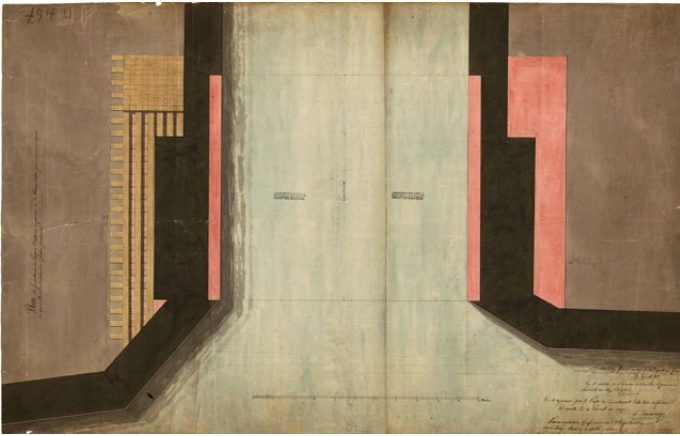


Fig. 268- « Plan des fondations du Pont à Construire en pierres sur la Rivière d'Erdre, pour Communiquer du quai Bouhier à celui des Gardes françaises », par Peccot, Nantes, 29 Floréal an onze de la République française (19 mai 1803). « Vu et arrêté en Mairie à Nantes le 1^{er} Prairial an onze de la République française », signé Paris ; « Vu et approuvé par le Préfet du Département de la Loire-Inférieure à Nantes le 4 Prairial an onze », signé Le Tourneur. « Pour acceptation, conformément à l'adjudication de ce jour, Nantes le 21 prairial an 11 », signé L. Nau, Vauvercy. AMN, 1Fi 467.

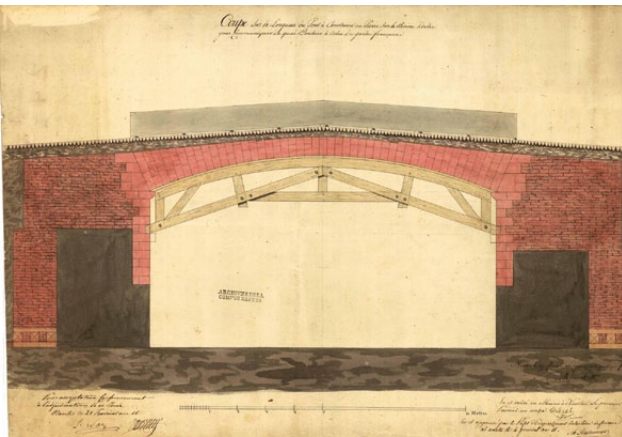


Fig. 269- « Coupe sur la Longueur du Pont à Construire en Pierre sur la Rivière d'Erdre pour Communiquer du quai Bouhier à celui des Gardes françaises », par M. Peccot architecte voyer, Nantes, 29 Floréal an onze de la République française (19 mai 1803). « Vu et arrêté en Mairie à Nantes le 1^{er} Prairial an onze de la République française », signé Paris ; « Vu et approuvé par le Préfet du Département de la Loire-Inférieure à Nantes le 4 Prairial an onze », signé Le Tourneur. « Pour acceptation, conformément à l'adjudication de ce jour, Nantes le 21 prairial an 11 (10 juin 1803) », signé L. Nau, Vauvercy. AMN, 1Fi 466.

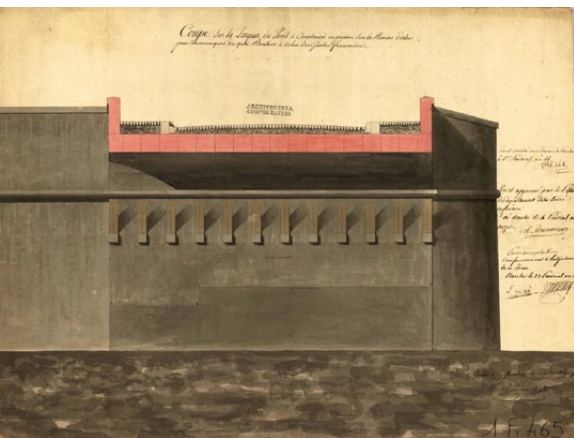


Fig. 270- « Coupe sur la Largeur du Pont à Construire en pierres sur la Rivière d'Erdre pour Communiquer du quai Bouhier à celui des Gardes françaises », par M. Peccot architecte voyer, Nantes, 29 Floréal an onze de la République française (19 mai 1803). « Vu et arrêté en Mairie à Nantes le 1^{er} Prairial an onze de la République française », signé Paris ; « Vu et approuvé par le Préfet du Département de la Loire-Inférieure à Nantes le 4 Prairial an onze », signé Le Tourneur. « Pour acceptation, conformément à l'adjudication de ce jour, Nantes le 21 prairial an 11 (10 juin 1803) », signé L. Nau, Vauvercy. AMN, 1Fi 465.

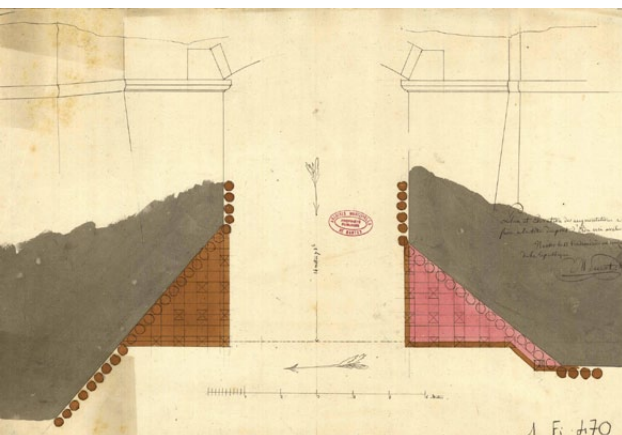


Fig. 271- « Plan et élévation des augmentations à faire à la tête du pont d'Erdre vers aval », par Peccot, Nantes, 12 Vendémiaire an 12 (5 octobre 1803). AMN, 1Fi 470.

Fig. 272- Le pont d'Erdre en bois, lithographie de Charpentier. Musée Dobrée, 56-3060.

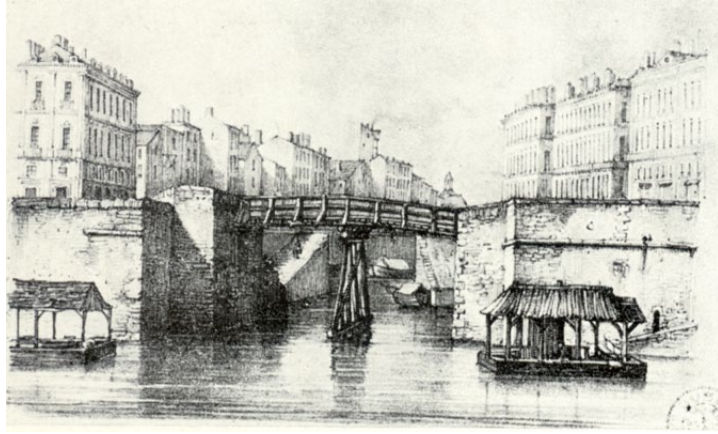


Fig. 273- « Nantes. Embouchure du canal de Nantes à Brest », gravure de Salathé publiée dans *La Loire Inférieure, vue de Nantes et de ses environs*, Nantes, Forest, 1842.



Fig. 274- Projet d'un pont rampant à péage sur l'Erdre à l'emplacement des Petits-Murs, s.n., s.l., s.d., élévation et coupe. AMN, 1Fi 254 et 255.

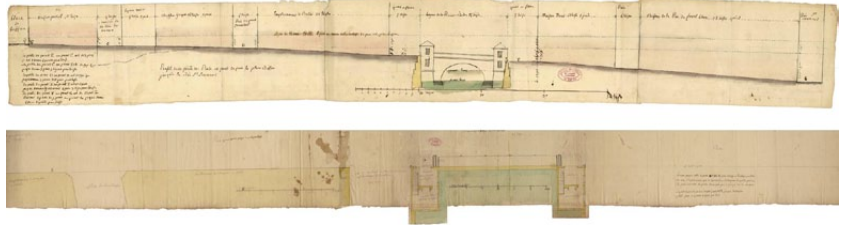
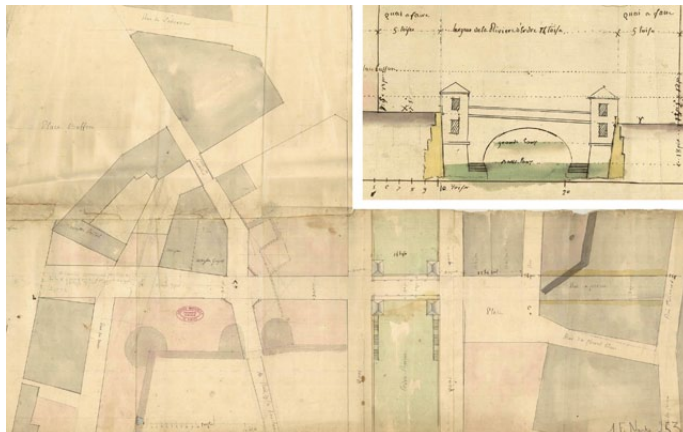


Fig. 275- Projet d'un pont rampant à péage sur l'Erdre à l'emplacement des Petits-Murs, s.n., s.l., s.d., élévation et coupe. AMN, 1Fi 253 et 254, détail.



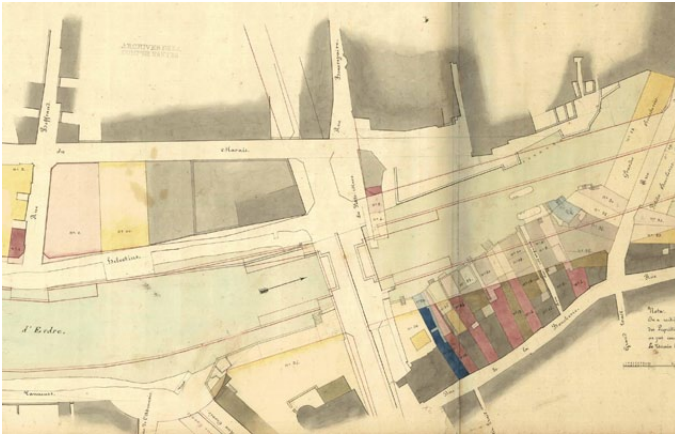


Fig. 276- « Plan des propriétés et parties de propriétés à convertir en voies publiques pour l'exécution du canal de Nantes à Brest dans la traverse de Nantes, depuis la Loire jusqu'au Pont Morand. Pour copie conforme de ce plan adressé, le 18 de ce mois, à la Mairie par M^r le Préfet, pour être, aux termes de la l'Art. 6 de la loi du 8 mars 1810 communiqué aux propriétaires d'édifices & terrains à céder pour la confection du canal de Nantes à Brest : laquelle communication a eu lieu les 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 28 & 29 du courant », signé Drot-Gourville, inspecteur adjoint à l'architecte voyer, Nantes, 30 octobre 1811. Certifié conforme le 18 octobre 1811 au plan remis au Préfet le 24 août 1811 par le directeur du canal Bouëssel, par l'ingénieur en chef chargé des travaux Rapatel. AMN, 1Fi 158, détail.

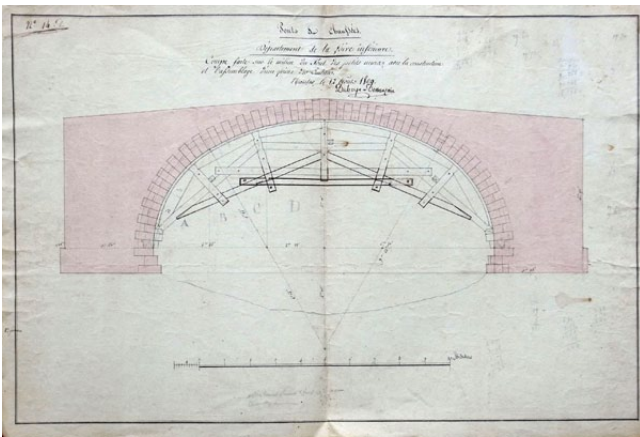


Fig. 277- « Coupe faite sur le milieu du Pont des petits murs, avec la construction et l'assemblage d'une ferme des cintres », 12 août 1809, par Duboys Dessauzais, inspecteur divisionnaire des ponts et chaussées. ADLA, 20/119/112/3.

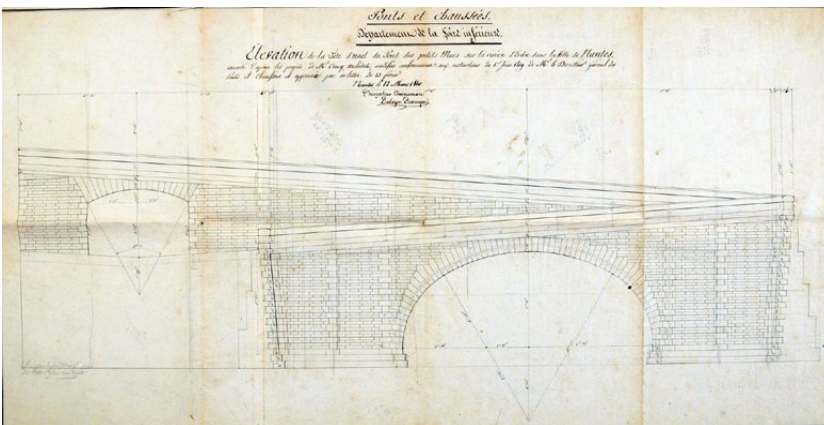


Fig. 278- « Élévation de la tête d'aval du Pont des petits Murs sur la rivière d'Erdre dans la ville de Nantes. Exécuté d'après les projets de M. Crucy, architecte, modifiés conformément aux instructions du 1^{er} juin 1809 de M. le Directeur général des Ponts et Chaussées et approuvés par lettre du 23 février », Nantes, le 12 mars 1810, par Duboys Dessauzais, inspecteur divisionnaire des ponts et chaussées. ADLA, 20/119/112/5v

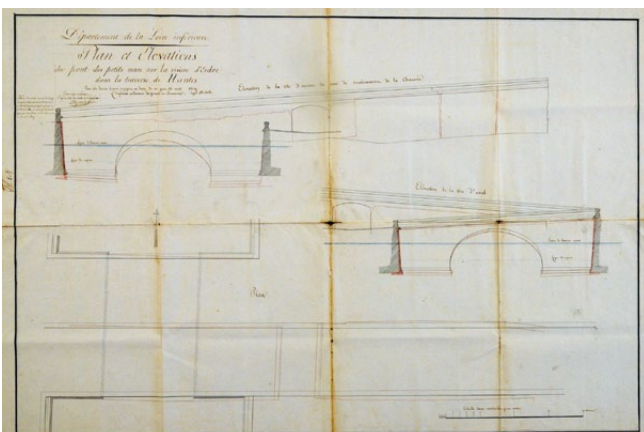


Fig. 279- « Plan et élévations du pont des petits murs sur la rivière d'Erdre dans la traverse de Nantes, pour être joints à mon rapport en date de ce jour 26 mai 1819 », par Cottin de Melville, ingénieur ordinaire des ponts et chaussées. ADLA, 20/119/112/6.

Fig. 280- « Projet d'achèvement du pont des petits murs d'après une esquisse de M. de Silguy, ingénieur en chef des ponts et chaussées, modifié par l'architecte voyer soussigné sur la demande du conseil municipal », signé Ogée fils, Nantes, 6 août 1831. Vu et approuvé par le maire de Nantes, signé Souzmain. AMN, 1Fi 1318..

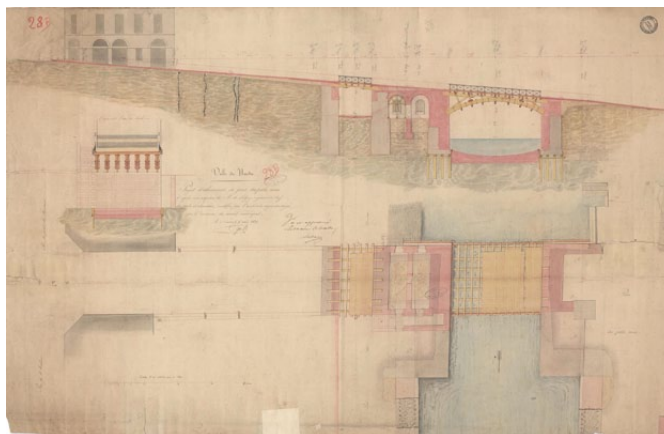


Fig. 281- Projet de pont des Petits-Murs, variante, [par Ogée, Nantes, 1831]. AMN, 1Fi 1319, détail.

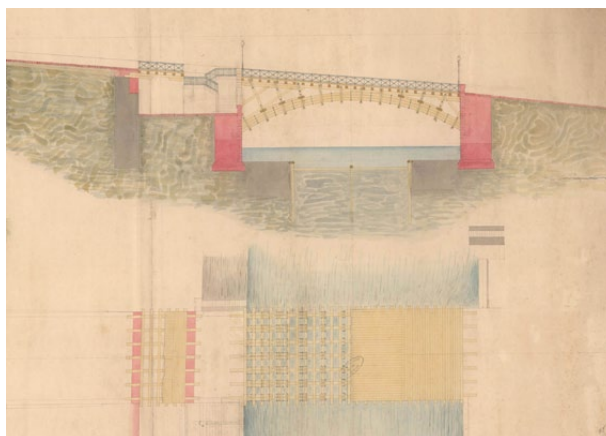
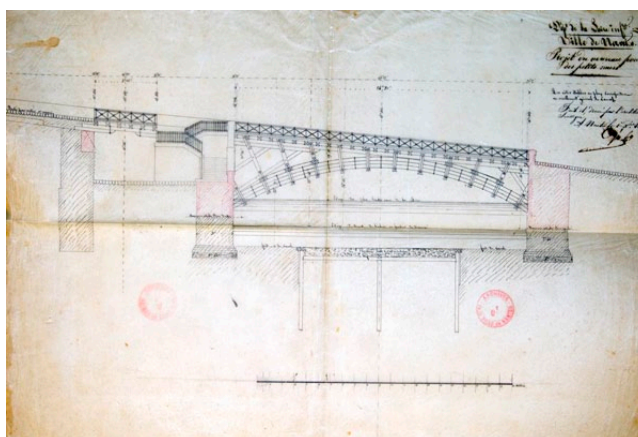


Fig. 282- « Projet d'un nouveau pont des Petits-Murs », par Ogée fils, architecte voyer, Nantes, 1^{er} décembre 1834. AMN, O1 C14.



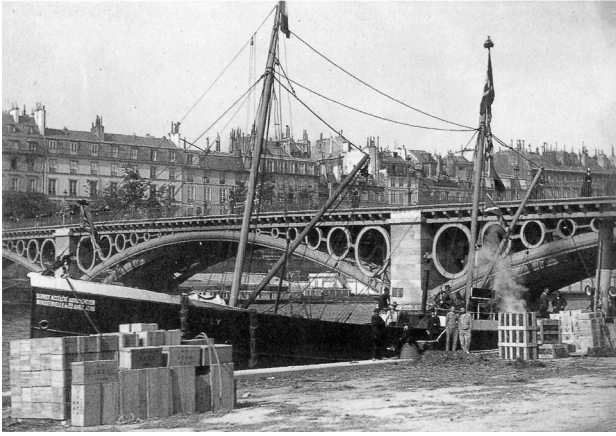


Fig. 283- Le pont du Carrousel de Polonceau à Paris.

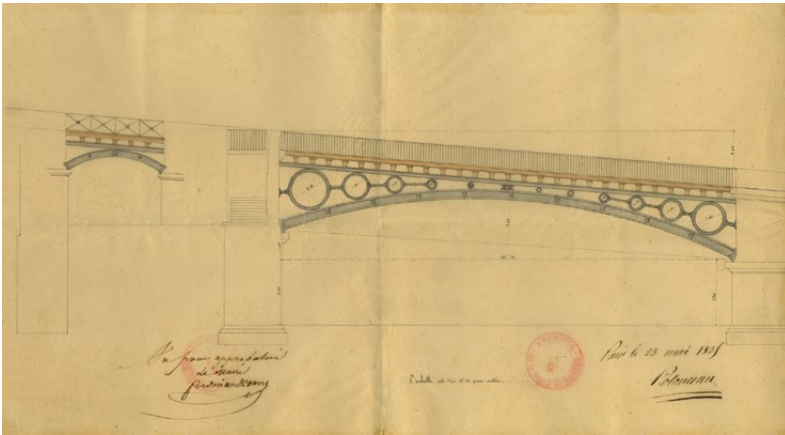


Fig. 284- Élévation du pont des Petits-Murs, signé Polonceau, Paris, 23 mai 1835. Vu pour approbation, le Maire, signé Ferdinand Favre. AMN, O1 C14.

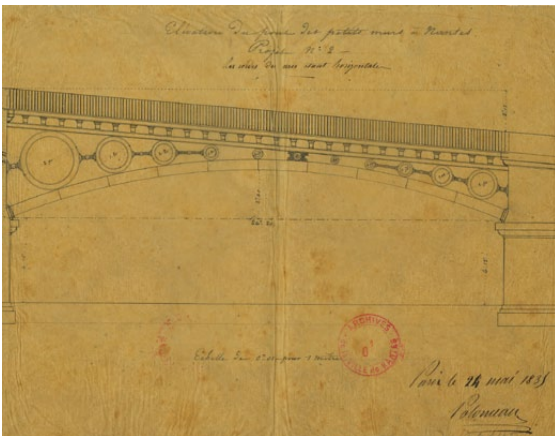


Fig. 285- « Élévation du pont des Petits-Murs à Nantes, projet n°2. Les cordes des arcs sont horizontales », signé Polonceau, Paris, 24 mai 1835. AMN, O1 C14.

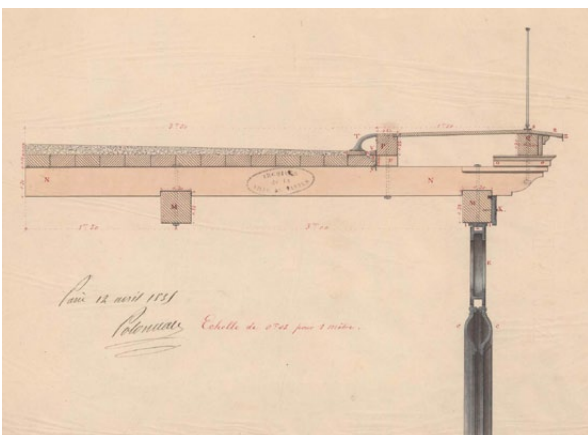


Fig. 286- Pont des Petits-Murs, détail d'un arc, signé Polonceau, Paris, 12 avril 1835. AMN, 1Fi 1312.

Fig. 287- « Embase et section des arcs en fonte de la petite arche sèche faisant suite au pont des petits murs », signé Polonceau, Paris, 18 mai 1835. AMN, 1Fi 1311.

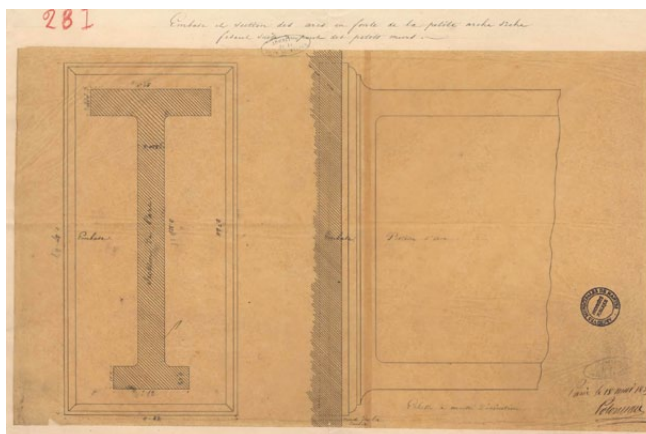


Fig. 288- Pont des Petits-Murs, « Coupe d'un arc grandeur d'exécution ». AMN, 1Fi 1313.

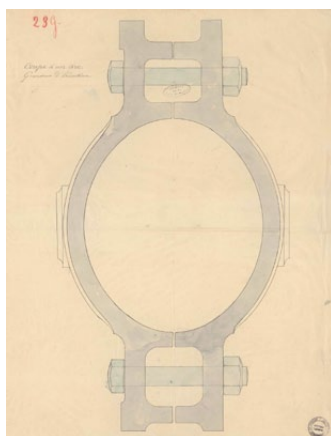


Fig. 289- Le pont de l'Hôtel –de-Ville, carte postale, vers 1900.



Fig. 290- François Sablet, grisailles pour la décoration de la bourse de Nantes commémorant la visite de l'Empereur en 1808, « L'Empereur approuve le plan de la Bourse et en ordonne l'achèvement » et « L'Empereur visitant Nantes », 1810. Collections de la Société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique en dépôt au musée Dobrée, 903-625 et 903-624.

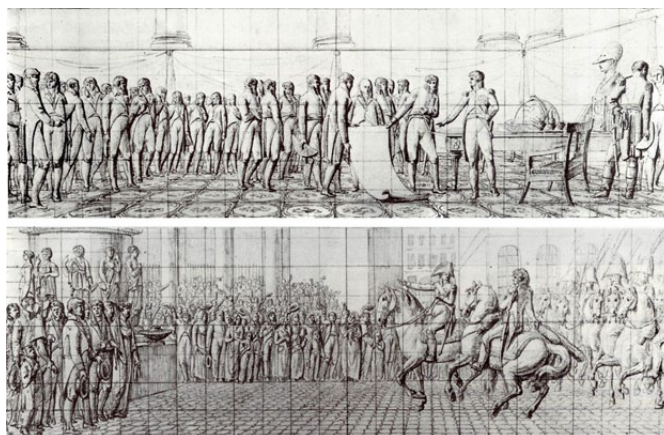




Fig. 291- Plan d'alignement de Nantes, par Peccot, frontispice de l'atlas du 3^e canton. AMN, G1 884.



Fig. 292- « Plan de la Ville de Nantes Levé en vertu de la Loi du 16 septembre 1807 et de l'Instruction ministérielle du 2 octobre 1815 par l'Architecte honoraire de la ville soussigné, signé M. Peccot, Nantes, 18 décembre 1818. Vu et approuvé par le Maire de Nantes, à Nantes le 7 janvier 1819, signé Louis de St-Aignan. Vu et approuvé en conformité de la délibération du conseil municipal du ... en Mairie à Nantes le 21 Mars 1822. Le Maire de Nantes chevalier de l'ordre Royal de la Légion d'honneur, signé L. Levesque aîné. » Pour copie conforme, signé M. Peccot, le 30 mars 1822. « Vu et approuvé en conformité de la délibération du Conseil municipal du 30 avril d^{er}, en Mairie à Nantes le 23 mai 1827. Pour le Maire absent, le 1^{er} adjoint, chevalier de l'ordre royal de la Légion d'honneur, délégué », signé Bernard des Essards. AMN, G1 884, feuille 36, détail.



Fig. 293- Les rues de la Paix et du Port-Maillard dans la première version du plan d'alignement, 1818-1827. AMN, G1 884, feuille 36, détail.



Fig. 294- Les rues de la Paix et du Port-Maillard dans la version du plan d'alignement approuvée en 1839. AMN, 1036W6, section Y, feuille 1, détail.

Fig. 295- Plan et façade de l'école d'hydrographie et de l'observatoire de la marine.

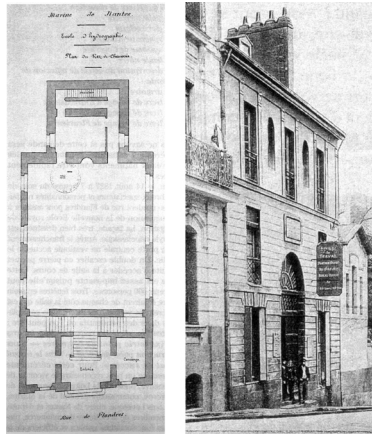


Fig. 296- La tour de l'observatoire de la marine.
Cl. Olivier Sauzereau 2012.



Fig. 297- « Plan des terrains de la tenue de la Grille appartenante à M. de Lorme et celle de St-Gilles à M^{de} Hamard et au S^r Lavigne, signé Ogée Architecte, signé Duchemin-Hamard, signé Delorme, signé B. Lavigne. Pour copie conforme à l'original qui m'a été communiqué par le C^o Delorme », signé P. Fournier, Nantes, 18 floréal an 5 de la Rep^e (7 mai 1797). AMN, II 165/16.

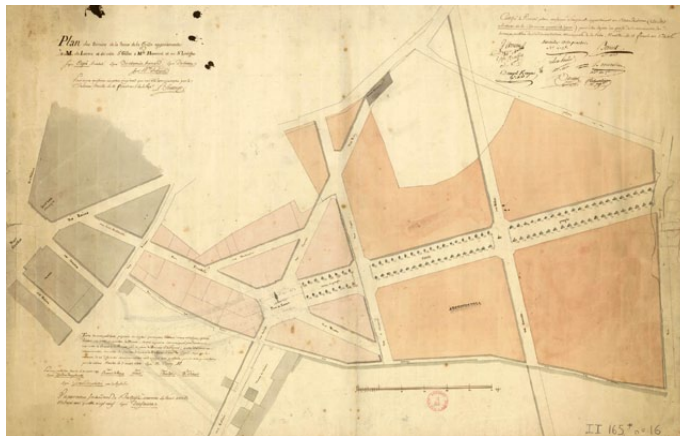


Fig. 298- Le boulevard Delorme avant son prolongement en 1839, dessin lavé à l'encre de Chine. Musée Dobrée, coll. de Wismes, 903-2-6.

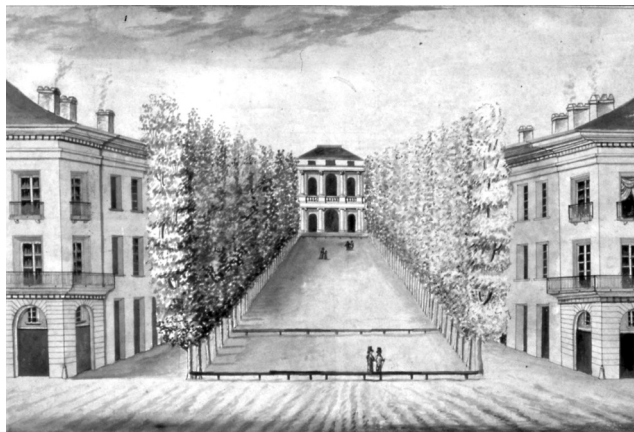




Fig. 299- Le boulevard Delorme (Guist'hau), carte postale vers 1900.



Fig. 300- Façade sud-ouest de la place Delorme.



Fig. 301- Façade sud-est de la place Delorme, face au boulevard.



Fig. 302- Rue d'Orléans (anciennement rue Charles X), immeubles de Seheult et Lalande.

Fig. 303- Rue d'Orléans, décalage d'impostes au droit d'un mur mitoyen.



Fig. 304- Plan du lotissement de la rue des Arts et de la cour de l'Industrie par Blon, Amouroux, Seheult et Lalande, 1827. AMN 10 57/44.

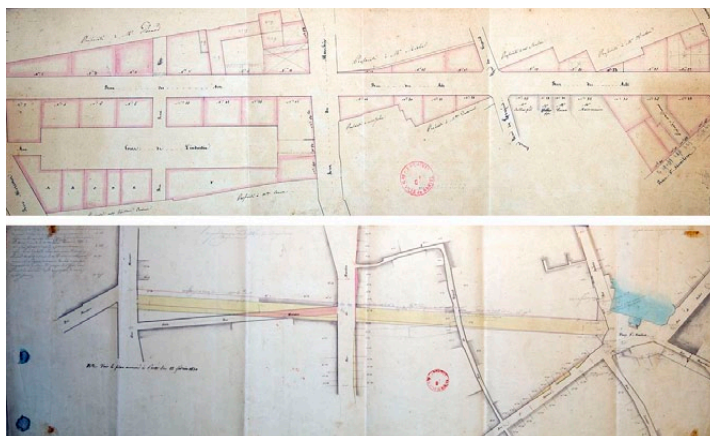


Fig. 305- La déviation du percement de la rue des Arts entre la rue du Marchix et l'église St-Similien. AMN, 10 57/45.



Fig. 306- Immeuble rue des Arts (Jean-Jaurès), vers 1830.





Fig. 307- Immeuble rue de l'Industrie, vers 1830.



Fig. 308- « Plan de l'Hermitage et de la maison de Launay », s.n., s.l., s.d. (début XVIII^e siècle). AMN, CC 35.

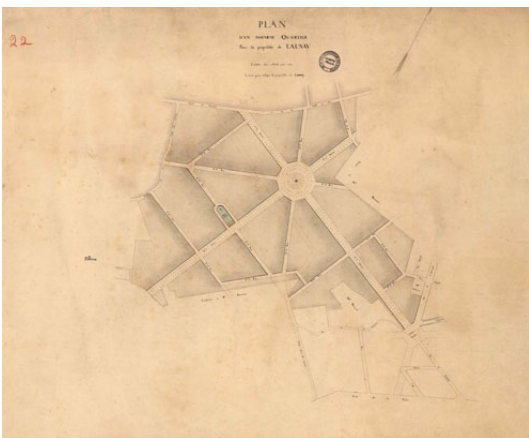


Fig. 309- « Plan d'un nouveau quartier sur la propriété de Launay », s.n., s.l., s.d. [ca 1827]. AMN, 1Fi 1304.



Fig. 310- Hôtel place de Launay (place Mellinet).

Fig. 311- « Plan par masses de l'établissement du Sanitat et de ses environs, avec projet de quartier et de lotisation sur celui dressé par MM. Douillard Frères », vers 1835. ADLA.

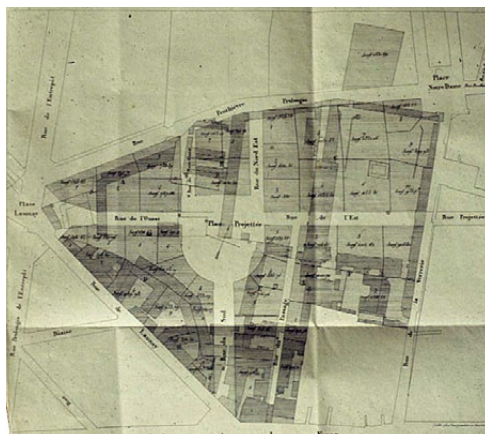


Fig. 312- Ordonnance architecturale de la place du Sanitat.



Fig. 313- « Tenue des Gâtineaux. Plan de division par lots », vers 1841. AMN, 10 414.

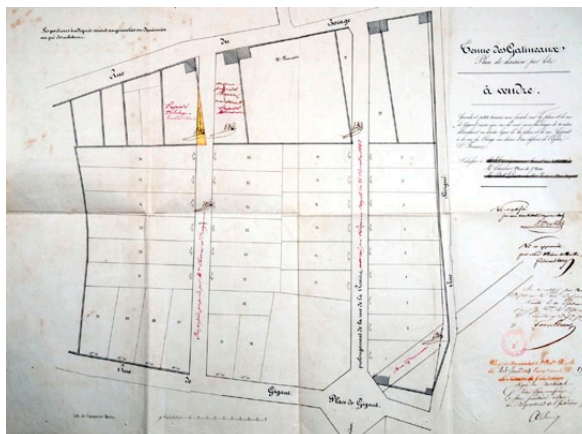
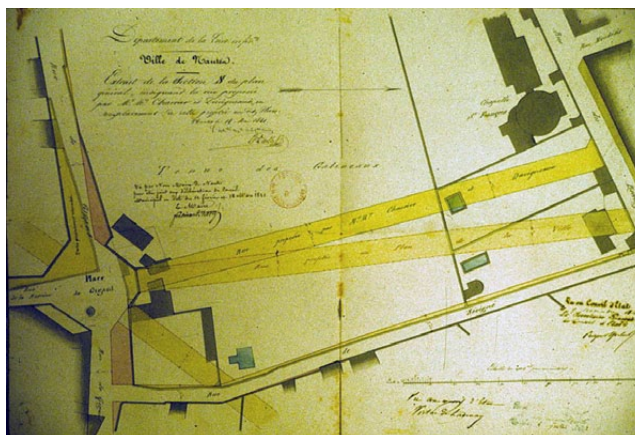


Fig. 314- Rue projetée au plan de la ville et rue proposée par M. et M^{me} Charrier, par Driollet, Nantes, 14 mai 1841. Vu en conseil d'État, 1842. AMN, 10 414.



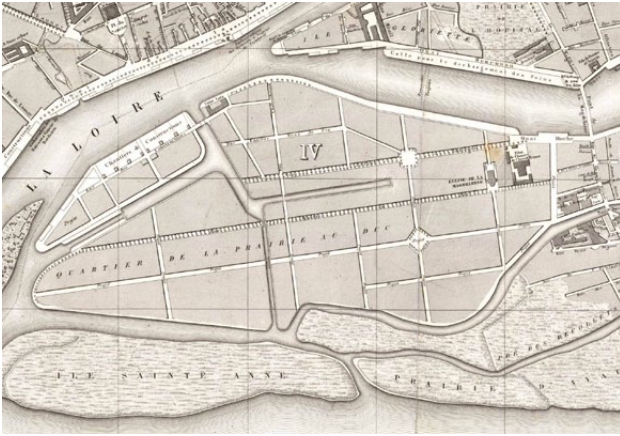


Fig. 315- La prairie au Duc, extrait du plan Amoureux de 1854. Amoureux anticipe l'urbanisation au sud du boulevard de la Prairie-au-Duc. AMN, 1Fi 55 détail.

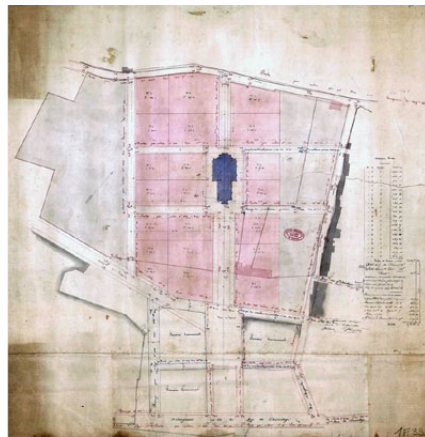


Fig. 316- Lotissement du quartier Sainte-Anne : « Étude de M^e Lambert, notaire à Nantes... Nouveau quartier de l'Hermitage. Plan de division dressé par M. Chenantais, architecte à Nantes », vers 1845. AMN, 10/1293/208.

