Formulaire d'enregistrement de la thèse soutenue[1]

ÉCOLE DOCTORALE Ecole doctorale d'Histoire
Numéro National de la Thèse (NNT) (à remplir par la bibliothèque) : NNT : 2024PA01H045
COTUTELLE ~~Oui~~/Non
ÉTABLISSEMENT de COTUTELLE INTERNATIONALE :

À remplir en MAJUSCULES par le/la doctorant(e)

1. Auteur :
NOM DE NAISSANCE RAIMAN
PRÉNOM(S) PIERRE
NOM D'USAGE RAIMAN
NOM FIGURANT SUR LA PUBLICATION, si différent des deux précédents
DATE DE NAISSANCE (Format JJMMAAAA) 18041957
NATIONALITÉ FRANÇAIS

---

2. Adresse :
N° et RUE 10 RUE DU SENTIER
CODE POSTAL 75002 PAYS FRANCE
VILLE PARIS
ADRESSE ÉLECTRONIQUE PIERRE.RAIMAN@GMAIL.COM
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE 0680575558

---

3. Date de soutenance : JOUR (JJ) 18 **MOIS (MM)** 12 **ANNÉE (AAAA)** 2024

---

4. Directrice de thèse :
SPECIALITÉ
NOM GOETSCHEL
PRÉNOM(S) PASCALE

CODIRECTEUR
SPECIALITÉ
NOM
PRÉNOM(S)

---

[1] Les informations demandées sur ce formulaire sont destinées, à l'exception de l'adresse, à la constitution du catalogue collectif du Sudoc et la création de l'autorité auteur dans IdRef. Le Sudoc a fait l'objet d'une déclaration à la CNIL (arrêté du 10 septembre 1991 : publié au Journal Officiel du 1er octobre 1991).
Le droit d'accès et de rectification prévu par la loi n° 78 – 17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés ne concerne que les informations de la première page de ce formulaire. Il peut s'exercer auprès de : Agence bibliographique de l'enseignement supérieur par voie postale – BP 84308 / 34193 MONTPELLIER CEDEX 5 ou sur https://www.theses.fr/

5. Membres du jury :

ROLE	Examinatrice
NOM	LYON-CAEN
PRÉNOM(S)	JUDITH

ROLE	Examinatrice
NOM	MATARD- BONUCCI
PRÉNOM(S)	MARIE ANNE

ROLE	Pré-rapportrice
NOM	JURGENSON
PRÉNOM(S)	LUBA

ROLE	Pré-rapporteur
NOM	WALLON
PRÉNOM(S)	EMMANUEL

ROLE	Examinateur
NOM	BRUNETEAU
PRÉNOM(S)	BERNARD

ROLE	Examinateur
NOM	BRÉAN
PRÉNOM(S)	SIMON

6. Type de doctorat :

Discipline : Histoire Contemporaine

---

7. Indications bibliographiques :

Nombre de volumes/fichiers : 1 Nombre total de pages : 760

Aucun texte manuscrit n'est admis. Dactylographier ou coller le texte dans les zones prévues.

Titre de la thèse en français (obligatoire) : Transcrire en toutes lettres les symboles spéciaux

La fiction, 1845-1945, un siècle de fabrique des (im)possibles totalitaires

Titre de la thèse en anglais (obligatoire) : Transcrire en toutes lettres les symboles spéciaux

Fiction, 1845-1945, a century in the making of totalitarian (im)possibilities

Résumé de la thèse en français (obligatoire)
Chaque cadre doit contenir un résumé de 4000 caractères maximum, espaces compris. En cas de dépassement, la coupure sera automatique.