Plan du nouveau quartier, par Seheult et Chenantais, 10 juin 1844. AMN, 1Fi 399



Fig. 317- « Vente de la tenue Camus, plan définitif », plan du lotissement par Seheult et Lalande, Walsh propriétaire, Lallié notaire, 1837. AMN, 10 1654.

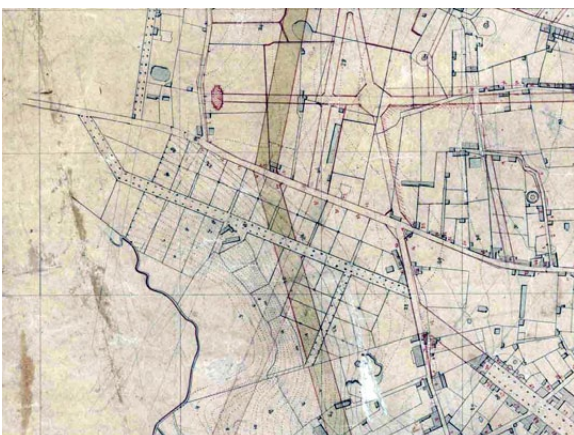


Fig. 318- Le projet de boulevard circulaire et l'avenue Camus sur le « Plan d'alignement et de nivellement de la Ville de Nantes levé et rapporté en 1840 par Henry Julien Gaillard, Ex Géomètre de 1^{re} classe, Architecte Voyer d'arrondissement... ». AMN, 1Fi 1427, détail.

Fig. 319- Maisons de l'avenue Camus, années 1840.



Fig. 320- Poitrail en bois.



Fig.321- « Traverse de Nantes, projet définitif », par Léchalas, dans *Transformation de la Basse-Loire et du port de Nantes*, Nantes, imprimerie de Merson, 1868.

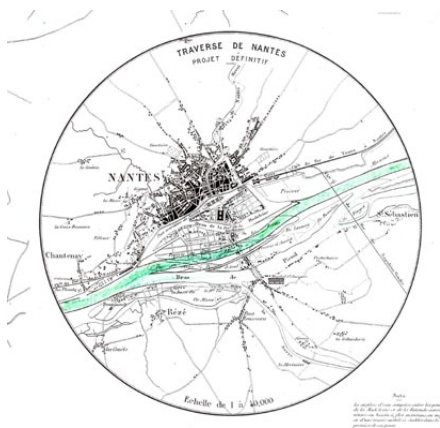


Fig. 322- École garçons et de filles de la rue Bodinier à Angers, 1873-1874, Antoine Demoget.



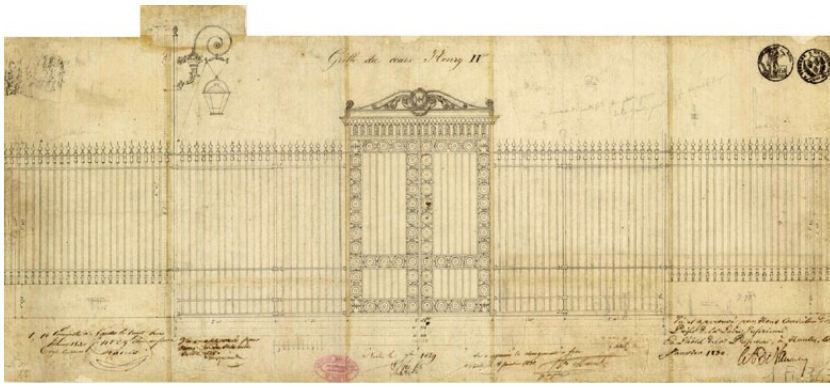


Fig. 323- « Grille du cours Henry IV », par Ogée fils, Nantes, septembre 1829. AMN, 1Fi 343.

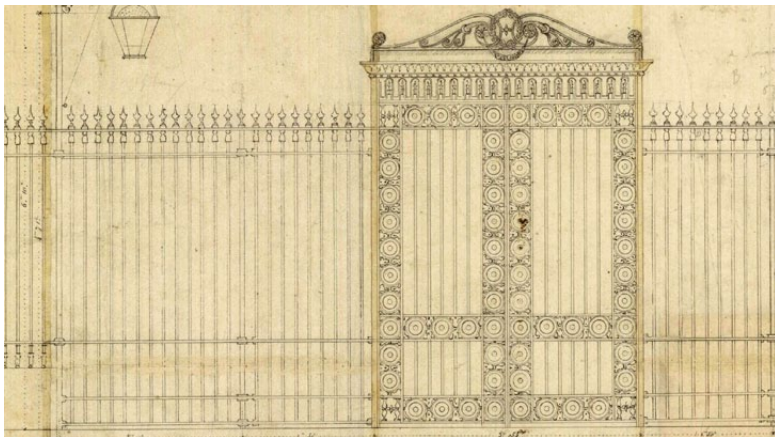


Fig. 324- « Grille du cours Henry IV », par Ogée fils, Nantes, septembre 1829. AMN, 1Fi 343, détail.

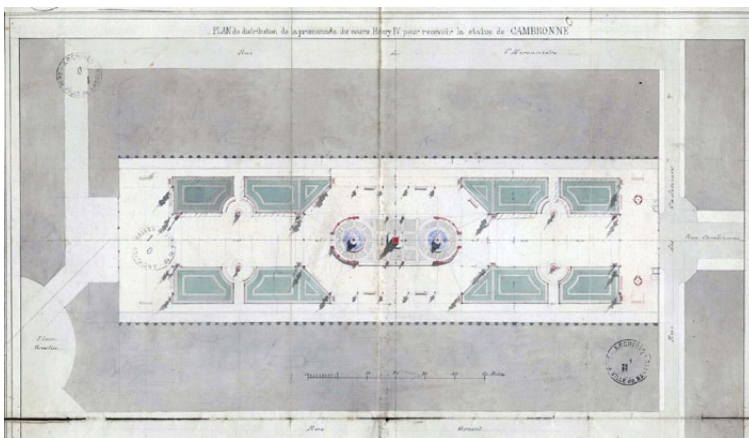


Fig. 325- « Projet de distribution de la promenade Henry IV pour recevoir la statue du général Cambronne conformément à la décision de la commission du monument pour joindre à notre rapport en date de ce jour. Plan de la distribution du cours Henry IV pour recevoir la statue de Cambronne », par Driollet, Nantes, 15 janvier 1845. Vu au conseil général des bâtiments civils le 22 mai 1848. AMN, 1Fi 1336, détail.

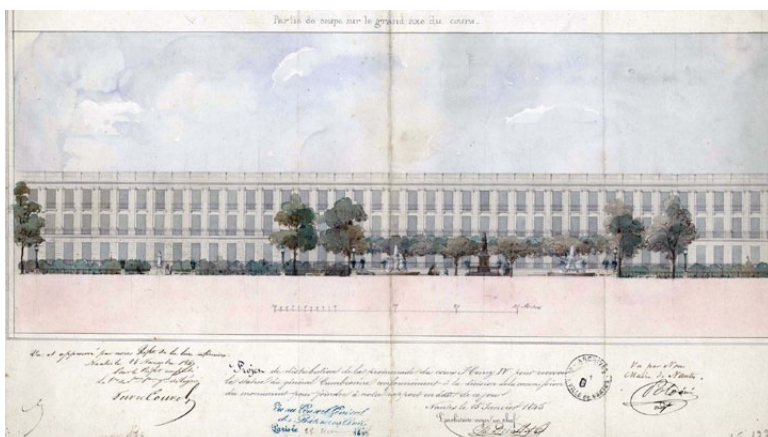


Fig. 326- « Projet de distribution de la promenade Henry IV pour recevoir la statue du général Cambronne conformément à la décision de la commission du monument pour joindre à notre rapport en date de ce jour. Partie de coupe sur le grand axe du cours », par Driollet, Nantes, 15 janvier 1845. AMN, 1Fi 1336, détail.

Fig. 327- Projet de bassins à effet d'eau sur le cours Cambronne, par Driollet, 1857. AMN, 1O 283.

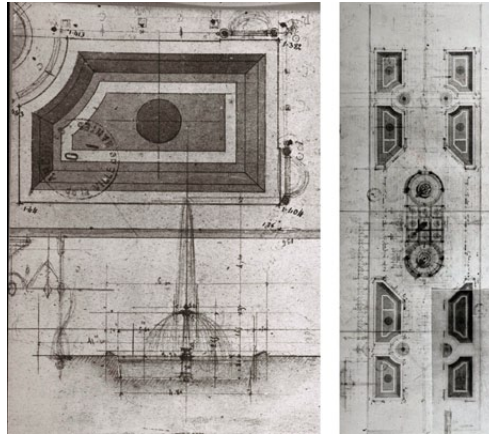


Fig. 328- Le jardin des plantes d'Ogée père.

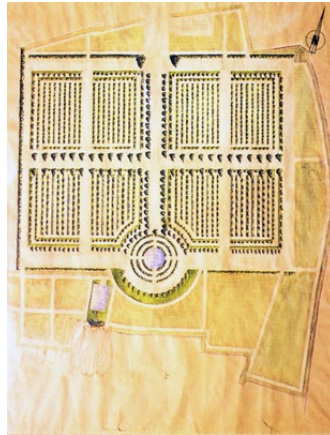


Fig. 329- « Projet de serre tempérée et de bâtiment d'habitation, au jardin des plantes », par Ogée fils, Nantes, 30 mars 1826. AMN, 1Fi 2370.

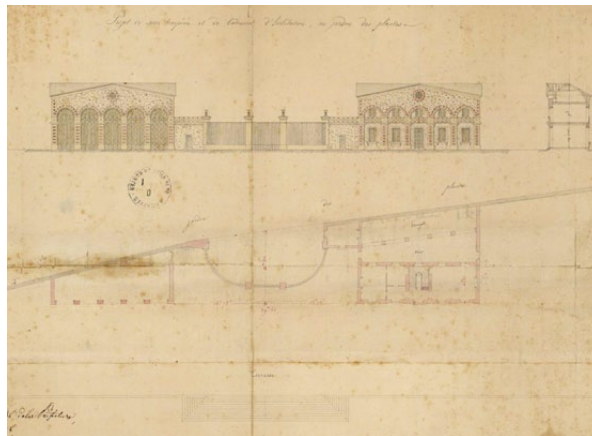


Fig. 330- Vue perspective du bâtiment d'Ogée par Jean Litoux, 1926. AMN, 1Fi 2418.



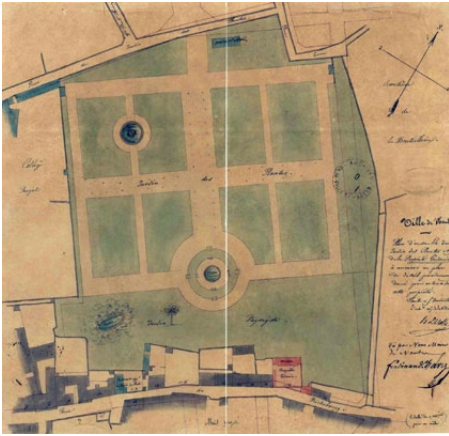


Fig. 331- Plan des terrains à acquérir pour l'extension du jardin des plantes, par Driollet, 1841. AMN, 1Fi 2358.



Fig. 332- « Projet d'achèvement et d'agrandissement du jardin des plantes », par Driollet, Nantes, 30 juillet 1838, contresigné par le maire Ferdinand Favre, le 13 décembre 1838. AMN, 1Fi 1213.

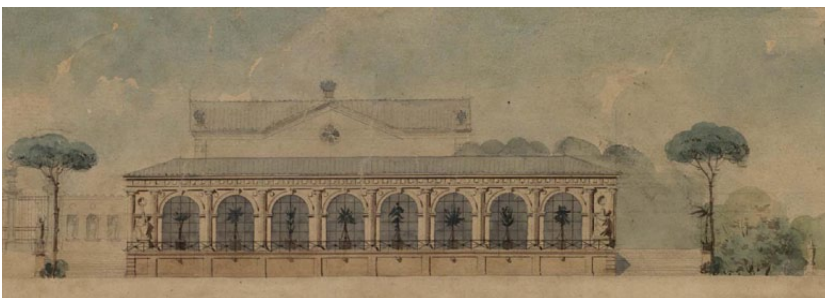


Fig. 333- Élévation de l'orangerie, par Driollet, Nantes, 30 juillet 1838. AMN, 1Fi 1213, détail.



Fig. 334- Plan du jardin paysagiste, par Driollet, 30 juillet 1838. AMN, 1Fi 1213, détail.

Fig. 335- Plan et coupe du bassin circulaire du jardin botanique, coupe du bassin elliptique du jardin paysagiste, par Driollet, avril 1839. AMN, 1Fi 1214.

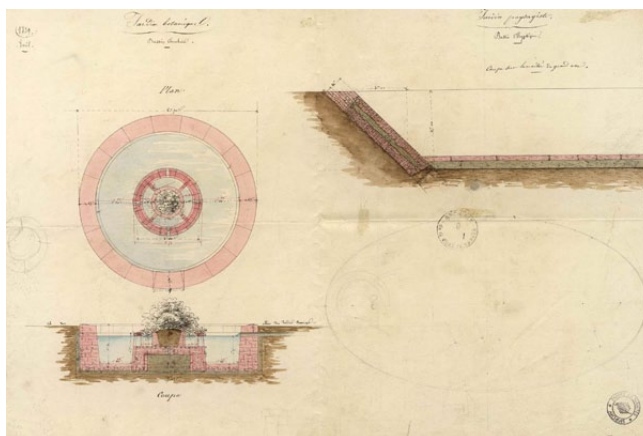


Fig. 336- Plan et élévation d'une fontaine à construire devant la pompe, 13 juillet 1839, « bon pour exécution », signé Driollet. AMN, 1Fi 1215.

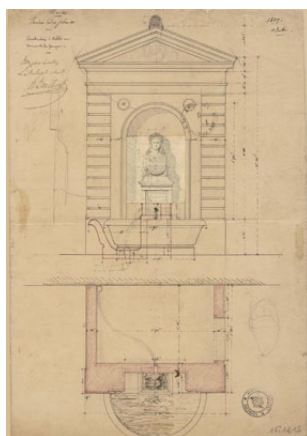


Fig. 337- « Projet d'une serre chaude à exécuter au jardin des plantes », plan, élévation et coupe, par Driollet, Nantes, 29 octobre 1841. AMN, 1Fi 576.

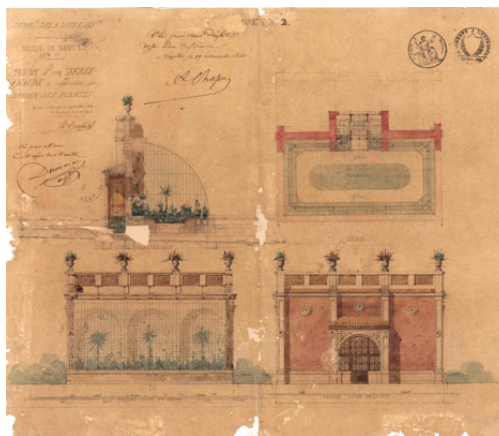
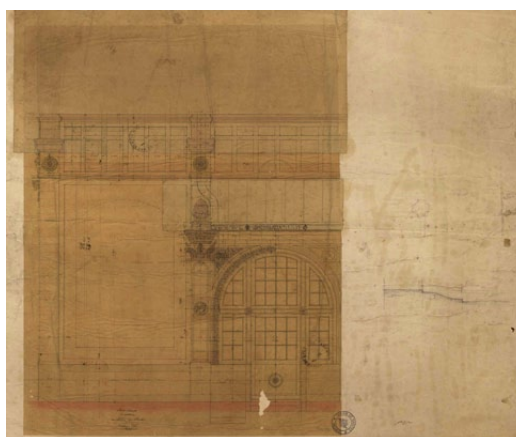


Fig. 338- Projet de serre chaude, détail du décor.



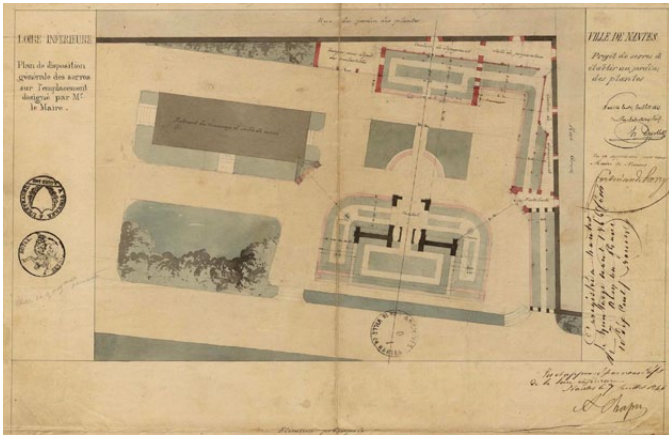


Fig. 339- « Projet de serres à établir au jardin des plantes. Plan de disposition générale des serres sur l'emplacement désigné par M. le Maire », par Driollet, architecte en chef, Nantes, 15 juillet v1845. AMN, 1Fi 1218, détail.

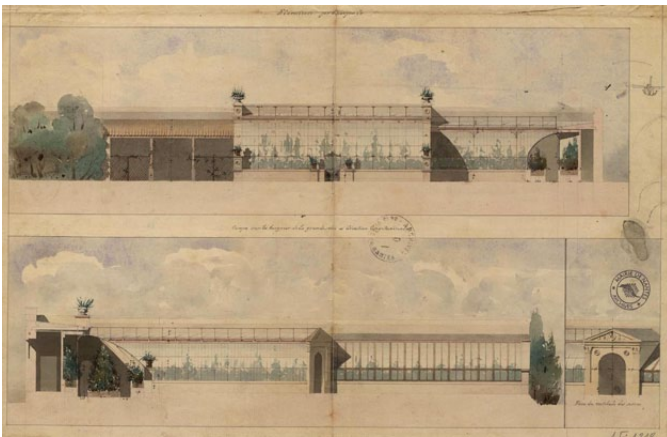


Fig. 340-« Projet de serres à établir au jardin des plantes. Élévation principale ; coupe sur la largeur de la grande serre et élévation longitudinale », par Driollet, architecte en chef, Nantes, 15 juillet v1845. AMN, 1Fi 1218, détail.

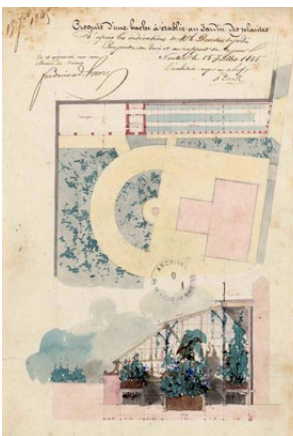


Fig. 341- « Croquis d'une bâche à établir au jardin des plantes d'après les indications de M. le Directeur du jardin, pour joindre au devis et rapport de ce jour », par Driollet, Nantes, 15 juillet 1845. AMN, 1Fi 2371.

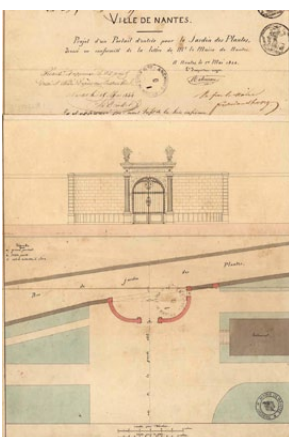


Fig. 342- « Projet d'un portail d'entrée pour le Jardin des Plantes dressé en conformité de la lettre de M. le Maire de Nantes », par Rabineau, inspecteur-voyer, Nantes, 1^{er} mai 1844. « Présenté et approuvé le dit projet dressé et étudié d'après nos instructions », signé Driollet, Nantes, 15 mai 1844. AMN, 1Fi 1217/2.

Fig. 343- « Variante d'un projet de portail avec grille conformément à l'avis de la commission des travaux publics », par Driollet, 11 mai 1846. AMN, 1Fi 1217/1, retombe.

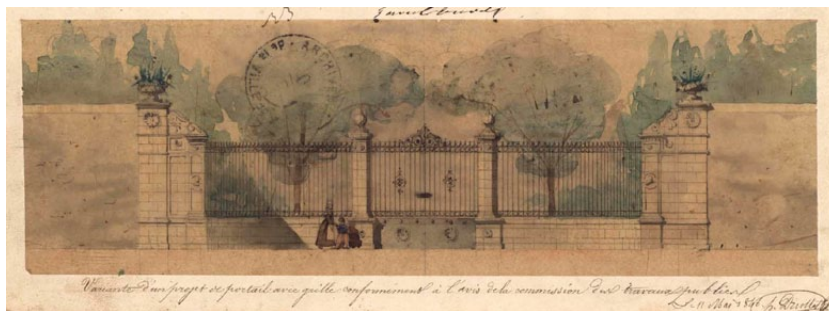


Fig. 344- Grille du jardin des plantes sur le boulevard de Sébastopol, plan et élévation, « Le plan dressé par l'architecte soussigné », signé Lhotelier, Nantes, 14 juillet 1859. AMN, 1Fi 1223.

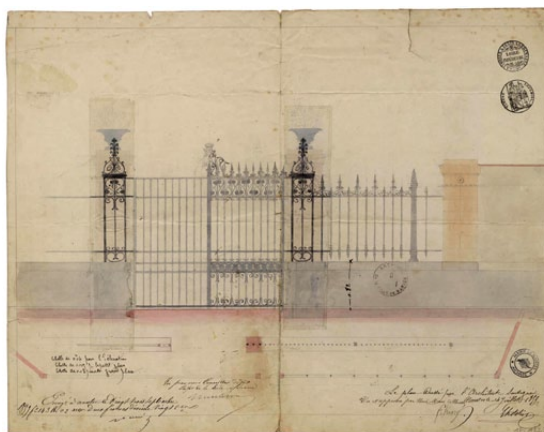


Fig. 345- Plan de Nantes par Amouroux, 1854 : le jardin des plantes et la gare de chemin de fer. AMN, 1Fi 55, détail.

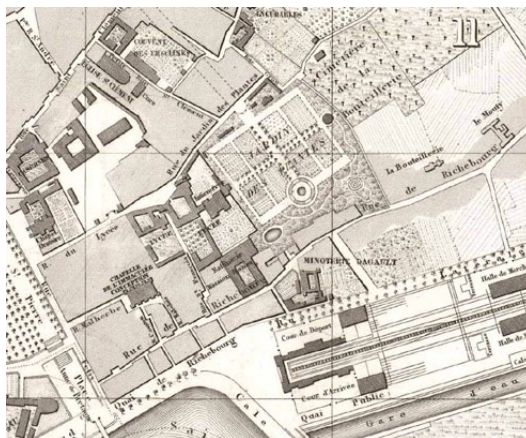


Fig. 346- « Projet d'agrandissement ayant pour but de conduire cet établissement jusqu'au boulevard de la gare du chemin de fer », par Écorchard, D. M., directeur du jardin des plantes, Nantes, 20 juin 1854. AMN, 1Fi 35.



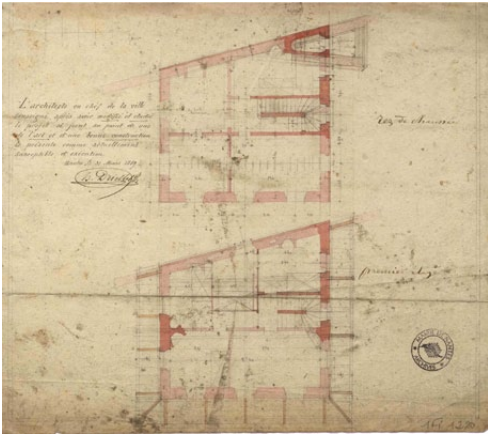


Fig. 347- « Jardin des plantes, plans, coupe et élévation des porteries projetées par le directeur soussigné », Nantes, le 24 août 1858, *signé* Écorchard. Mention marginale : « L'architecte en chef de la ville soussigné après avoir modifié et étudié le projet ci-joint au point de vue de l'art et d'une bonne construction le présente comme actuellement susceptible d'exécution », Nantes, le 31 mars 1859, *signé* Driollet. AMN, 1Fi1220, détail.

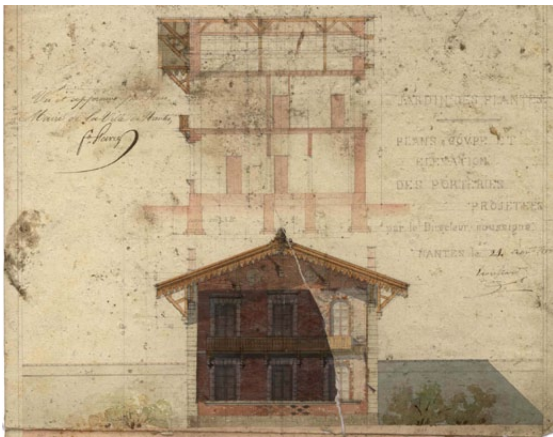


Fig. 348- « Jardin des plantes, plans, coupe et élévation des porteries projetées par le directeur soussigné », Nantes, le 24 août 1858, *signé* Écorchard. Mention marginale : « L'architecte en chef de la ville soussigné après avoir modifié et étudié le projet ci-joint au point de vue de l'art et d'une bonne construction le présente comme actuellement susceptible d'exécution », Nantes, le 31 mars 1859, *signé* Driollet. AMN, 1Fi1220, détail.

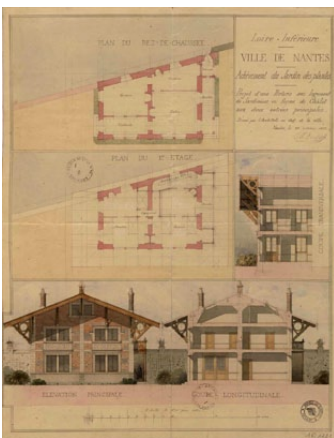


Fig. 349- « Achèvement du Jardin des plantes, projet d'une porterie avec logement de jardiniers, en forme de chalet aux deux entrées principales », par H. Driollet, architecte en chef de la ville, Nantes, le 10 octobre 1858. AMN, 1Fi 1221.



Fig. 350- « Jardin des plantes de Nantes nouvellement agrandi et embelli. Vue générale prise du côté de l'entrée sur le boulevard de Sébastopol », Félix Benoist *del.*, Eug. Ciceri et Ph. Benoist *lith.*, Nantes, lith. Charpentier. Musée Dobrée, 956-1-250.

Fig. 351- Plan des entrées du jardin des plantes et projet de remplacement des murs par des grilles sur murs-bahuts. AMN, 1Fi 2430.



Fig. 352- « Jardin des plantes. Clôture sur la rue Stanislas-Baudry », par Rialland, dessinateur au service des bâtiments communaux, Nantes, 11 mai 1914. AMN, 1Fi 2428.

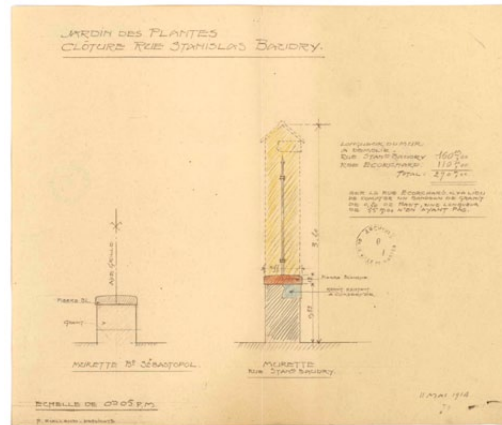


Fig. 353- Le musée de peinture et de sculpture de la halle aux toiles.



Fig. 354- Le musée de peinture et de sculpture de la halle aux toiles, débouché de l'escalier de Driollet. Musée des beaux-arts de Nantes, fonds de la galerie Aumont, vers 1898.





Fig. 354 bis- Le musée de peinture et de sculpture de la halle aux toiles, salle Clarke de Feltre, installation de Driollet. Musée des beaux-arts de Nantes, fonds de la galerie Aumont, vers 1898.



Fig. 355- Albert Le Roy, « Le musée de Feltre », 1878. Musée des beaux-arts de Nantes, inv. 6675.

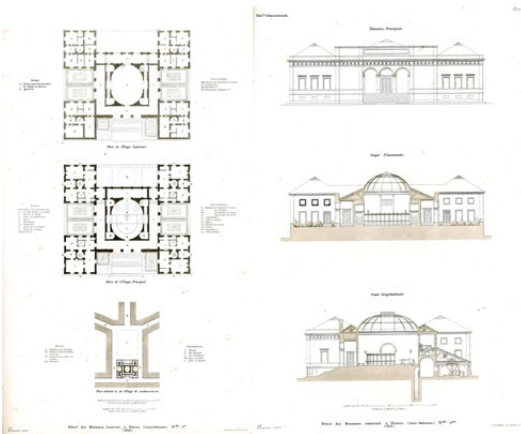


Fig. 356- « Hôtel des monnaies construit à Nantes (1825) », dans Charles Gourlier et *Alii*, *Choix d'édifices publics construits en France depuis le commencement du XIX^e siècle*, Paris, Louis Colas, 1837.

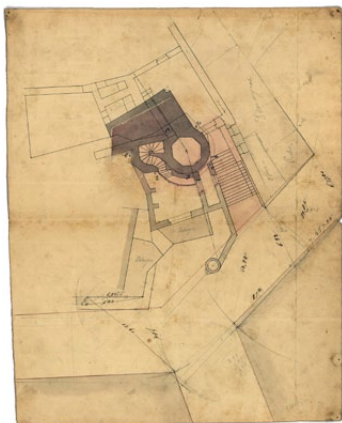


Fig. 357- Plan de la tour du Bouffay. ADLA, 1Fi Nantes 498/3.

Fig. 358- Élévations de la tour du Bouffay :
 « Façade du Nord rue Belle-Image, Façade du
 Sud pont d'Aiguillon, Façade de l'Est place du
 Bouffay ». ADLA, 1 Fi Nantes 498/1.

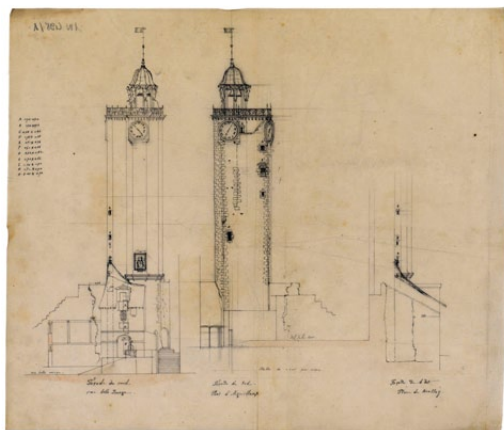


Fig. 359- La tour du Bouffay et le beffroi
 communal, par Eugène Ciceri, « Rue de la
 Poissonnerie à Nantes Bretagne », lithographie
 publiée dans Taylor et Nodier, *Voyages
 Pittoresques et Romantiques dans l'ancienne
 France. Bretagne*, tome 1, Paris, F. Didot, 1846.
 Nantes, musée Dobrée, 956-1-351.



Fig. 360- À gauche : Henri Cambon, « Le Bouffay
 à Nantes. carrefour de la Casserie. Bretagne »,
 lithographie publiée dans Taylor et Nodier,
*Voyages Pittoresques et Romantiques dans
 l'ancienne France. Bretagne*, tome 1, Paris, F.
 Didot, 1846, pl. 12. Nantes, musée Dobrée, 956-
 1-115. À droite : Isidore Deroy, « Vue de Sainte-
 Croix et de l'horloge du Bouffay à Nantes »,
 lithographie de C. Motte. Nantes, musée Dobrée,
 956-13.

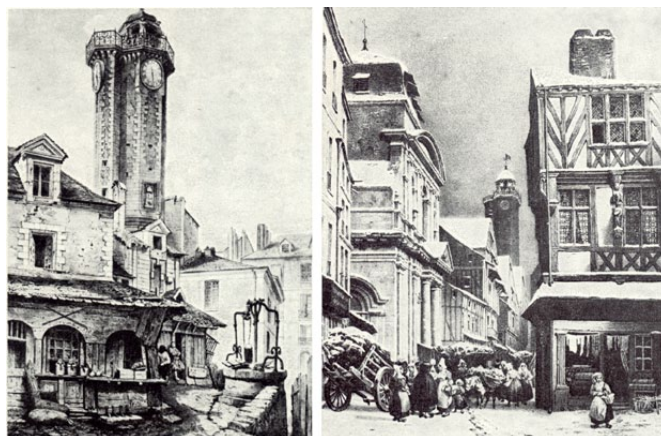


Fig. 361- « Nantes. Façade de l'église Sainte-
 Croix et translation de l'horloge du Bouffay,
 projet », 26 janvier 1841, par Émile Heurtin.
 Nantes, musée Dobrée, 56-3260.

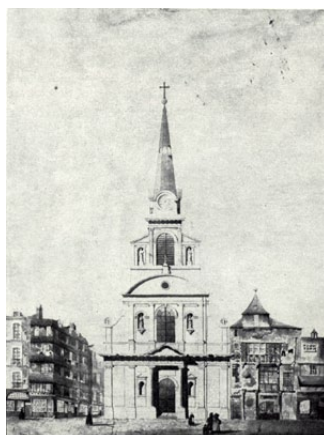




Fig. 362- « Projet de clocher au-dessus de l'église S^{te}-Croix pour recevoir les cloches et l'horloge de l'ancienne tour du Bouffay », élévation, par Driollet, Nantes, 1^{er} avril 1850. AMN, 1Fi 3605.

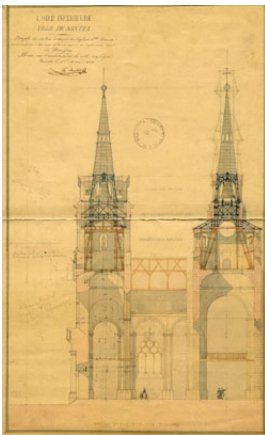


Fig. 363- « Projet de clocher au-dessus de l'église S^{te}-Croix pour recevoir les cloches et l'horloge de l'ancienne tour du Bouffay », coupe, par Driollet, Nantes, 1^{er} avril 1850. AMN, 1Fi 3606.

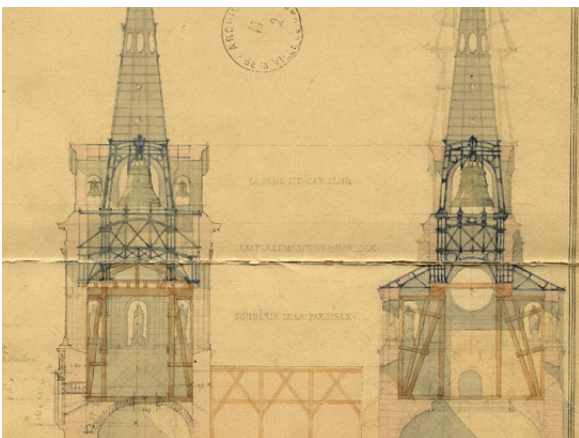


Fig. 364- « Projet de clocher au-dessus de l'église S^{te}-Croix pour recevoir les cloches et l'horloge de l'ancienne tour du Bouffay », coupe, par Driollet, Nantes, 1^{er} avril 1850. AMN, 1Fi 3606, détail.

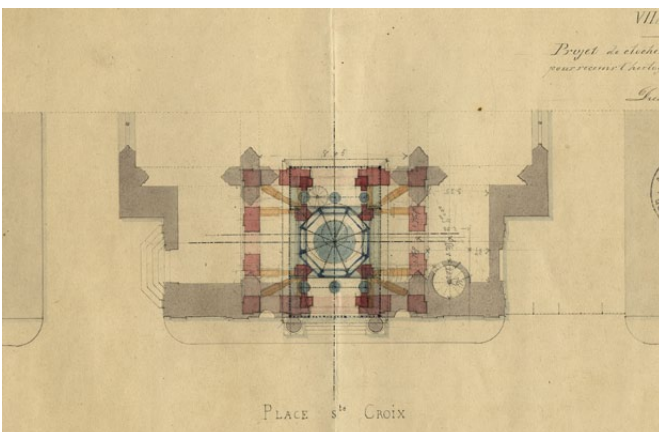


Fig. 365- « Projet de clocher au-dessus de l'église S^{te}-Croix pour recevoir les cloches et l'horloge de l'ancienne tour du Bouffay », plan, par Driollet, Nantes, 1^{er} avril 1850. AMN, 1Fi 3607.

Fig. 366- « Nouveau projet pour l'érection d'un Beffroi Municipal pour recevoir l'horloge, la cloche et le carillon de l'ancienne tour du Bouffay sur la façade de l'église Ste-Croix », dressé par l'architecte en chef de la Ville soussigné, *signé* H. Driollet, Nantes, le 8 juillet 1857. AMN, 1Fi 31559.



Fig. 367- « Église Sainte-Croix et nouveau beffroi de Nantes », Félix Benoist *del* ; Ph. Benoist lith. ; fig. par le même ; lithographie Charpentier, Nantes. Publié dans *La Bretagne contemporaine*, Nantes-Paris, Charpentier, 1865. Nantes, musée Dobrée, 956-1-49.



Fig. 368- Élévations de l'église Saint-Nicolas. À gauche : le premier projet à deux flèches, lithographie de Herson, et le projet définitif à une flèche par Félix Benoist, lithographie de Charpentier d'après Lassus. Nantes, musée Dobrée, 956-1-658 et 956-1-306.

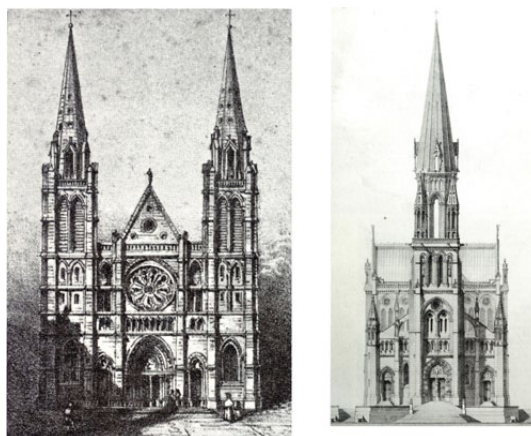


Fig. 369- « Communauté des Sœurs St-Paul. Plan dressé par le soussigné, Nantes, le 22 août 1837. *signé* Gilée, architecte. Bon pour exécution pour le plan, *signé* Driollet. » AMN, M4 C5 D11.



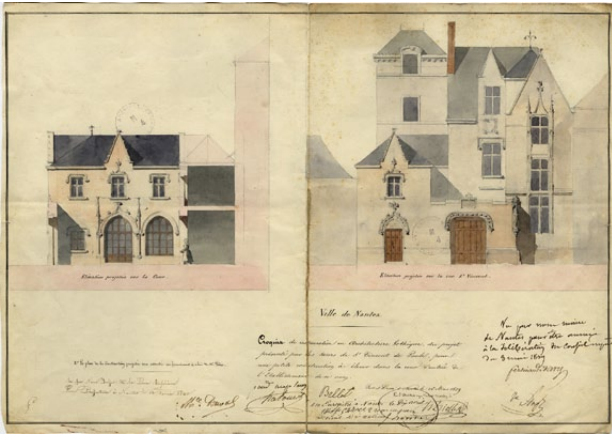


Fig. 370- « Croquis de restauration en Architecture Gothique du projet présenté par les sœurs de St Vincent de Paul, pour une petite construction à élever dans la cour d'entrée de l'établissement de ce nom. Fait et Dressé à Nantes le 26 mars 1839 par l'Architecte voyer de la 1^{re} division, *signé* Driollet. N° : Le plan de la construction projetée sera exécuté conformément à celui de M^r Gilée. » AMN, M4 C5 D11.



Fig. 371- Le pont suspendu de la Rotonde, avec le décor des piles par Driollet. Carte postale, coll. part.



Fig. 372- « Département de la Loire-Inférieure. Ville de Nantes. reconstruction d'un temple Protestant. Extrait du plan général de la ville de Nantes indiquant divers terrains sur lesquels le temple protestant pourrait être érigé pour être joint à notre rapport en date de ce jour. Nantes, le 25 novembre 1851, L'architecte voyer en Chef, *signé* Driollet » AMN, 1Fi 3646.

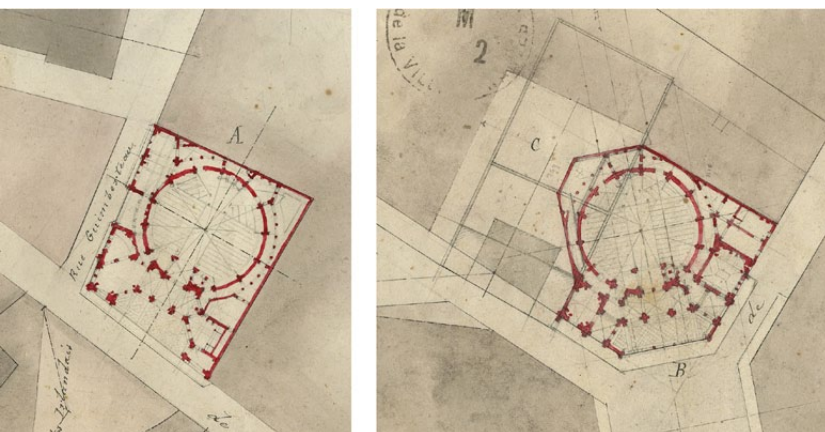


Fig. 373- Esquisse de plans pour le temple protestant rue Rosière et place de Gigant (de l'Édit-de-Nantes), par Driollet, 25 novembre 1851. AMN, 1Fi 3646, détails.

Fig. 374- Le temple protestant de Driollet, façade sur la place, carte postale.



Fig. 375- Le temple protestant de Driollet, carte postale.



Fig. 376- Temple protestant, relevé du plan par Lenoir, architecte, 23 mai 1903. AMN 2M 59.

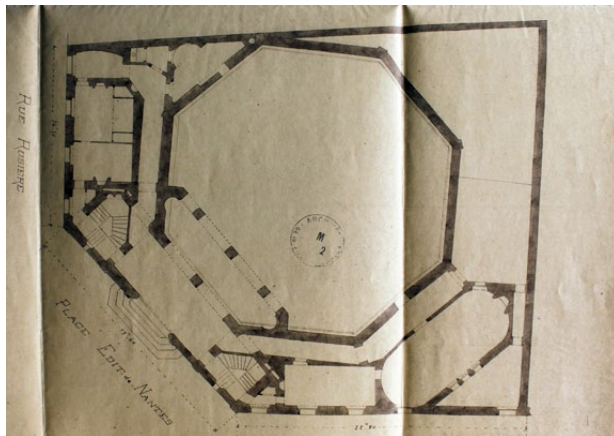
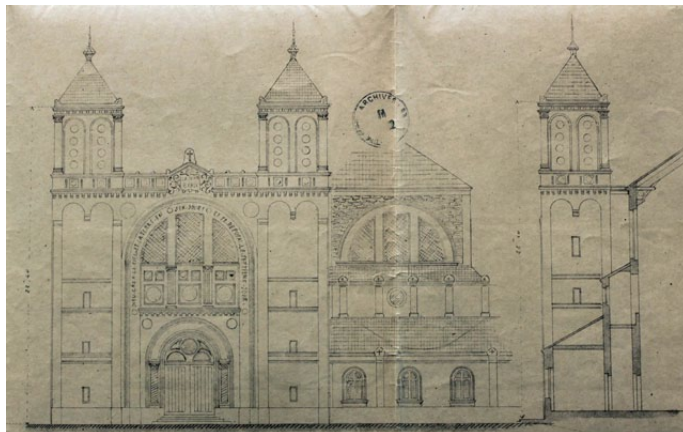


Fig. 377- Temple protestant, relevé des façades par Lenoir, architecte, 23 mai 1903. AMN 2M 59.



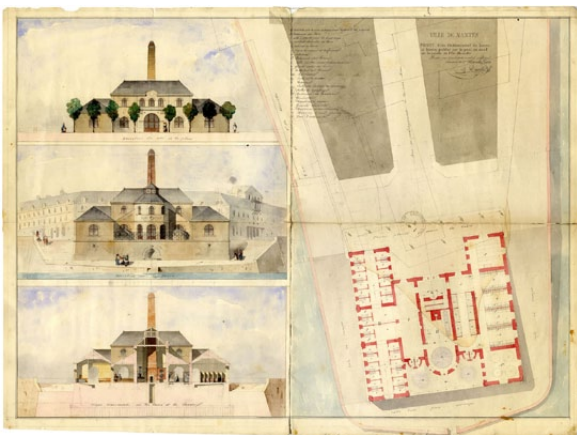


Fig. 379- « Projet d'un établissement de bains et lavoirs publics sur le quai en aval de la pointe de l'île Gloriette, dressé par l'architecte en chef soussigné », *signé* Driollet, Nantes, le 1^{er} septembre 1851. AMN, 1Fi 3687.

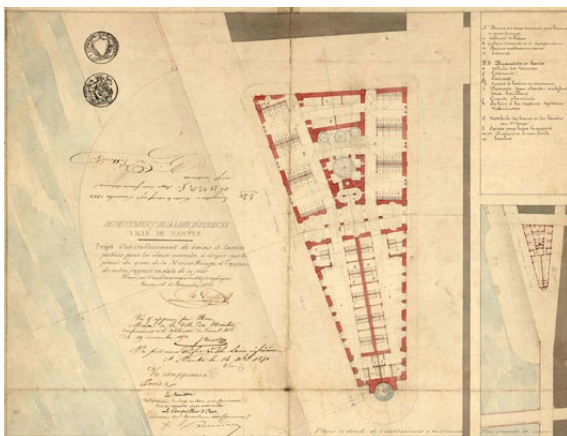


Fig. 380- « Projet d'un établissement de bains et lavoirs publics pour la classe ouvrière à ériger sur le placis du quai de la Maison Rouge à l'appui de notre rapport en date de ce jour. Dressé par l'architecte voyer en chef soussigné, Nantes, le 12 novembre 1851 », *signé* Driollet. Plan. AMN, 1Fi 1556, détail.

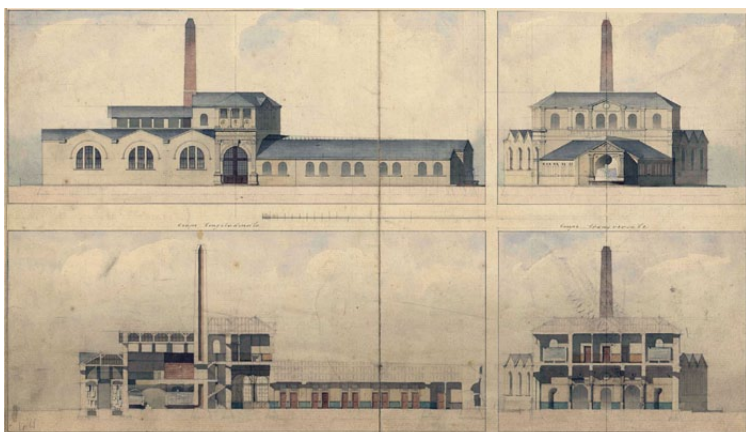


Fig. 381- « Projet d'un établissement de bains et lavoirs publics pour la classe ouvrière à ériger sur le placis du quai de la Maison Rouge à l'appui de notre rapport en date de ce jour. Dressé par l'architecte voyer en chef soussigné, Nantes, le 12 novembre 1851 », *signé* Driollet. Élévations et coupes. AMN, 1Fi 1556, détail.

Fig. 382- « Plan d'exécution pour l'établissement de bains et lavoirs publics à Nantes, conformément au Projet adopté par M^r le Ministre de l'Intérieur en date du (...), dressé par nous Architecte voyer en Chef de la Ville, Nantes le (...). Plan du rez-de-chaussée. Projet d'un étage supplémentaire pour les bains de 1^{re} classe. Plan du 1^{er} étage du bâtiment de l'administration. Plan de la buanderie et de la salle de repassage. Plan de l'étage des séchoirs. Plan des combles et de l'étage des réservoirs. » Le plan des bains de 1^{re} classe au 1^{er} étage est approuvé par le 1^{er} adjoint faisant fonction de maire le 6 juin 1859. AMN, 1Fi 1558.

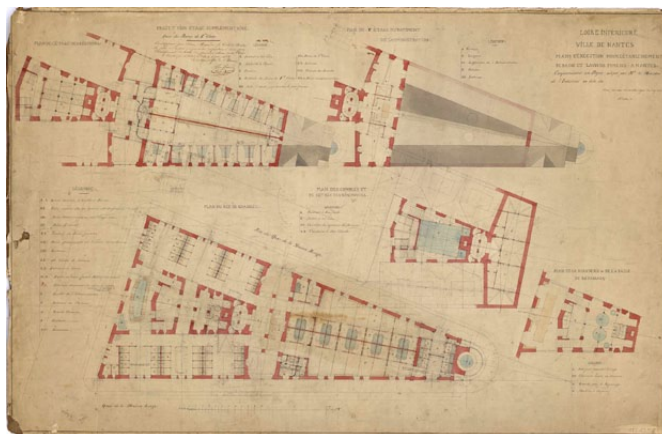


Fig. 383- « Bains et lavoirs publics, élévations et coupes, conformément au Projet adopté par M^r le Ministre de l'Intérieur en date du (...), dressé par nous Architecte Voyer en Chef de la Ville. Façade postérieure rue des Olivettes, façade aspectant le pont, coupe transversale. AMN, 1Fi 1557, détail.

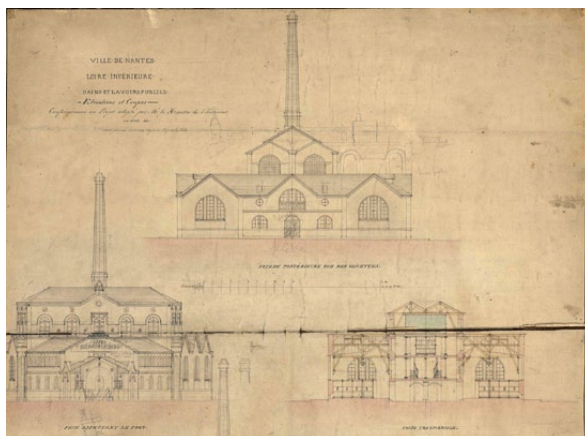


Fig. 384- « Bains et lavoirs publics, élévations et coupes, conformément au Projet adopté par M^r le Ministre de l'Intérieur en date du (...), dressé par nous Architecte Voyer en Chef de la Ville. façade latérale parallèle à la Loire sur le quai de la Maison Rouge, coupe longitudinale. AMN, 1Fi 1557, détail.

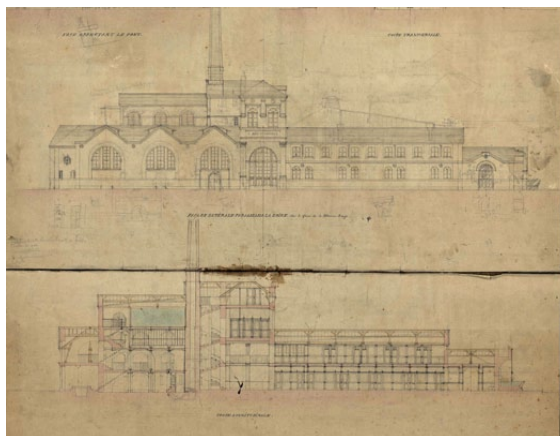
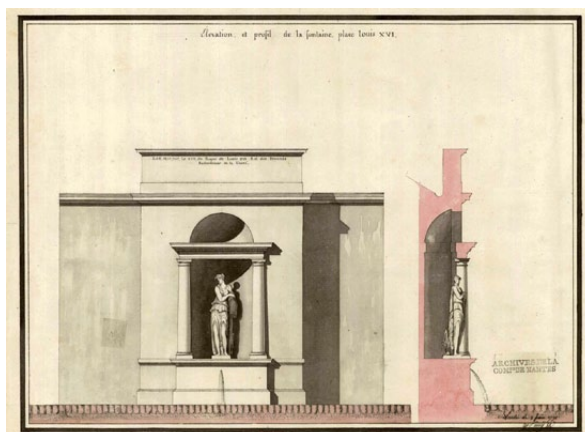


Fig. 385- « Élévation et profil de la fontaine place Louis XVI », par Crucy, Nantes, 2 juin 1791. AMN, II 158/97.



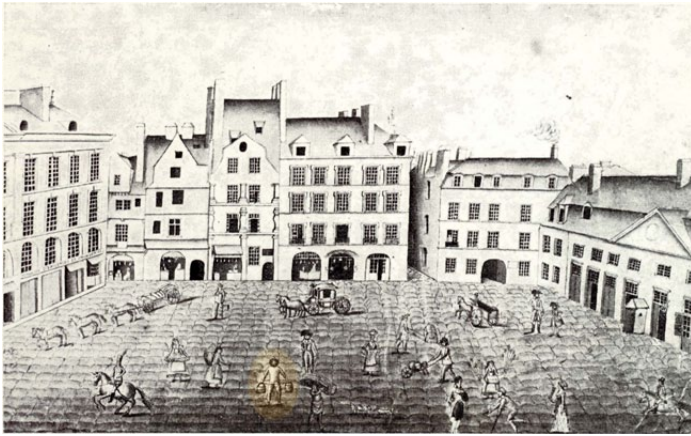


Fig. 386- La place du Bouffay vers 1800, avec au centre, en bas, un porteur d'eau, lavis à l'encre de Chine. Nantes, musée Dobrée, coll. de Wismes, inv. 903-2-16.

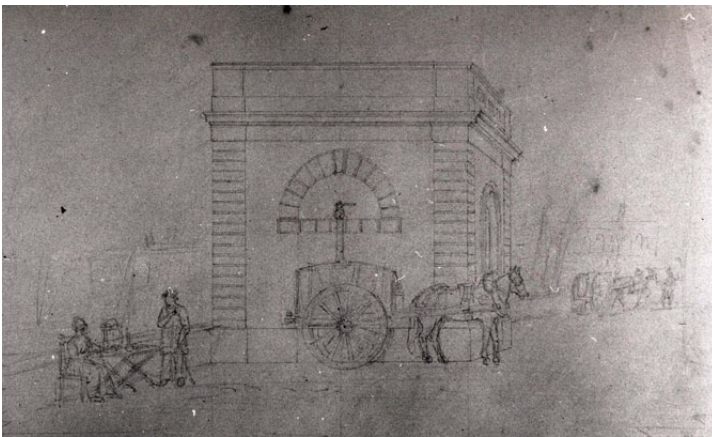


Fig. 387- Tonne montée sur une charrette pour la distribution d'eau en ville, devant le bâtiment de la pompe de l'île Feydeau. AMN.

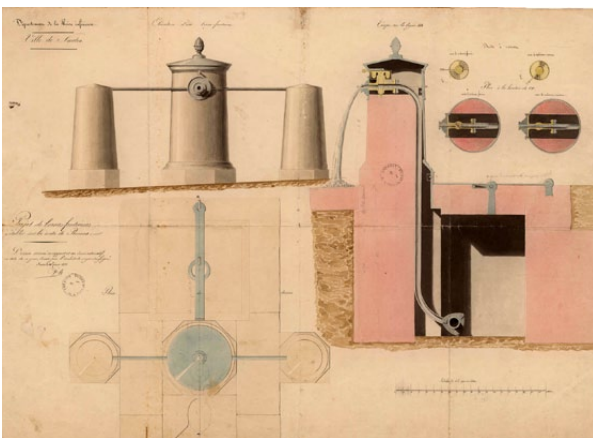


Fig. 388- « Projet de borne fontaine à établir sur la route de Rennes. Dessin annexé au rapport et au devis estimatif en date de ce jour, dressé par l'architecte voyer soussigne », par Ogée fils, Nantes, 27 février 1835. AMN, 1Fi 1339.



Fig. 389- Avis d'ouverture d'un concours pour l'établissement d'un service d'eau à Nantes. Affiche, Nantes, 8 mars 1837. AMN, N3 C2 D1.

Fig. 390- « Ville de Nantes. projet de distribution des eaux de la Loire. Château d'Eau et Bâtiment de l'Administration, fait et dressé par l'ingénieur des Ponts et Chaussées soussigné, Nantes, le 31 juillet 1837 », signé A. Jégou, plans et élévation du côté de la rue de Gigant. AMN, N3 C2 D1 n°8.

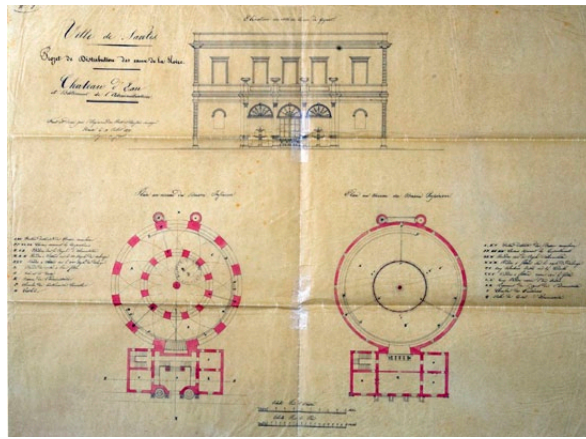


Fig. 391- « Ville de Nantes. projet de distribution des eaux de la Loire. Château d'Eau et Bâtiment de l'Administration, fait et dressé par l'ingénieur des Ponts et Chaussées soussigné, Nantes, le 31 juillet 1837 », signé A. Jégou, Coupes et élévation du réservoir du côté des jardins. AMN, N3 C2 D1 n°9.

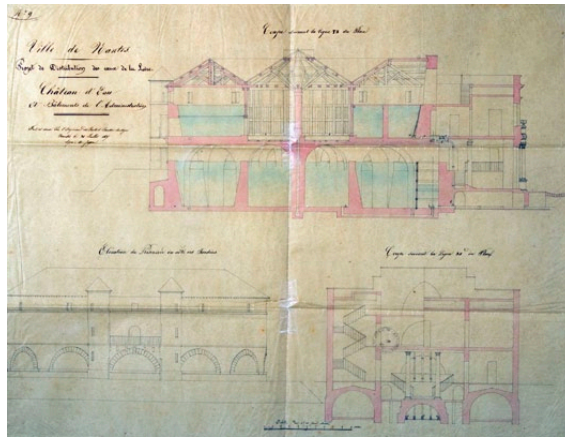


Fig. 392- « Ville de Nantes. projet de distribution des eaux de la Loire. Bâtiment renfermant l'appareil moteur établi sur le quai de la Fosse au droit de la rue de la Verrerie, fait et dressé par l'ingénieur des Ponts et Chaussées soussigné, Nantes, le 31 juillet 1837 », signé A. Jégou, plan, coupes et élévations. AMN, N3 C2 D1 n°11.

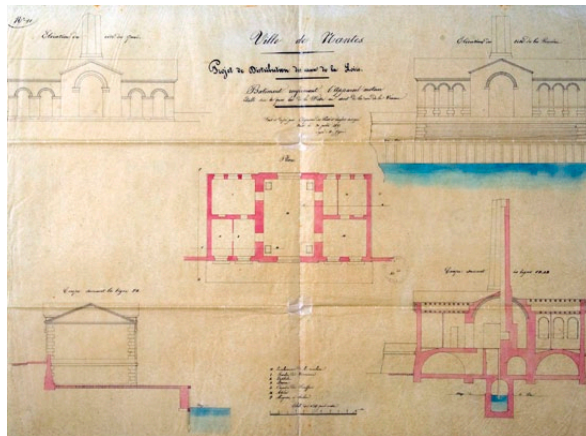
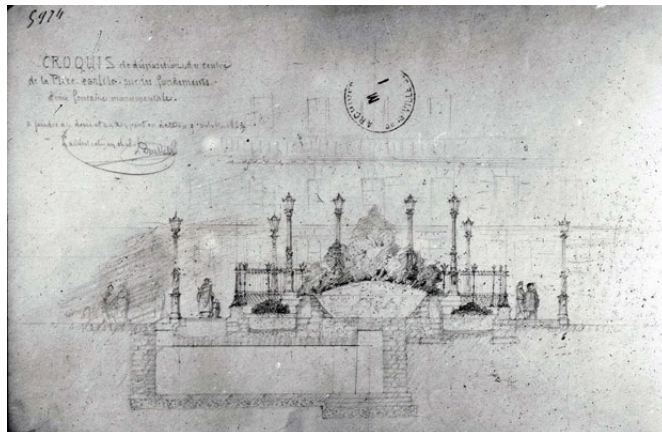


Fig. 393- « Croquis de disposition du centre de la place Égalité sur les fondements d'une fontaine monumentale, pour joindre au devis et au rapport en date du 9 octobre 1849 », signé l'architecte en chef Driollet. AMN, M1 551.



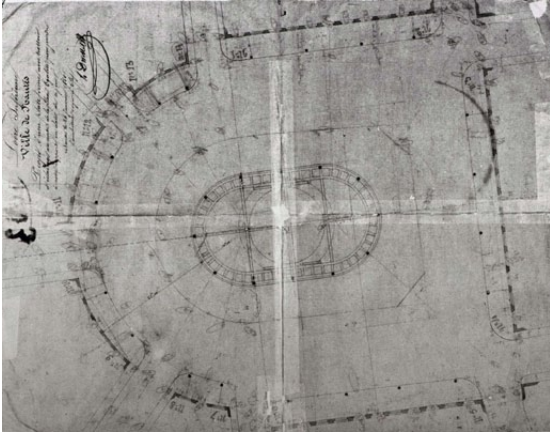


Fig. 394- « Projet d'une plateforme avec trottoir et éclairage au centre de la place Égalité pour joindre à notre rapport en date de ce jour », à Nantes, le 26 janvier 1850, l'architecte voyer en chef, *signé* Driollet. AMN, M1 551.

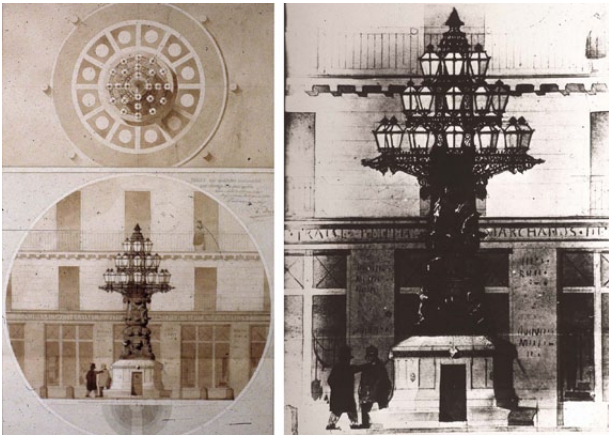


Fig. 395- « Projet d'un candélabre monumental pour éclairage de la place Égalité », par Driollet, Nantes, 26 janvier 1851. AMN, M1 551.



Fig. 396- « Cléopâtre » par Daniel Ducommun du Locle. Musée des beaux-arts de Nantes, inv. 1781.



Fig. 397- Croquis d'une fontaine pour la place Égalité par Ducommun du Locle, 1851. AMN, M1 551.

Fig. 398- « Projet d'une fontaine monumentale, proposée par M' Ducommun, à ériger sur la place Royale dans l'axe de la rue Crébillon rapporté par l'architecte voyer en chef, Nantes le 27 mars 1854 », signé Driollet, élévation. AMN, 1Fi 596, détail.



Fig. 399- « Projet d'une fontaine monumentale, proposée par M' Ducommun, à ériger sur la place Royale dans l'axe de la rue Crébillon rapporté par l'architecte voyer en chef, Nantes le 27 mars 1854 », signé Driollet, plan. AMN, 1Fi 596, détail.

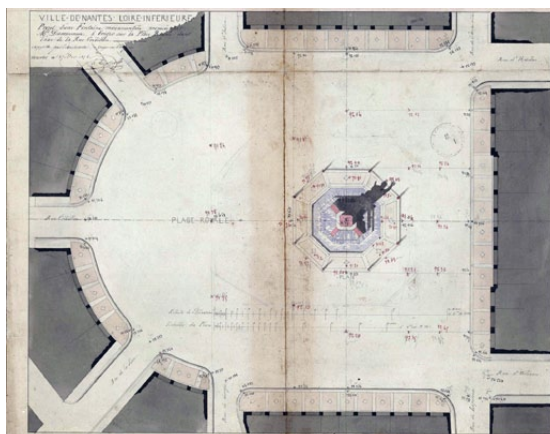


Fig.400- « Projet d'une fontaine monumentale, proposée par M' Ducommun, à ériger sur la place Royale dans l'axe de la rue Crébillon rapporté par l'architecte voyer en chef, Nantes le 27 mars 1854 », signé Driollet, élévation de la fontaine. AMN, 1Fi 596.

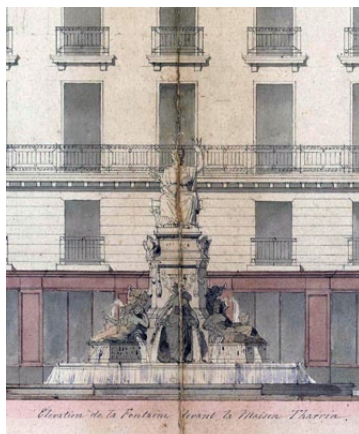
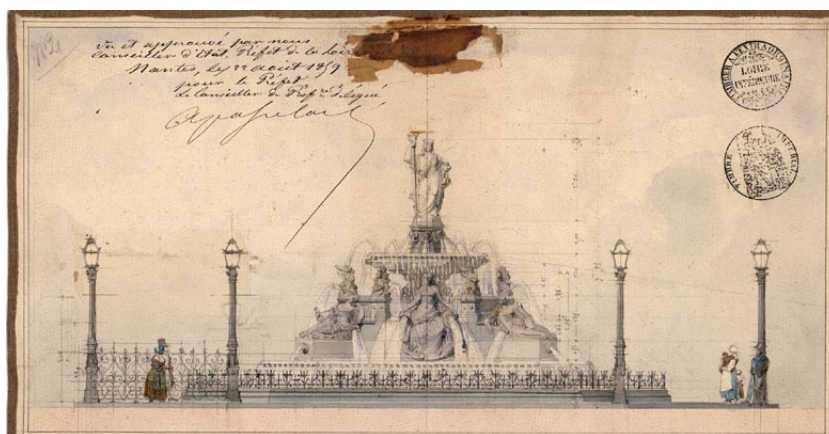


Fig. 401- « Projet modificatif de la fontaine monumentale proposée par M' Ducommun statuaire pour la place Royale dressé par l'architecte voyer en chef de la ville, Nantes le 15 octobre 1856 », signé Driollet, élévation. AMN, 1Fi 1335, détail.



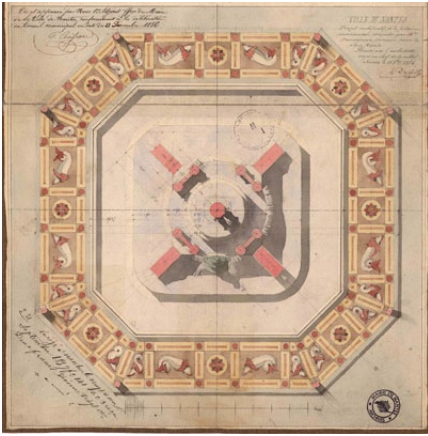


Fig. 402- « Projet modificatif de la fontaine monumentale proposée par M^r Ducommun statuaire pour la place Royale dressée par l'architecte voyer en chef de la ville, Nantes le 15 octobre 1856 », signé Driollet, plan. AMN, 1Fi 1335, détail.

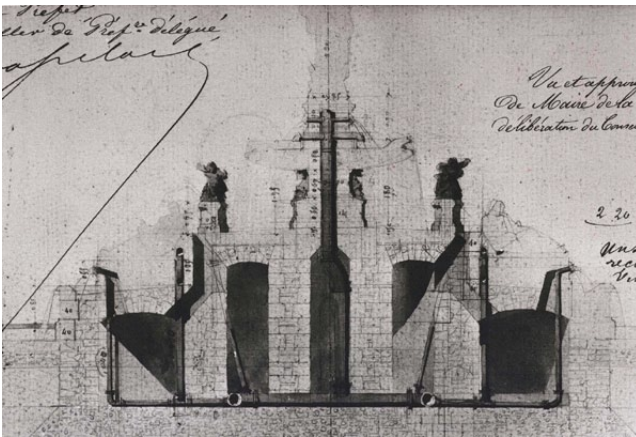


Fig. 403- Coupe sur le mécanisme de la fontaine pour la place Royale dressée par l'architecte voyer en chef de la ville, Nantes le 15 octobre 1856, signé Driollet, coupe sur le mécanisme. AMN, M1 551.



Fig. 404- La Loire, Ducommun du Locle sculpteur, Simon Voruz fondeur. © Guillaume Piolle/[CC-BY-3.0](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/).



Fig. 405- L'Erdre, Ducommun du Locle sculpteur, Simon Voruz fondeur. © Guillaume Piolle/[CC-BY-3.0](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/).

Fig. 406- La Sèvre, Ducommun du Locle sculpteur, Simon Voruz fondeur. © Guillaume Piolle/[CC-BY-3.0](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/).



Fig. 407- « Projet d'une serre chaude à exécuter au jardin des plantes ; coupe transversale », par Driollet, Nantes, 29 octobre 1841. AMN, 1Fi 576, détail.

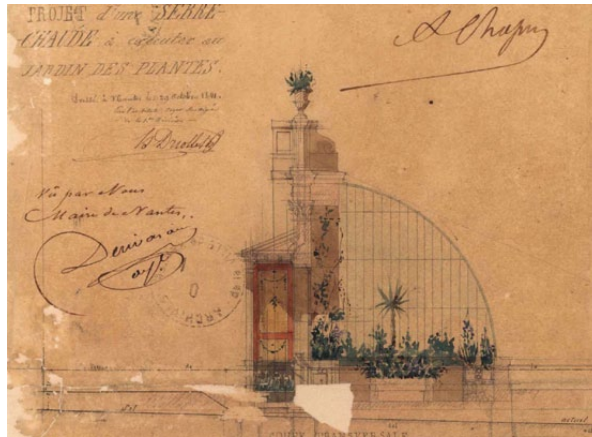


Fig. 408- « Projet d'une serre chaude à exécuter au jardin des plantes ; façade côté de la rue », par Driollet, Nantes, 29 octobre 1841. AMN, 1Fi 576, détail.

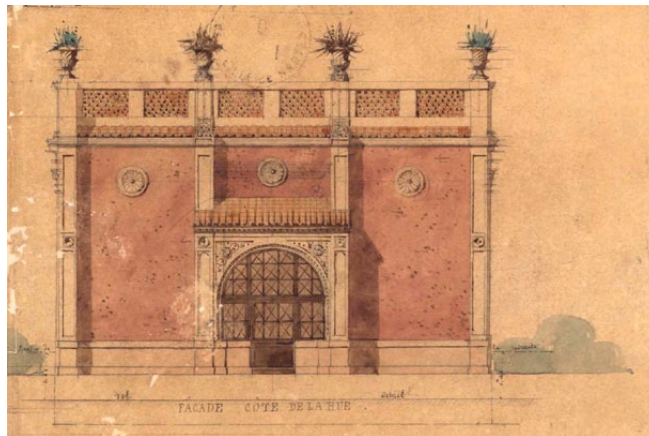


Fig. 409- « Croquis d'une bâche à établir au Jardin des Plantes d'après les indications de M. le Directeur du jardin, pour joindre au devis et rapport de ce jour » Nantes, le 15 juillet. 1845, par Driollet. AMN, 1Fi 2371, détail.

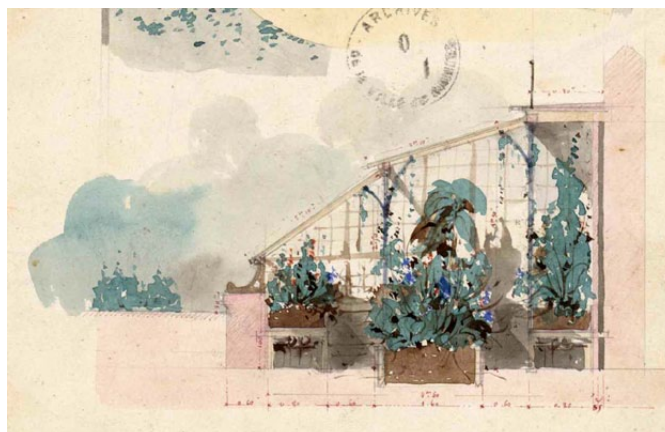




Fig. 410- La poissonnerie de la place Neptune sur le plan Saint-Maurice de l'an X, le plan Gaillard de 1840 et le plan Amouroux de 1854. AN, MAP G 210 n°1 et AMN, 1Fi 1427 et 1Fi 55, détails.

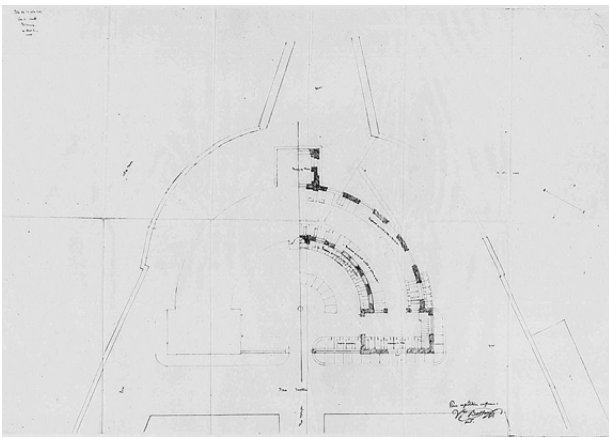


Fig. 411- Plan de la poissonnerie vu en conseil des bâtiments civils en 1841, pour expédition conforme, *signé* Victor Baltard. AN, F²¹ 1888/1667, <http://www.inha.fr/spip.php?article2098&pv=20137>.

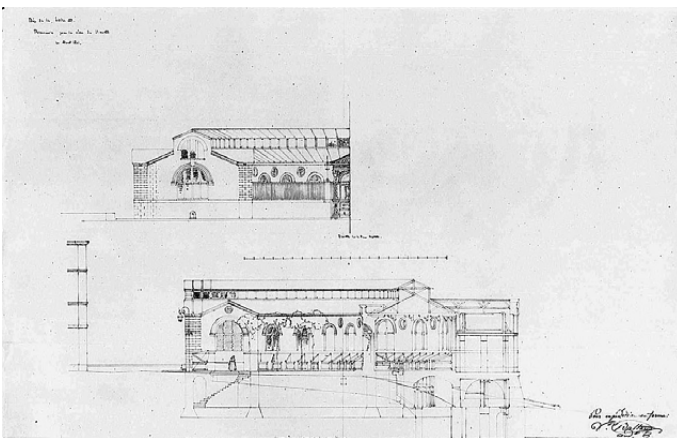


Fig. 412- Élévation sur la place Neptune et coupe de la poissonnerie vues en conseil des bâtiments civils en 1841, pour expédition conforme, *signé* Victor Baltard. AN, F²¹ 1888/1667, <http://www.inha.fr/spip.php?article2098&pv=20137>.

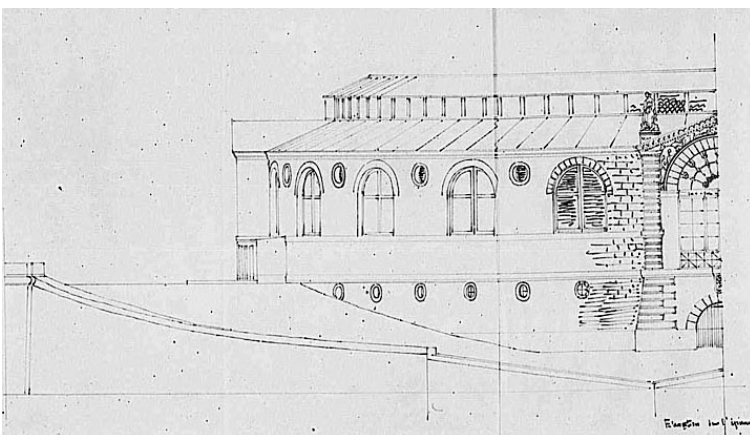


Fig. 413- Élévation du côté de l'éperon de la poissonnerie vu en conseil des bâtiments civils en 1841, pour expédition conforme, *signé* Victor Baltard. AN, F²¹ 1888/1667, <http://www.inha.fr/spip.php?article2098&pv=20137>.