Cette thèse, inscrite dans le champ de l'histoire culturelle et sociale, examine l'émergence et l'évolution des représentations des phénomènes totalitaires dans les fictions sur une période d'un siècle, de 1845 à 1945. Elle vise à démontrer comment ces œuvres, en tant qu'objets d'histoire à part entière, ont contribué à pressentir, identifier, définir, anticiper et critiquer les phénomènes totalitaires, offrant ainsi une compréhension élargie et nuancée, complémentaire aux recherches des historiens, des philosophes et des politistes.
L'étude est structurée en deux grandes parties chronologiques :
La première partie, "Avant 1914. La fiction des univers prétotalitaires", analyse les œuvres pionnières qui ont anticipé certains aspects des futurs systèmes qui seront qualifiés de totalitaires, notamment à travers des dystopies et des critiques de l'industrialisation et de l'impérialisme.
La seconde partie, "La fiction face à l'apparition des totalitarismes", examine comment les fictions ont réagi à l'émergence réelle des systèmes qualifiés de totalitaires, de l'entre-deux-guerres jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale.
La thèse s'appuie sur un corpus de vingt œuvres, incluant des romans, des films et une pièce de théâtre, provenant de différents pays et représentant divers médias. Cette approche permet d'offrir une perspective transnationale et intermédiale sur le sujet.
L'analyse répond aux quatre questions posées en introduction :

1. Dans quelle mesure ces fictions apportent-elles un éclairage nouveau sur le contexte historique de leur création ?
2. Comment une approche phénoménologique des fictions permet-elle d'élargir notre compréhension des totalitarismes ?
3. Dans quelle mesure ces fictions contribuent-elles à la conceptualisation, l'anticipation et la critique des phénomènes totalitaires ?
4. Comment ces œuvres s'inscrivent-elles dans l'évolution de la pensée sur les systèmes totalitaires ?

La thèse démontre comment les imaginaires de ces fictions ont représenté des phénomènes qui seront par la suite conceptualisés dans les analyses des systèmes qualifiées de totalitaires. Elle soutient que ces œuvres doivent être considérées comme ayant la capacité d'éclairer le contexte historique de leur élaboration ainsi que la compréhension théorique de ces systèmes et enfin que certaines ont été des actrices de l'Histoire à part entière.

En conclusion, cette étude contribue à une meilleure compréhension du rôle de la fiction dans la formation de la conscience historique et dans l'appréhension des phénomènes totalitaires. Elle souligne l'importance de ces œuvres reflets de leur époque, mais aussi comme agents actifs dans la critique de ces systèmes politiques et comme sources spécifiques pour les historiens.

Résumé de la thèse en anglais (obligatoire)
Chaque cadre doit contenir un résumé de 4000 caractères maximum, espaces compris. En cas de dépassement, la coupure sera automatique.

This thesis, situated in the field of cultural and social history, examines the emergence and evolution of representations of totalitarian phenomena in fiction over a period of one century, from 1845 to 1945. It aims to demonstrate how these works, as historical objects in their own right, contributed to anticipating, identifying, defining, and critiquing totalitarian phenomena, thus offering an expanded and nuanced understanding, complementary to the research of historians, philosophers, and political scientists.
The study is structured in two main chronological parts:
The first part, "Before 1914: Fiction of Pre-totalitarian Universes," analyzes pioneering works that anticipated certain aspects of future systems that will be described as totalitarian, particularly through dystopias and critiques of industrialization and imperialism.
The second part, "Fiction Confronting the Emergence of Totalitarianism," examines how fiction reacted to the actual emergence of systems described as totalitarian, from the interwar period to the end of World War II.
The thesis is based on a corpus of twenty works, including novels, films, and a play, from different countries and representing various media. This approach offers a transnational and intermedial perspective on the subject.
The analysis focuses on several axes, addressing four main questions posed in the introduction:

1. To what extent do these fictions provide new insight into the historical context of their creation?
2. How does a phenomenological approach to fiction broaden our understanding of totalitarianism?
3. To what extent do these fictions contribute to the conceptualization, anticipation, and critique of totalitarian phenomena?
4. How do these works fit into the evolution of thought on totalitarian systems?

The thesis demonstrates how the imaginaries of these fictions represented phenomena that would later be conceptualized in analyses of systems qualified as totalitarian. It argues that these works should be considered as having the capacity to illuminate the historical context of their creation as well as the theoretical understanding of these systems, and finally, that some have been actors in history in their own right.