Fig. 414- Plan de la poissonnerie. AMN, 1Fi

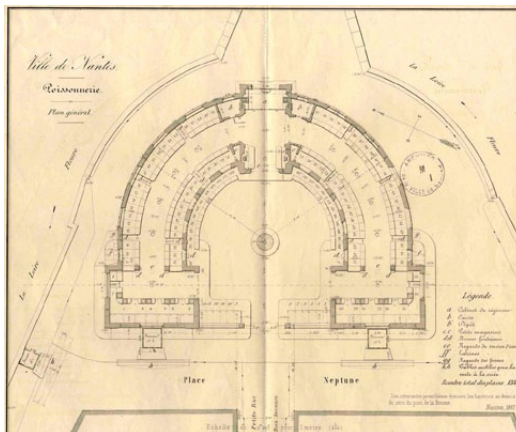


Fig. 415- Façades externes et interne de la poissonnerie, vers 1900. AMN.

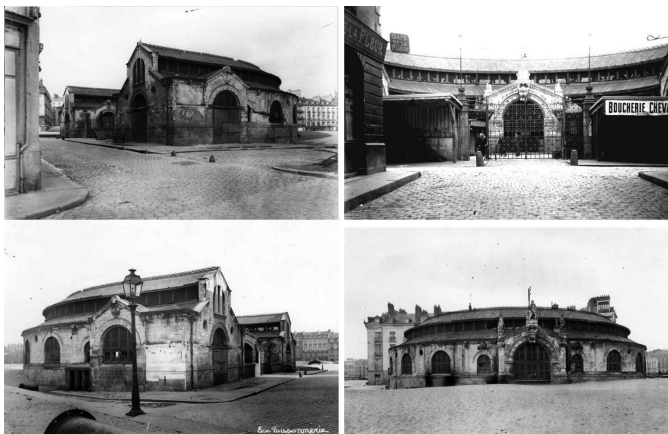


Fig. 416- La poissonnerie en activité. Carte postale vers 1900.

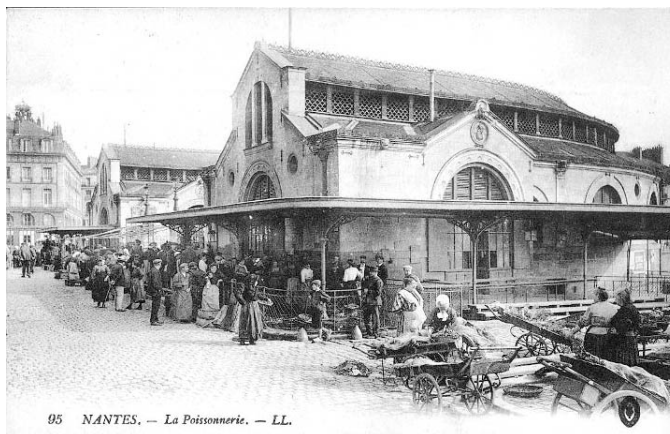


Fig. 417- La poissonnerie, façade du côté des cales et de l'éperon.

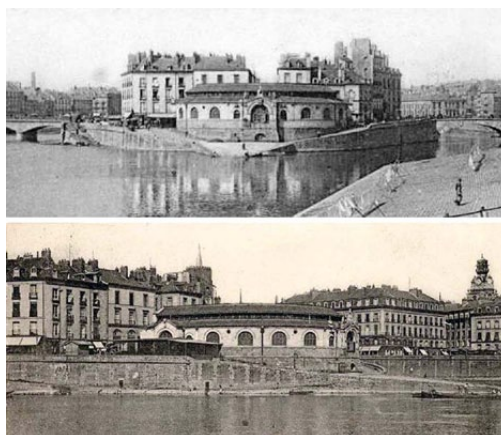




Fig. 418- La poissonnerie à la pointe orientale de l'île Feydeau, extrait du plan des percées de 1860. AMN, 1Fi 57, détail.

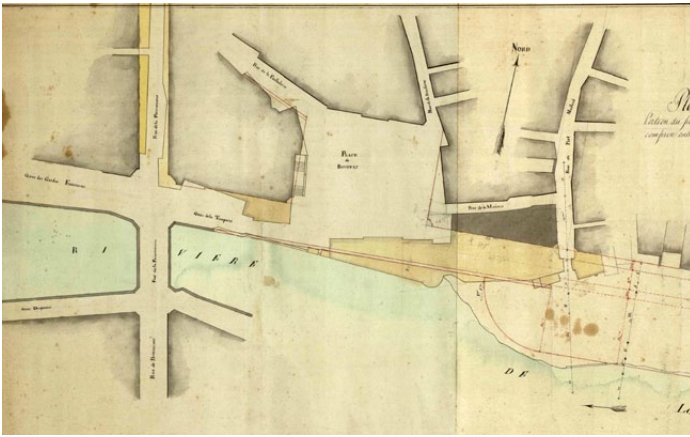


Fig. 419- « Ponts & Chaussées. Navigation intérieure. Département de la Loire-Inférieure. Plan de la Partie du Port de Nantes, depuis le Pont de la Poissonnerie jusqu'au Château... », à Nantes le 15 septembre 1807, signé Duboyss-Dessauzais, ingénieur en chef. AMN, 1Fi 217, détail.

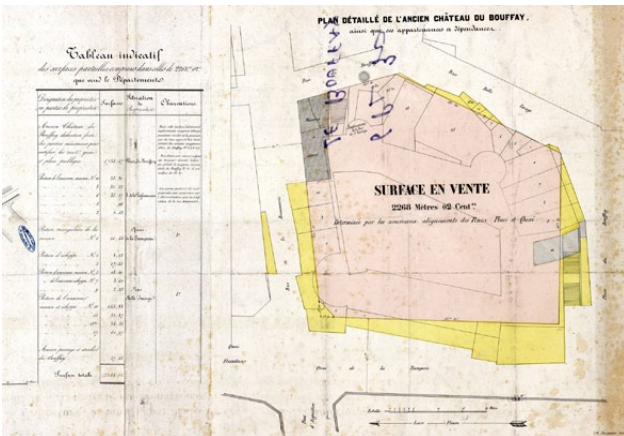


Fig. 420- « Plan détaillé de l'ancien château du Bouffay, ainsi que ses appartenances et dépendances », tableau indicatif des surfaces que vend le département. ADLA, 1Fi 752.

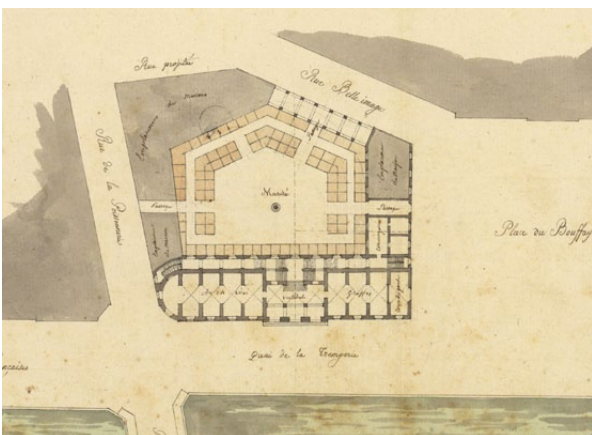


Fig. 421- Plan d'un palais de justice, d'emplacements pour maisons et d'un marché en cœur d'îlot sur l'emplacement du château du Bouffay. ADLA, 1N 446/13.

Fig. 422- « Élévation de la façade de l'édifice du côté du quai du Bouffay », par Peccot, architecte voyer honoraire, Nantes, 4 décembre 1847. AMN, 1Fi 178.

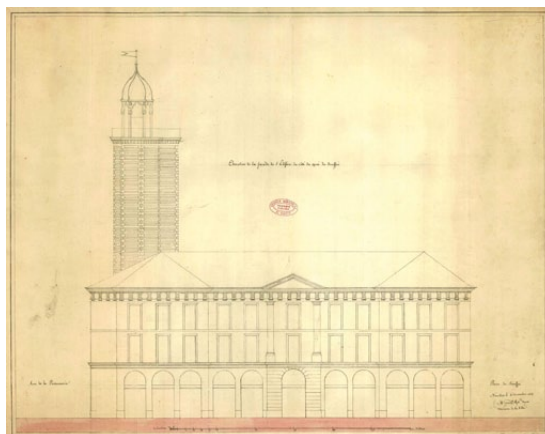


Fig. 423- Projet de marché couvert en cœur d'îlot sur l'emplacement du Bouffay, avec beffroi communal, par Driollet. Croquis du 15 décembre 1845. AMN, 1Fi 3695.

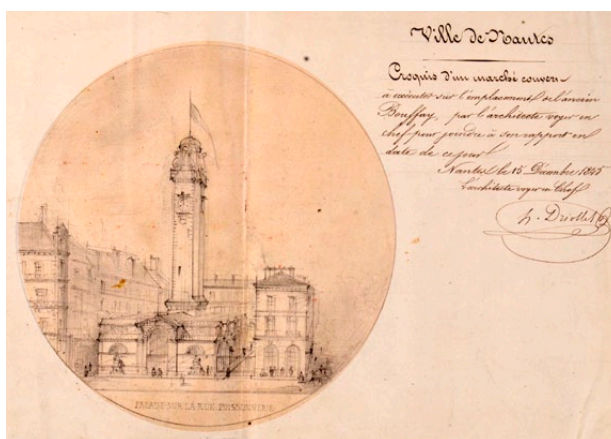
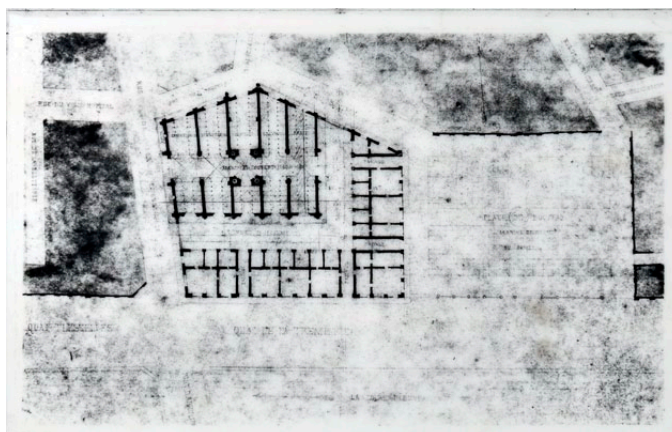


Fig. 424- Projet modificatif de marché couvert en cœur d'îlot sur l'emplacement du Bouffay, avec beffroi communal, par Driollet. Croquis du 30 octobre 1847. AMN, 1Fi 3697.



Fig. 425- Plan du marché couvert en arrière des bandes d'immeubles sur le quai et sur la place. AMN, 1Fi 3696.



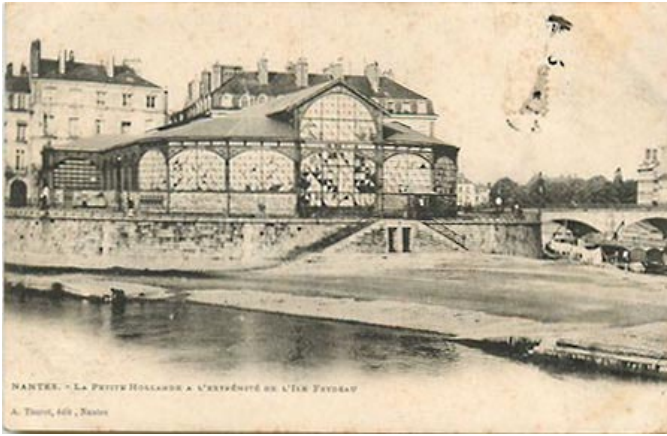


Fig. 426- « Nantes, la Petite-Hollande à l'extrémité de l'île Feydeau », le marché métallique de Léchalas. Carte postale. Coll. part.

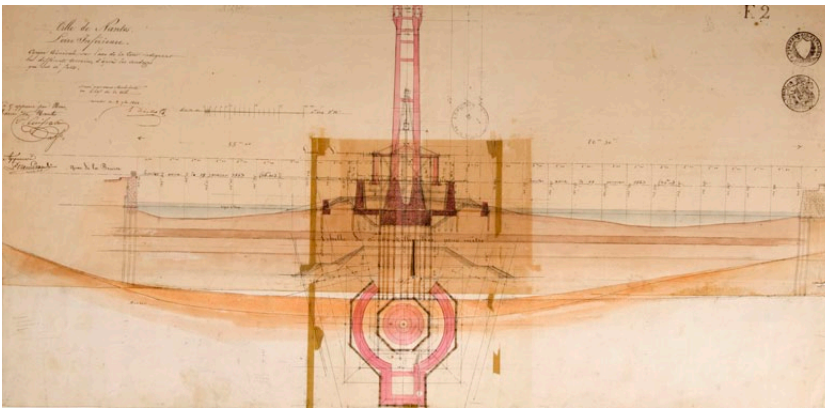


Fig. 427- Tour-beffroi de l'île Feydeau, « coupe générale sur l'axe de la tour indiquant les différents terrains, d'après les sondages qui ont été faits » par Driollet, Architecte en Chef de la Ville, Nantes, 3 septembre 1852. AMN, 1M 58.

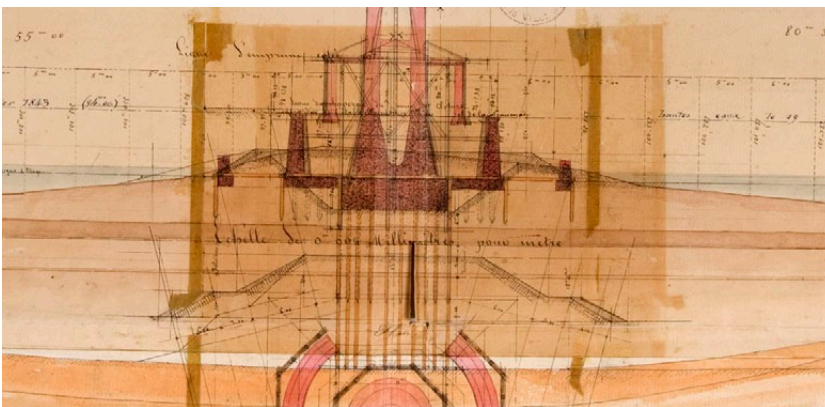


Fig. 428- Tour-beffroi de l'île Feydeau, « coupe générale sur l'axe de la tour indiquant les différents terrains, d'après les sondages qui ont été faits » par Driollet, Architecte en Chef de la Ville, Nantes, 3 septembre 1852. AMN, 1M 58, détail.

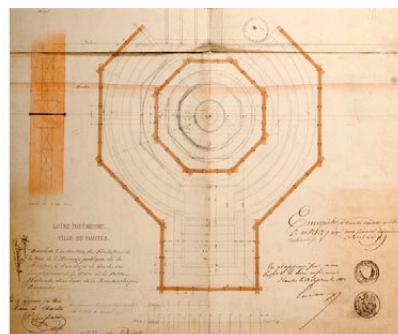
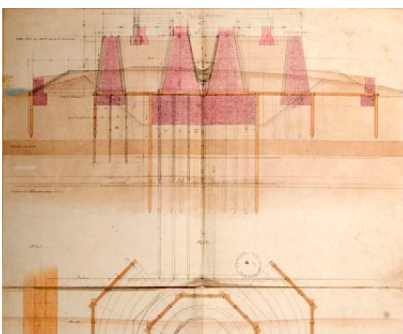


Fig. 429- « Détails de Construction des Fondations de la tour de l'Horloge publique, de la Morgue, & d'un corps de garde, sur l'emplacement de la grève de la Petite-Hollande, dans l'axe de la rue Jean-Jacques Rousseau », par Driollet, Architecte Voyer en Chef, Nantes, 3 septembre 1852. AMN, 1M 58.

Fig. 430- « P. E. Coutan. Palais municipal pour un grand port fluvial (Bourse de voyage) », Prix Chenavard, 1905, plan extrait de L'architecture aux Salons, Société des artistes français - Société nationale des Beaux-Arts, Paris, A. Guérinet , 1905. Ensa Nantes, G1 4447.



Fig. 431- « P. E. Coutan. Palais municipal pour un grand port fluvial (Bourse de voyage) », Prix Chenavard 1905, élévations et perspective.



Fig. 432- Vue à vol d'oiseau des bâtiments de l'exposition de 1861. Lithographie. AMN, F2 C13.

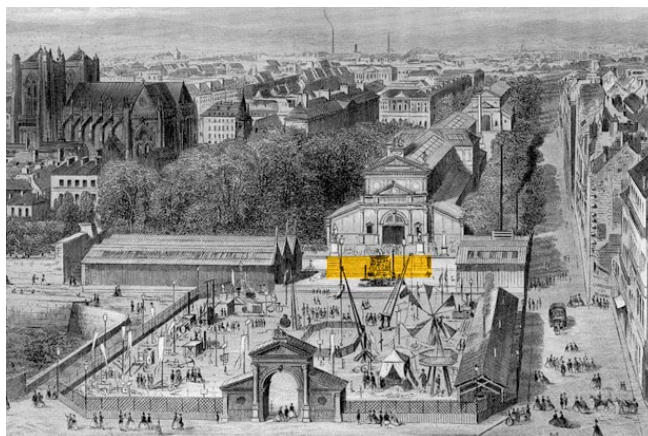
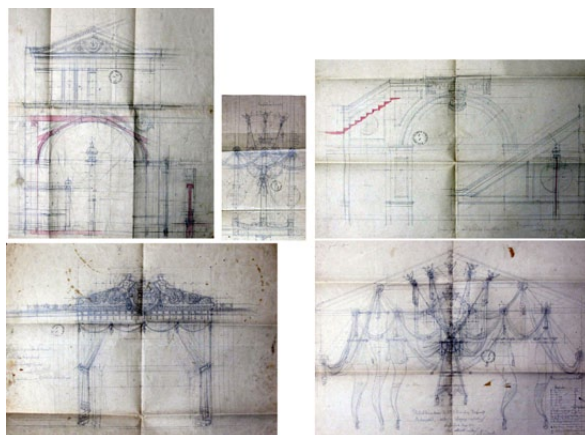


Fig. 433- Études de Driollet pour le décor des bâtiments de l'exposition de 1861, croquis sur calque.



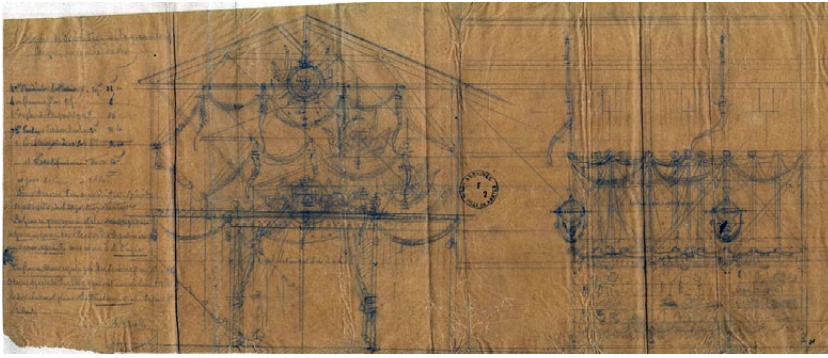


Fig. 434- Étude de Driollet pour le décor des bâtiments de l'exposition de 1861, croquis sur calque. AMN, F2 C13.



Fig. 435- Extension de l'hôtel de ville. « Plan de façade, sur la rue à ouvrir, d'une annexe à construire à l'Hôtel de Ville pour les divers services de la police », dressé par l'architecte soussigné, Nantes, le 12 décembre 1867, signé Gaillard. AMN, 1Fi 1196.

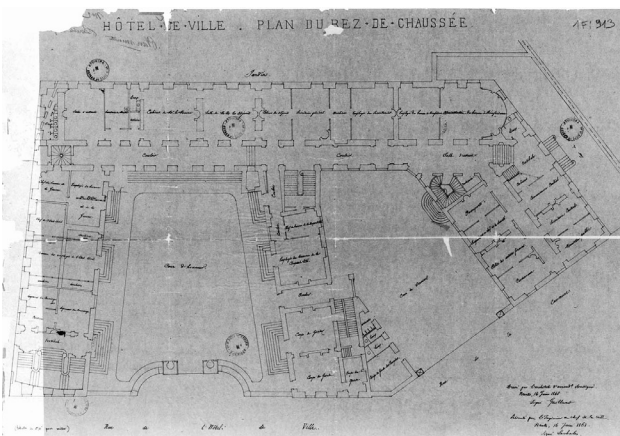


Fig. 436- Extension de l'hôtel de ville. « Hôtel de ville, plan du rez-de-chaussée », dressé par l'architecte d'arrondissement, signé Henri Gaillard, présenté par l'ingénieur en chef de la ville Léchalas, 16 juin 1868. AMN, 1Fi 913.

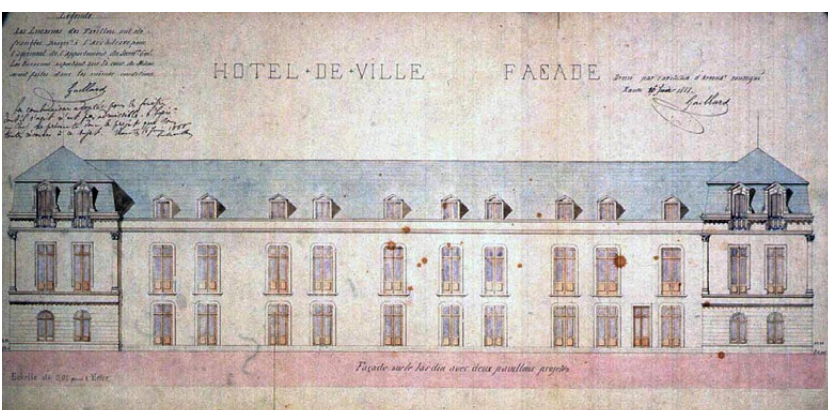


Fig. 437- Extension de l'hôtel de ville. « Façade sur le jardin avec deux pavillons projetés », dressé par l'architecte d'arrondissement, signé Henri Gaillard, présenté par l'ingénieur en chef de la ville Léchalas, 16 juin 1868. AMN, 1M 5.

Fig. 438- « Hôtel de ville, agrandissement »,
 coupe transversale, façade sur la rue de la
 Commune, dressé par l'architecte soussigné,
 Nantes, le 27 janvier 1869, signé Gaillard. AMN,
 1Fi 914.

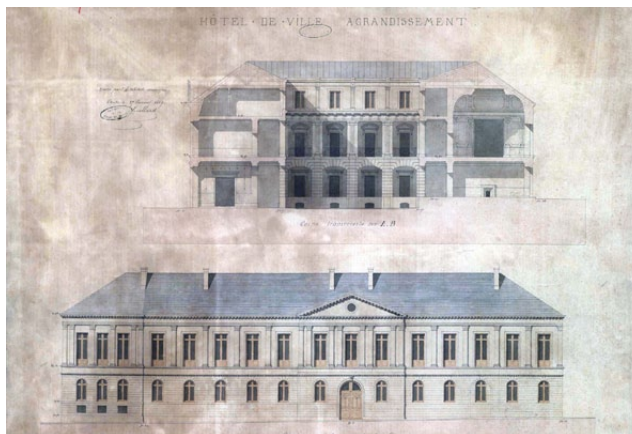


Fig. 439- « Ville de Nantes. Grand théâtre.
 Projet de restauration de la salle de spectacle à
 joindre à mes devis et rapport en date de ce jour.
 Dressé par l'architecte voyer soussigné d'après
 les ordres de M. le Maire », coupe sur la salle,
 par Gaillard, Nantes, 1^{er} mars 1865. Repr. Phot.
 Bazelais, Nantes. AMN, 1Fi 1351.

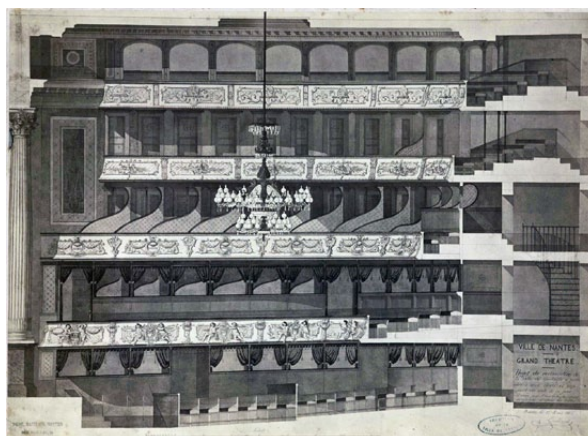


Fig. 440- « Ville de Nantes. Grand théâtre. 4^e
 galeries. Projet de restauration de la salle de
 spectacle à joindre à mes devis et rapport en
 date de ce jour. Dressé par l'architecte voyer
 soussigné d'après les ordres de M. le Maire »,
 par Gaillard, Nantes, 1^{er} mars 1865. AMN, 1Fi
 1352.

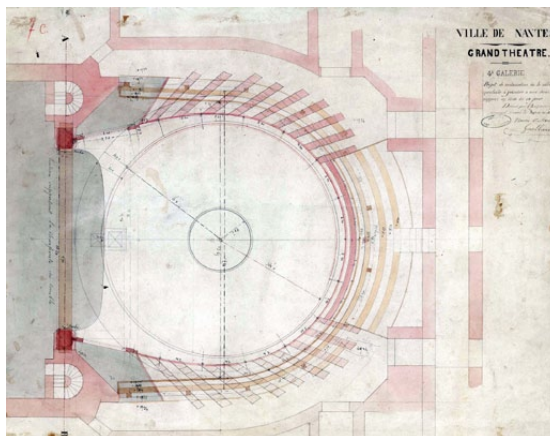


Fig. 441- « Ville de Nantes. Grand théâtre. Coupe
 sur la ligne A.B. Projet de restauration de la salle
 de spectacle à joindre à mes devis et rapport
 en date de ce jour. Dressé par l'architecte voyer
 soussigné d'après les ordres de M. le Maire »,
 par Gaillard, Nantes, 1^{er} mars 1865. AMN, 1Fi
 1357.

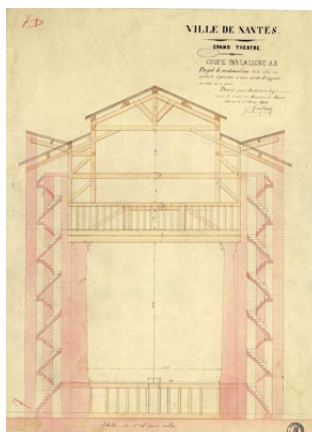




Fig. 442- Lambrequin et rideau projetés dans l'ouverture de scène. AMN, 1Fi 1350.

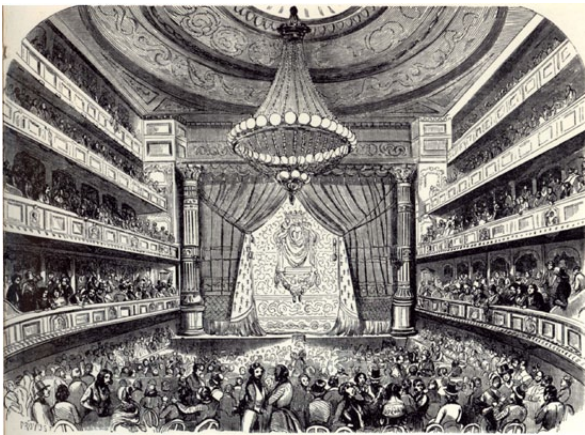


Fig. 443- La salle Graslin restaurée par Driollet. *L'illustration*, janvier 1845.

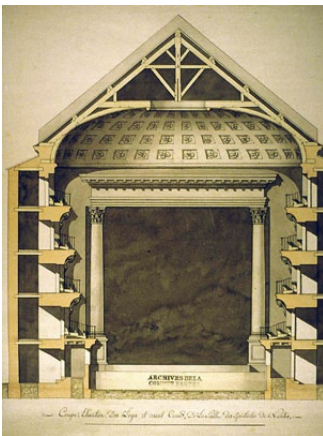


Fig. 444- L'ouverture de scène du théâtre Graslin : « Coupe, Élévation, Des Loges et avant Cennes, De la Salle de Spectacle de Nantes », s.n., s.l., s.d. [daté 1796 par Alain Delaval]. AMN, 1Fi 90.

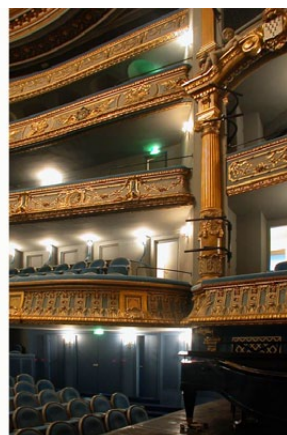
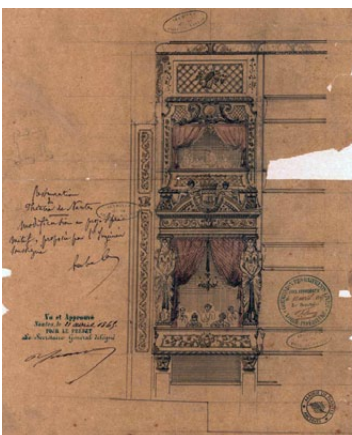


Fig. 445- Les loges d'avant-scène du théâtre Graslin.
« Restauration du théâtre de Nantes. Modification au projet primitif présentée par l'ingénieur en chef soussigné », signé Léchalas. Avis approuvé de la commission des bâtiments civils de Loire-Inférieure, 11 avril 1865. Vu et approuvé, pour le préfet, par le secrétaire général du département, 21 avril 1865. AMN, 1Fi 1203.
Détail d'une loge d'avant-scène modifiée par Demogot en 1880. Cl. Ville de Nantes.

Fig. 446- « Marché de la Petite-Hollande. Élévation principale », planche 24 de l'atlas *Promenades publiques, squares, halles, marchés et abattoirs, notices, plans, photographies* pour l'Exposition Universelle de 1878. AMN, 1177 W 4.

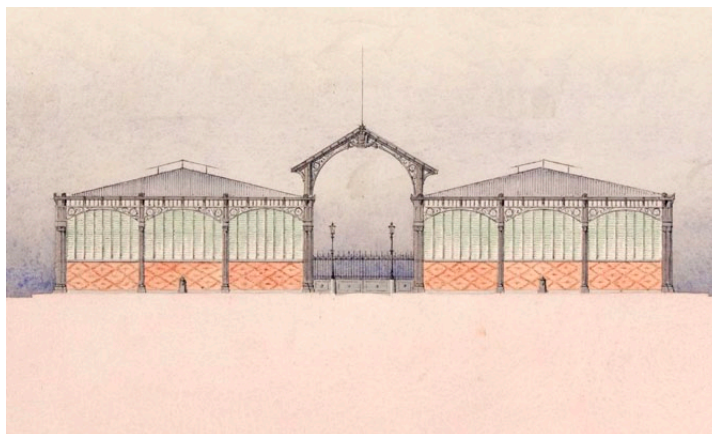


Fig. 447- Le marché métallique de la Petite-Hollande. Fonds Soreau, Société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique.



Fig. 448- « Ville de Nantes. Projet d'agrandissement du Musée des beaux arts et de marché couvert au dessous. Dressé par l'architecte d'arrondissement soussigné », signé A. Giovannetty, Nantes, 8 mai 1865, façade principale. AMN, 4M1.

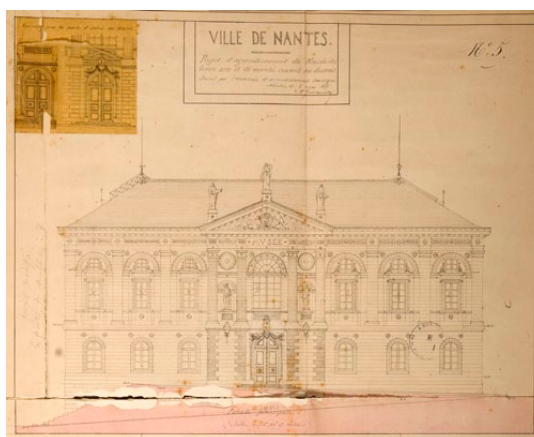
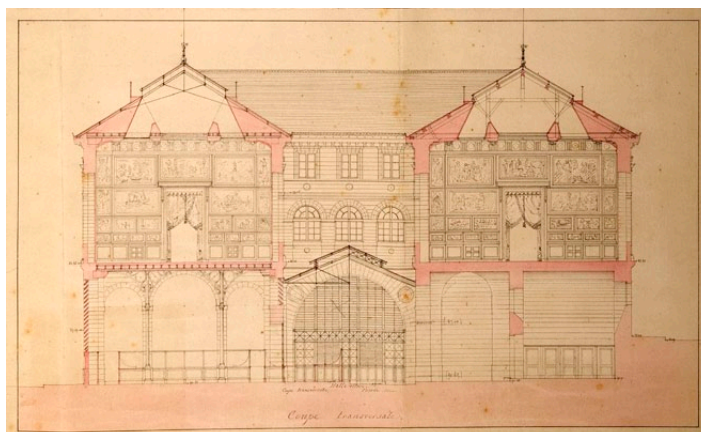


Fig. 449- « Ville de Nantes. Projet d'agrandissement du Musée des beaux arts et de marché couvert au dessous. Dressé par l'architecte d'arrondissement soussigné », signé A. Giovannetty, Nantes, 8 mai 1865, coupe transversale. AMN, 4M1.



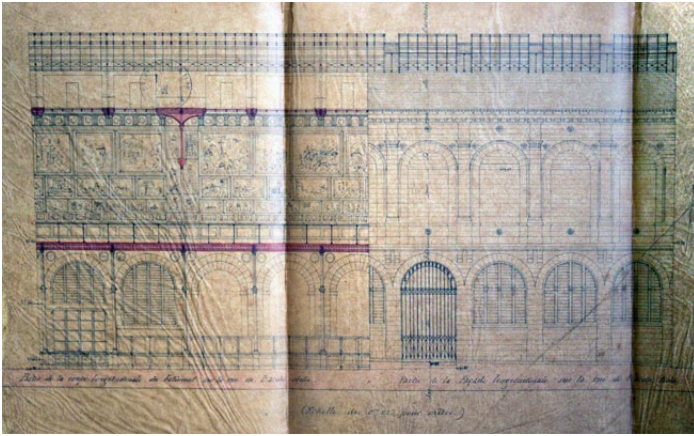


Fig.450- Ville de Nantes. Projet d'agrandissement du Musée des beaux arts et de marché couvert au dessous. Dressé par l'architecte d'arrondissement soussigné », signé A. Giovannetty, Nantes, 8 mai 1865, partie de la coupe longitudinale du bâtiment sur la rue de l'Arche-Sèche, partie de la façade longitudinale sur la rue de l'Arche-Sèche. AMN, 4M1.

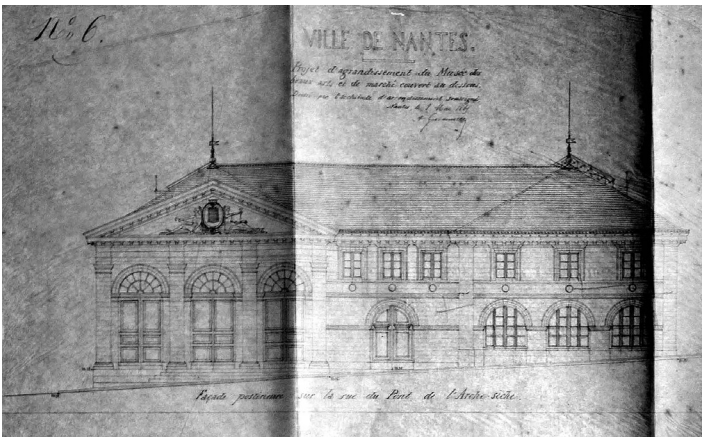


Fig. 451- « Ville de Nantes. Projet d'agrandissement du Musée des beaux arts et de marché couvert au dessous. Dressé par l'architecte d'arrondissement soussigné », signé A. Giovannetty, Nantes, 8 mai 1865, façade postérieure sur la rue du Pont de l'Arche-Sèche. AMN, 4M1.

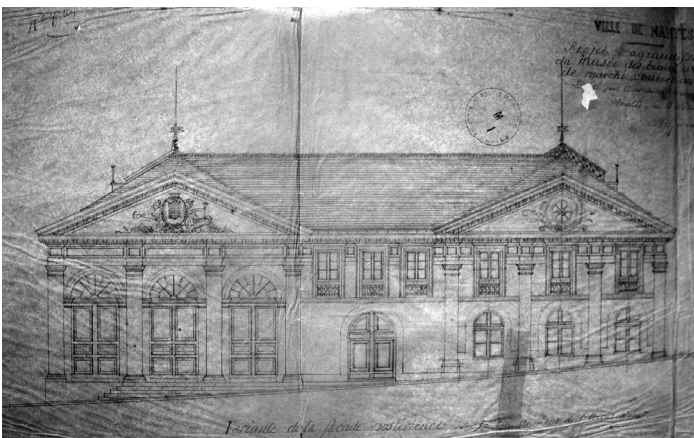


Fig. 452- « Ville de Nantes. Projet d'agrandissement du Musée des beaux arts et de marché couvert au dessous. Dressé par l'architecte d'arrondissement soussigné », signé A. Giovannetty, Nantes, 8 mai 1865, variante de la façade postérieure sur la rue de l'Arche-Sèche. AMN, 4M1.



Fig. 453- Musée des beaux-arts, façade principale sur la rue de Feltre, signé Bourgerel. AMN, 4M1.

Fig. 454- « Musée des beaux-arts et marché couvert », plan du marché et façade latérale sur la rue de l'Arche-Sèche, *signé* Bourgerel et Léchalas, Nantes, 1867. AMN, 4M1.

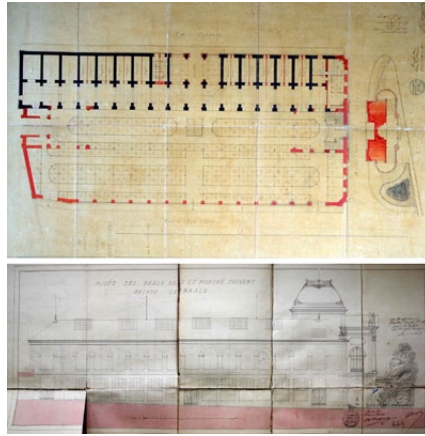


Fig. 455- « Musée des beaux-arts et marché couvert », façade latérale et plan, détail du dispositif d'entrée, *signé* Bourgerel et Léchalas, Nantes, 1867. AMN, 4M1.

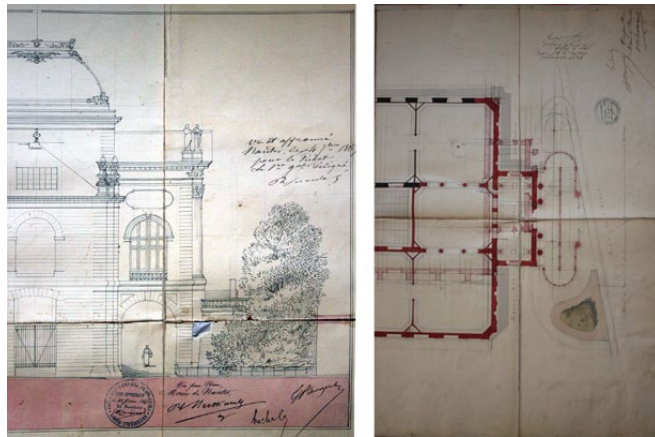


Fig. 456- « Ville de Nantes. Musée. Projet d'agrandissement. Esquisse. G. Bourgerel architecte. Mai MDCCCLXVI ». AMN, 4M1.

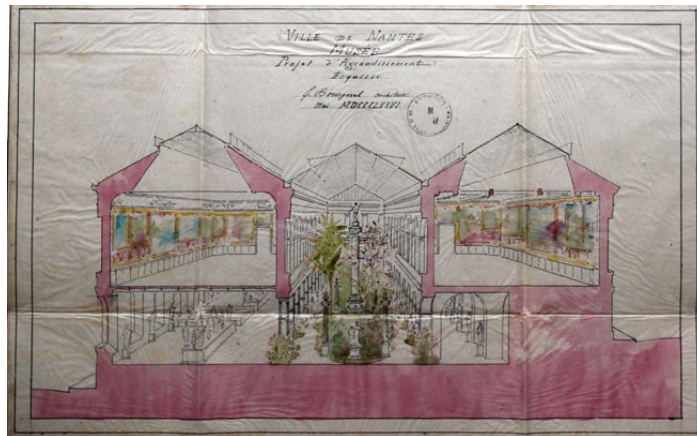
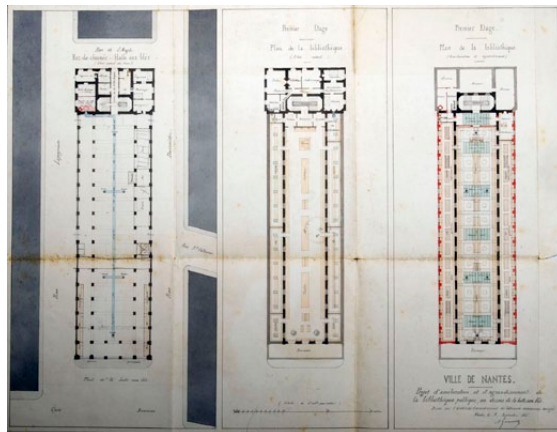


Fig. 457- « Ville de Nantes. Projet d'amélioration et d'agrandissement de la bibliothèque publique, au-dessus de la halle aux blés. Dressé par l'architecte d'arrondissement des bâtiments communaux soussigné », *signé* A. Giovannetty, Nantes, 8 septembre 1866, plans. AMN, 1Fi 1681.



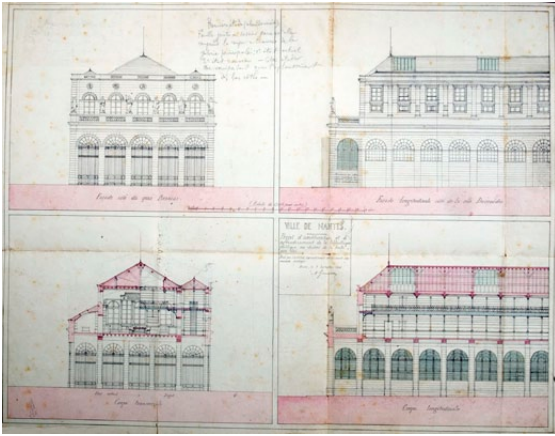


Fig. 458- « Ville de Nantes. Projet d'amélioration et d'agrandissement de la bibliothèque publique, au-dessus de la halle aux blés. Dressé par l'architecte d'arrondissement des bâtiments communaux soussigné », signé A. Giovannetty, Nantes, 8 septembre 1866, élévations et coupes. AMN, 1Fi 1685.

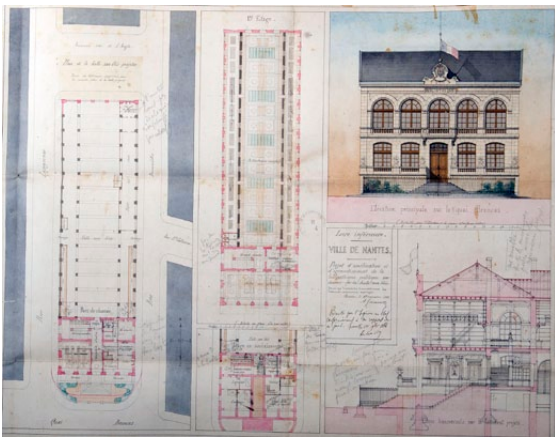


Fig. 459- « Ville de Nantes. Projet d'amélioration et d'agrandissement de la bibliothèque publique. Dressé par l'architecte d'arrondissement des bâtiments communaux soussigné », signé A. Giovannetty, Nantes, 1^{er} novembre 1866, plans, élévation et coupe. AMN, 1Fi 1687.

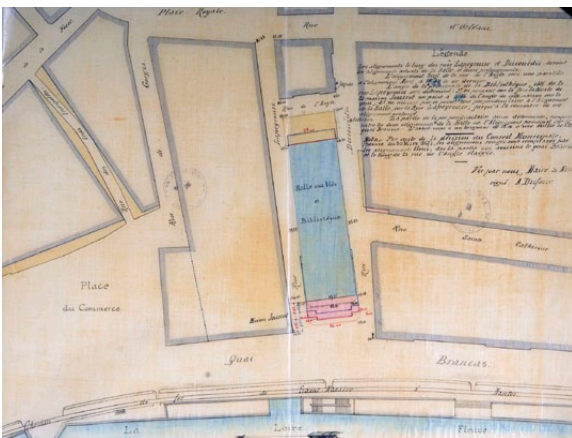


Fig. 460- Extension de la bibliothèque publique, plan d'alignement, s.n., s.l., s.d. [1867]. AMN, 1Fi 1688.

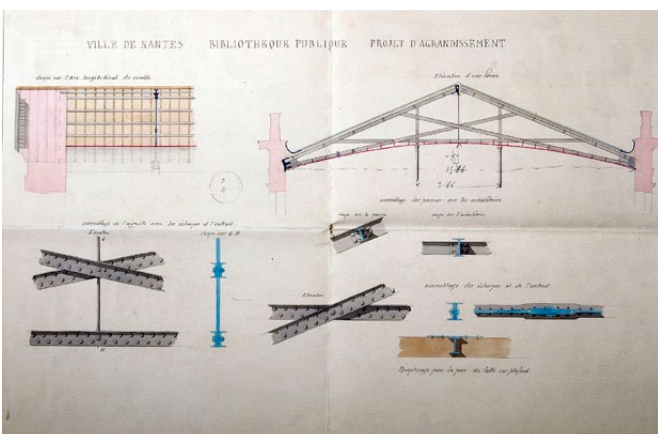


Fig. 461- « Ville de Nantes. Bibliothèque publique. Projet d'agrandissement », charpente métallique, détails, s.n., s.l., s.d. [1867]. AMN, 1Fi 1686.

Fig. 462- Extension de la bibliothèque publique, planchers métalliques, détails, s.n., s.l., s.d. [1867]. AMN, 1Fi 1680.

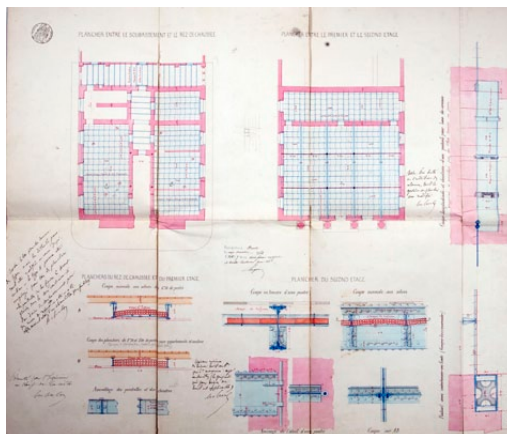


Fig. 463- « Ville de Nantes. Bibliothèque publique. Projet d'agrandissement. Façade à construire sur la rue de L'Angle », s.n., s.l., s.d. [1867]. AMN, 1Fi 1684.

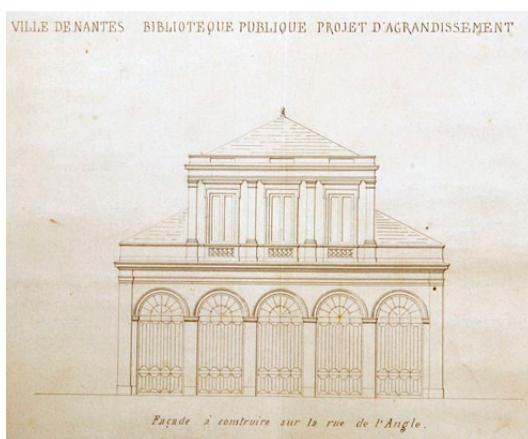
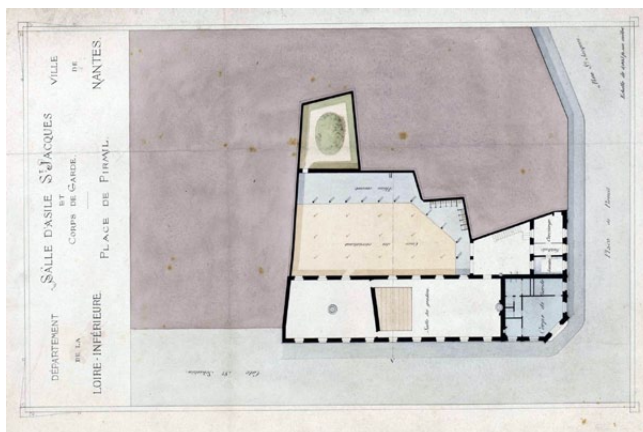


Fig. 464- Façade du muséum d'histoire naturelle de Bourgerel.



Fig. 465- « Salle d'asile St-Jacques et corps de garde ; place de Pirmil », plan du rez-de-chaussée. AMN, 1Fi 1518.



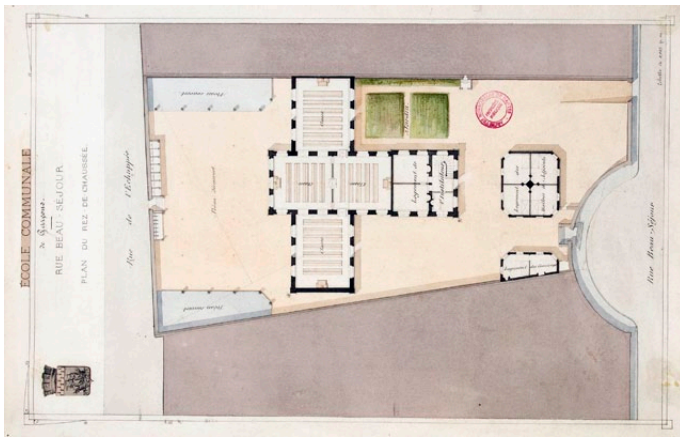


Fig. 466- « École communale de garçons. Rue Beau-Séjour », plan du rez-de-chaussée. Extrait de l'atlas *Anciennes écoles : grands établissements d'instruction publique et anciennes écoles communales, bureaux de l'octroi, notices et plans pour l'Exposition universelle de 1878*. AMN, 1177 W 1.

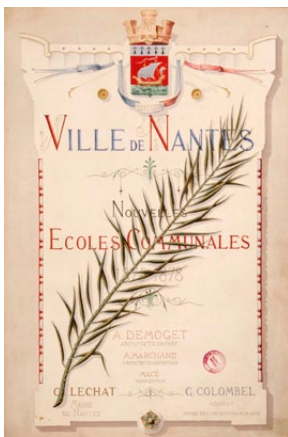


Fig. 467- « Ville de Nantes. Nouvelles écoles communales 1875-1878. A. Demogot architecte en chef. A. Marchand architecte inspecteur. Macé vérificateur. C. Lechat maire de Nantes. G. Colombel adjoint chargé de l'instruction publique », atlas pour l'Exposition universelle de 1878. AMN, 1036 W 9.



Fig. 468- Élévation d'une maison sur la place de la Chambre des comptes (place Roger-Salengro) à l'angle de la rue d'Argentré contresignée par le maire Gelée de Prémion et par le procureur syndic Guérin de Beaumont. « N°. Le 15 juin 1781 le procureur du Roi syndic a remis un double du présent à M. Biret architecte », s.l., s.l., s.d. [Nantes, 1781]. AMN, II 159/3.



Fig. 469- Façade de la maison à l'angle de la place de la Chambre des comptes (place Roger-Salengro) et de la rue d'Argentré.

Fig. 470- « Façade de la maison projetée sur le terrain du S^r Jalabert, place du Département, en face de la Préfecture. Annexé au rapport de l'architecte voyer en date de ce jour, Nantes le 30 mars 1824 », signé Ogée fils. AMN, 1Fi 149.

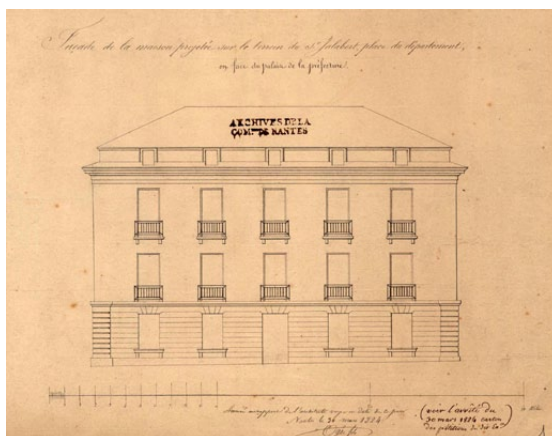


Fig. 471- Façade de la maison Jalabert.



Fig. 472- « Façade de la maison de Monsieur Maurice sur le cours Saint-André. Arrêté en conformité de notre compromis de ce jour, Nantes, le 1^{er} juillet 1831 », signé Souzmain [mair] et Maurice. AMN, 1Fi 169.

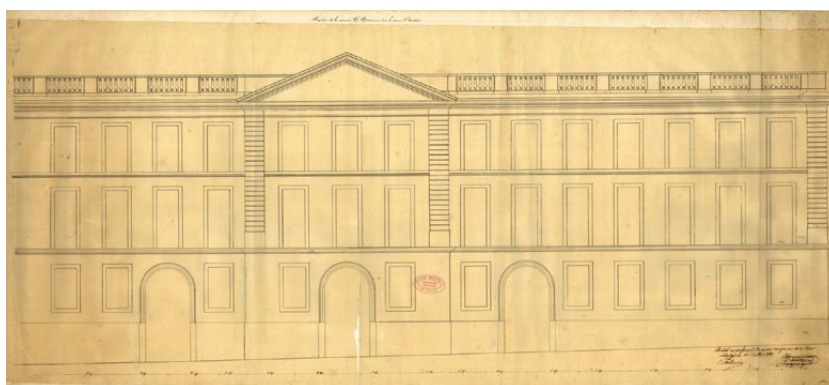


Fig. 473- Plan cadastral de Nantes, 1835, section Y, 2^e feuille, détail : la place Royale. AMN, 1Fi 1063.



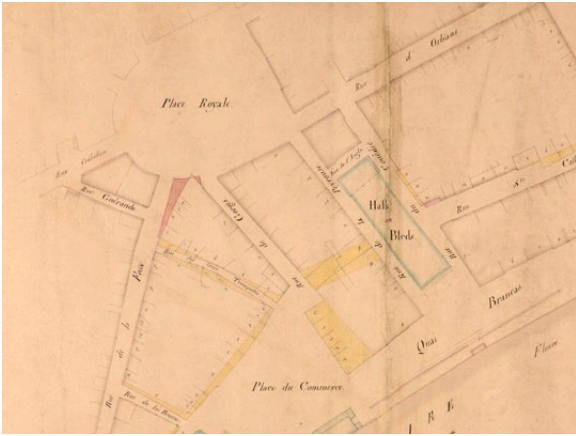


Fig. 474- Plan d'alignement de Nantes approuvé en 1839, détail : la place Royale. AMN, 1Fi 5089.



Fig. 475- la maison Maurice de la place Royale, à l'angle de la rue de la Fosse.



Fig. 476- Hôtel de Melient, à l'angle de la rue Tournefort et du quai Ceineray, Nau architecte, 1840.

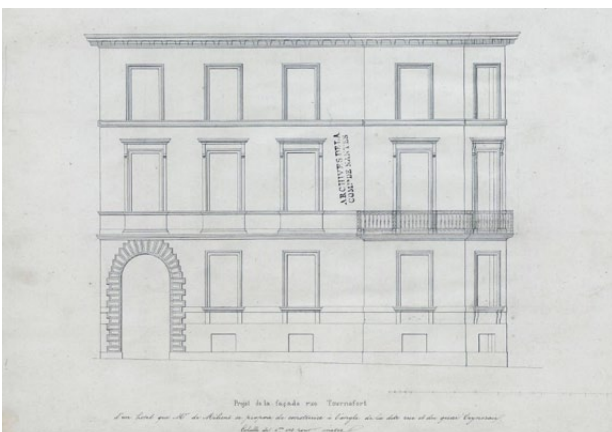


Fig. 477- « Projet de façade rue Tournefort d'un hôtel que M. de Melient se propose de construire à l'angle de la dite rue et du quai Ceineray », [par Th. Nau], signé L. de Melient, Nantes, 26 juin 1839. « L'architecte de la ville soussigné est d'avis que la façade ci-dessus soit approuvée si l'administration se considère en droit de l'imposer aux deux propriétés suivantes jusqu'à la rue d'Argentré afin qu'il y ait symétrie dans la disposition des portes cochères et des trumeaux de croisées », signé Driollet, Nantes, 28 juin 1839. AMN, 1Fi 176.

Fig. 478- « Plan pour servir à la distribution des croisées des deux propriétés contigües à celle de M. de Melliant rue Tournefort... », signé Driollet, Nantes, 28 juin 1839. AMN, 1Fi 175.

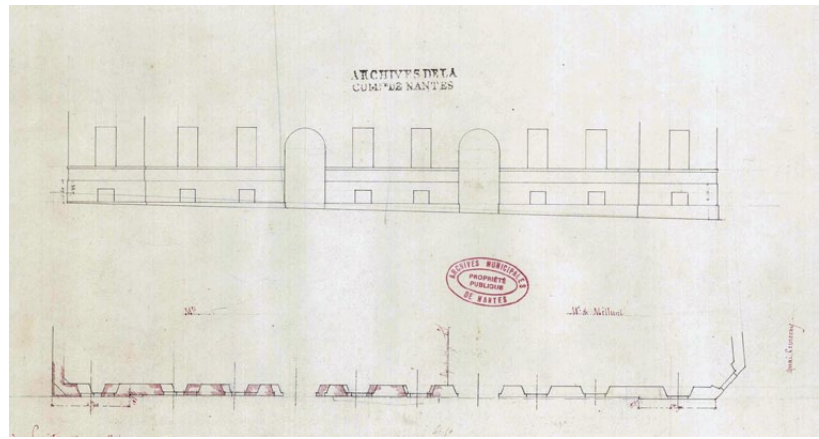


Fig. 479- Hôtel Urvoy de Saint-Bedan, à l'angle de la rue Tournefort et de la rue d'Argentré, Chenantais architecte, 1842.



Fig. 480- « Ville de Nantes. Projet de prolongement de la façade de l'hôtel d'Ault sur la rue Tournefort », s.n., s.l., s.d. AMN, 1Fi 171.

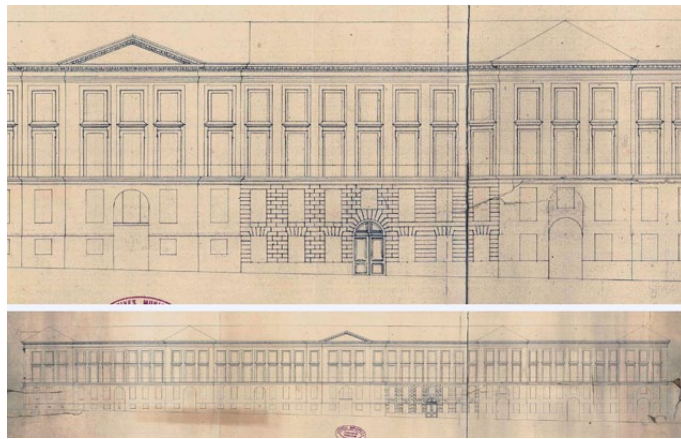
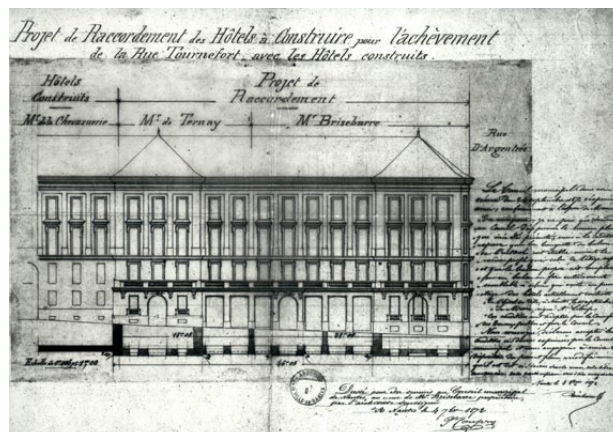


Fig. 481- « Projet de raccordement des hôtels à construire pour l'achèvement de la rue Tournefort avec les hôtels construits. Dressé pour être soumis au Conseil municipal de Nantes, au nom de Mr Brisebarre, propriétaire, par l'architecte soussigné », signé Paul Coupny, Nantes, 4 septembre 1872. AMN, 10 1411.



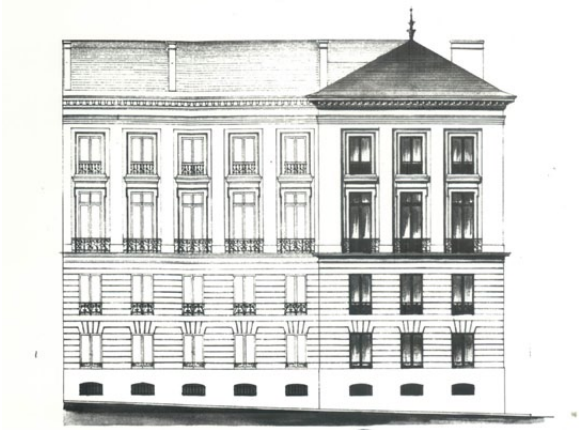


Fig. 482- « Projet d'une maison à construire rues Tournefort et d'Argentré, Nantes », élévation, dressé par l'architecte soussigné, *signé* Fr. Aubry, Nantes, 12 janvier 1884. AMN, 10 1411.

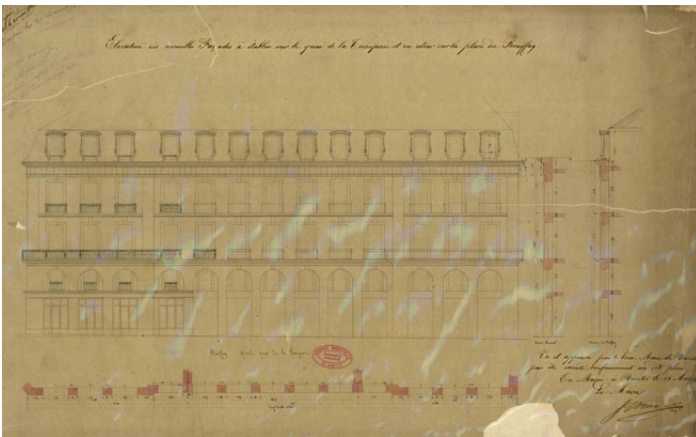


Fig. 483- « Élévation des nouvelles façades à établir sur le quai de la Tremperie et en retour sur la place du Bouffay », s.n., s.l., s.d. [1850], élévation, plan et coupes. AMN, 1Fi 168.



Fig. 484- La divergence dans le traitement des immeubles des quais Flesselles et de la Tremperie de part d'autre de la rue de la Poissonnerie (rue de la Paix).

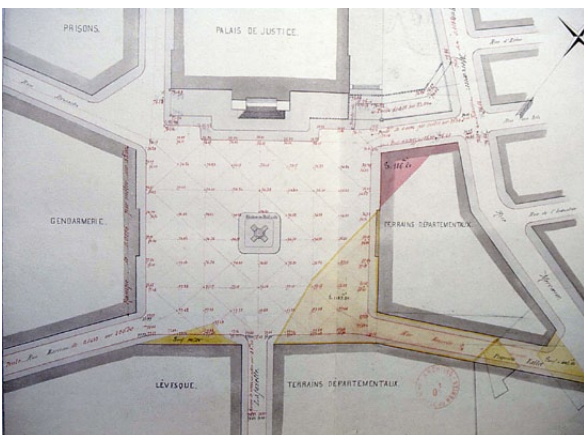


Fig. 485- Place devant le palais de justice et lotissement des terrains départementaux, 1843. AMN, 10.

Fig. 486- « Place du Palais de Justice. Projet de façade proposé par l'administration municipale », Nantes, lithographie Cheneveau. BMN, estampes.

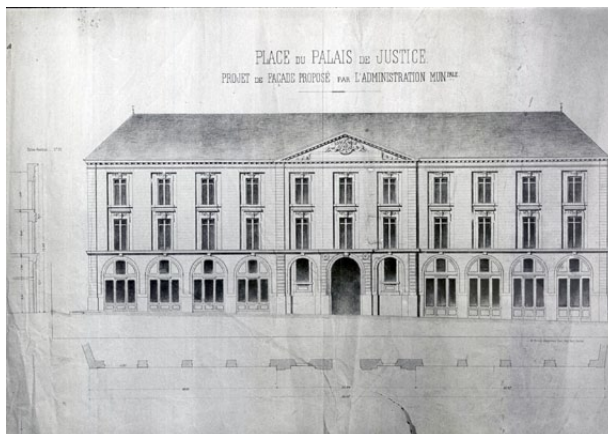


Fig. 487- « Place du Palais de Justice. Projet de façade proposé par les acquéreurs du terrain », Nantes, lithographie Cheneveau. BMN, estampes.

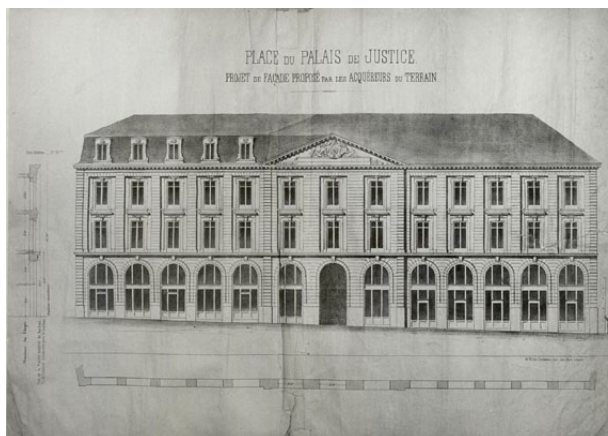


Fig. 488- Plan de l'escalier des Petits-Murs (Beaurepaire) « à joindre au devis en date de ce jour », signé H. Driollet, architecte-voyer de la 1^{re} division, Nantes, 30 avril 1838. AMN, O1 ponts, escaliers.

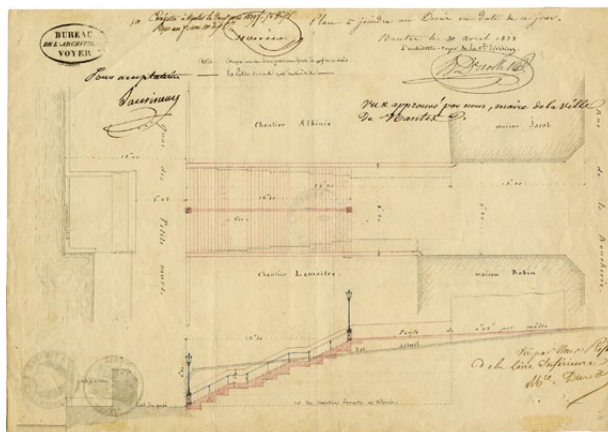


Fig. 489- « Loire-Inférieure. Ville de Nantes. Détails du grand escalier monumental à construire pour mettre en communication le quai d'Aiguillon avec la place des Garenes, fait et dressé par l'architecte voyer en Chef de la ville le 1^{er} juin 1847 », signé H. Driollet. AMN, O1 ponts, escalier de Miséry.

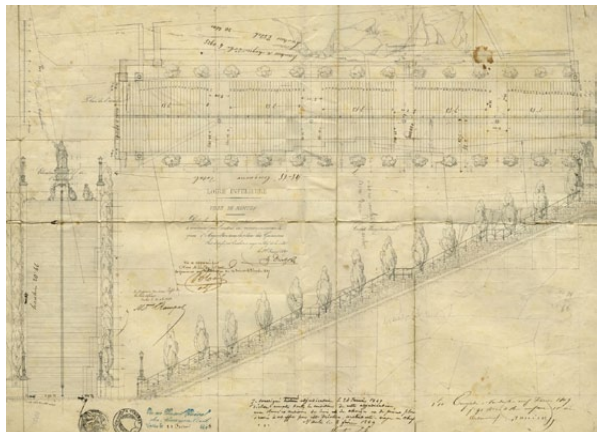




Fig. 490- Carte postale reproduisant une estampe ; « Nantes, vue rétrospective du pont de la Rotonde avant sa rupture en 1866 ».



Fig. 491- Croquis de Driollet pour l'ornementation des piles du pont de la Rotonde. AMN, O1 C15 D2.

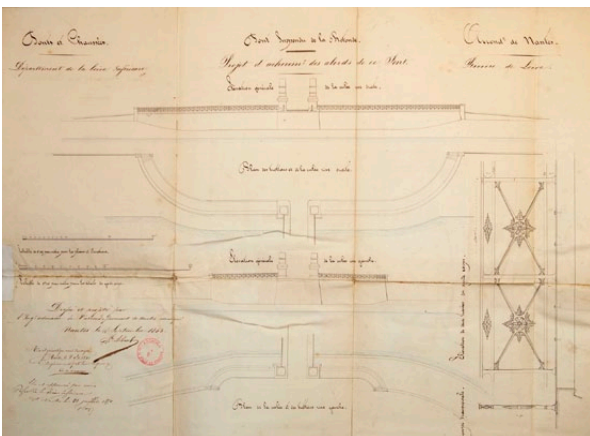


Fig. 492- « Ponts et chaussées. Département de la Loire Inférieure. Arrondissement de Nantes. rivière de Nantes. pont suspendu de la Rotonde. Projet d'achèvement des abords du pont, dressé et projeté par l'ingénieur de l'arrondissement de Nantes soussigné », signé Aribaut, Nantes, 12 septembre 1843, », élévations et plans »Vu et approuvé par nous Préfet de la Loire inférieure. À Nantes le 21 juillet 1851 ». AMN, O1 C15 D2.

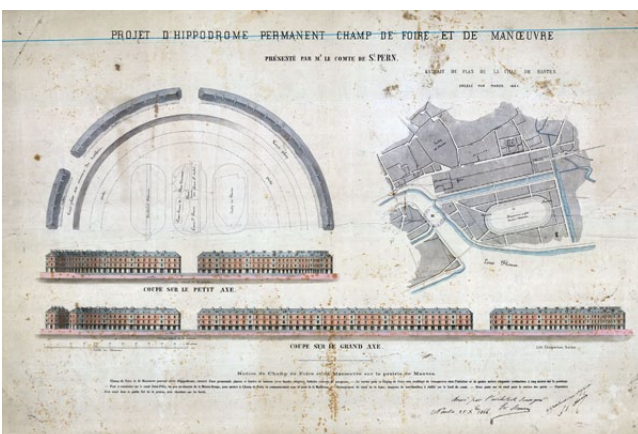


Fig. 493- « Projet d'hippodrome permanent champ de foire et de manœuvre présenté par M^r le comte de St-Pern », signé Évariste Simon, architecte, Nantes, 25 décembre 1866.

Fig. 494- « Études des tracés du Chemin de fer en 1845 », *Revue générale des Chemins de fer*, mars-avril 1941, p. 71.

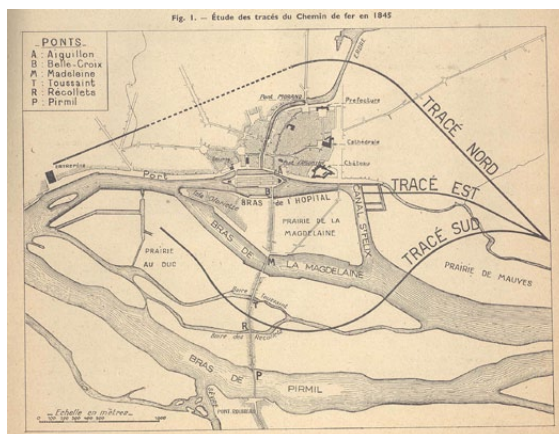


Fig. 495- « Plan des percées et élargissements proposés par la commission des logements insalubres dans le 1^{er} arrondissement. Dressé par l'architecte en chef soussigné, pour être joint à mon rapport en date du 18 mars 1854 », signé H. Driollet. AMN, O1 C3 D6.



Fig. 496- « Plan des percées et élargissements proposés par la commission des logements insalubres dans le 2^e arrondissement et 3^e. Dressé par l'architecte en chef soussigné, pour être joint à mon rapport en date du 18 mars 1854 », signé H. Driollet. AMN, O1 C3 D6.



Fig. 497- « Plan des percées et élargissements proposés par la commission des logements insalubres dans le 4^e arrondissement. Dressé par l'architecte en chef soussigné, pour être joint à mon rapport en date du 18 mars 1854 », signé H. Driollet. AMN, O1 C3 D6.





Fig. 498- « Plan des percées et élargissements proposés par la commission des logements insalubres dans le 5^e arrondissement. Dressé par l'architecte en chef soussigné, pour être joint à mon rapport en date du 18 mars 1854 », signé H. Driollet. AMN, O1 C3 D6.



Fig. 499- « Plan des percées et élargissements proposés par la commission des logements insalubres dans le 6^e arrondissement. Dressé par l'architecte en chef soussigné, pour être joint à mon rapport en date du 18 mars 1854 », signé H. Driollet. AMN, O1 C3 D6.



Fig. 500- « Projet de nouveaux percés à établir dans la vieille ville pour mettre en communication la route de Rennes avec le Port Maillard et la rue du Calvaire avec la gare. Dressé par l'architecte-voyer en chef soussigné, Nantes, le. », s.n., s.d. [Driollet, 1856]. AMN, 1Fi 2224.



Fig. 501- « Projet de nouveaux percés à établir dans la vieille ville pour mettre en communication la route de Rennes avec le Port Maillard et la rue du Calvaire avec la gare. Dressé par l'architecte-voyer en chef soussigné, Nantes, le. », s.n., s.d. [Driollet, 1856]. AMN, 1Fi 2224, détail.

Fig. 502- Plan modificatif des percées, attribué à Jégou, 1860. AMN, 1Fi 2223.



Fig. 503- Le plan Driollet, « Plan de détail des divers projets de percées de voies publiques nouvelles à ouvrir dans la ville de Nantes pour l'amélioration de la circulation, principalement par la grande voirie, conformément à la délibération du conseil municipal en date du 3 avril 1860. Dressé par l'architecte en chef de la Ville soussigné, Nantes le 1^{er} mai 1860 », signé Gaillard. AMN, 1Fi 57.



Fig. 504- Le plan Driollet, « Plan de détail des divers projets de percées de voies publiques nouvelles à ouvrir dans la ville de Nantes pour l'amélioration de la circulation, principalement par la grande voirie, conformément à la délibération du conseil municipal en date du 3 avril 1860. Dressé par l'architecte en chef de la Ville soussigné, Nantes le 1^{er} mai 1860 », signé Gaillard. AMN, 1Fi 57, détail.



Fig. 505- Le plan Driollet, « Plan de détail des divers projets de percées de voies publiques nouvelles à ouvrir dans la ville de Nantes pour l'amélioration de la circulation, principalement par la grande voirie, conformément à la délibération du conseil municipal en date du 3 avril 1860. Dressé par l'architecte en chef de la Ville soussigné, Nantes le 1^{er} mai 1860 », signé Gaillard. AMN, 1Fi 57, détail.



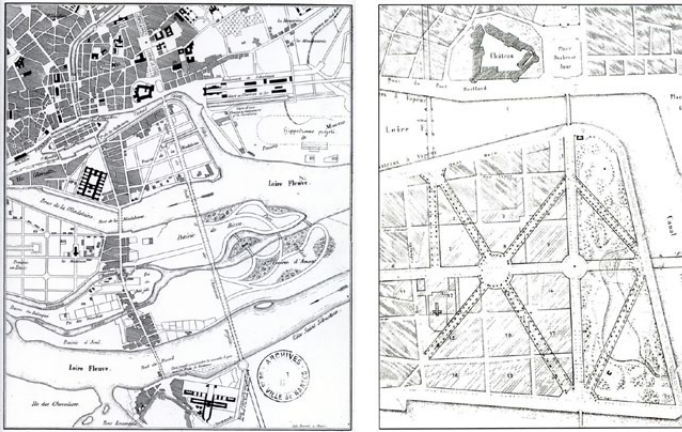


Fig. 506- La ligne de ponts proposée par Guyon en 1859 et le projet d'urbanisation de la prairie de la Madeleine. AMN, O1 C3 D11.

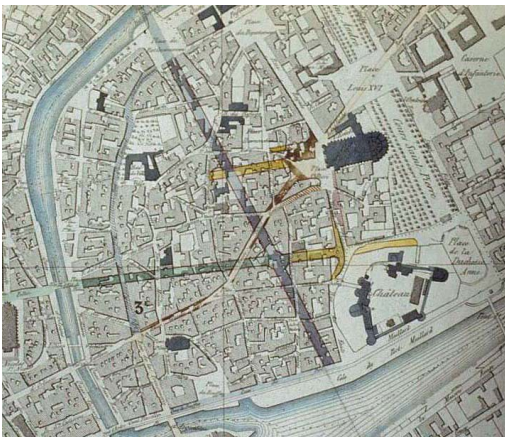


Fig. 507- Le projet de percées en 1864 reporté sur le plan Pinson. AMN, O1 C1.