In conclusion, this study contributes to a better understanding of the role of fiction in shaping historical consciousness and in apprehending totalitarian phenomena. It underscores the importance of these works not only as reflections of their time but also as active agents in the critique of these political systems and thus as specific sources for historians.

Proposition de mots-clés en français (destinés à définir précisément le sujet de la thèse) **:**

1. Totalitarisme
2. Fiction
3. Dystopie
4. Histoire culturelle
5. Mal radical
6. Sources historiques
7. Imaginaire
8. Utopie

Proposition de mots-clés en anglais (destinés à définir précisément le sujet de la thèse) **:**

1. Totalitarianism
2. Fiction
3. Dystopia
4. Cultural history
5. Radical evil
6. Historical sources
7. Imaginary
8. Utopia

AUTORISATION DE DIFFUSION DE LA THESE (à remplir par le/la doctorant(e)) **:**

Je certifie que :

X Je suis l'auteur de la thèse susmentionnée

☐ Je dispose de tous les droits sur les documents figurant dans mon travail et qu'elle est diffusable dans le respect des droits à l'image, droits d'auteurs et droits voisins ;

SI JE DEPOSE UNE VERSION DE DIFFUSION DE LA THESE, je certifie que celle-ci correspond à :

☐ La version complète de ma thèse

X La version incomplète de ma thèse après retrait des œuvres[2] protégées par les droits d'auteur

En tant qu'auteur ou autrice

X OUI, j'autorise l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne à diffuser ma thèse en accès libre et en texte intégral sur Internet dans sa version de diffusion. [3] [4]

X Immédiatement après la soutenance

☐ Après un embargo[5], prenant fin à la date du __/__/__

☐ NON, je n'autorise pas l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne à diffuser ma thèse en accès libre sur Internet. Elle sera consultable uniquement en accès restreint sur authentification par les membres de la communauté universitaire française, conformément aux dispositions de l'article 25 de l'arrêté de 2016 (mis à jour le 26 août 2022).

DATE ET SIGNATURE DE L'AUTEUR

16 octobre 2024

[2] Il est possible de transmettre une autre version de la thèse avec retrait des œuvres protégées pour une diffusion sur Internet. La version complète de la thèse reste consultable en accès restreint, uniquement au sein de la communauté universitaire française.

[3] La thèse déposée sous forme électronique est archivée de façon pérenne sur les serveurs du Centre Informatique National de l'Enseignement Supérieur. Elle peut comprendre une seconde version, dite de diffusion. S'il n'y a pas eu de retraits d'œuvres, la version d'archivage devient la version de diffusion.

[4] La diffusion de la thèse sur Internet se fait par le biais d'outils institutionnels : Theses.fr, HAL Thèses (serveur HAL thèses et HDR), HAL Science (archive ouverte nationale).

[5] L'embargo est une période pendant laquelle la thèse est consultable en accès retreint, au sein de la communauté universitaire française. A la fin de l'embargo, elle passe en accès ouvert, soit accessible sur Internet.

À remplir par l'école doctorale

SERVICE DES THÈSES de **de** Paris 1 Panthéon-Sorbonne

CORRECTIONS :

X Pas de corrections de fond demandées par le jury

Corrections de fond[6] demandées par le jury dans le délai de 3 mois après la soutenance

Corrections de forme[7] pour une version de diffusion différente de la version d'archivage

CONFIDENTIALITÉ PRONONCÉE PAR LE PRÉSIDENT DE L'ÉTABLISSEMENT[8]

X NON

OUI : thèse confidentielle

Objet de la confidentialité
Jusque (préciser obligatoirement la date de fin de confidentialité) : … /…/….

APRÈS VÉRIFICATION, DATE et CACHET DU SERVICE DE DOCTORAT

07/07/2025

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
ÉCOLE DOCTORALE D'HISTOIRE
17, rue de la Sorbonne - 75005 PARIS

[6] Les corrections de fond concernent tout remaniement du contenu de la thèse. Elles doivent être demandées par le jury par écrit sur le PV de soutenance et fait l'objet d'une attestation de corrections effectuées (article 24 de l'arrêté du 25 mai 2016).