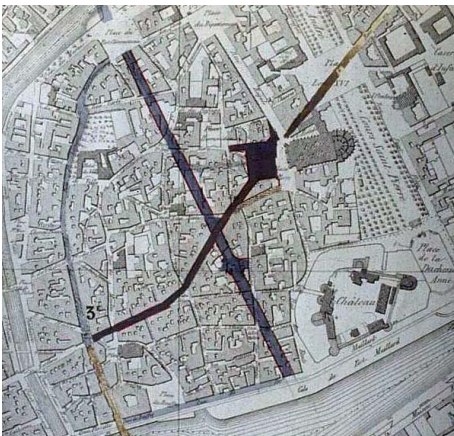


Fig. 508- Le projet de percées définitif de 1864 reporté sur le plan Pinson. AMN, O1 C1.



Fig. 509- Plan Cacault de 1759 reporté sur le plan Demogot de 1877, place Saint-Pierre. Planche xx de l'atlas Plans comparatifs pour l'Exposition universelle de 1878. AMN, 1036 W 10.

Fig. 510- Superposition du plan Demoget, de 1877, et du plan Cacault de 1759, place Saint-Pierre, cathédrale et collégiale Notre-Dame. Planche de l'atlas *Plans comparatifs* pour l'Exposition universelle de 1878. AMN, 1036 W 10.



Fig. 511- Plan d'alignement de Nantes de 1818, section X, place Saint-Pierre. AMN, G1 884, détail..

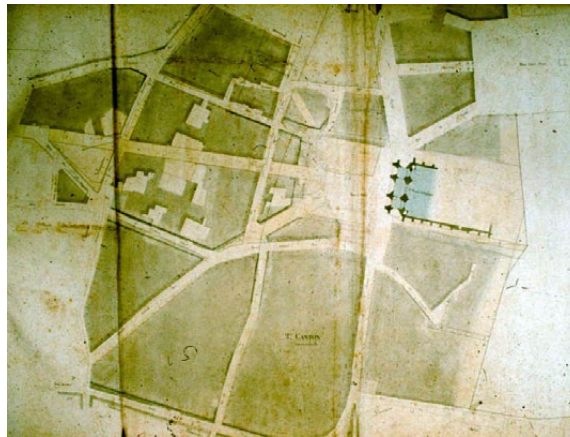


Fig. 512- Plan d'alignement de Nantes homologué en 1839, section X feuille 3, place Saint-Pierre, alignements immédiats. AMN, 1Fi 5078.



Fig. 513- Plan d'alignement de Nantes homologué en 1839, section X feuille 2, place Saint-Pierre, alignements à long terme. AMN, 1Fi 5077.





Fig. 514- La chapelle Saint-Thomas, « Extérieur de la collégiale à Nantes », Cambon *del.* A. Dauzats *lith.*, 1846. Lithographie publiée dans J. Taylor, Ch. Nodier et A. de Cailleux, *Voyages Pittoresques et Romantiques dans l'ancienne France, Bretagne*, tome 1, Paris, F. Didot, 1846. Musée Dobrée, 956-1-13.



Fig. 515- La chapelle Saint-Thomas, « Intérieur de la collégiale à Nantes », Cambon *del.* A. Dauzats *lith.*, 1845. Lithographie publiée dans J. Taylor, Ch. Nodier et A. de Cailleux, *Voyages Pittoresques et Romantiques dans l'ancienne France, Bretagne*, tome 1, Paris, F. Didot, 1846. Musée Dobrée, 956-1-13.



Fig. 516- Démolition des ruines de la collégiale Notre-Dame, dessin du baron de Wismes.



Fig. 517- « Les places S. Pierre et de l'Hôtel de Ville. Étude présentée au Maire de Nantes par la Société des Architectes le 12 X^{bre} 1864. Dressé et dessiné par E. Boismen. Autographié par L. Prévot », lithographie Montagne, Nantes. AMN, 1Fi 1326.

Fig. 518- « Les places S. Pierre et de l'Hôtel de Ville. Étude présentée au Maire de Nantes par la Société des Architectes le 12 X^{bre} 1864. Dressé et dessiné par E. Boismen. Autographié par L. Prévot », lithographie Montagne, Nantes. AMN, 1Fi 1326, détail.



Fig. 519- « Nouveau plan modifiant celui du 12 X^{bre} 1864 et répondant aux votes émis par les conseils municipaux des 7 fév. et 30 oct. 1865. XIX fév. MDCCCLXVI. » Imprimerie, lithographie, autographie Chêneveau, Nantes, 1866. AMN, 1Fi 1325



Fig. 520- « Nouveau plan modifiant celui du 12 X^{bre} 1864 et répondant aux votes émis par les conseils municipaux des 7 fév. et 30 oct. 1865. XIX fév. MDCCCLXVI. » Imprimerie, lithographie, autographie Chêneveau, Nantes, 1866. AMN, 1Fi 1325, détail.



Fig. 521- Funérailles de M^{br} de la Muzanchère, dessin aquarellé d'Antoine Hénon, 1778. Musée du Château des ducs de Bretagne. Au fond, la maison du chapitre.





Fig. 522- Façade de la maison du chapitre ou des cariatides. Photographie vers 1860. Société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique.



Fig. 523- Les atlantes et cariatides de la maison du chapitre remontées dans un bâtiment du domaine de Pierre Garreau à Remouillé.

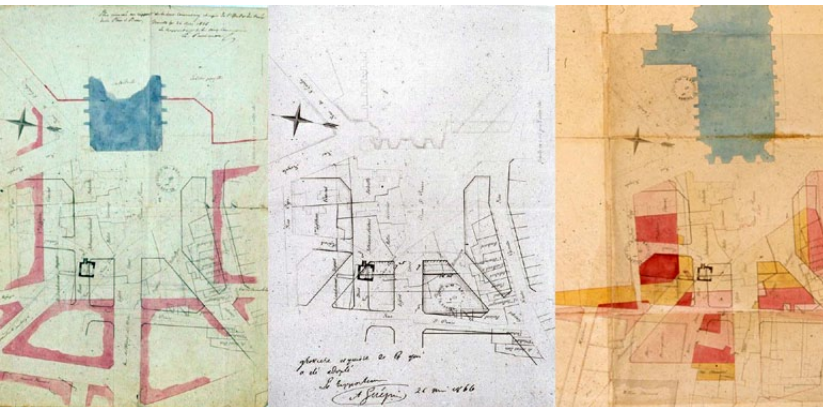


Fig. 524- Place Saint-Pierre, le plan de la sous-commission (Boismen), le plan de la commission (Guépin) et le plan de conciliation (Gilée), 1866. AMN, O1.



Fig. 525- Place Saint-Pierre, plan définitif de 1867, tracé de Gaillard et Léchalas reporté sur le cadastre de 1835. AMN, O1.

Fig. 526- Concours d'architecture pour les façades de la place Saint-Pierre, 1868, plan de la place fourni aux concurrents. AMN, 1Fi 2177.

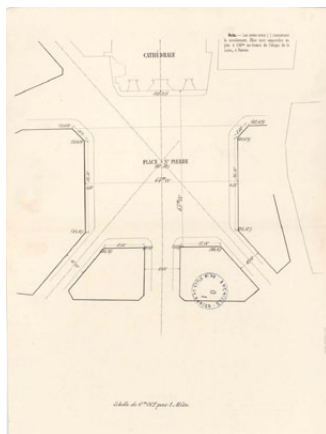


Fig. 527- Concours d'architecture pour les façades de la place Saint-Pierre, 1868, projet n° 4 *Travail et étude* lauréat [Eugène Demangeat], perspective. AMN, 1Fi 10.



Fig. 528- Concours d'architecture pour les façades de la place Saint-Pierre, 1868, projet n° 2 *Il était temps* [Jules Furret], plan et perspective. AMN, 1Fi 5.

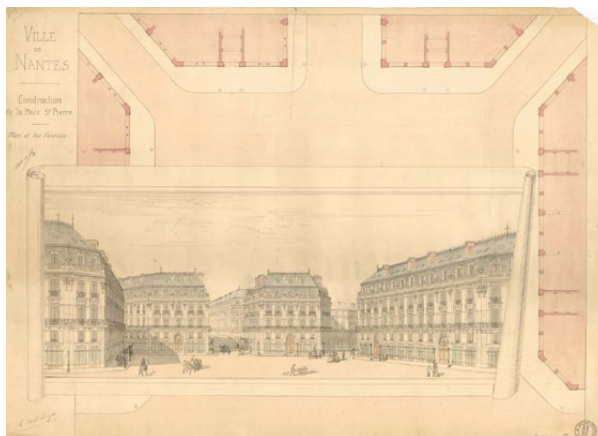


Fig. 529- Concours d'architecture pour les façades de la place Saint-Pierre, 1868, projet n° 2 *Il était temps* [Jules Furret], élévation. AMN, 1Fi 5.





Fig. 530- Concours d'architecture pour les façades de la place Saint-Pierre, 1868, projet n° 15 *La paresse est mère de tous les temps* [Maurice Duglé], élévation d'un côté de la place. AMN, 1Fi 24.

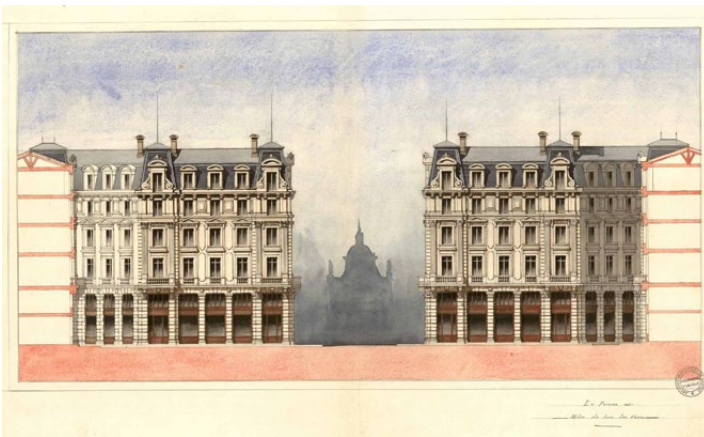


Fig. 531- Concours d'architecture pour les façades de la place Saint-Pierre, 1868, projet n° 15 *La paresse est mère de tous les temps* [Maurice Duglé], élévation face à la cathédrale. AMN, 1Fi 25.



Fig. 532- Concours d'architecture pour les façades de la place Saint-Pierre, 1868, projet n° 1 *Faire ce que peut* [Léon Lenoir], élévation. AMN, 1Fi 4.

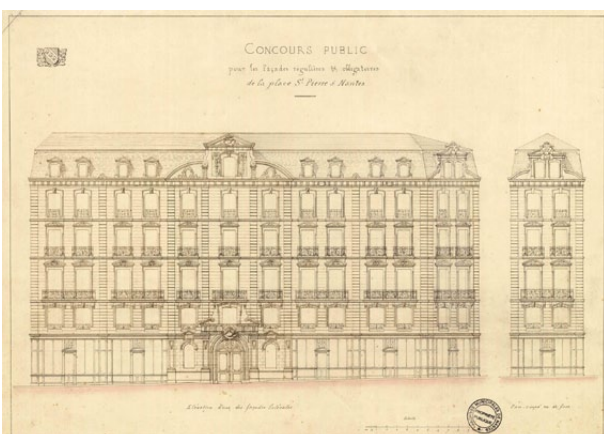


Fig. 533- Concours d'architecture pour les façades de la place Saint-Pierre, 1868, projet n° 7 (écusson) [Mathurin Fraboulet], élévation d'un côté de la place. AMN, 1Fi 13.

Fig. 534- Concours d'architecture pour les façades de la place Saint-Pierre, 1868, projet n° 4 *Travail et étude* lauréat [Eugène Demangeat], élévation d'un côté de la place. AMN, 1Fi 8.

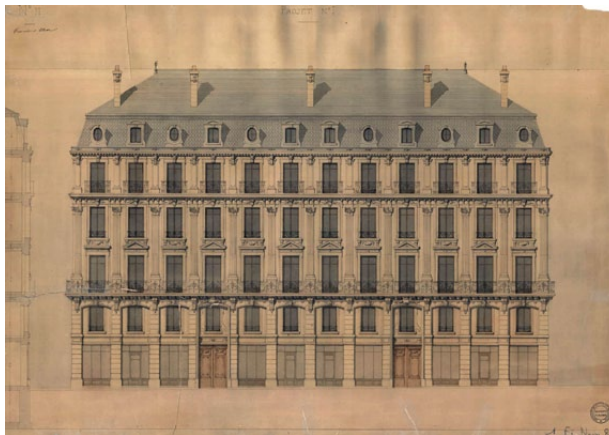


Fig. 535- Concours d'architecture pour les façades de la place Saint-Pierre, 1868, projet n° 4 *Travail et étude* lauréat [Eugène Demangeat], élévation d'un immeuble faisant face à la cathédrale. AMN, 1Fi 9.



Fig. 536- « Maison d'habitation place Saint-Pierre. Façade principale. M^r Demangeat, architecte », Ferdinand Barqui, architecte, *L'architecture moderne en France : maisons les plus remarquables des principales villes des départements...*, Paris, Librairie polytechnique J. Baudry, 1825-1885, pl. 23-24.

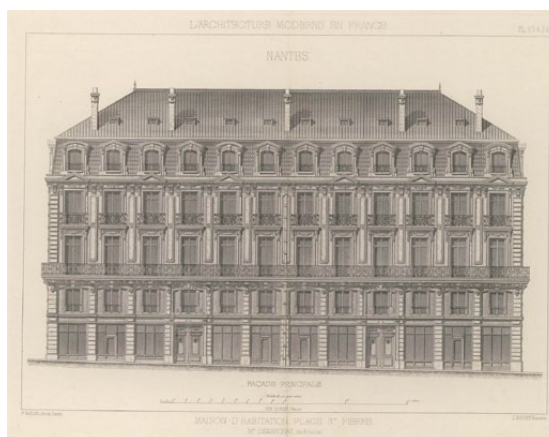


Fig. 537- Concours d'architecture pour les façades de la place Saint-Pierre, 1868, projet n° 14 *Advienne que pourra* (+ ancre), élévation. AMN, 1Fi 23.



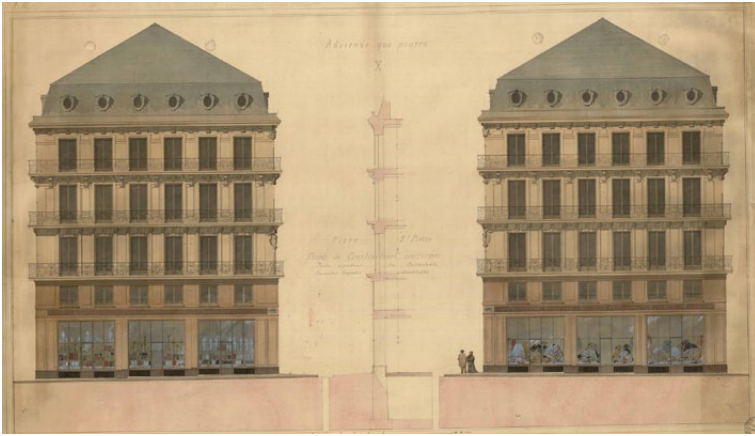


Fig. 538- Concours d'architecture pour les façades de la place Saint-Pierre, 1868, projet n° 9 *Adviene que pourra (+ X)*, élévations face à la cathédrale. AMN, 1Fi 16.



Fig. 539- Concours d'architecture pour les façades de la place Saint-Pierre, 1868, projet *Qu'en dira-t-on ?*, perspective. Coll. part.

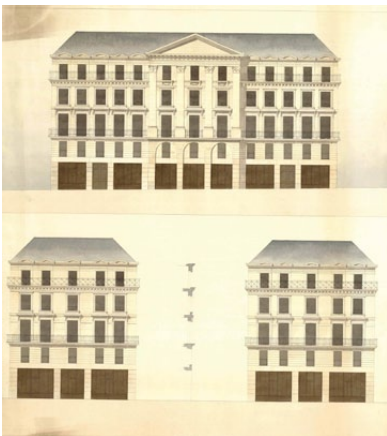


Fig. 540- Concours d'architecture pour les façades de la place Saint-Pierre, 1868, projet n° 13 *Sic*, élévations. AMN, 1Fi 20.



Fig. 541- « Maison d'habitation place Saint-Pierre. M^r Demangeat, architecte. Détails de la porte d'allée et entresol », Ferdinand Barqui, architecte, *L'architecture moderne en France : maisons les plus remarquables des principales villes des départements...*, Paris, Librairie polytechnique J. Baudry, 1825-1885, pl. 25.

Fig. 542- 3 et 4 place Saint-Pierre, détails de la modénature de l'entresol.



Fig. 543- « Nouvel Hôtel-Dieu de Nantes. Vue à vol d'oiseau prise du pont de la Belle-Croix », Félix Benoist del. et lith., publié dans *La Bretagne contemporaine*, Nantes/Paris, Henri Charpentier imprimeur-éditeur, 1865.



Fig. 544- Concours pour un palais de justice place du Bouffay en 1840. Plan masse des deux propositions de Farouilh. ADLA.

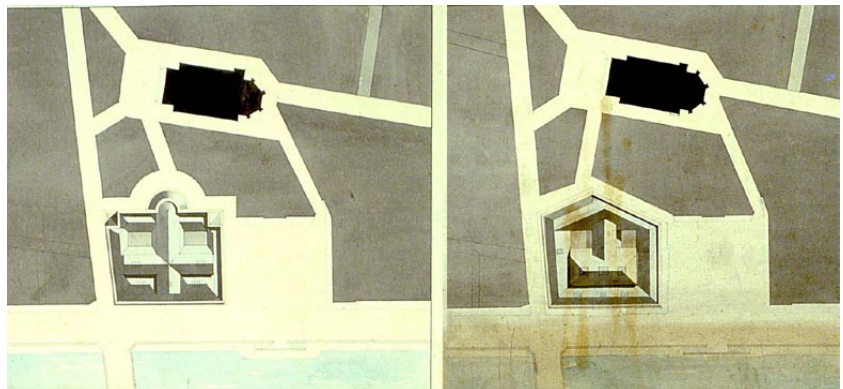
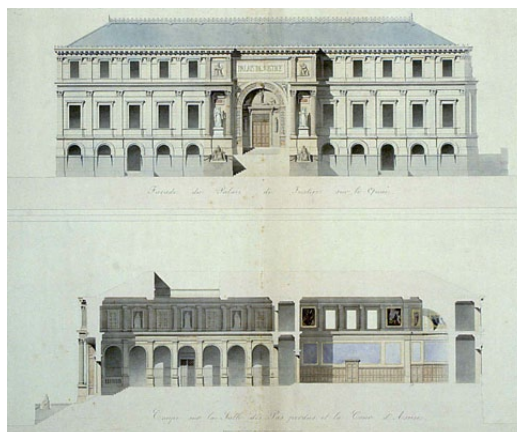


Fig. 545- « Façade du palais de justice sur le quai. Coupe sur la salle des pas perdus et la salle d'assises », projet définitif par Farouilh et Mortier, 1841. ADLA, 1Fi Nantes 59/6.



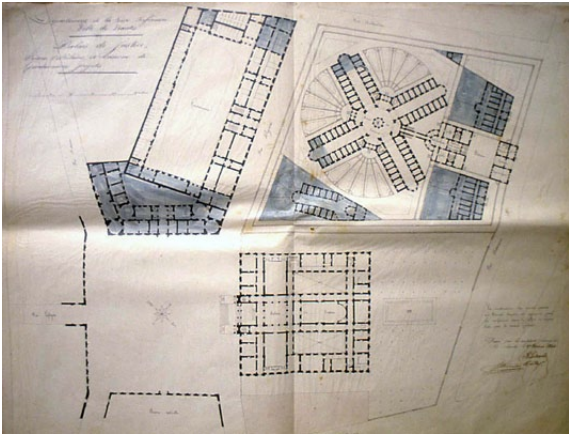


Fig. 546- Plan du complexe judiciaire de Nantes, par Saint-Félix Seheult, architecte du département, et Joseph-Fleury Chenantais, 1843. ADLA, 1N 448.



Fig. 547- Élévation du palais de justice, par Seheult et Chenantais, 27 janvier 1844, avec ajout du monument à Billault élevé en 1867. ADLA, 1N 448/3.



Fig. 548- « Département de Loire-Inférieure. Ville de Nantes. Extrait du plan général avec indication d'un nouveau projet d'abord pour le palais de justice projeté sur la tenue Bruneau à joindre à mon rapport en date de ce jour », signé Driollet, architecte voyer en chef, Nantes, 24 septembre 1843. AMN M1 508.

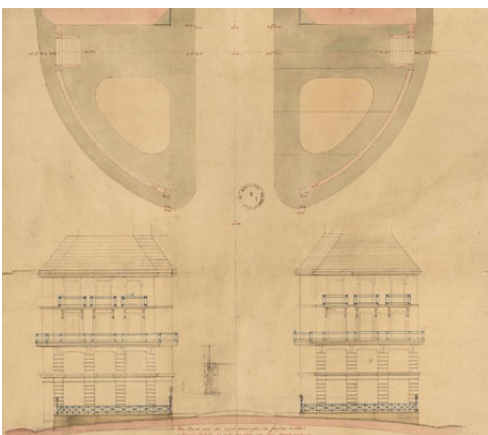


Fig. 549- « Plan, coupe et élévation montrant la disposition projetée sur la place du Port-Communeau, à l'entrée de la rue de Strasbourg, dressé à Nantes par l'Architecte-voyer d'arrondissement Gaillard le 8 janvier 1872 ». AMN, 1Fi 2331.

Fig. 550- Projet de nivellement provisoire de la place du Port-Communeau, dressé à Nantes le 8 juin 1877 par F.-J. Moreau, inspecteur-voyer en chef. AMN, 1Fi 2333.

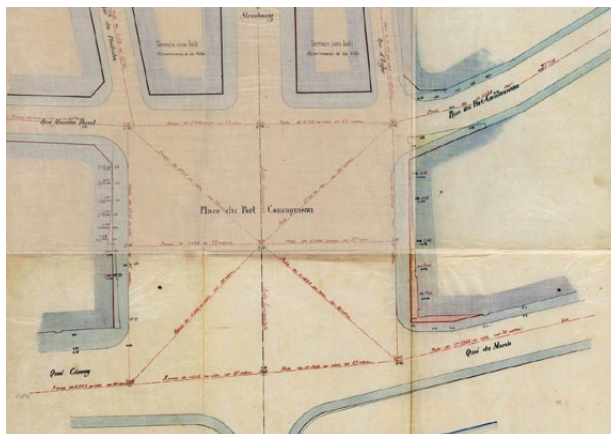


Fig. 551- Projet d'alignement de la place du Port-Communeau, dressé à Nantes le 8 juin 1877 par F.-J. Moreau, inspecteur-voyer en chef. AMN, 1Fi 2332.

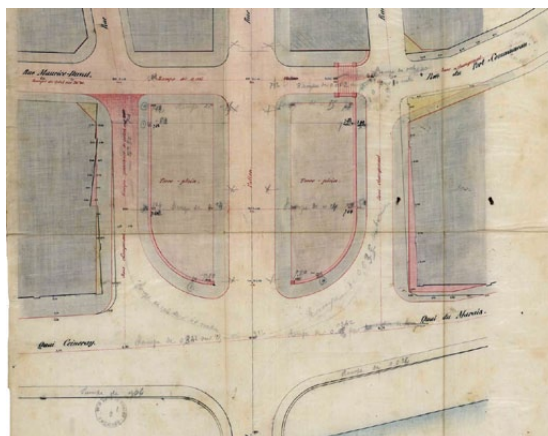


Fig. 552- Aménagement de la place du Port-Communeau, emmarchement. AMN, 1Fi 2335, détail.

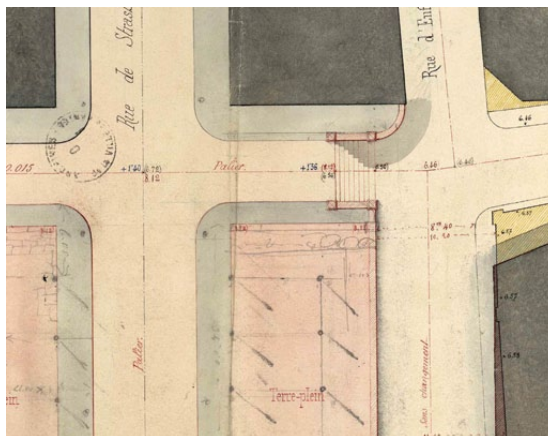


Fig. 553- Aménagement de la place du Port-Communeau, planche de l'atlas *Promenades publiques, squares, halles, marchés et abattoirs, notices, plans, photographies*, pour l'Exposition universelle de 1878. AMN, 1177 W 4.

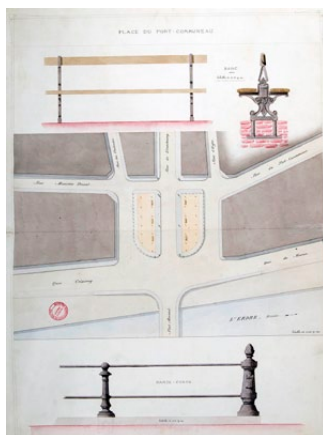




Fig. 554- Façade de l'hôtel des postes et télégraphes sur le quai Brancas, photographie début XX^e siècle.

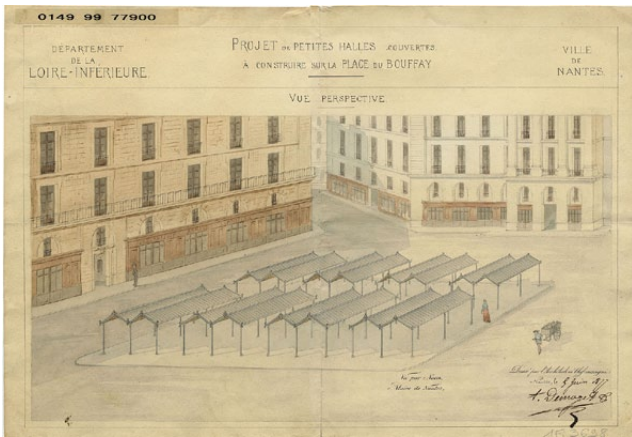


Fig. 555- « Projet de petites halles couvertes à construire sur la place du Bouffay. Vue perspective », par Antoine Demogot, Nantes, 5 juin 1877. AMN, 1Fi 3698.

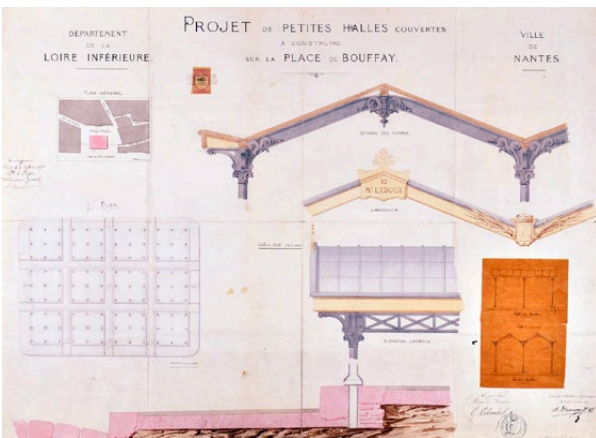


Fig. 556- « Projet de petites halles couvertes à construire sur la place du Bouffay », plans et détails, par Antoine Demogot, Nantes, 5 juin 1877. AMN, 1Fi 3700.

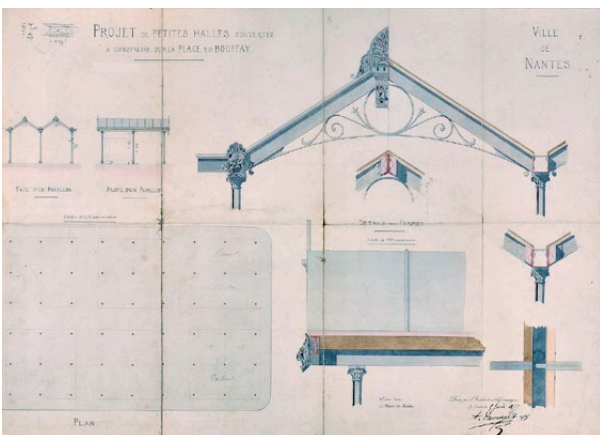


Fig. 557- « Projet de petites halles couvertes à construire sur la place du Bouffay », détails, par Antoine Demogot, Nantes, 5 juin 1877. AMN, 1Fi 3699.

Fig. 558- « Projet de petites halles couvertes à construire sur la place du Bouffay », plans, élévations et coupes, s.n., s.l., s.d. [Demoget, Nantes, 17 août 1878]. AMN, 1Fi 3701.

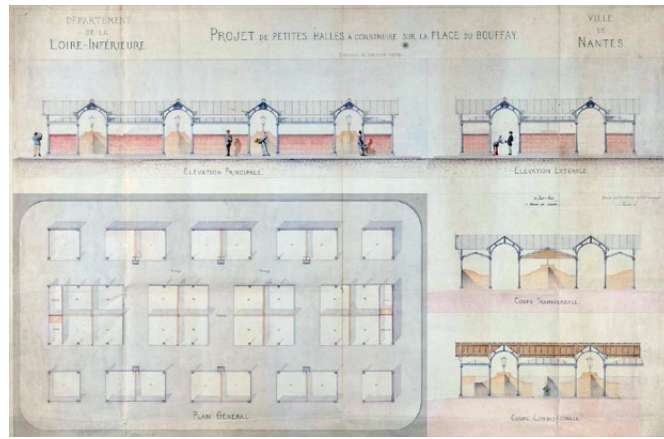


Fig. 559- « Projet de petites halles couvertes à construire sur la place du Bouffay », plan, s.n., s.l., s.d. [Demoget, Nantes, 17 août 1878]. AMN, planche de l'atlas *Promenades publiques, squares, halles, marchés et abattoirs, notices, plans, photographies* pour l'Exposition universelle de 1878, détail. AMN, 1177 W 4.

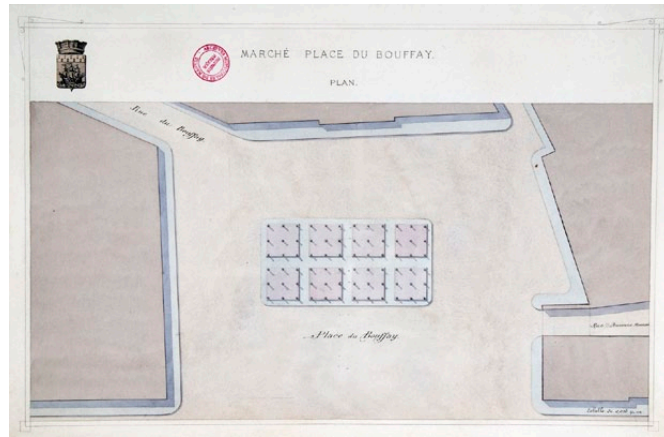


Fig. 560- « Projet de petites halles couvertes à construire sur la place du Bouffay », élévation principale, s.n., s.l., s.d. [Demoget, Nantes, 17 août 1878]. AMN, planche de l'atlas *Promenades publiques, squares, halles, marchés et abattoirs, notices, plans, photographies* pour l'Exposition universelle de 1878, détail. AMN, 1177 W 4.

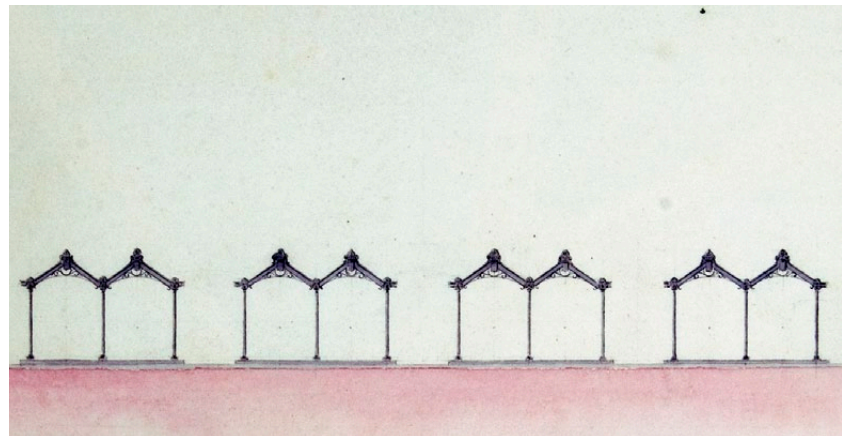
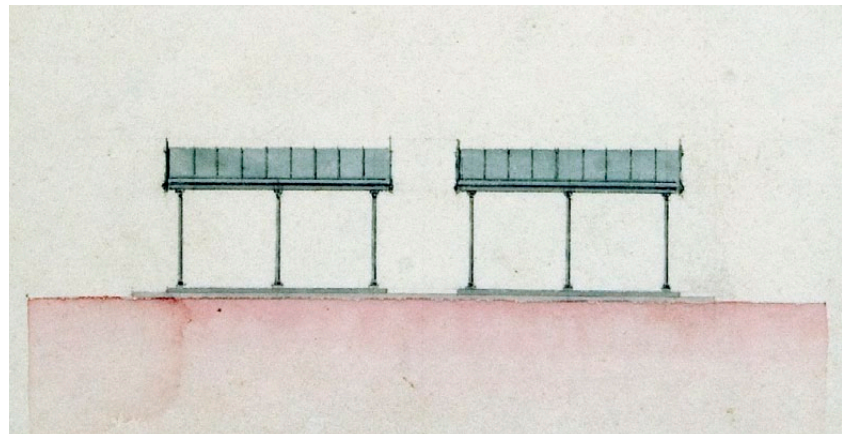


Fig. 561- « Projet de petites halles couvertes à construire sur la place du Bouffay », élévation latérale, s.n., s.l., s.d. [Demoget, Nantes, 17 août 1878]. AMN, planche de l'atlas *Promenades publiques, squares, halles, marchés et abattoirs, notices, plans, photographies* pour l'Exposition universelle de 1878, détail. AMN, 1177 W 4.



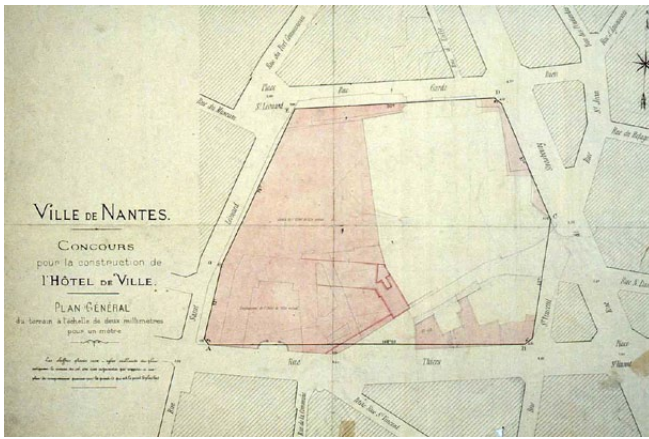


Fig. 562- « Ville de Nantes. Concours pour la construction de l'hôtel de ville. Plan général du terrain. AMN, 1M 5.

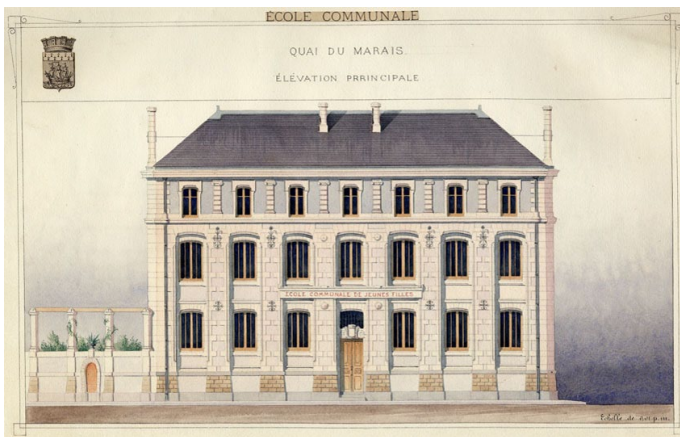


Fig. 563- « École communale. Rue du Marais. Élévation principale », planche de l'atlas *Nouvelles écoles communales 1875-1878, notice et plans pour l'Exposition universelle de 1878*, détail. AMN, 1036 W 9.

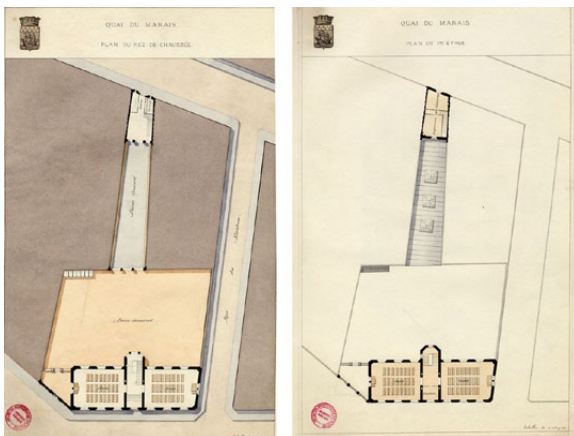


Fig. 564- « École communale. Rue du Marais. Plan du rez-de-chaussée. Plan de l'étage », planches de l'atlas *Nouvelles écoles communales 1875-1878, notice et plans pour l'Exposition universelle de 1878*, détail. AMN, 1036 W 9.



Fig. 565- École communale Léon-Blum, façade sur le quai du Marais (cours des 50-Otages).

Fig. 566- « Nouvelle école professionnelle – Projet. Plan du rez-de-chaussée », planche de l'atlas *Nouvelles écoles communales 1875-1878*, notice et plans pour l'Exposition universelle de 1878, détail. AMN, 1036 W 9.

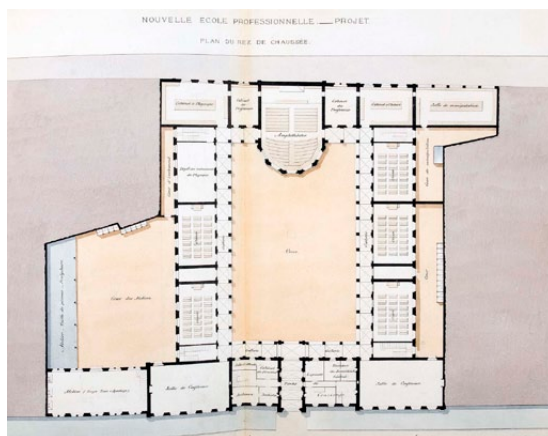


Fig. 567- Projet de l'école professionnelle du boulevard de Launay, plan de l'étage, planche de l'atlas *Nouvelles écoles communales 1875-1878*, notice et plans pour l'Exposition universelle de 1878, détail. AMN, 1036 W 9.

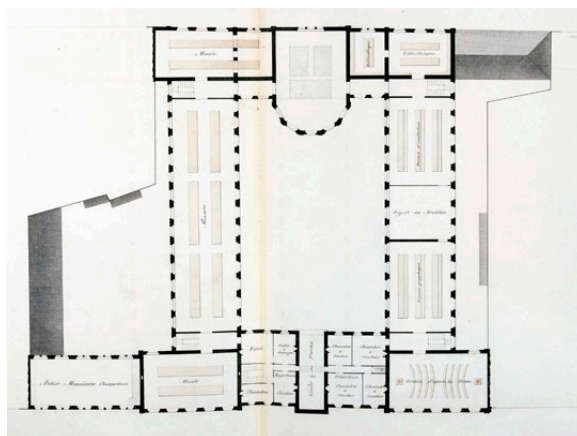


Fig. 568- Entrée de l'école professionnelle (lycée Leloup-Bouhier) sur le boulevard de Launay ; Demoget, architecte, 1878-1882.



Fig. 569- École professionnelle (lycée Leloup-Bouhier) sur le boulevard de Launay ; Demoget, architecte, 1878-1882.



Fig. 574- « École communale. Place des Garennes. Plan du rez-de-chaussée », planche 13 de l'atlas *Nouvelles écoles communales 1875-1878, notice et plans pour l'Exposition universelle de 1878*, détail. AMN, 1036 W 9.

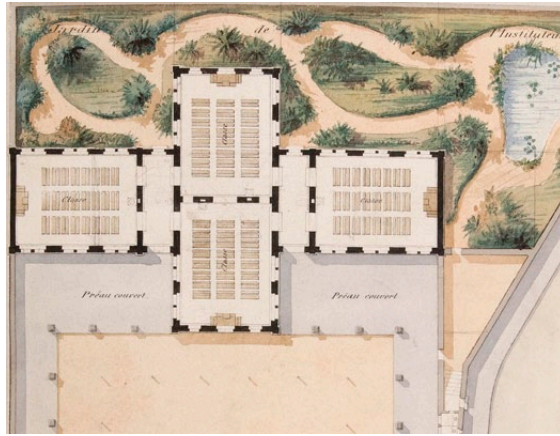


Fig. 575- « École communale de garçons. Rue du Chêne-d'Aron. Entrée sur la rue », par Demoget, Nantes, 20 mai 1879. AMN, 1Fi 1514.

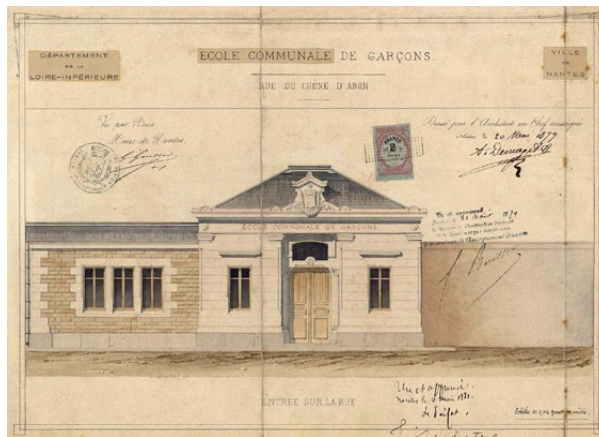


Fig. 576- « École communale de garçons. Rue du Chêne-d'Aron. Façade sur la cour », par Demoget, Nantes, 20 mai 1879. AMN, 1Fi 1514

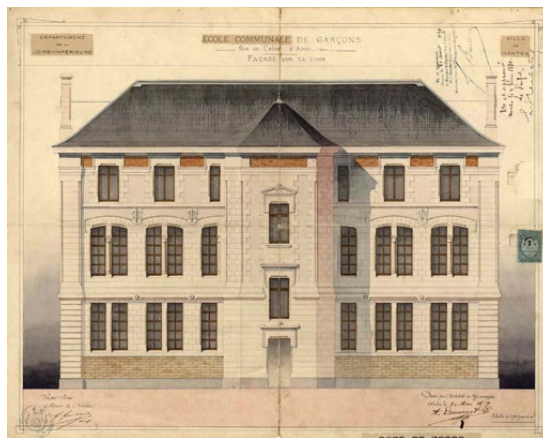


Fig. 577- « École communale. Place Saint-André. Élévation principale », planche 21 de l'atlas *Nouvelles écoles communales 1875-1878, notice et plans pour l'Exposition universelle de 1878*, détail. AMN, 1036 W 9.



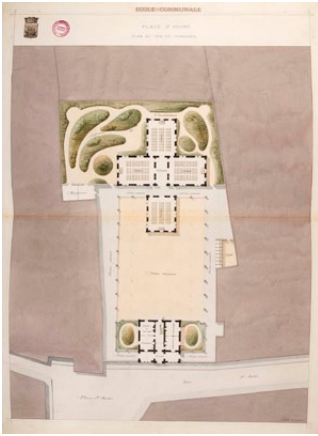


Fig. 578- « École communale. Place Saint-André. Plan du rez-de-chaussée », planche 20 de l'atlas *Nouvelles écoles communales 1875-1878, notice et plans* pour l'Exposition universelle de 1878, détail. AMN, 1036 W 9.



Fig. 579- Petit lycée (lycée Jules-Verne), façade sur la rue du Général-Meusnier.

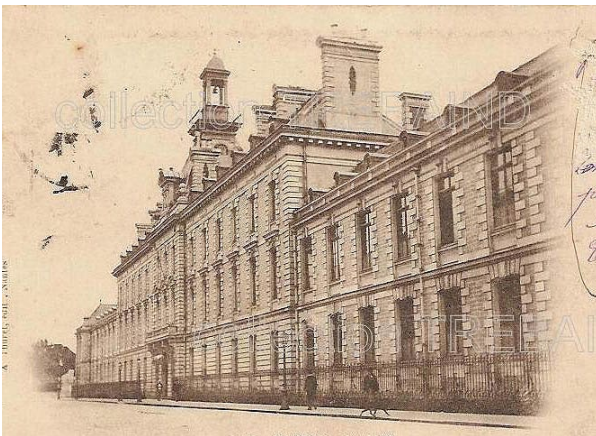


Fig. 580- Lycée de Nantes (lycée Georges-Clemenceau), façade sur la rue, carte postale.

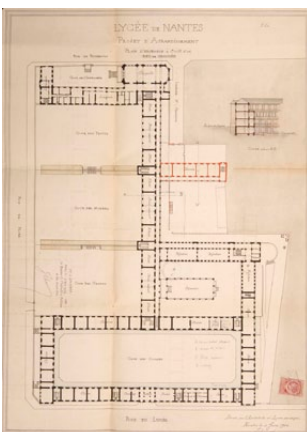


Fig. 581- « Lycée de Nantes. projet d'agrandissement. Plan (...) du rez-de-chaussée », par Léon Lenoir, architecte du lycée, Nantes, 4 juin 1904. AMN, 4M 164.

Fig. 582- « Projet d'école annexe à l'école normale de jeunes filles », plans, élévations, coupes, par Demoget, architecte en chef, 10 juin 1883. AMN, 1Fi 1510 et 1511.

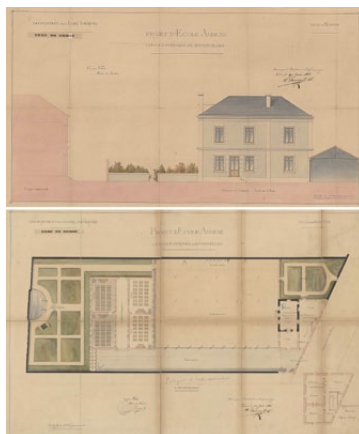


Fig. 583- « Projet d'école annexe à l'école normale de jeunes filles », élévations et coupes, par Demoget, architecte en chef, 10 juin 1883. AMN, 1Fi 1509.

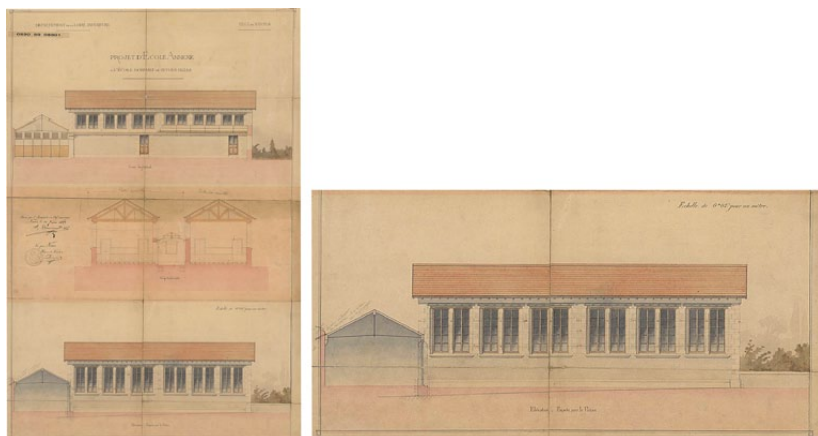


Fig. 584- « Plan de la ville de Nantes. Rapporté et dessiné d'après les documents officiels, sous la direction de l'Architecte en chef de la Ville. A. Demoget. Publié avec l'approbation du Conseil municipal, sous les auspices du Maire de la Ville, Charles Lechat. Échelle de 0,0005 pour un mètre », autographié par Théodore Benoiston et imprimé par Charpentier, Édouard Vincent et C^{ie}, 1877, cartouche. AMN, 1Fi 1478.



Fig. 585- Extrait du plan Demoget de 1877, le quartier de Launay (place Mellinet).

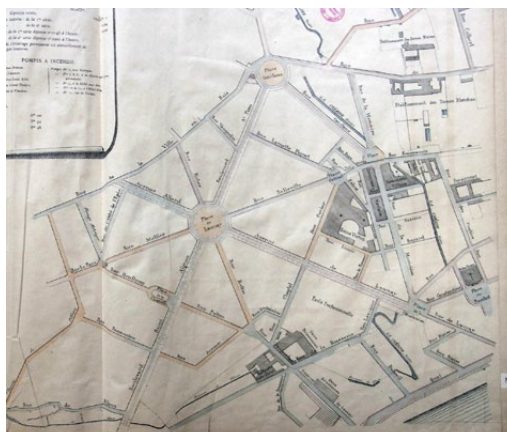




Fig. 586- « Ville de Nantes. Plans comparés », atlas pour l'Exposition universelle de 1878. AMN, 1036 W 10.



Fig. 587- « Ville de Nantes. Service de la voirie et des bâtiments. voirie. Alignements, nivellements et percements de rues exécutés dans ces derniers temps. Par A. Demoget, Architecte en Chef, F. Moreau, Inspecteur voyer, J. de France et J. Ménard, commissaires voyers. Exposition universelle de 1878. » AMN, 1036 W 12.

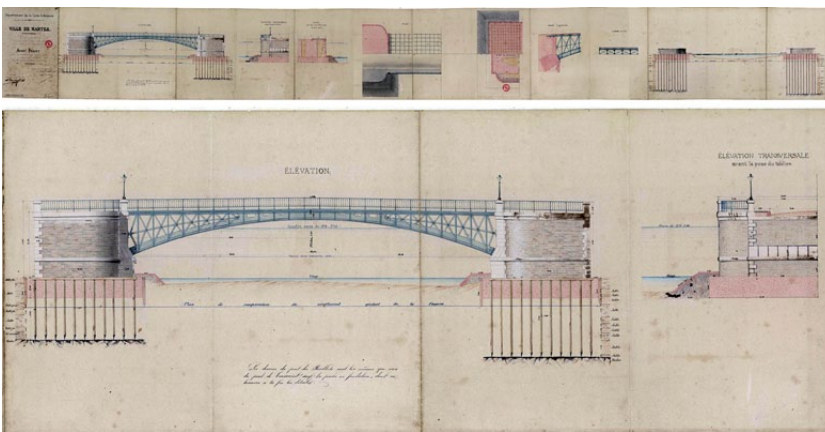


Fig. 588- « Ouverture de la nouvelle ligne des ponts. Avant-projet pour la construction de 2 ponts à établir sur les boires de Toussaint et des Récollets. Dressé par l'Inspecteur-Voyer soussigné Moreau, à Nantes le 10 avril 1878. Vu et vérifié par l'Architecte en Chef de la Ville », signé Demoget. AMN, 1Fi 856.

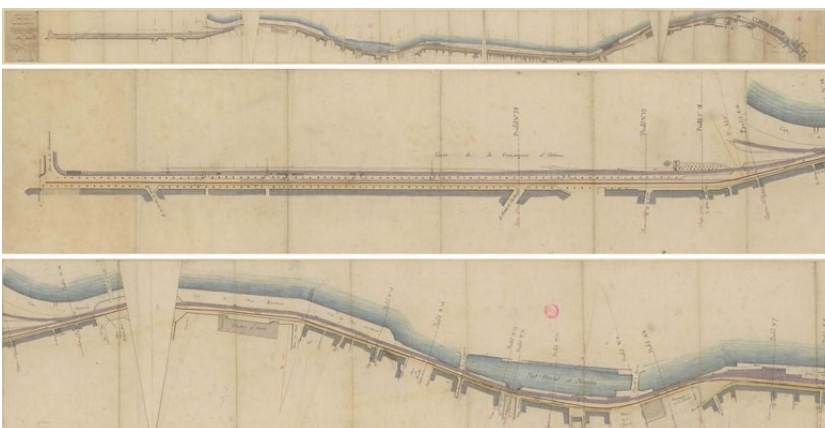


Fig. 589- « Service des Travaux Publics de la Ville. Tramway à établir entre la Grenouillère et l'extrémité Est du Boulevard de Sébastopol, en suivant les quais de la Loire. Plan du tracé. Dressé par l'Inspecteur P^{nal} de la Voirie. Nantes, le 13 mai 1876, signé Aug^{te} Pelletier. Vu et présenté par l'Architecte en Chef de la Ville, Nantes, le 15 mai 1876, signé A. Demoget. Vu par nous, Maire de Nantes, signé Gabriel Lauriol » AMN, 1Fi 855.

Fig. 590- « Service des Travaux Publics de la Ville. Tramway à établir entre la Grenouillère et l'extrémité Est du Boulevard de Sébastopol, en suivant les quais de la Loire. Plan du tracé...»
1876. AMN, 1Fi 855, détails.

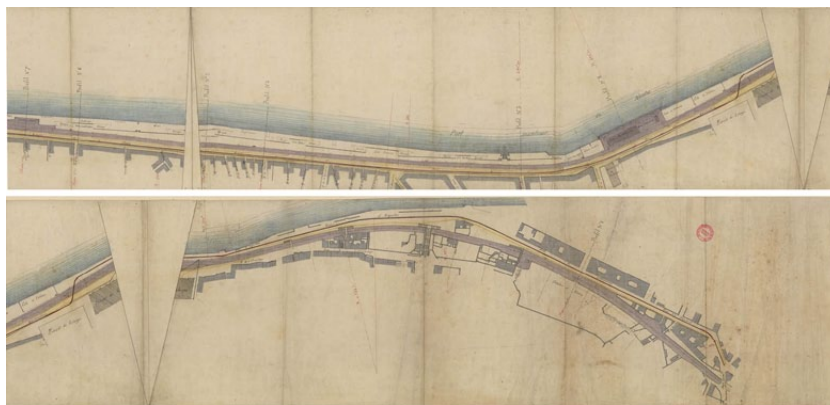


Fig. 591- « Ville de Nantes. Plan des expositions de 1886 », plan lithographié signé par A. Demoget, vu par le Maire, Édouard Normand.
AMN, F2, C10, D6.

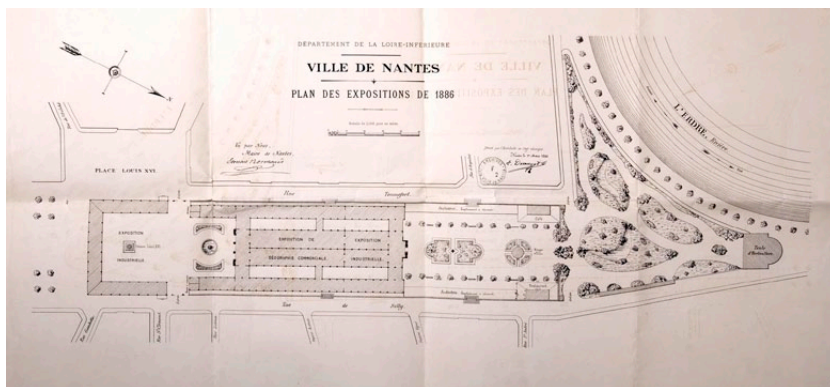


Fig. 592- « Ville de Nantes. Hôtel de ville. Bâtiment des archives », plan, coupe et élévation. Dressé par R. Lebec, architecte-inspecteur des bâtiments communaux, le 13 octobre 1887, vu et présenté par A. Marchand, architecte en chef de la Ville.
AMN, 1Fi 3060.

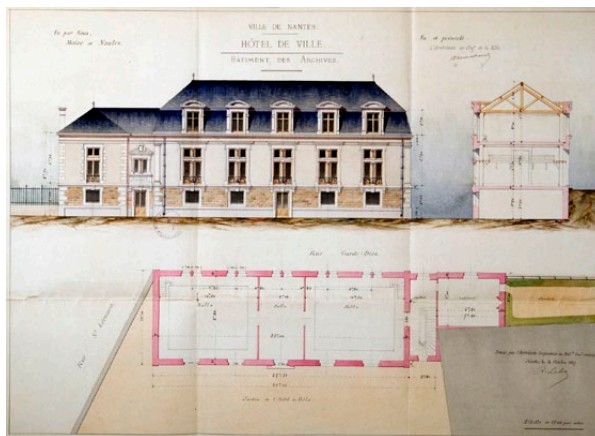
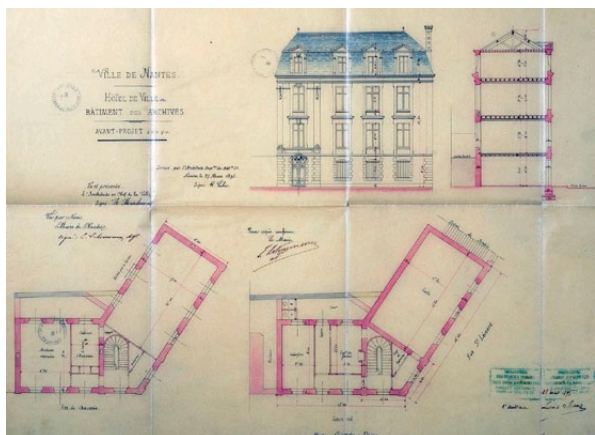


Fig. 593- « Ville de Nantes. Hôtel de ville. Bâtiment des archives. Avant-projet », Dressé par R. Lebec, architecte-inspecteur des bâtiments communaux, le 27 mars 1895, vu et présenté par A. Marchand, architecte en chef de la Ville.
AMN, 1Fi 3072.



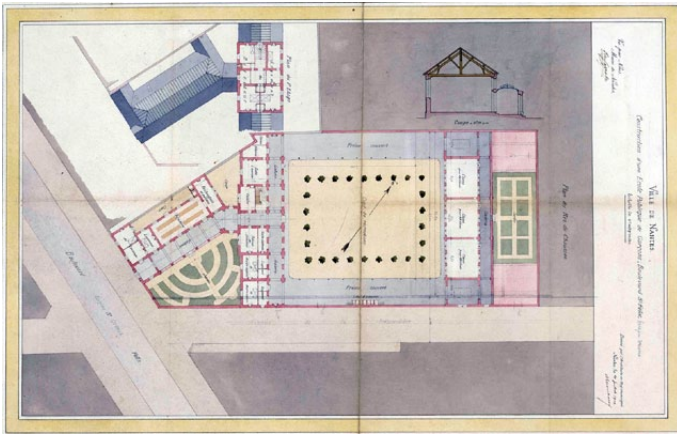


Fig. 594- « Ville de Nantes. Construction d'une Ecole Publique de Garçons - Boulevard Saint-Félix », dressé par A. Marchand, architecte en chef, Nantes, le 21 juillet 1902. AMN, 1Fi 1516

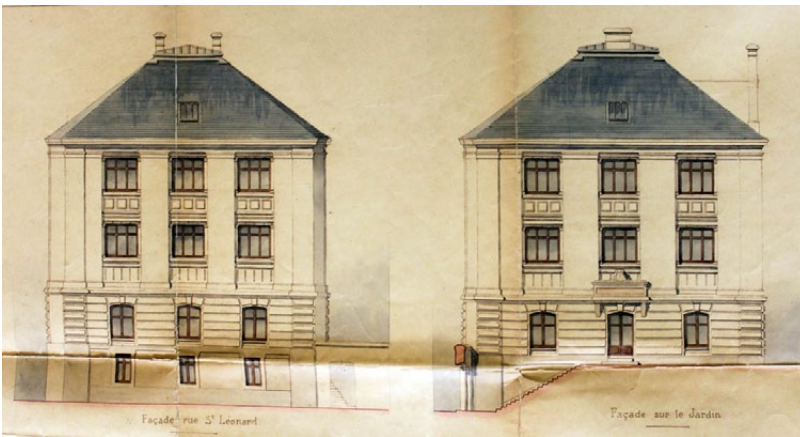


Fig. 595- « Hôtel de ville. Projet d'un bâtiment pour les Archives. Dressé par l'Architecte en chef sousigné, Nantes, le 5 janvier 1898 », élévations, signé A. Marchand. AMN, 1Fi 3092, détail.



Fig. 596- Les archives municipales, architecte Alfred Marchand



Fig. 597- Le Crédit municipal, architecte Alfred Marchand.

Fig. 598- « Ville de Nantes – Hôtel rue de Briord. Installation d'une école régionale de dessin et des arts décoratifs – Construction d'un bâtiment annexe », élévation et coupe sur l'hôtel, détail de l'élévation de l'aile neuve, dressé par A. Marchand, Nantes, le 2 décembre 1898. AMN, M4/47/6.

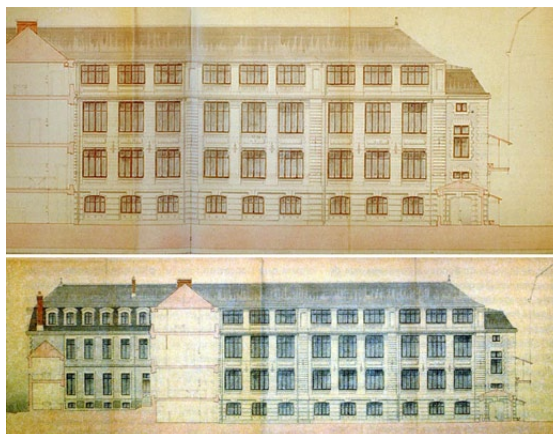


Fig. 599- École des beaux-arts de Nantes, façade de l'aile neuve.



Fig. 600- « Réservoirs de la Contrie », élévation et coupes, *signé* Michel, Ingénieur de la Ville, Nantes, 7 décembre 1901. AMN, N3 C7 D5.

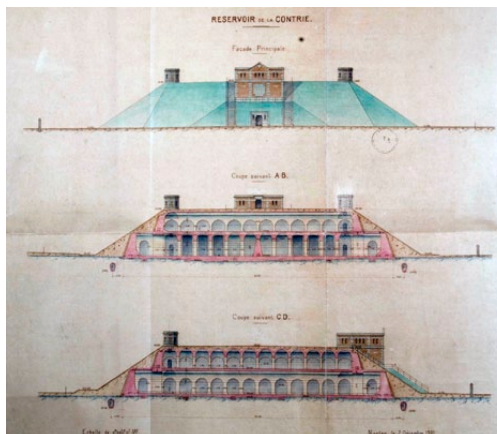
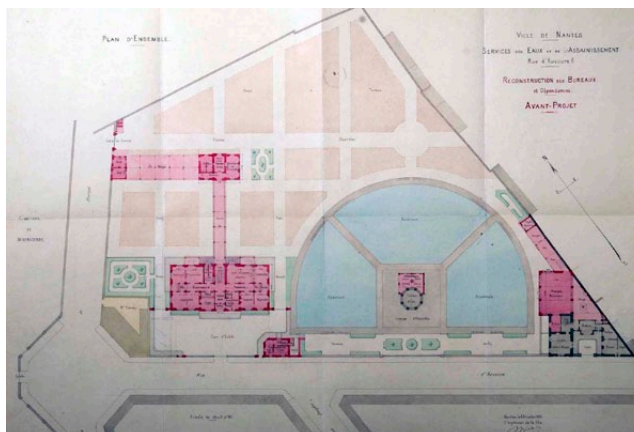


Fig. 601- « Ville de Nantes. Service des Eaux et de l'Assainissement. Rue d'Auvours 6. Reconstruction des bureaux et dépendances. Avant-projet », plan d'ensemble, *signé* Michel, Ingénieur de la Ville, 5 décembre 1905. AMN, N3 C3 D6.



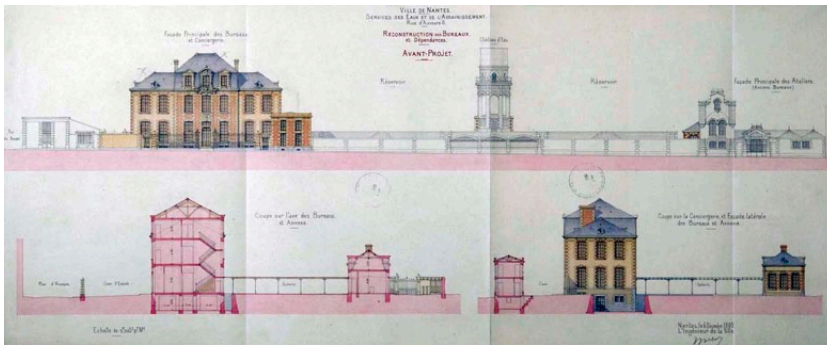


Fig. 602- « Ville de Nantes. Service des Eaux et de l'Assainissement. Rue d'Auvours 6. Reconstruction des bureaux et dépendances. Avant-projet », élévations et coupes, *signé* Michel, Ingénieur de la Ville, 5 décembre 1905. AMN, N3 C3 D6 plan 5.

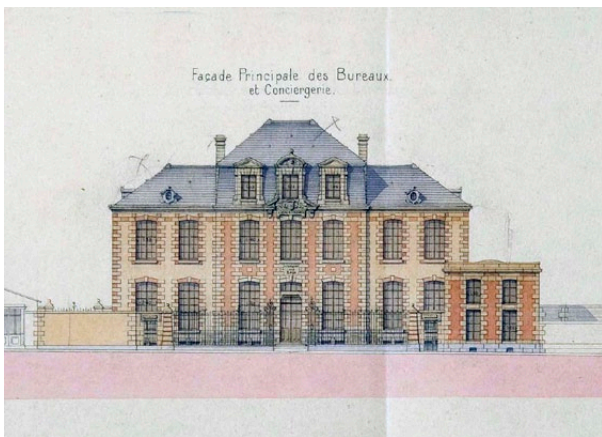


Fig. 603- « Ville de Nantes. Service des Eaux et de l'Assainissement. Rue d'Auvours 6. Reconstruction des bureaux et dépendances. Avant-projet », élévations du bâtiment administratif, *signé* Michel, Ingénieur de la Ville, 5 décembre 1905. AMN, N3 C3 D6 plan 5, détail.

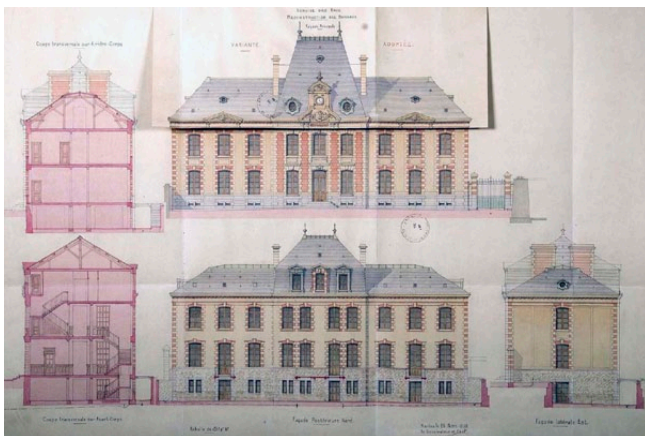


Fig. 604- « Ville de Nantes. service des Eaux. Reconstruction des bureaux », élévations et coupes, *signé* E. Nizan, dessinateur en chef, Nantes, 25 mars 1908. AMN, N3 C3 D6 plan I15.

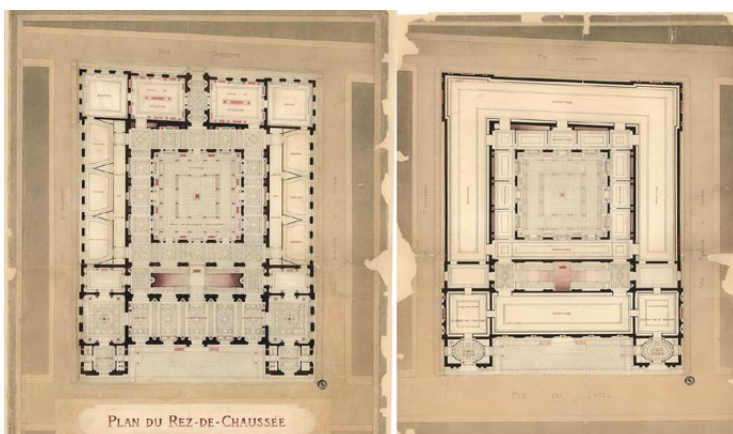


Fig. 605- Concours pour le musée des beaux-arts de Nantes, avant-projet de Clément Josso lauréat du second tour, plans du rez-de-chaussée et du 1^{er} étage, *signé* C. Josso, Paris, 27 août 1892. AMN, 1Fi 616 et 617.

Fig. 606- Concours pour le musée des beaux-arts de Nantes, avant-projet de Clément Josso lauréat du second tour, coupe longitudinale, *signé C.* Josso, Paris, 27 août 1892. AMN, 1Fi 615.

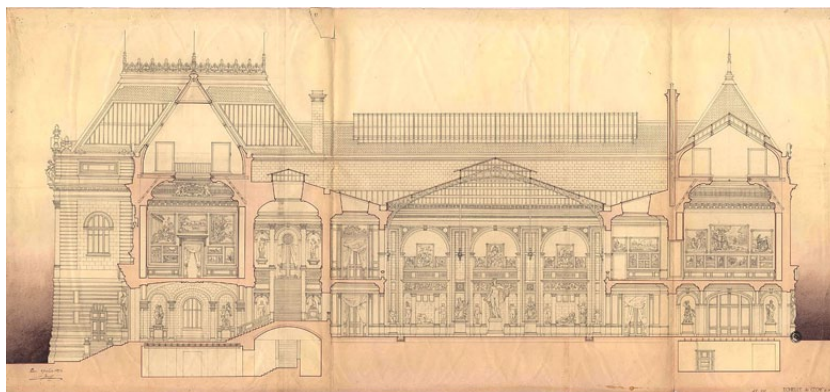


Fig. 607- Concours pour le musée des beaux-arts de Nantes, avant-projet de Clément Josso lauréat du second tour, élévation principale, *signé C.* Josso, Paris, 27 août 1892. AMN, 1Fi 614.



Fig. 608- Concours pour le musée des beaux-arts de Nantes, avant-projet de Clément Josso lauréat du second tour, élévation postérieure, *signé C.* Josso, Paris, 27 août 1892. AMN, 1Fi 618.

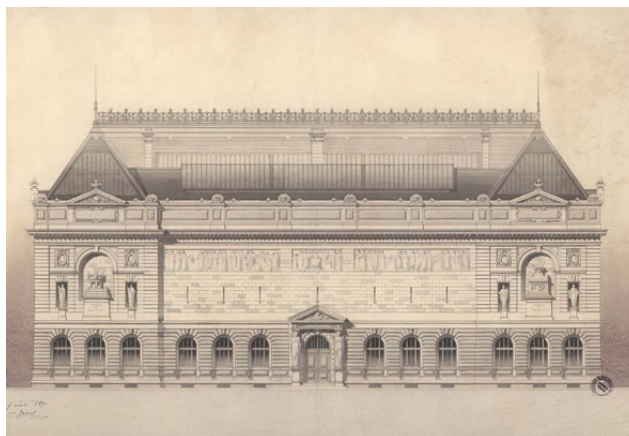
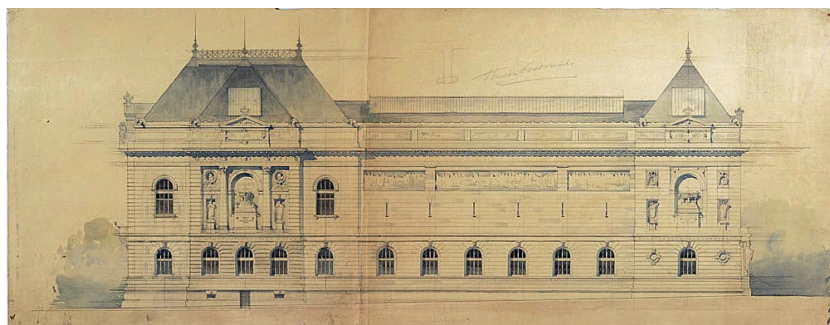


Fig. 609- Concours pour le musée des beaux-arts de Nantes, avant-projet de Clément Josso lauréat du second tour, élévation latérale, *signé C.* Josso, Paris, 27 août 1892. AMN, 1Fi 614.



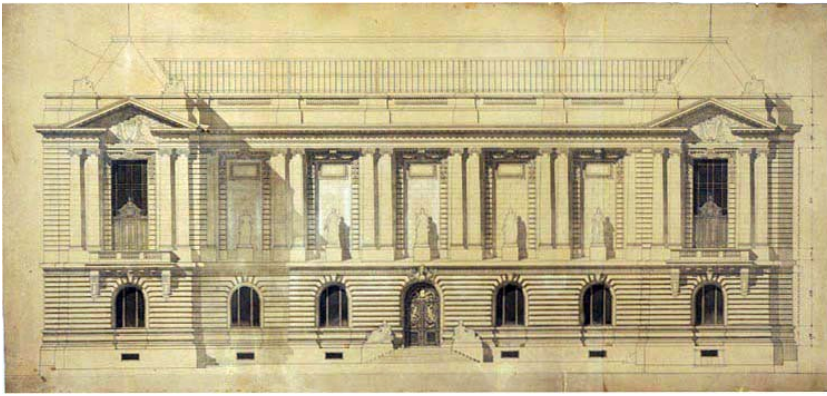


Fig. 610- Musée des beaux-arts de Nantes, élévation principale du projet de Josso acquise en vente publique par la Ville de Nantes en 2012, mine de plomb sur papier.

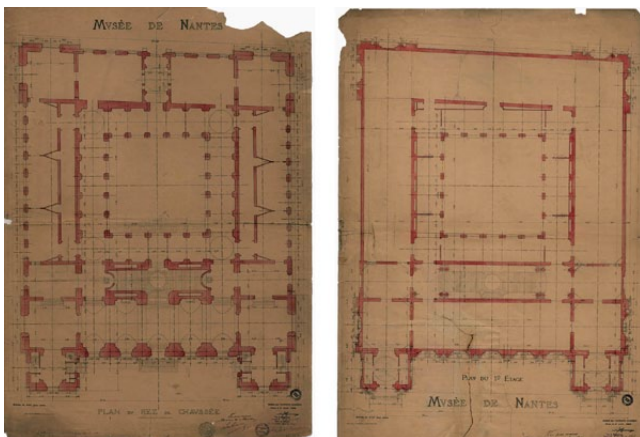


Fig. 611- Musée des beaux-arts de Nantes, plans du rez-de-chaussée et du 1^{er} étage, autographiés rehaussés, *signé* C. Josso, Paris, 1^{er} avril 1893. AMN, 1Fi 662 et 675.



Fig. 612- « Musée de Nantes. façade principale », élévation autographiée, *signé* C. Josso, Paris, 1^{er} avril 1893. AMN, 1Fi 623.

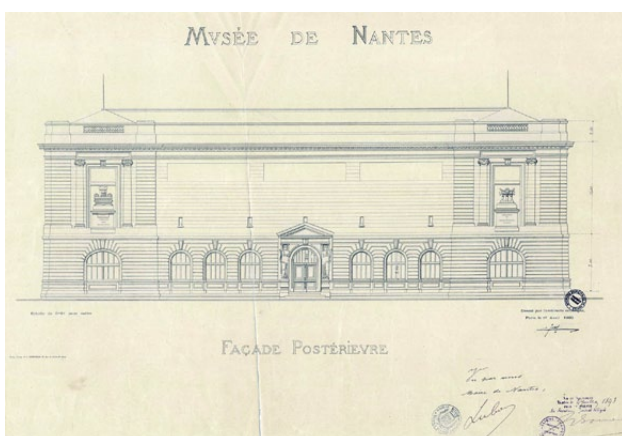


Fig. 613- « Musée de Nantes. façade postérieure », élévation autographiée, *signé* C. Josso, Paris, 1^{er} avril 1893. AMN, 1Fi 623.

Fig. 614- « Musée de Nantes. façade latérale »,
élévation autographiée, *signé* C. Josso, Paris, 1^{er}
avril 1893. AMN, 1Fi 639.

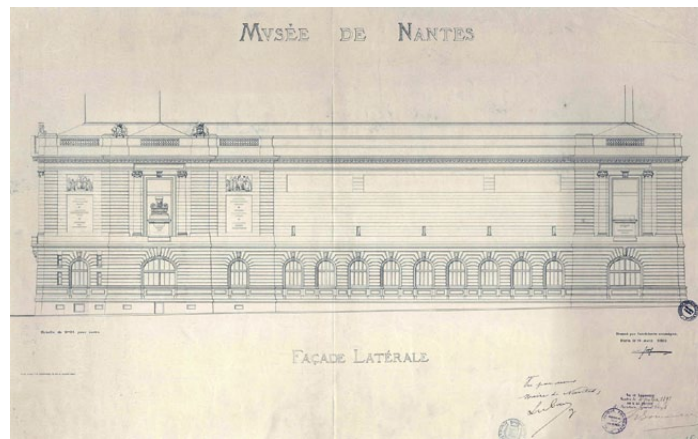


Fig. 615- « Musée de Nantes. coupe sur le vestibule »,
autographie rehaussée, *signé* C.
Josso, Paris, 1^{er} avril 1893. AMN, 1Fi 641.