[7] Les corrections de forme concernent les corrections cosmétiques ne modifiant aucunement le contenu de la thèse (coquilles, faute d'orthographe, mise en page).

[8] La confidentialité est demandée par les membres du jury avant la soutenance, celle-ci devant se dérouler à huis-clos. Le président du jury prononce la confidentialité lors de la soutenance pour des motifs liés à la protection économique, la sécurité civile ou militaire ou les secrets statistiques (voir guide du doctorat dans le cadre du dépôt électronique des thèses).

Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne

PROCES VERBAL DE SOUTENANCE DU 18/12/2024 A 15h00

ANNEE UNIVERSITAIRE 2023/2024

Etudiant : M. PIERRE RAIMAN né le : 18/04/1957

Diplôme : Doctorat en Histoire

Titre des travaux : La fiction, 1845-1945, un siècle de fabrique des (im)possibles totalitaires

Ecole doctorale : Histoire

Unité de recherche : CHS : Centre d'histoire sociale du XXème siècle (UMR 8058)

Directeur : Mme PASCALE GOETSCHEL

Lieu de soutenance : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, centre Panthéon - salle 1 - 12 place du Panthéon 75005 Paris

La soutenance est publique.

Résultat : Admis.

~~Mention~~ :

Avis de reproduction : oui, en l'état.

Membres du Jury

Nom	Qualité	Etablissement	Rôle	Signature
M. LUBA JURGENSON	PROFESSEUR DES UNIVERSITES	UNIVERSITE SORBONNE UNIVERSITE	Rapporteur	
M. EMMANUEL WALLON	PROFESSEUR EMERITE	UNIVERSITE PARIS NANTERRE	Rapporteur	
M. SIMON BREAN	PROFESSEUR DES UNIVERSITES	UNIVERSITE PARIS 3 SORBONNE NOUVELLE	Membre	
M. BERNARD BRUNETEAU	PROFESSEUR EMERITE	UNIVERSITE RENNES 1	Membre	
Mme PASCALE GOETSCHEL	PROFESSEUR DES UNIVERSITES	Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne	Membre	
Mme JUDITH LYON-CAEN	DIRECT. D'ETUDES DE L'EHESS	Ecole des Hautes Etudes en Sc. Sociales	Membre	
Mme MARIE-ANNE MATARD-BONUCCI	PROFESSEUR DES UNIVERSITES	UNIVERSITE PARIS 8 UNIVERSITE VINCENNES	Membre	

Scanned with CamScanner

AVIS DU JURY SUR LA REPRODUCTION DE LA THÈSE SOUTENUE

TITRE La fiction, 1845-1945, un siècle de fabrique des (im)possibles totalitaires –

NOM ET PRÉNOM DE L'AUTEUR :
Pierre Raiman.

NOM DU PRÉSIDENT DU JURY :
Marie-Anne Matard-Bonucci

MEMBRES DU JURY :
M. Simon Brian, PR. Sorbonne Nouvelle.
M. Bernard Brunteau, PR Rennes 1
Mme Luba Jurgenson, PR Sorbonne Université.
Mme Judith Lyon-Caen, Directrice d'études EHESS
M. Emmanuel Wallon, PR Paris-Nanterre.
M. Pascale Goetschel, PR Paris 1 Panthéon-Sorbonne

DATE DE SOUTENANCE : 18-12-2024

AVIS CONCERNANT LA REPRODUCTION DE LA THÈSE SOUTENUE :

☒ Thèse pouvant être reproduite en l'état

☐ Thèse ne pouvant pas être reproduite

☐ Thèse pouvant être reproduite après corrections suggérées au cours de la soutenance avant sa diffusion auprès des bibliothèques universitaires

SIGNATURE DU PRÉSIDENT DU JURY

VU et PERMIS D'IMPRIMER

Scanned with CamScanner