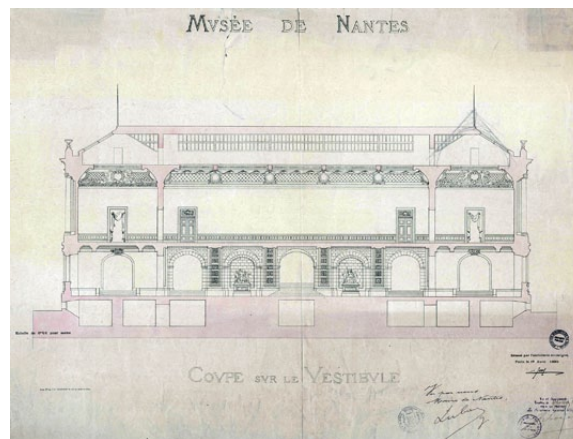


Fig. 616- « Musée de Nantes. coupe
longitudinale », autographie rehaussée, *signé* C.
Josso, Paris, 1^{er} avril 1893. AMN, 1Fi 651.

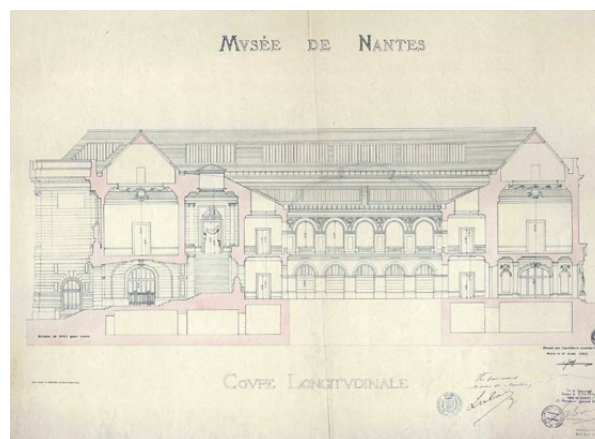


Fig. 617- Musée des beaux-arts de Nantes,
galerie de sculpture dans l'atrium. Photographie.



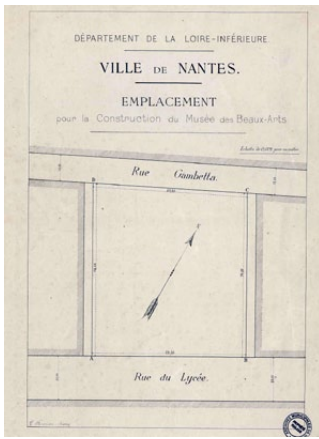


Fig. 618- « Ville de Nantes. Emplacement pour la Construction du Musée des Beaux-Arts », document du concours de 1891-1892. AMN, 1Fi 611.



Fig. 619- Le musée des beaux-arts, vu de la rue Georges-Clemenceau. Photographie vers 1900.

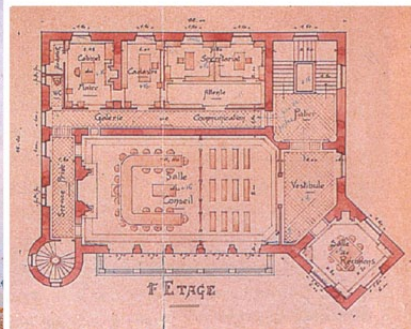


Fig. 620- « Ville de Redon. Projet d'hôtel de ville, dressé par l'architecte soussigné, à Nantes, le 10 mai 1905 », élévation et plan du 1^{er} étage, signé F. Leray.

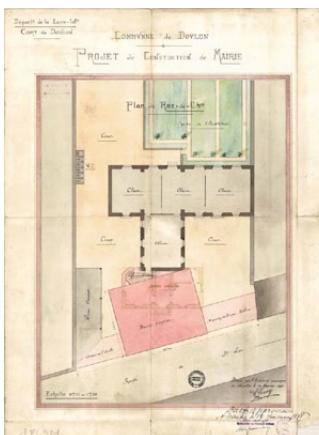


Fig. 621- Projet de reconstruction de la mairie de Doulon, plan d'implantation et plan du rez-de-chaussée, par F. Leray, Nantes, 10 février 1898. AMN, 1Fi 921 et 923.

Fig. 622- Projet de reconstruction de la mairie de Doulon, plan du 1^{er} étage et plan des mansardes, par F. Leray, Nantes, 10 février 1898. AMN, 1Fi 924.

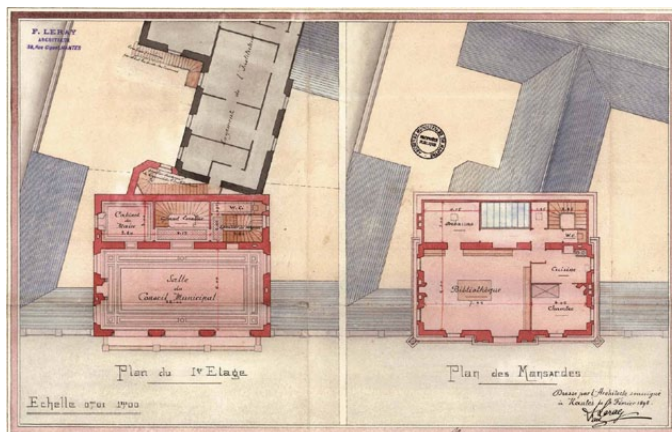


Fig. 623- Projet de reconstruction de la mairie de Doulon, élévation principale, par F. Leray, Nantes, 10 février 1898. AMN, 1Fi 925.

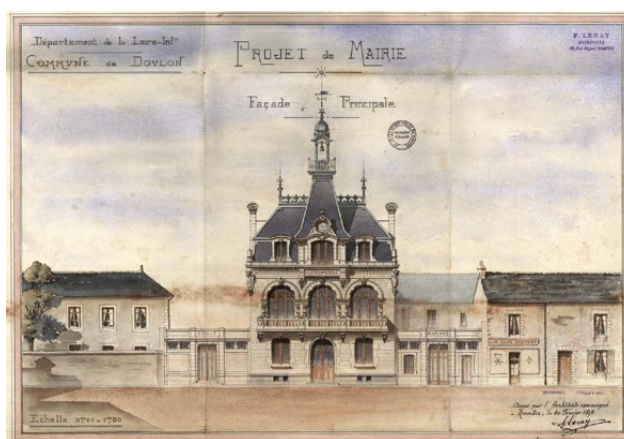


Fig. 624- Projet de reconstruction de la mairie de Doulon, élévations latérales, par F. Leray, Nantes, 10 février 1898. AMN, 1Fi 925.

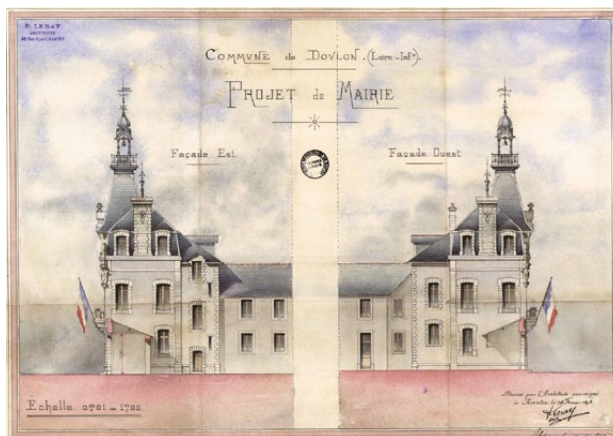
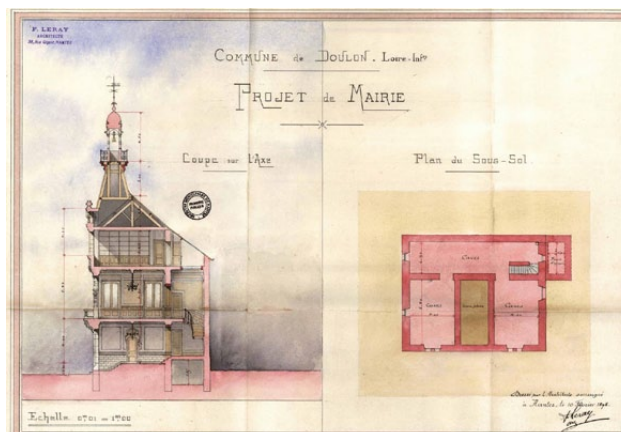


Fig. 625- Projet de reconstruction de la mairie de Doulon, coupe transversale et plan du sous-sol, par F. Leray, Nantes, 10 février 1898. AMN, 1Fi 922.



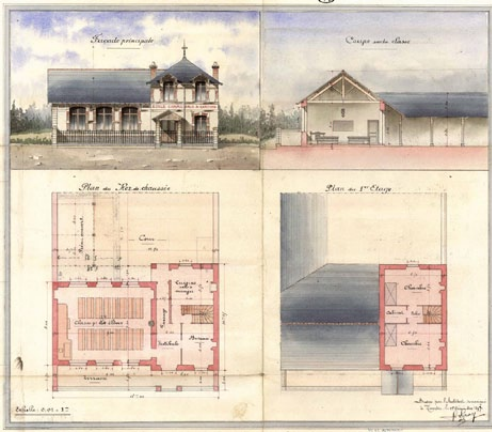


Fig. 626- « Commune de Doulon. Projet d'école de garçons à construire au Vieux Doulon. Dressé par l'architecte soussigné, Nantes, le 15 décembre 1897 », plans, coupe et élévation, signé F. Leray. AMN, 1Fi 950.



Fig. 627- « Ville de Nantes. Projet de caserne de sapeurs pompiers, dressé par l'Architecte de la Ville soussigné F. Leray, Nantes, le 20 février 1908 », élévation principale développée et élévation postérieure. AMN, 1Fi 1560.



Fig. 628- « Ville de Nantes. Poste de sapeurs pompiers. Vue à vol d'oiseau », s.n., s.l., s.d. [Leray, Nantes, 1908]. AMN, 1Fi xxxx.



Fig. 629- « Ville de Nantes. Projet de bains et lavoirs. Rue Conan Mériadec, dressé par l'Architecte de la Ville soussigné F. Leray, Nantes, le 12 août 1908 », élévations et coupes. AMN, 1Fi 1562.

Fig. 630- « Ville de Nantes. Projet d'estrade démontable pour la musique. Dressé par l'Architecte de la Ville soussigné F. Leray, Nantes, le 27 juin 1908 », plan et élévation. AMN, 1Fi 1337.

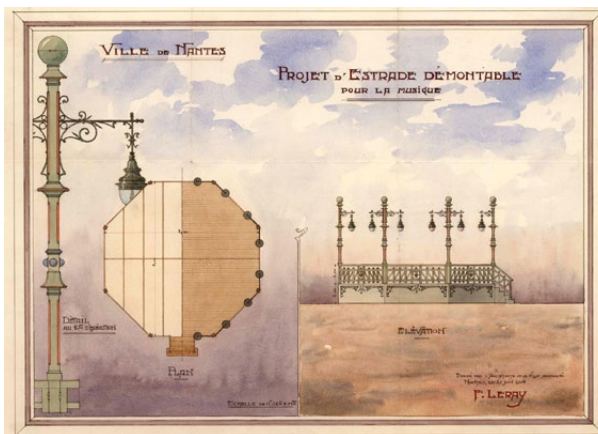


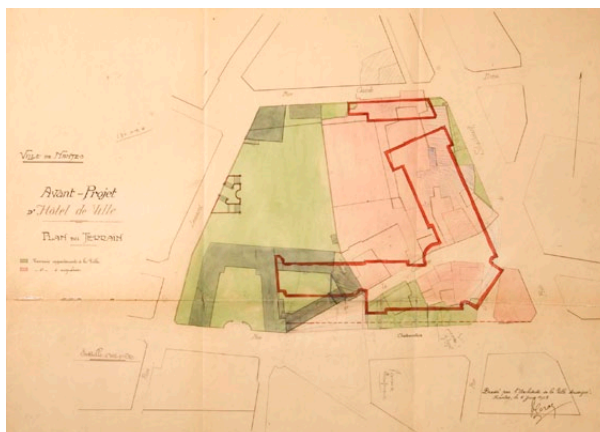
Fig. 631- Esquisse de chalet de nécessité, [Leray, 1908]. AMN.



Fig. 632- « Ville de Nantes. Projet de chalet de nécessité. Dressé par l'Architecte de la Ville soussigné F. Leray, Nantes, le 30 septembre 1908 », signé G. Fournier Del., plan, coupe et élévation. AMN, 1Fi 1340.



Fig. 633- « Ville de Nantes. Avant-Projet d'Hôtel de Ville. Plan du terrain. Dressé par l'Architecte de la Ville soussigné, Nantes, le 6 juin 1908 », signé F. Leray. AMN, 1Fi 3127.



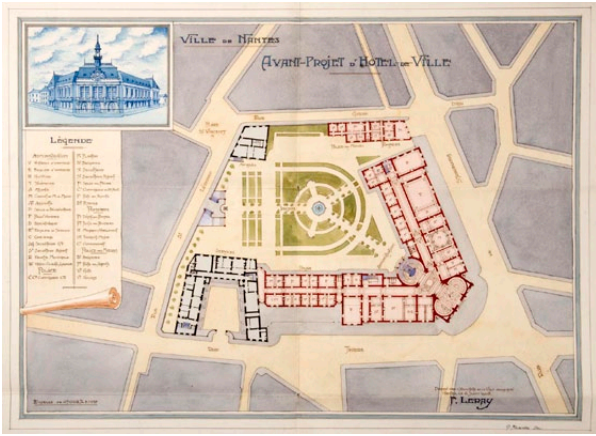


Fig. 634- « Ville de Nantes. Avant-Projet d'Hôtel de Ville. Dressé par l'Architecte de la Ville soussigné, Nantes, le 6 juin 1908 », signé F. Leray, G. Fournier Del., élévation et perspective. AMN, 1Fi 3109.



Fig. 635- « Ville de Nantes. Avant-Projet d'Hôtel de Ville. Dressé par l'Architecte de la Ville soussigné, Nantes, le 6 juin 1908 », signé F. Leray, G. Fournier Del., vue perspective. AMN, 1Fi 3109, détail.

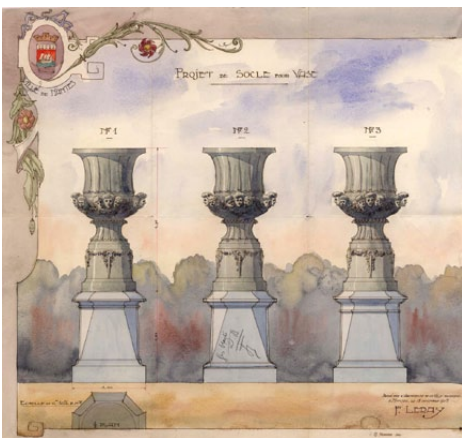


Fig. 636- « Ville de Nantes. Projet de socle pour vase. Dressé par l'Architecte de la Ville soussigné F. Leray, Nantes, le 18 novembre 1908 », signé G. Fournier Del., élévation et plan. AMN, 1Fi 1338.



Fig. 637- « Ville de Nantes. Jardin des plantes. Projet d'Appropriation de la maison du garde et Construction de la Grille rue Écorchard. Dressé par l'Architecte de la Ville soussigné F. Leray, Nantes, le 20 mai 1908 », signé G. Fournier Del., plan et élévation. AMN, 1Fi 1561.

Fig. 638- Mairie de Chantenay, façade principale, 1906.



Fig. 639- Avant-projet d'hôtel de ville sur l'emprise de l'hôtel Rosmadec, [Leray, vers 1910 ?].

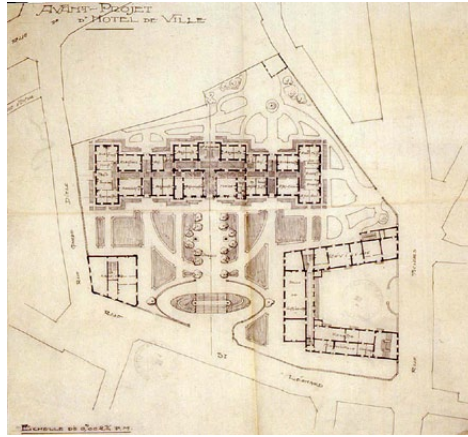


Fig. 640- Avant-projet d'aménagement et d'extension de l'hôtel de ville sur la rue de la Commune, plan d'ensemble, [Coutan, vers 1910 ?]. AMN, 1Fi 3105.

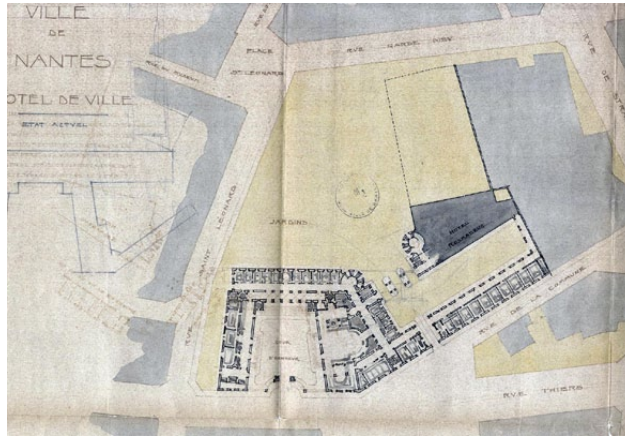
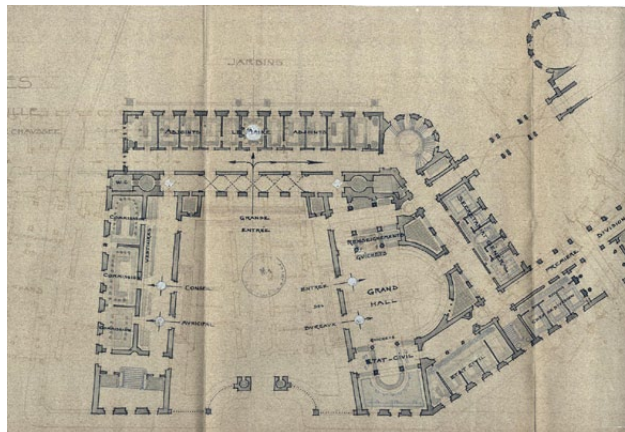


Fig. 641- Avant-projet d'aménagement et d'extension de l'hôtel de ville sur la rue de la commune, plan du rez-de-chaussée, [Coutan, vers 1910 ?]. AMN, 1Fi 3106.



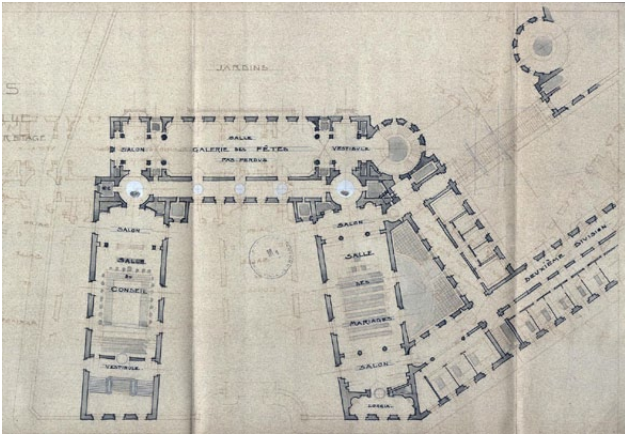


Fig. 642- Avant-projet d'aménagement et d'extension de l'hôtel de ville sur la rue de la commune, plan du 1^{er} étage, [Coutan, vers 1910 ?]. AMN, 1Fi 3107.

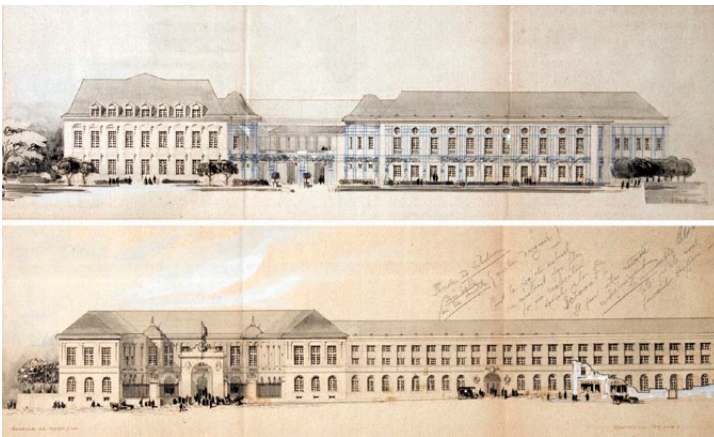


Fig. 643- Avant-projet d'aménagement et d'extension de l'hôtel de ville sur la rue de la commune, élévations sur la rue de la Commune et sur le jardin, [Coutan, vers 1910 ?]. AMN, 1Fi 3108 et 3124.



Fig. 644- « Plan d'agrandissement de l'hôtel de ville de Nantes. État projeté », [1927], Étienne Coutan, *Quelques travaux d'architecture Nantes et région*, Strasbourg, Edari, s.d.



Fig. 645- « Projet de construction d'un bureau d'octroi rue de Rennes. Dressé par l'inspecteur des B^{ts} C^{ts} et de l'Éclairage soussigné : Nantes, le - L. Oriou », élévations et coupe [1910]. AMN, 1Fi 595.

Fig. 646- « Projet de construction d'un bureau d'octroi rue de Rennes. Dressé par l'Inspecteur des B^{ts} C^s et de l'Éclairage soussigné : Nantes, le L. Oriou », plans [1910]. AMN, 1Fi 593 et 594.

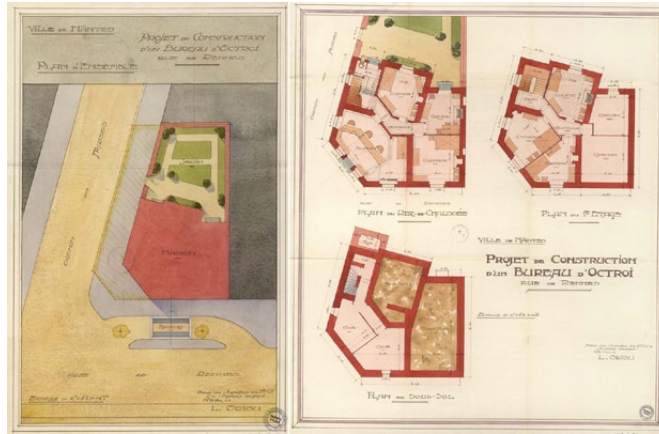


Fig. 647- Carte de visite d'Étienne Coutan « urbaniste-né ».

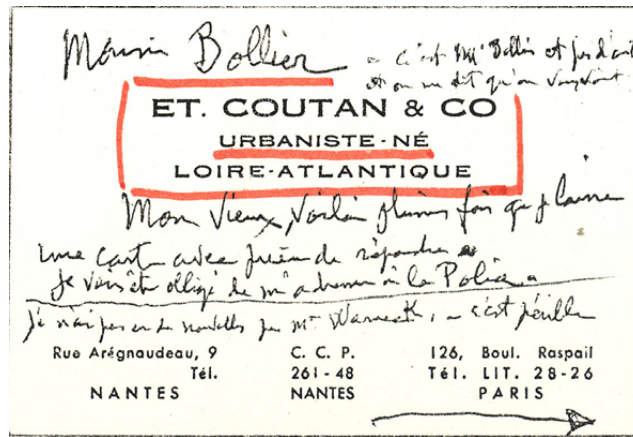
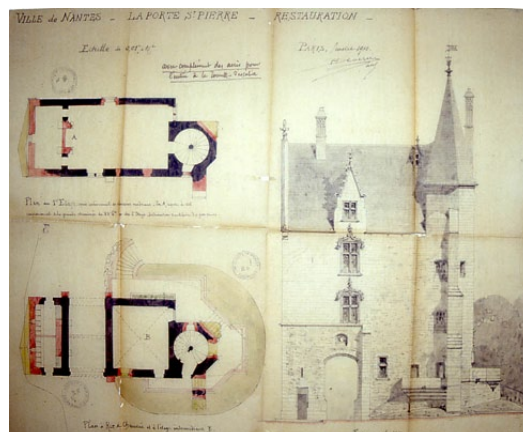


Fig. 648- La porte Saint-Pierre et l'ancien Évêché, carte postale, vers 1900.



Fig. 649- Projet de restauration de la porte Saint-Pierre et du manoir Gueguen par H. Deverin, architecte en chef des monuments historiques, plans et élévations, Paris, juillet 1910.



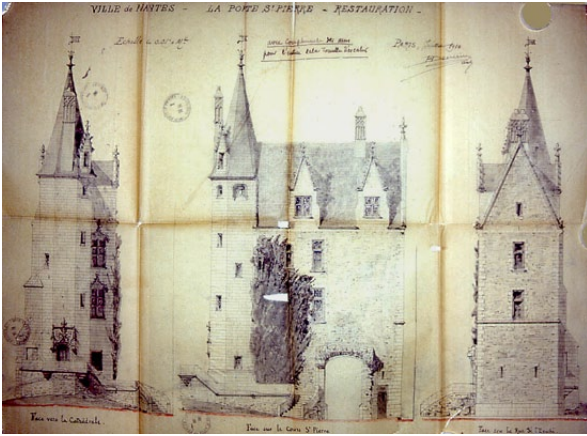


Fig. 650- Projet de restauration de la porte Saint-Pierre et du manoir Gueguen par H. Deverin, architecte en chef des monuments historiques, élévations, Paris, juillet 1910.

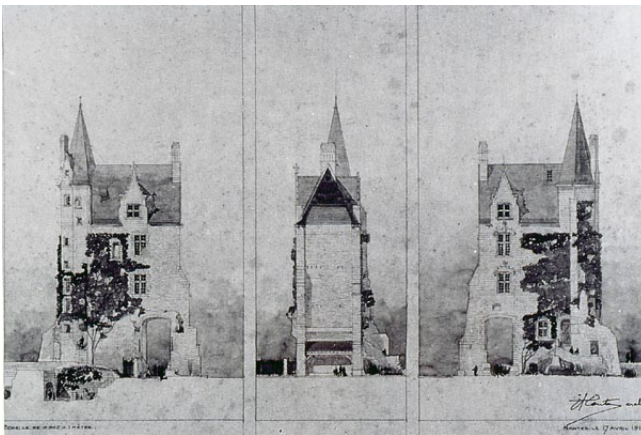


Fig. 651- Étude de restauration de la porte Saint-Pierre et du manoir Gueguen par Ét. Coutan, Nantes, 17 avril 1911. AMN.

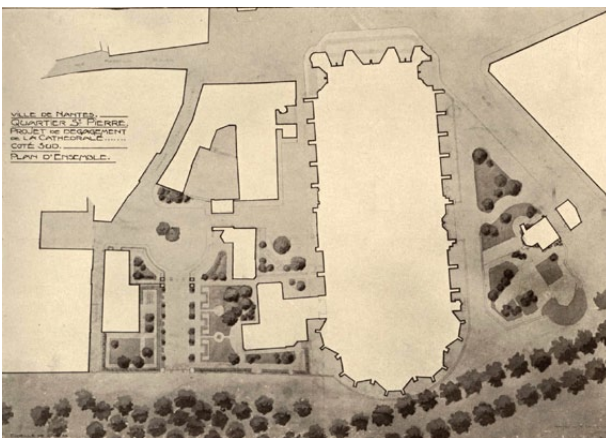


Fig. 652- Plan des abords de la porte Saint-Pierre, Étienne Coutan, *Quelques travaux d'architecture Nantes et région*, Strasbourg, Edari, s.d.

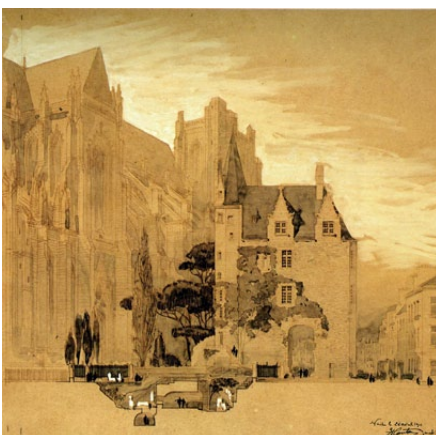


Fig. 653- Restauration de la porte Saint-Pierre, élévation est et coupe sur le square archéologique, signé Ét. Coutan, Nantes, 26 avril 1911. Nantes, musée du Château des ducs de Bretagne.

Fig. 654- Restauration de la porte Saint-Pierre, élévation ouest, signé Ét. Coutan, Nantes, 26 avril 1911. Étienne Coutan, *Quelques travaux d'architecture Nantes et région*, Strasbourg, Edari, s.d. (original conservé à Nantes, musée du Château des ducs de Bretagne).

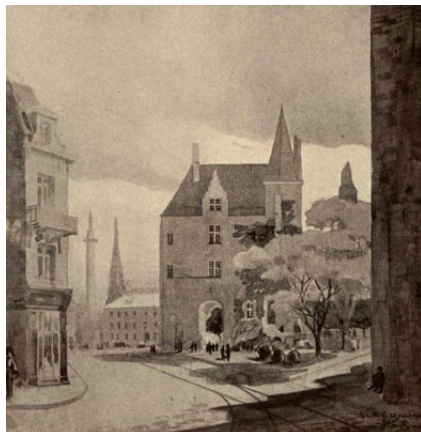


Fig. 655- « Plan de la porte Saint-Pierre et de ses abords », projet de square par Esneau, ingénieur au service des bâtiments communaux et des plantations de la ville de Nantes. AMN.

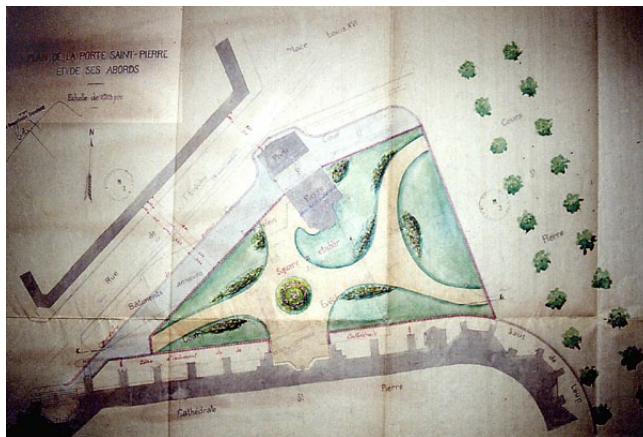


Fig. 656- Abords de la porte Saint-Pierre du côté ouest : la pelouse avant et après enlèvement la lisse basse de Coutan.

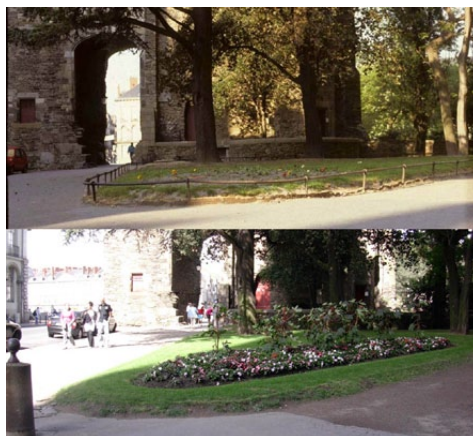


Fig. 657- Abords de la porte Saint-Pierre du côté ouest : état actuel.





Fig. 658- Le square archéologique de Coutan, photographie ca 2000.



Fig. 659- Le square archéologique de Coutan, photographie ca 2000.



Fig. 660- Esquisse d'un kiosque, crayons de couleur par Coutan.

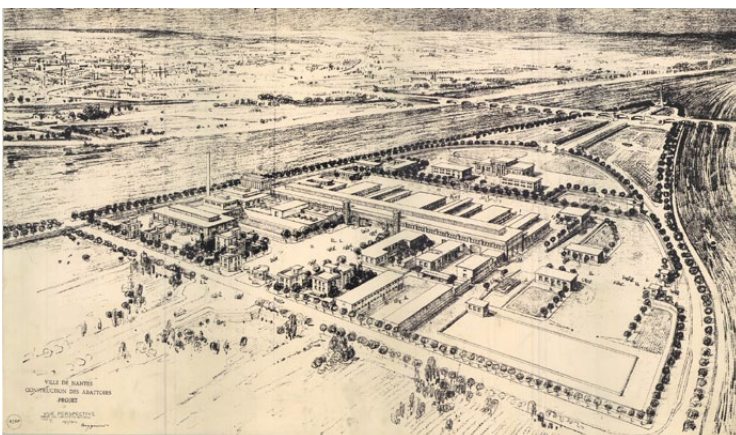


Fig. 661- « Ville de Nantes. Construction des abattoirs. Projet. Vue perspective. Dressé par l'architecte soussigné, Lyon, le 10 mars 1912 », signé Tony Garnier, planche autographiée. AMN, M1 94/46 (ancienne cote).

Fig. 662- Plan d'aménagement, d'embellissement et d'extension de Nantes, Schéma du 30 juin 1932, détail : les comblements. AMN.



Fig. 663- Travaux du canal de dérivation de l'Erdre sous les cours Saint-Pierre et Saint-André, photographie Ville de Nantes du 8 juillet 1930. AMN, 13Fi 2821.



Fig. 664- Travaux de comblement du lit de l'Erdre dans sa traverse urbaine, photographie Ville de Nantes. AMN.



Fig. 665- Travaux de comblement du lit de l'Erdre dans sa traverse urbaine, photographie Ville de Nantes du 29 septembre 1941. AMN, 13Fi 1952.



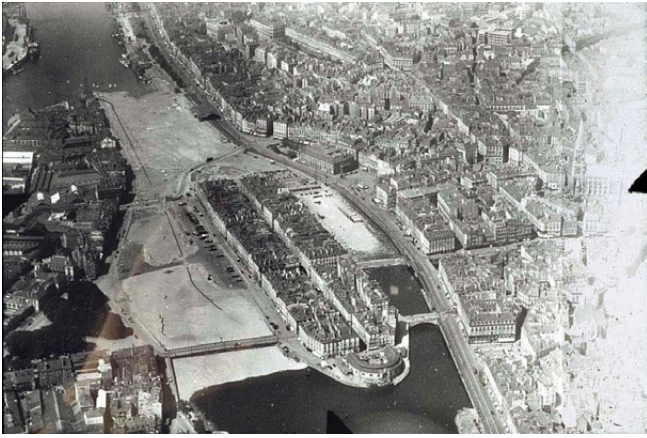


Fig. 666- Travaux de comblement du bras de la Bourse et du bras de l'Hôpital, photographie aérienne oblique vue de l'amont.



Fig. 667- Travaux de comblement du bras de la Bourse et du bras de l'Hôpital, photographie aérienne oblique vue de l'aval. Cl. IGN.

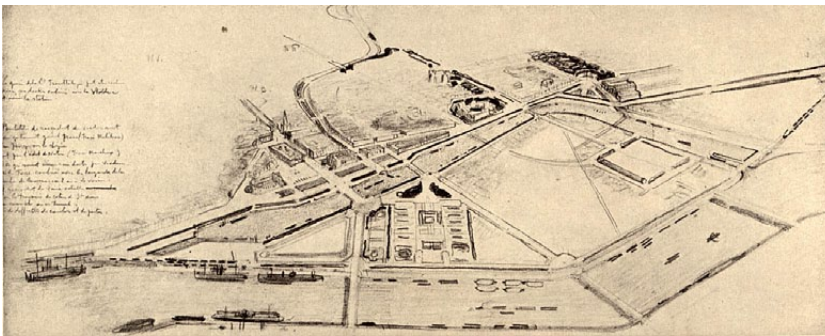


Fig. 668- « Étude pour servir à l'extension de Nantes » vue à vol d'oiseau par Coutan, 1928.

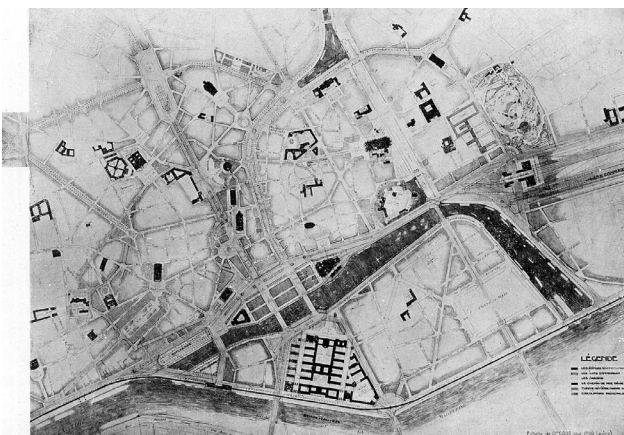


Fig. 669- « Étude pour servir à l'extension de Nantes » plan par Coutan, 1928.

Fig. 670- Concours de 1928 pour l'aménagement des bras comblés, projet Defontaine et Andrieu, plan. L'Architecture volume XLII n°5, 15 mai 1929.



Fig. 671- Concours de 1928 pour l'aménagement des bras comblés, projet Defontaine et Andrieu, plan et vue perspective de la partie centrale.

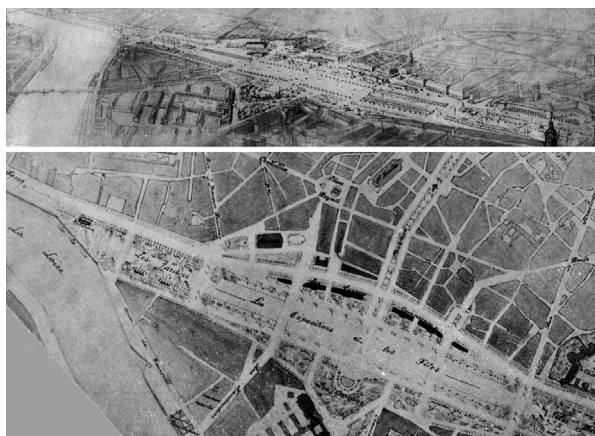


Fig. 672- « Essai de coordination des idées émises à ce jour pour l'aménagement de la ville de Nantes. État projeté – Détail », Société des architectes de Nantes, Contribution à l'étude de l'aménagement de la ville de Nantes..., Nantes, Imp. Chantreau, 1932.



Fig. 673- Plan d'aménagement, d'embellissement et d'extension, « Représentation schématique des possibilités réglementaires de construction dans les différentes zones », par Georges Sébille, urbaniste conseil de la Ville, 1934.

